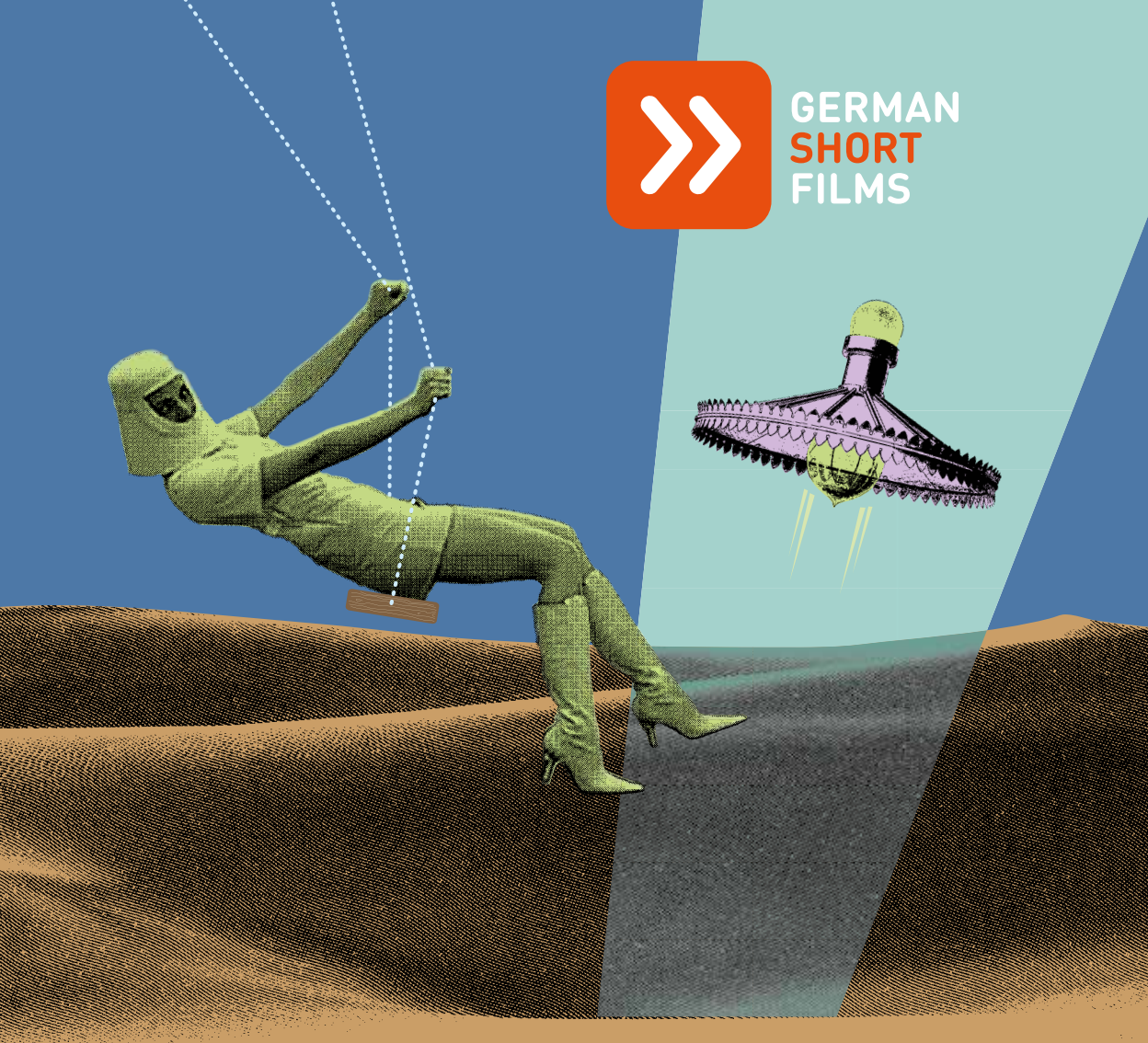




GERMAN  
SHORT  
FILMS

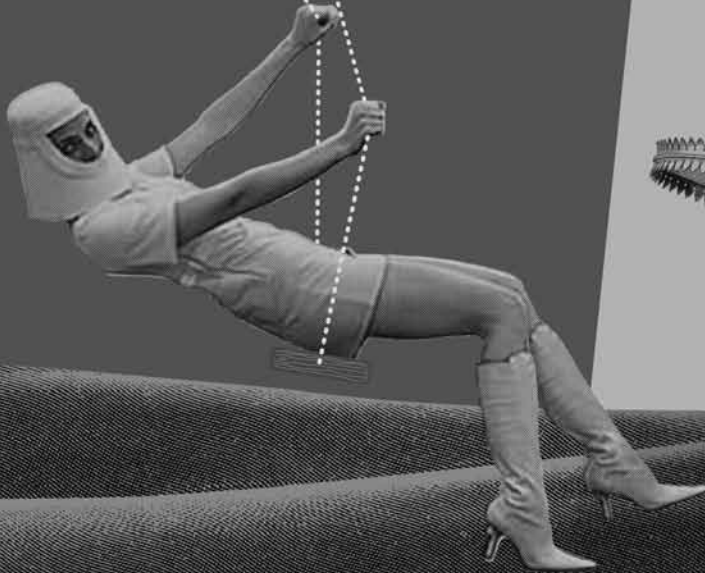








GERMAN  
SHORT  
FILMS



AG  Kurzfilm  
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

2015



# DIE KURZFILME THE SHORT FILMS

# 1-100

## INHALTSVERZEICHNIS TABLE OF CONTENTS

### EDITORIAL

**PORTRÄT AG KURZFILM** PORTRAIT AG KURZFILM

**IMPRESSUM** IMPRINT

**SPONSOREN & PARTNER** SUPPORTERS & PARTNERS

## REGISTER

**TITEL** TITLE 101

**REGIE** DIRECTOR 102

**STUDENTENFILME** STUDENT FILMS 103

**GENRE** GENRE 104

**VORFÜHRFORMAT** SCREENING FORMAT 105

**FILMLÄNGE** LENGTH 106

## SERVICE

**MITGLIEDER DER AG KURZFILM** 107

MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

**KURZFILMFESTIVALS IN DEUTSCHLAND** 109

SHORT FILM FESTIVALS IN GERMANY

**FILMSCHULEN, KUNSTAKADEMIEN UND FILMKLASSEN** 114

FILM SCHOOLS, ART ACADEMIES AND FILM CLASSES

**VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN** 117

DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS

**FILMVERBÄNDE** 118

GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS

**FILMBÜROS UND -VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE** 119

FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS

**WEITERE FILMINSTITUTIONEN** 120

FURTHER FILM ORGANISATIONS

**FILMFÖRDERER** 121

FILM FUNDING BODIES

**KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN** 122

NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES

# EDITORIAL

Liebe Freunde des kurzen Bewegtbildes,

der Katalog 2015 bietet bereits zum zwölften Mal eine riesige Bandbreite des aktuellen deutschen Kurzfilms. Die Auswahl zeigt deutlich die Spannweite und Kreativität, die vielschichtigen Filmsprachen und ästhetischen Innovationen der FilmkünstlerInnen. Dies sind gerade auch jene, die ihre filmische Ausdruckskraft in der kurzen Form nicht nur gesucht, sondern bereits seit Langem gefunden haben. Daneben stehen natürlich die jüngeren FilmemacherInnen, die ihre ersten Gehversuche im Kurzfilm wagen. Der Kurzfilm ist eben gerade nicht in erster Linie Probierfeld, keine Vorstufe zum Langfilm. Er hat seine ganz eigene Kraft, Bedeutung und Reichweite.

