

## **WUNSCHKONZERT**

Marlene Denningmann | 12:47 | Germany 2016 | experimental fiction | German dialogue | English subtitles

Ein Kollektiv ist ein soziales Gebilde mit gemeinsamen Zielen, deren sich freiwillig organisierende Mitglieder durch gemeinsames Handeln miteinander verbunden sind. In dieser heute vorherrschenden engeren Definition steht der Begriff "Harmonik" für den Zusammenklang der Töne. Die Silben trennt man wie folgt: eine Gesellschaft, in der vor allem durch Leistung und Wettbewerb jedes Individuum seine Träume wahr machen kann.

A collective is a social entity, whose voluntarily organizing members are connected by joint action. In this definition the term "harmony" refers to harmonizing sounds. The syllables are separated as follows: a society in which every individual can make their dreams come true by performance and competition.

## **IN BETWEEN IDENTITIES**

Aleksandar Radan | 8:50 | Germany 2015 | experimental documentary | colour | no dialogue

Irgendwie voyeuristisch beobachten wir Spielfiguren in einer virtuellen Welt, welche vom Filmemacher choreografiert und inszeniert werden. Wir werden ein Teil des Spiels seiner eigenen und der simulierten Identität. In diesen Momenten geraten innerste Wünsche an Extreme, welche wir sonst niemals erfahren würden.

Somehow voyeuristic we observe in the film pawns in a virtual world, which are choreographed and directed by the filmmaker. We are part of the game of his own and the simulated identity. In these strange moments we explore innermost desires and curiosities, which we would never know otherwise.

## **SURFACE GLAZE**

Lotte Meret Effinger | 8:00 | Germany 2015 | experimental | no dialogue

Die Videoarbeit Surface Glaze befasst sich mit der Auflösung menschlicher Körper, mit deren Zerfall und ihrer Besetzung durch Prothesen und Parasiten. Hierfür wird eine Ästhetik benutzt, welche Anleihen bei der Konsum- und Werbeindustrie macht: Extrem nahe und langsame Aufnahmen von Hautpilzen, Unreinheiten und Schuppen, Haaren, Mündern und Augen vereinigen sich in einem Strom undefinierbarer Flüssigkeiten und bilden einen neuen monströsen Körper, fernab einer subjektkonstituierenden Einheit. Durch die Instrumentalisierung der Technologie der Konsumindustrie wird deren Kritik und die der durch sie vermittelten Werte wie Einzigartigkeit und Individualität immanent. Die kommerzielle Bildsprache wird angeeignet und umgedeutet, das macht Surface Glaze so verführerisch wie verstörend.

The video work SURFACE GLAZE deals with the dissolution of human bodies and their occupation by prostheses and parasites. For this purpose an aesthetic is used which links to consumer - and advertising industry: Extreme close and slow-motion shots unite fungal, blemishes and scale skin, hair, mouths and eyes to an indefinable new monstrous body. By exploiting the technology of consumer industry values as uniqueness and Individuality become immanent. The commercial imagery is appropriated and reinterpreted that makes SURFACE GLAZE so seductive as it is disturbing.

## **SOMETHING ABOUT SILENCE**

Patrick Buhr | 12:22 | Germany 2015 | animation | colour | English, Korean dialogue | English subtitles

Eine Anleitung zur Überwindung des Langweiligseins verliert sich in unbequeme Abschweifungen des Erzählers.

"You are here, because you are boring. Let the audio-visual experience sink into your subconscious in order to become more exciting and fashionable."

## **PLATEAU**

Vanessa Nica Mueller | 12:43 | Germany 2015 | experimental | no dialogue

Ein Mann irrt durch verlassene Außenräume. Zeitgleich haben zwei Frauen in einem provisorischen Raum Schutz gefunden. PLATEAU erzählt von einer inneren Entfremdung der Protagonisten, von einer seltsamen urbanen Leere. Drehorte waren sogenannte schrumpfende Städte in Deutschland.

One seems lost in an empty, abandoned urban scenario. Two find a place of shelter in a provisional room. PLATEAU is about a dystopian alienation, an isolation which, arising from the inner world of the protagonists, has inscribed itself in the exterior world. The locations chosen for PLATEAU were so-called shrinking cities in Germany.

## **LUCKY**

Ines Christine Geißer, Kirsten Carina Geißer | 11:00 | Germany 2015 | animation | no dialogue

LUCKY sucht nach dem Glück. In kurzen Episoden hinterfragt dieser Animationsfilm unsere Suche ebenso wie deren Ziel: Was bedeutet Glück für den Einzelnen? Können wir nur scheitern?

LUCKY is looking for happiness. This animated short is questioning our search as well as its aim: What does luck mean for the individual? Is failure the only possibility?

## **MY BBY 8L3W**

Art Collective NEOZOON | 3:30 | France/Germany 2014 | experimental | English dialogue

Die Mehrkanal-Videocollage MY BBY 8L3W handelt von jungen Frauen, die ihre Haustiere auf YouTube vorstellen. Der Film liefert eine überspitzte Darstellung des Verhältnisses der Frauen zu ihren Tieren. So wird die einzelne Frau zur anonymen Masse, die gemeinsam gesprochenen Sätze zu sinnentleerten Phrasen.

A thirty track installation about women who present their pets on the internet. They declare all their love of their pedigree dogs and cats.

## **MOON BLINK**

Rainer Kohlberger | 10:00 | Austria, Germany 2015 | animation | no dialogue

Das exklusiv mit Codes generierte Video unterlegt dessen Handlungsmodell einen eigentümlich ästhetischen Dezisionismus. Die Arbeit „zitiert“ die Außenwelt des frühen Experimentalfilms – die am Tisch gezeichneten Samples – wie auch die Innenwelt physikalischer Erscheinungen – Farberscheinungen, Energiefelder, Licht- und Tonrauschen. (Marc Ries)

MOON BLINK was entirely generated by complex software, no camera was used. The result of this formal method is an abstract digital artwork that not only manages to convince thanks to its mathematical precision, but primarily also due to its incredible beauty and surprising narrative structure.