So gab es auch im vergangenen Jahr zahlreiche und gut besuchte Kurzfilmfestivals und Filmfestivals mit Kurzfilm-Sektionen. Und wie sieht die Situation beispielsweise im Kinoalltag aus? Was ist mit der Filmkritik zum kurzen Film? Die kurze Form sollte keine kurze Kritik rechtfertigen. Jedoch, allzu gern und verständlich pragmatisch kuratiert, werden Kurzfilme oft zu Paketen zusammengeschnürt. Folglich werden oft auch Letztere besprochen. Vielleicht könnte also auf dem Gebiet der kritischen Rezeption der doch oft genutzten Formel „kurze Form gleich kurze Kritik“ im neuen Jahr etwas entgegengesetzt werden. Eine öffentliche und kritische Begleitung dieser wunderbaren Filmform sollte keine Nebensache sein.

Ganz im Gegenteil, der Kurzfilm ist ein Aushängeschild des deutschen Filmschaffens, das in seiner langen Form immer mehr und wieder auf große Namen des Hollywood-Kinos setzt. Kurzfilme haben dies nicht nötig. Es steckt so viel Potential in ihnen, weil sie häufig so viel mutiger sind als ihre langen Kollegen. In ihrer Ausdruckskraft, in ihren Themen, in ihrer Darstellung als Animation, als reales Fiktionsdrama, als Experiment. Aktuelle politische Themen oder historische Aufarbeitung können hier kurz und knapp oft viel stärker und anhaltender wirken als in einer auserzählten, gedehnten Struktur eines Langspielfilms.

So heißt der Gewinner des Europäischen Filmpreises THE CHICKEN der Regisseurin Una Gunjak - über eine Mutter, ihre zwei Töchter und ein Huhn, das ihren Alltag im

Dear Friends of the Short Moving Image,

This catalogue, which is being published for the twelfth time in 2015, contains a vast array of current German short films. The selection clearly demonstrates the scope and creativity of the filmmakers, as indeed their multilayered film languages and aesthetic innovations. It also includes especially those who not only seek their expressive filmic impact in the short form - but have long found it there. They are included here in addition to the young filmmakers who are making their initial forays into short film. Short film is far more than just a field of experiment or a pre-stage on the path to feature films. Short film has its very own power, meaning and range.

However, as it is often overlooked by the general audience, short film requires further promotion and to be made more accessible overall. In this regard, over the last year, there have been numerous short film festivals and film festivals with short film sections, all of them well attended. But what is the situation like in the everyday world of cinema? What about film reviews of short films? The short form should be no justification for short reviews. However, due to their being compiled far too willingly into pragmatically comprehensible blocks, short films are often compressed into film packages. With the result that frequently only these packages are discussed and reviewed. Perhaps in the new year, it will prove possible to find a way of countering the often-used formula of "a short form means a short review" when it comes to commenting on their critical reception. For any public and critical accompaniment to this wonderful film form should be accorded a proper role, and not just a minor part.

In fact, short film represents a hallmark of German filmmaking which, in its longer filmic forms, focuses increasingly on major names from the Hollywood dream factory. Yet German short films do not need big names. They have so much inherent potential, because they frequently demonstrate a far higher degree of courage than their full length colleagues do: In their power of expression and the subjects they tackle, in their forms of depiction as animated, real fictional drama or experimental film. Thanks to their short and concise form, current political topics or

Bosnienkrieg kurzzeitig in eine noch weitaus gefährlichere Situation bringt. Auch der wohl meistprämierte deutsche Kurzfilm des Jahres 2014 **SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN** von Susann Maria Hempel zeigt, dass schwierigste und komplizierteste Themen kunstvoll, enigmatisch und überwältigend in die kurze Form gegossen werden können - und sollten.

Das Thema Frauenquote und Regie ist spätestens seit dem Aufruf von mehr als 200 Regisseurinnen im Oktober 2014 in aller Munde. Aber auch Agnès Varda, die gerade von der Europäischen Filmakademie für ihr Lebenswerk ausgezeichnet wurde und als Regisseurin immer wieder in der kurzen Form arbeitet, sagte kürzlich, dass hier dringend Frauen stärker repräsentiert werden müssen. Das ist beim Kurzfilm sicher einfacher und so ist dieses Jahr auch ein starkes Frauenjahr: Die beiden oben genannten Regisseurinnen zeigen, dass sie eine nachhaltige öffentliche und mediale Aufmerksamkeit auf sich ziehen - und damit anderen als positives Beispiel dienen können.

Freuen wir uns also auf ein neues und gutes Jahr für kurze Filme, auf spannende Geschichten und experimentelle Formen, auf noch mehr Filmarbeiten von Frauen und viel Aufmerksamkeit!

Jennifer Borrmann

Freie Filmkritikerin, Vorstandsmitglied Verband der deutschen Filmkritik e. V.  
Berlin, Dezember 2014

historic reviews can often have a far more powerful and long-lasting impact than in a feature length film format with an extended narrative structure.

By way of example, the winner of the European Short Film Award was **THE CHICKEN** by the female director Una Gunjak - a film about a mother, her two daughters and a chicken, which for a brief moment turns their everyday life in the Bosnian war into a far more dangerous situation. Likewise, possibly the most frequently awarded German short film of 2014, **SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN** (**SEVEN TIMES A DAY WE BEMOAN OUR LOT AND AT NIGHT WE GET UP TO AVOID DREAMING**) by Susann Maria Hempel, demonstrates that the most difficult and complicated of subjects can and should be set artistically, enigmatically and resoundingly in the short form.

At the latest since the appeal by more than 200 female directors in October 2014, the topic of a set quota for women directors has come to the fore. Even Agnès Varda, who has just been honoured by the European Film Academy for her lifework and has worked repeatedly in the short form as a director, recently said that it is urgently necessary for women to be more strongly represented here. This is certainly easier when it comes to short film. The two female directors mentioned above show how to attract sustained public and media attention to themselves - and thus they are also able to serve as a positive example for others.

On this note, we are looking forward to a new and good year for short films, to exciting stories and experimental forms, to even more films from women and to far more attention and regard for them.

Jennifer Borrmann

Freelance film reviewer, board member of the German Film Critics Association  
Berlin, December 2014



# AG KURZFILM BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

## THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Die AG Kurzfilm ist die bundesweite Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm. Mitglieder dieses Dachverbandes sind Filmfestivals, Film- und Kunsthochschulen, Kurzfilmverleih- und -vertriebsunternehmen sowie Institutionen der Film- und Kinobranche. Ziel ist es, die öffentliche Wahrnehmung deutscher Kurzfilme im In- und Ausland zu verbessern. Der Bundesverband versteht sich als Servicestelle für Filmemacher und Produzenten von Kurzfilmen sowie für diverse Kurzfilminstitutionen, gleichermaßen aber auch als Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Kinos und Filmfestivals.

Ziel der filmpolitischen Lobbyarbeit ist es, die Bedingungen für den Kurzfilm im Hinblick auf Produktion, Auswertung und Vertrieb zu verbessern sowie die Position des Kurzfilms innerhalb der Filmbranche zu stärken. Seit 2004 ist die AG Kurzfilm Gesellschafter von German Films und hat einen Sitz im Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt (FFA), wo sie sich für eine Verbesserung der förderrechtlichen Rahmenbedingungen in den Bereichen Produktion, Abspiel, Verleih und Vertrieb von Kurzfilmen einsetzt.

Der zweite wichtige Bestandteil der Arbeit des Bundesverbandes ist die Vermarktung des deutschen Kurzfilmschaffens im In- und Ausland. Zu den vielfältigen Promotion- und Marketingaktivitäten gehört der alljährlich erscheinende Kurzfilmkatalog *German Short Films* mit einer aktuellen Auswahl von 100 deutschen Kurzfilmen. Neben dem Katalog unterstützen verschiedene Sichtung-DVDs die Auftritte der AG Kurzfilm auf internationalen Filmfestivals und Filmmärkten in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Annecy. Als zusätzliche Serviceleistung bietet ein Online-Katalog ca. 500 Kurzfilme zum Sichten für Festivals, Kuratoren und Medienpädagogen an.

Das bisher gemeinsam mit den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen betriebene Onlineportal *shortfilm.de* wird im Jahr 2015 mit neuen Inhalten und Erscheinungsbild weitergeführt. Neben diesem Portal, dem einzigen, das sich ausführlich

The German Short Film Association is the representational and lobbying body for German short film with the ambition to improve the public awareness of German short film, both on a national and international level. In this regard, the association functions as a service centre for filmmakers, producers and short film institutions, as well as a contact source on German short film for political bodies, the film industry, cinemas and festivals.

The aim of its film political lobbying activities is to improve the conditions for short films in regard to production, exploitation and sales, as well as to enhance the position of short films within the film industry. Since 2004, the association has been a partner of the national promotion organisation German Films and has also held a seat on the administrative council of Germany's main federal film funding body FFA. These positions facilitate the lobbying for improvements in the general conditions for statutory funding of short film production, screening, distribution and sales.

Another integral element of the federal association's work is the promotion of German short films, both on a national and international level. Its range of activities includes the annual publication of the *German Short Films* catalogue, which provides a representative selection of 100 recent German short films. This catalogue is supplemented by various preview DVD editions to support the association's presence at international film festivals and markets, such as in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes and Annecy, as well as a streaming service with about 500 short films, which addresses mainly curators, festival programmers and media educators.

The short film portal *shortfilm.de*, which had previously been run in cooperation with the International Short Film Festival Oberhausen, will be continued in 2015 with new content and featuring a fresh design. In addition to this unique portal, which reflects extensively and exclusively on short film, the German Short Film

und ausschließlich mit dem Kurzfilm beschäftigt, gibt die AG Kurzfilm das Kurzfilm-magazin *SHORT report* heraus, das sich ebenso mit vielseitigen aktuellen Themen um den deutschen Kurzfilm befasst.

Die *Kinotournee Deutscher Kurzfilmpreis* gehört seit 2008 zum festen Repertoire der AG Kurzfilm und bringt prämierte Kurzfilme direkt zum Publikum. Seit 2012 koordiniert die AG Kurzfilm die bundesweite Kampagne *21.12. Der kürzeste Tag - der KURZFILMTAG*, die den Kurzfilm in all seiner Kreativität, Vielfalt und Experimentierfreude präsentiert und so dessen Wahrnehmung in der breiten Öffentlichkeit - auch abseits der klassischen Abspielstätten - stärkt.

2015 rückt außerdem die anstehende Novellierung des Filmförderungsgesetzes (FFG) wieder in den Mittelpunkt der Verbandsarbeit. Dabei wird vor allem das Ziel verfolgt, die facettenreiche Kurzfilmszene als kreativen und essentiellen Bestandteil der deutschen Filmlandschaft zu stärken und die gesetzlichen Rahmenbedingungen an die Produktionsrealität von Kurzfilmen in Deutschland anzupassen.

Association publishes the print magazine *SHORT report*, which discusses a variety of up-to-date topics around the German short film scene.

Finally, the German Short Film Association strives to bring short films directly to the audiences. Doing so, it has organised the *Cinema Tour German Short Film Award* since 2008, which brings the winners and nominees of the German Short Film Award to German cinemas. Since 2012, the association has also coordinated the annual campaign *21.12. the shortest day - THE SHORT FILM DAY*. It presents short films in all their creativity, variety and experimentiveness and hence gives a further boost to the awareness of short film among the general public - especially through its presentation in locations beyond the classic screening venues.

A focal point of the association's work in 2015 is the impending amendments to the German Film Funding Law (FFG). In this respect, the objective being pursued is the strengthening of the manifold short film scene as a creative and essential element of the German film scene and the alignment of the legal framework to the production realities in Germany.

# IMPRESSUM IMPRINT

Zusätzliches Angebot für die Branche:  
Additional service for industry professionals:



[www.ag-kurzfilm.de](http://www.ag-kurzfilm.de)

© AG Kurzfilm 2015

Nachdruck (auch auszugsweise) nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers bzw. der Autoren

Reprints (incl. excerpts) only by written permission of the editor and/or authors

Sollten Kontaktdaten und Angaben zu den Filmen trotz gründlicher Recherche Fehler aufweisen, bitten wir um Entschuldigung. Für Korrekturen, Änderungswünsche oder Ergänzungen wenden Sie sich bitte an:

**[katalog@ag-kurzfilm.de](mailto:katalog@ag-kurzfilm.de)**

Despite thorough research it is possible that errors may have occurred in the contact details and film information provided in this catalogue. We apologise and kindly ask you to send all your amendments and additions to:  
**[katalog@ag-kurzfilm.de](mailto:katalog@ag-kurzfilm.de)**

Redaktionsschluss: 20.12.2014

Editorial deadline: 20.12.2014

HERAUSGEBER & VERTRIEB  
PUBLISHER & DISTRIBUTION

**AG Kurzfilm**  
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

AG Kurzfilm - German Short Film Association  
Förstereistr. 36  
01099 Dresden  
Germany

☎ +49.(0)351.4045575  
@ [info@ag-kurzfilm.de](mailto:info@ag-kurzfilm.de)  
[www.ag-kurzfilm.de](http://www.ag-kurzfilm.de)  
[www.shortfilm.de](http://www.shortfilm.de)  
[www.kurzfilmtournee.de](http://www.kurzfilmtournee.de)  
[www.kurzfilmtag.com](http://www.kurzfilmtag.com)

REDAKTIONSTEAM  
EDITORIAL STAFF

Jutta Wille (Geschäftsführung Managing Director & Projektkoordination Project Coordinator)  
Jana Cernik (Geschäftsführung Managing Director)  
Brit Krause  
Anne Turek  
Meike Weid

ÜBERSETZUNGEN  
TRANSLATIONS

Finbarr Morrin  
@ [fmorrin@gmx.de](mailto:fmorrin@gmx.de)  
Felix Kettmann  
Franziska Richter

TITELMOTIV  
COVER

Michael Kremer

LAYOUT  
LAYOUT

SUBdesign GmbH  
Heiko Dachselt, Andrej Krabbe  
Görlitzer Str. 16  
01099 Dresden  
Germany  
☎ +49.(0)351.811840  
@ [info@subdesign.net](mailto:info@subdesign.net)  
[www.subdesign.net](http://www.subdesign.net)

DRUCKEREI  
PRINT

Druckhaus Dresden GmbH  
[www.druckhaus-dresden.de](http://www.druckhaus-dresden.de)

# FÖRDERER UND PARTNER SUPPORTERS AND PARTNERS

 Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

STAATSMINISTERIUM  
FÜR WISSENSCHAFT  
UND KUNST  Freistaat  
SACHSEN

 Dresden  
Landeshauptstadt  
Dresden  
Amt für Kultur und Denkmalschutz

**german  
films**

 MDM  
Mitteldeutsche  
Medienförderung

HESSEN  Hessisches Ministerium  
für Wissenschaft und Kunst

FÖRDERMITGLIED  
SUPPORTING MEMBER

Robert Bosch Stiftung

DIE AG KURZFILM BEDANKT SICH BEI IHREN FÖRDERERN UND PARTNERN  
FÜR DIE UNTERSTÜTZUNG UND AUSGEZEICHNETE ZUSAMMENARBEIT.  
THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION THANKS ITS SUPPORTERS AND  
PARTNERS FOR THEIR ENCOURAGEMENT AND EXCELLENT COOPERATION.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)  
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)  
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden

FÜR DIE FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG BEI DER HERSTELLUNG  
DIESES KATALOGS BEDANKEN WIR UNS BEI:  
FOR THE FINANCIAL SUPPORT FOR THE PRODUCTION OF THIS CATALOGUE,  
WE WARMLY THANK:

German Films Service + Marketing GmbH  
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)  
Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst

EIN HERZLICHES DANKESCHÖN AN:  
A WARM THANK YOU TO:

Jennifer Borrmann (Verband der deutschen Filmkritik), Klaas Dierks (Universität Bremen), Annette Gnoyke (BKM), Andreas Heidenreich (Filmfest Weiterstadt), Katrin Küchler (Filmfest Dresden), Manja Malz (Bundesverband kommunale Filmarbeit), Britta Marciniak (MDM), Mariette Rissenbeek (German Films), Winfried Rühle (Medienwerkstatt Dresden), Martin Scheuring (German Films), Sophie-Luise Werner (interfilm Berlin), Enno Winde (Medienwerkstatt Dresden), Andrea Wink (exground filmfest, Wiesbaden)

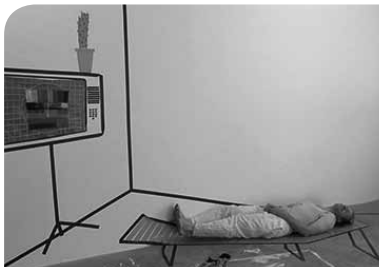
# 1.-14. NOVEMBER

1-14 NOVEMBER

Germany 2013 | 26' | experimental animation | HDCAM | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Sami Eschmann  
**SCREENWRITER** Sami Eschmann  
**DOP** Sami Eschmann  
**EDITOR** Sami Eschmann  
**SOUND DESIGN** Sami Eschmann

**FESTIVALS** VIDEOEX Festival; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Cork Film Festival  
**AWARDS** Special mention - K3 Film Festival, Villach / Austria



**INHALT** >> Alltagsszenen bzw. allein in meinem Atelier vom 1. bis zum 14. November.

**SAMI ESCHMANN** >> geboren in Zürich; lebt und arbeitet in Berlin



**SYNOPSIS** >> Daily routine in my studio from the 1<sup>st</sup> to the 14<sup>th</sup> of November.



**SAMI ESCHMANN** >> Born in Zurich; lives and works in Berlin

## CONTACT DIRECTOR

Sami Eschmann sameul\_eschbambul@gmx.ch

## PRODUCTION

Sami Eschmann sameul\_eschbambul@gmx.ch

## FILMOGRAPHY

2014 15. NOVEMBER

21,3°C  
21.3 °C



Germany 2014 | 16' | experimental | dcp | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> A window. A set of windows opposite. A room. Flowers. Luise and a phone call. An action scene. A construction site. A musician. The room temperature is 21.3°C.

**HELENA WITTMANN** >> Born in Neuss/Rhine; first studied theatre and media sciences as well as Spanish; 2007-14 studies at the University of Fine Arts of Hamburg; filmmaker and visual artist



**INHALT** >> Ein Fenster. Eine gegenüberliegende Fensterfront. Ein Raum. Blumen. Luise und ein Telefongespräch. Eine Actionszene. Eine Baustelle. Eine Musikerin. Die Raumtemperatur beträgt 21,3°C.

**HELENA WITTMANN** >> geboren in Neuss am Rhein; zunächst Studium der Theater- und Medienwissenschaften; 2007-14 Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; ist Filmemacherin und Künstlerin

**DIRECTOR** Helena Wittmann  
**SCREENWRITER** Helena Wittmann  
**DOP** Helena Wittmann  
**EDITOR** Helena Wittmann  
**MUSIC** Nika Breithaupt  
**SOUND DESIGN** Nika Breithaupt  
**CAST** Luise Donschen  
**GENERAL ASSISTANCE** Theresa George

**FESTIVALS** UNDERDOX München; Internationales KurzFilmFestival Hamburg  
**AWARDS** Karl H. Ditzte Award, HFBK Filmpreis der Hamburgischen Kulturstiftung

#### FILMOGRAPHY

2008 HEUTE WAR DIE LUFT  
2008 MIMIKRY  
2010 KREISEN  
2013 WILDNIS

#### PRODUCTION / DISTRIBUTION

Helena Wittmann  
wittmann.helena@gmail.com

#### CONTACT DIRECTOR

Helena Wittmann  
Marktstr. 10-12  
20357 Hamburg  
wittmann.helena@gmail.com  
www.helenawittmann.de

# II (TWO) 3



Germany/Greece 2014 | 16' | fiction | HD file | colour | Greek dialogue | German, English subtitles

**DIRECTOR** Efthimis Kosemund Sanidis  
**SCREENWRITER** Efthimis Kosemund Sanidis  
**DOP** Christos Voudouris  
**EDITOR** Yorgos Mavropsaridis  
**ANIMATOR** Ion Katrakazos  
**SOUND DESIGN** Dimitris Kanellopoulos  
**PROD. DESIGN** Kiki Pitta  
**JUNIOR PRODUCER** Sara Bökemeyer  
**CAST** Kostas Laskos  
**PRODUCER** Yorgos Tsourgiannis,  
Fabian Gasmia,  
Henning Kamm

**FESTIVALS** Leeds International Film Festival; Locarno International Film Festival  
**AWARDS** Special Mention for Best Photography - Drama International Short Film Festival, Greece

**INHALT** >> Ein alter Bräutigam wandert Jahre, um seine Braut endlich zu treffen. Sie hat ein Leben lang auf ihn gewartet. Er kommt zu spät.

**EFTHIMIS KOSEMUND SANIDIS** >> geboren 1983; griechische und deutsche Staatsangehörigkeit; Artist in Residence am Le Fresnoy - Studio national d'arts contemporains; Alumnus des Berlinale & Sarajevo Talent Campus; II (TWO) ist sein Debüt

**SYNOPSIS** >> An old groom walks for years to finally meet his bride. She waited for him her entire life. He comes too late.



**EFTHIMIS KOSEMUND SANIDIS** >> Born in 1983; Greek and German citizenship; artist in residence at Le Fresnoy - Studio national d'arts contemporains; alumnus of the Berlinale & Sarajevo Talent Campuses; II (TWO) is his debut short film

## PRODUCTION

DETAILFILM  
Fabian Gasmia  
Eppendorfer Weg 57a  
20259 Hamburg

☎ +49.(0)40.60940944  
info@detailfilm.de  
www.detailfilm.de

# A COMPOSER

# 4



Germany / Lebanon 2014 | 18' | documentary | dcp | colour | French dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Daniel Kötter's single shot film A COMPOSER documents a car ride by Lebanese composer Zad Moulataka, re-imagining a story when 10 years ago he was threatened for using the word "Israel" in one of his compositions. A film documenting the assimilation of past and present reflected in the recording situation.

**DANIEL KÖTTER** >> Director and video artist whose work oscillates deliberately between different media and institutional contexts, combining techniques from structuralist film with documentary elements



**DANIEL KÖTTER** >> Filmemacher und Musiktheaterregisseur; seine Arbeiten changieren zwischen verschiedenen medialen und institutionellen Kontexten und verbinden Experimental- und Dokumentarfilm mit Performing Arts

**DIRECTOR** Daniel Kötter  
**SCREENWRITER** Daniel Kötter  
**DOP** Daniel Kötter  
**EDITOR** Daniel Kötter  
**SOUND DESIGN** Marcin Lenarczyk  
**CAST** Zad Moulataka

**FESTIVALS** Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; Rencontres Internationales Paris/Berlin; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Stuttgarter Filmwinter

## FILMOGRAPHY

2006 PARS PRO TOTO.STUDIE; CHECKPOINT 2  
2009 FILM FÜR ÜBERS SOFA  
2010 STATE-THEATRE #1 LAGOS  
2012 BÜHNE; NEUES THEATER  
2014 STATE-THEATRE #5 BEIRUT

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Daniel Kötter dankoet@gmail.com

## CONTACT DIRECTOR

Daniel Kötter  
Karl-Marx-Str. 47  
12043 Berlin

+49.(0)163.7296782  
dankoet@gmail.com  
www.danielkoetter.de



# A PROMISED ROSE GARDEN

Germany 2014 | 33' | fiction | dcp | colour | Vietnamese dialogue | German, English subtitles

**DIRECTOR** Lisa Violetta Gaß  
**SCREENWRITER** Matthias vom Schemm  
**DOP** Max Hüttermann

**EDITOR** Heike Gnida  
**MUSIC** Jonas Gervink  
**SOUND DESIGN** Moritz Minhöfer,  
Lucas Seeberger

**PROD. DESIGN** Jörg Fahnenbruck  
**CAST** Do Thi Minh Tam, Hoang  
Bac Ngan, Thuy Linh Tran,  
Nguyen Anh Duc

**PRODUCER** Felix von Boehm,  
Max Hüttermann

**FESTIVALS** Euroshorts; Madurai International Documentary and Short Film Festival; Berlin Art Film Festival; Golden Orchid International Animation Festival, Pennsylvania

**AWARDS** Exberliner Film Award - Achtung Berlin; Goldener Storch - Wendland Shorts; Best Student Film Award - Kolkata Shorts International Film Festival

**INHALT** >> Inmitten der asiatischen Parallelwelt Berlins suchen zwei vietnamesische Paare jeweils auf Kosten des anderen nach Halt, Geborgenheit und vor allem: nach einer Heimat.

**LISA VIOLETTA GASS** >> studierte ab 2006 Regie an der ifs internationale filmschule köln; 2009 Teilnehmerin der EFA Master Class; 2011 Projektkoordinatorin bei One Fine Day Films; 2013 Berlinale Talents; 2014 erhielt sie das Gerd-Ruge-Stipendium; Dozentin der Schauspielfabrik in Berlin

## CONTACT DIRECTOR

Lisa Violetta Gaß | [lisa@nabo.de](mailto:lisa@nabo.de)  
[www.lisa-violetta-gass.de](http://www.lisa-violetta-gass.de)

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

LUPA FILM GmbH | ☎ +49.(0)30.96066931  
[info@lupa-film.com](mailto:info@lupa-film.com)



**SYNOPSIS** >> Within the Asian subculture of Berlin, two Vietnamese couples look - at each other's cost - for stability, security and most importantly: A home.



**LISA VIOLETTA GASS** >> Since 2006 studying directing at the ifs internationale filmschule köln; 2009 participant at the EFA Master Class; 2011 project coordinator at One Fine Day Films; 2013 Berlinale Talents; 2014 Gerd Ruge Scholarship; works as a lecturer at the Schauspielfabrik in Berlin

## FILMOGRAPHY

2006 LINIEN  
2007 LEBENSÜDE; TREIBEN  
2008 FREISPIELEN; LIMPID  
2009 GISBERTA  
2012 FALTENWURF DER SONNE



**SYNOPSIS** >> A short animation about puberty based on real-life interviews with teenagers.

**LAURA LEHMUS** >> Born 1972 in Finland; studied at the Academy of Media Arts Cologne; was on-air producer and art director for film and television in Berlin; since 2012 living and working in Helsinki



Germany 2014 | 6' | animation | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Ein Animationsfilm über die Pubertät, basierend auf Interviews mit Teenagern.

**LAURA LEHMUS** >> geboren 1972 in Finnland; studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln; war On-Air Produzentin und Art Director für Film und Fernsehen in Berlin; lebt und arbeitet seit 2012 in Helsinki

**DIRECTOR** Laura Lehmus  
**SCREENWRITER** Laura Lehmus, Dirk Böll  
**DOP** Laura Lehmus  
**EDITOR** Dirk Böll  
**ANIMATOR** Aike Arndt, Anka Blaszczyk, Vera Lalyko, Jan Goldfuss, Stefan Schomerus  
**SOUND DESIGN** Sebastian Müller  
**INTERVIEWS** Dirk Böll  
**PRODUCER** Laura Lehmus

**FESTIVALS** Internationale Hofer Filmtage

**DISTRIBUTION / SALES**

interfilm Berlin GmbH  
Sales & Distribution  
Christian Gesell  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin

+49.(0)30.25942902  
distribution@interfilm.de  
www.interfilm.de/en/sales

**CONTACT DIRECTOR**

aug&ohr medien  
Markus Kaatsch  
Platz der Vereinten  
Nationen 28  
10249 Berlin

+49.(0)176.62965299  
markus@augohr.de  
www.augohr.de

ALIENATION

6

# 7 AN ADVENTUROUS AFTERNOON

Germany 2013 | 6' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR, DOP** Ines Christine Geißer,  
Kirsten Carina Geißer  
**SCREENWRITER** Ines Christine Geißer,  
Kirsten Carina Geißer  
**EDITOR** Ines Christine Geißer  
**ANIMATOR** Kirsten Carina Geißer,  
Ines Christine Geißer,  
Michel Esselbrügge  
**MUSIC** Karl Ingo Willam,  
Jan Kristian Fuchs  
**SOUND DESIGN** THE GIANT FOX & WILLIAM  
HONDA GROUP

**FESTIVALS** Internationales Trickfilm-  
Festival Stuttgart; Tricky Women, Vienna; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Molodist International Film Festival, Kiev; Uppsala International Short Film Festival; Ottawa International Animation Festival  
**AWARDS** Jury Award Graduation Film - Anney International Animation Film Festival

## CONTACT DIRECTOR

kiin.animation  
Ines Christine Geißer  
Kirsten Carina Geißer

+49.(0)173.1916366  
mail@ineschristine.com  
gekirst@gmx.de



**INHALT** >> Eigentlich wollten Giant Fox und William Honda nur gemütlich zusammen Kaffee trinken, doch der Nachmittag wird abenteuerlicher als gedacht.



**INES CHRISTINE GEIßER** >> geboren 1982 in Naila; studierte Illustration / Comic und Trickfilm an der Kunsthochschule Kassel

**KIRSTEN CARINA GEIßER** >> geboren 1986 in Naila; seit 2006 studiert sie an der Burg Giebichenstein in Halle (Saale)

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

kiin.animation  
Ines Christine Geißer

mail@ineschristine.com



**SYNOPSIS** >> Actually, Giant Fox and William Honda just wanted to have a nice coffee together, but the afternoon turns out to be more adventurous than expected.

**INES CHRISTINE GEIßER** >> Born 1982 in Naila; comic and animation studies at the School of Art and Design Kassel



**KIRSTEN CARINA GEIßER** >> Born 1986 in Naila; since 2006 studying at the Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle (Saale)

## FILMOGRAPHY

BOTH	2009	ROSAROT
	2009	Y
	2011	THE DAY I TURNED INTO A GHOST
	2012	THE LAST MATCH
	2012	HALLO IM ZOO

# APPROACHING THE PUDDLE



Germany 2014 | 9' | experimental | HD file | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> APPROACHING THE PUDDLE is a dance short in which a curious woman appropriately dressed for a rainy day explores her environment in an empty car park. Around puddles she dances in childlike play, drifting into a fantastic inner world and revealing a magical place as her rubber boots come to life.

**SEBASTIAN GIMMEL** >> Born 1982 in Dresden; 2002-09 studied communications design at the University of Wuppertal; 2010-14 postgraduate film studies at the Academy of Media Arts Cologne; freelancer



**INHALT** >> In dem Tanzkurzfilm erkundet eine junge Frau, perfekt auf einen Regentag vorbereitet, ihre Umgebung auf einem leeren Parkplatz. Zwischen Pfützen entwickelt sie einen spielerischen Tanz, driftet in eine innere Welt ab, erschafft einen magischen Ort, der ihre Gummistiefel zum Leben erweckt.

**SEBASTIAN GIMMEL** >> geboren 1982 in Dresden; 2002-09 Diplomstudium Kommunikationsdesign an der Bergischen Universität Wuppertal; 2010-14 Aufbaustudium Film an der Kunsthochschule für Medien Köln; Freelancer

**DIRECTOR** Sebastian Gimmel  
**SCREENWRITER** Sebastian Gimmel  
**DOP** Claire Jahn  
**EDITOR** Sebastian Gimmel  
**ANIMATOR** Sebastian Gimmel  
**MUSIC** Tobias Hartmann  
**SOUND DESIGN** Jacob Economou  
**1<sup>st</sup> ASSISTANT**  
**CAMERA** Florian Pawliczek  
**PRODUCTION SOUND** Navid Razavi,  
Jacob Economou  
Leonie Altendorf  
**COSTUME**  
**PROD. COORDINATOR** Christof Groos  
**ORGANISATION** Petra Clemens  
**DANCE STUDIO** Milton Camilo,  
Amelie Jalowie  
**CAST** Homai Toyoda

## FILMOGRAPHY

2009 BIST DU EIN FORSCHER?  
2012 ROZART MIX

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Kunsthochschule für  
Medien Köln  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln

☎ +49.(0)221.20189330  
dilger@khm.de  
www.khm.de

## CONTACT DIRECTOR

Sebastian Gimmel

☎ +49.(0)174.9985259  
contact@datamilch.de  
www.datamilch.de

# AREFI, DER HIRTE

AREFI THE SHEPHERD

Germany / Iran 2013 | 9' | documentary | dcp | colour | Farsi dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Daniel Asadi Faezi  
**SCREENWRITER** Daniel Asadi Faezi  
**DOP** Daniel Asadi Faezi  
**EDITOR** Daniel Asadi Faezi  
**SOUND DESIGN** Daniel Asadi Faezi

**FESTIVALS** Tromsø International Film Festival; Tampere International Short Film Festival; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Iranian Film Festival San Francisco; Pelicam Film Festival, Romania; Pärnu International Film Festival, Estonia; Ethnocineca, Austria; Film Festival della Lissinia, Italy; Fusion Festival Lärz; Bayreuth Kontrast Filmfest; video/film tage Koblenz; blicke filmfestival des Ruhrgebiets; Konstanzer kurz.film.spiele

**AWARDS** Jury Special Mention - Mumbai International Film Festival; Publikumspreis - FiSH, Rostock; 2. Platz - Deutscher Jugendvideopreis; Winner international competition - Nordic Young Short Film Festival, Norway; Bayerischer Nachwuchsfilmpreis

## CONTACT DIRECTOR

Daniel Asadi Faezi      daniel.asadi@freenet.de



**INHALT** >> Dasht-e-Kavir. An keinem anderen Ort der Erde würde man weniger Leben erwarten als in der zentraliranischen Wüste. Doch ein Mensch stellt sich der Naturgewalt: Mohammad Arefi ist Hirte mit Leib und Seele und hütet tagaus, tagein über 300 Schafe und Ziegen. Ein nahes Portrait einer ruhigen, humorvollen Persönlichkeit.

**DANIEL ASADI FAEZI** >> geboren 1993 in Schweinfurt; 2011/2012 Auslandsjahr in Kalkutta; 2012 Farsi-Kurs im Iran; 2013 Produktionsassistent bei OVALfilm Berlin; seit 2013 Studium Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Daniel Asadi Faezi      daniel.asadi@freenet.de



**SYNOPSIS** >> Dasht-e-Kavir. At no other place on this planet would you expect less life than in the Iranian desert. But one man faces the power of nature there: Mohammad Arefi, a passionate shepherd. Every day he takes care of over 300 goats and sheep. A close portrait of a calm and humorous personality.



**DANIEL ASADI FAEZI** >> Born 1993 in Schweinfurt; 2011/2012 volunteer service in Kolkata; 2012 Farsi language class in Iran; 2013 production assistant at OVALfilm; since 2013

studying at the University of Television and Film Munich

## FILMOGRAPHY

2011 CHANGE YOUR VIEW  
2012 KOORA  
2014 BRENNSCHNEIDER



# 10 BÄR

Germany 2014 | 8' | animation | dcp | colour + b/w | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> My grandpa's past was always very present. It would break through in something he would say or do, but he would never talk about it. Only now, by revisiting his life and personality as I knew it, do I feel the weight of his inheritance.

**INHALT** >> Mein Opa trug seine Vergangenheit stets mit sich herum. Manchmal war sie erkennbar in den Dingen, die er tat oder sagte. Aber selten sprach er darüber in klaren Worten. Erst jetzt, zurückblickend auf sein Leben und die Person, wie ich sie kannte, wird mir das Gewicht seines Erbes bewusst.

**DIRECTOR** Pascal Flörks  
**SCREENWRITER** Pascal Flörks  
**DOP** Pascal Flörks  
**EDITOR** Pascal Flörks  
**ANIMATOR** Pascal Flörks  
**MUSIC** Christian Heck  
**SOUND DESIGN** Christian Heck  
**PRODUCER** Julia Smola

**PASCAL FLÖRKS** >> Born 1982 in Worms; 2007-14 animation studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg; worked for Blue Sky Studios, Studio Soi and Woodblock; 2014 graduation film BÄR



**PASCAL FLÖRKS** >> geboren 1982 in Worms; 2007-14 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg; arbeitete bei Blue Sky Studios, Studio Soi und Woodblock; Abschlussfilm BÄR

**FESTIVALS** Abu Dhabi Film Festival; Aesthetica Short Film Festival; interfilm Berlin; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Flensburg Kurzfilmtage; Filmschau Baden-Württemberg; Rhode Island International Film Festival; SHNIT Kurzfilmfestival

**AWARDS** Gewinner Kurz- und Animationsfilm - FIRST STEPS - Der Deutsche Nachwuchspreis; Gold Couch - Couch Fest Films

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## CONTACT DIRECTOR

Pascal Flörks  
pascalfloerks@gmail.com  
www.floerks.de

# BEEKE



Germany 2014 | 21' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Charlotte A. Rolfes  
**SCREENWRITER** Maïke Rasch  
**DOP** Johannes Treß  
**EDITOR** Andrée Fischer  
**MUSIC** Jonas Gervink  
**SOUND DESIGN** Rolf Manzei  
**PROD. DESIGN** Beatrice Rebitsch,  
Tim Tamke

**CREATIVE PRODUCER** Julia Ritschel,  
Nadine Lewerenz

**CAST** Nellie Thalbach,  
Katarina Gaub,  
Uwe Rohde

**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls  
Preis, Saarbrücken; International Short Film Festival  
Clermont-Ferrand

**INHALT** >> Ist wirklich etwas passiert? Wenn ja, was? Beeke's neuer Stiefvater kommt der 16-jährigen eines Abends viel zu nah. Statt sie zu beschützen, spielt ihre Mutter die Ereignisse herunter. Beeke ist allein, sie muss sich selbst befreien - und zwar schlagartig.

**CHARLOTTE A. ROLFES** >> geboren 1987 in Herdecke; 2008-12 Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln; 2012-14 Schauspielcoach; seit 2014 Masterstudium Filmregie an der Hamburg Media School

**SYNOPSIS** >> Did anything really happen? And if so, what? One night, Beeke's new stepfather comes way too close to the 16-year-old girl. Her mother plays down the situation. Beeke realises that her mother will not protect her. She needs to free herself - straight away.



**CHARLOTTE A. ROLFES** >> Born 1987 in Herdecke; 2008-12 directing studies at the ifs internationale filmschule köln; since 2014 postgraduate directing studies at the Hamburg Media School

## CONTACT DIRECTOR

Charlotte A. Rolfes ☎ +49.(0)178.3635781  
c.rolfes@hamburgmediaschool.com

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Hamburg Media School ☎ +49.(0)40.41346863  
a.schmuck@hamburgmediaschool.com  
Anja Schmuck  
Finkenau 35  
22081 Hamburg  
www.hamburgmediaschool.com

## FILMOGRAPHY

2010 NICKS PLAN  
2011 SPREAD  
2012 LOOK SOMEWHERE ELSE



**SYNOPSIS** >> During a stormy night of grave political crisis, an interpreter has a nervous breakdown. Young diplomat Konrad Gelb is recruited to step in and interpret between the two conflicting superpower leaders. Strangely enough it is now his responsibility to balance two oversized egos and protect the world from war.

**ANDREJ GONTCHAROV** >> Born 1986 in Karl-Marx-Stadt (Chemnitz today); various film-related jobs and director of commercials for adidas, IKEA, etc; since 2008 studying film directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)



Germany 2014 | 11' | fiction | dcp | colour | German, English, Russian dialogue | German, English subtitles

**INHALT** >> Auf dem Höhepunkt des eskalierenden Krisengipfels zweier Supermächte bricht der Dolmetscher plötzlich zusammen. Der junge Diplomat Konrad Gelb wird kurzfristig als Ersatzdolmetscher rekrutiert. Zwischen zwei überdimensionierten Polit-Egos liegt es absurderweise nun allein an ihm, die Welt vor Krieg zu bewahren.

**ANDREJ GONTCHAROV** >> geboren 1986 in Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz); war im Filmbereich und als Regisseur von Werbetaclern u. a. für adidas und IKEA tätig; seit 2008 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**

Andrej Gontcharov  
Andrej Gontcharov  
Julian Landweer  
Andrej Gontcharov  
Tom Dittrich  
Matthew Burton,  
Dieter Wardetzky,  
Alexander Khuon  
David Keitsch

**PRODUCER**

**AWARDS** Golden Tadpole and Polish Filmmakers Association Award - PLUS CAMERIMAGE Film Festival; Best Drama - L.A. Shorts Fest; 1<sup>st</sup> Prize (Student Fims) - Montreal World Film Festival; Best Student Film - Molodist International Film Festival, Kiev

**PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES**

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)  
Juli Schymik  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin

+49,(0)30.25759153  
j.schymik@dffb.de  
www.dffb.de

# 12

## BERLIN TROIKA



# BIRDS

# 13



Germany 2014 | 15' | documentary | HD file | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Ulu Braun  
**SCREENWRITER** Ulu Braun  
**DOP** Ulu Braun  
**EDITOR** Ulu Braun,  
Daniela Kinateder  
**SOUND DESIGN** Felix Andriessens

**INHALT** >> BIRDS wirft einen Blick auf das Leben der Vögel in urbanen Lebensräumen. Sie applizieren ihre instinktiven Verhaltensweisen auf ihre Umwelt. Welche Rolle spielt dabei der Mensch? Tüten werden zum Gebüsch, Gebäude zu Monolithen und Personen zu Organismen. Vögel arrangieren sich mit der Welt.

**FESTIVALS** Berlinale; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Guadalajara International Film Festival; Imagine Science Film Festival, New York; EXPIFF International Experimental Film Festival Bucharest; Molodist International Short Film Festival, Kiev

**ULU BRAUN** >> geboren 1976; 1996-2005 Studium der Malerei und Film in Wien, Potsdam und Helsinki; seine Arbeiten werden regelmäßig im Film- sowie im Kunstkontext gezeigt; lebt und arbeitet in Berlin



**ULU BRAUN** >> Born 1976; 1996-2005 painting and film studies in Vienna, Potsdam and Helsinki; his works are regularly shown at film festivals and art institutions; works and lives in Berlin

## CONTACT DIRECTOR

Ulu Braun  
film@ulubraun.com  
www.ulubraun.com

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Ulu Braun  
film@ulubraun.com  
www.ulubraun.com

## FILMOGRAPHY

2005 DIE FLUTUNG VON VIKTORIA  
2009 WESTCOAST  
2011 THE PARK  
2011 MARIA THERESIA UND IHRE 16 KINDER  
2013 FORST

# BORDER PATROL



**SYNOPSIS** >> Karl, a young, arrogant border guard, is anxious to finish work on time to watch the football match between Germany and Austria. Annoyed by his elder colleague Franz, who likes to take his time, his plans are thwarted all the more by the discovery of a suicide victim in the woods near the Austrian border...



Germany 2013 | 15' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Karl, ein junger, arroganter Grenzer, will unbedingt Feierabend machen, damit er das Fußballspiel Deutschland gegen Österreich nicht verpasst. Sein alter Streifenkollege Franz denkt aber nicht daran, sich zu beeilen. Das Ganze wird noch schlimmer, als sie nahe der österreichischen Grenze das Opfer eines Suizids finden...

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**

Peter Baumann  
Peter Baumann  
Justin Litton  
James Gover  
Björn Mehrdorn  
Wolfgang Fischer,  
Leo Reisinger,  
Seppi Scholler,  
Till Butterbach  
Nishad Chauguhle

**PRODUCER**

**FESTIVALS**

**AWARDS**

PLUS CAMERIMAGE Film Festival; Internationales KurzFilmFestival Hamburg  
Outstanding International Student Film Award - International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy; Best Screenplay - The Cambridge International Student Film Festival; 2<sup>nd</sup> Prize - Shorts at Moonlight; Bronze Medal, Foreign Film - Student Academy Awards

**PETER BAUMANN** >> Born 1978 in Munich; camera and film studies in Edinburgh; directing and screenplay studies at the Northern Filmschool of Leeds; 2013 awarded MA; lives and works as a screenwriter and director in Berlin



**PETER BAUMANN** >> geboren 1978 in München; studierte in Edinburgh Kamera und Film und an der Northern Filmschool Leeds Regie und Drehbuch; 2013 Masterabschluss; lebt und arbeitet als Drehbuchautor und Regisseur in Berlin

## FILMOGRAPHY

2007 FICKEN  
2009 BIS ES KRACHT  
2010 WORDS  
2012 SPEED DATE  
2012 LUCY

## DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur  
Hamburg  
Stine Wangler  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg

☎ +49.(0)40.39106319  
sales@shortfilm.com  
<http://sales.shortfilm.com>

## CONTACT DIRECTOR

Peter Baumann  
Nogatsstr. 39  
12051 Berlin

[peterinasien@hotmail.com](mailto:peterinasien@hotmail.com)

# BOULEVARD'S END

# 15



Germany/USA 2014 | 15' | documentary | dcp | colour | German, English dialogue | German, English subtitles

**DIRECTOR** Nora Fingscheidt  
**SCREENWRITER** Nora Fingscheidt  
**DOP** Philip Leutert  
**EDITOR** Stephan Bechinger  
**SOUND DESIGN** Vanessa Gräffingholt,  
Tobias Scherer,  
Sven Jensen-Brakelmann  
**CAST** Dolfi Smiler, Yaeno White

**INHALT** >> L. A., Venice Beach. Am Ende des Washington Boulevards beginnt der Venice Pier - ein bizarrer Ort der Ruhe. Fernab des hektischen Lebens bietet der wuchtige Betonpier Erholung. Wir beobachten seine vielfältigen Besucher. Zwei von ihnen nehmen uns mit auf eine persönliche Reise in die Vergangenheit.

**SYNOPSIS** >> At the very end of Washington Boulevard, where the city of Los Angeles merges with the ocean, Venice Pier begins. The rough concrete pier braves Pacific storms and provides stillness and stability. Among its visitors we find two immigrants who take us on their personal journey through history.

**FESTIVALS** Melbourne International Film Festival; Internationale Hofer Filmtage; Kassel Dokumentarfilm- & Videofest; Szczecin European Film Festival; IN THE PALACE International Short Film Festival, Bulgaria; Pärnu Film Festival, Estonia

**NORA FINGSCHIEDT** >> war im Vorstand der selbst organisierten Filmschule filmArche e. V.; absolvierte eine Ausbildung zum Schauspielcoach; seit 2008 studiert sie Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg



**NORA FINGSCHIEDT** >> Was a board member of the independent Berlin film school filmArche; she trained as an acting coach; since 2008 studying directing at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## CONTACT DIRECTOR

Nora Fingscheidt

nora.fingscheidt@  
filmakademie.de

## PRODUCTION

Holyschmidtfilm  
Sarah Schmidt

schmidt@  
holyschmidtfilm.com

## FILMOGRAPHY

2010 SYNKOPE  
2011 ZWISCHEN DEN ZEILEN  
2012 BRÜDERLEIN  
2014 DAS HAUS NEBEN DEN GLEISEN



**SYNOPSIS** >> Lukasz wants to get out of the socially deprived area where he lives. Becoming a thug in Hamburg's underworld seems to be a possibility. But then, after their mother's death, his little brother turns up on his doorstep.

**JAREK DUDA** >> Born 1981 in Poland; 2003-06 label management for Jadoo/EMI Music; since 2006 director of music clips and commercials; 2014 awarded BA in Film Directing from the ifs internationale filmschule köln



Germany 2014 | 27' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

# 16

## BRUDER BROTHER

**INHALT** >> Lukasz will raus aus dem sozialen Brennpunkt. Als Schläger für die Hamburger Milieugröße Milan glaubt er, einen Weg gefunden zu haben, bis sein kleiner Bruder nach dem Tod der Mutter vor seiner Haustür steht.

**JAREK DUDA** >> geboren 1981 in Polen; 2003-06 Labelmanagement bei Jadoo/EMI Music; ab 2006 Regisseur für Musikvideos und Werbefilme; Filmregiestudium an der ifs internationale filmschule köln; 2014 Abschluss B. A.

**DIRECTOR** Jarek Duda  
**SCREENWRITER** Jarek Duda  
**DOP** Felix Tonnat  
**EDITOR** Esther Geisen  
**MUSIC** Darko Kredicz  
**SOUND DESIGN** Tim Stephan, Marco Strick  
**PROD. DESIGN** Bettina Bardel  
**CAST** Adrian Saidi, Linus Düwer, Deniz Türksönmez  
**PRODUCER** Daniel Schüller

**FESTIVALS** Tel Aviv International Student Film Festival; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; PLUS CAMERIMAGE Film Festival; Euroshorts Warsaw; SKENA UP Festival, Kosovo; Landshuter KurzFilmFestival; Eka Deshma Festival of Contemporary Art, Kathmandu; Golden Orchid International Animation Festival, Pennsylvania; Nordische Filmtage Lübeck; Signals International Short Film Festival, Colchester; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; Beloit International Film Festival, Wisconsin

### FILMOGRAPHY

2006-12 MORE THAN 20 MUSIC CLIPS  
 2011 23-SIDO  
 2012 LOOX/MCFIT  
 2012 AL BUSTAN

### PRODUCTION / DISTRIBUTION

ifs internationale  
 filmschule köln  
 Werderstr. 1  
 50672 Köln

festivals@filmschule.de  
 www.filmschule.de

### CONTACT DIRECTOR

Jarek Duda

jarekito@gmail.com

# CHAIN



Germany / France / Bulgaria 2014 | 22' | fiction | dcp | colour | German, Russian, Bulgarian dialogue | German, English, French subtitles

**DIRECTOR** Eicke Bettinga  
**SCREENWRITER** Eicke Bettinga  
**DOP** Krum Rodriguez  
**EDITOR** Michal Kuleba  
**MUSIC** Jérôme Rossi  
**SOUND DESIGN** Ireneusz Szumanski  
**PROD. DESIGN** Vanina Geleva  
**CAST** Ina Effenberger,  
Dimitar Nikolov  
**PRODUCER** Samuel Huang, Louise  
Bellicaud, Ron Dyens,  
Katya Trichkova

**FESTIVALS** Gijón International Film  
Festival for Young People; Trieste Film Festival; Film-  
festival Max Ophüls Preis, Saarbrücken

**INHALT** >> Bulgarien Ende der 1980er Jahre. Als sich  
Andrea und Dian eines Tages zufällig über den Weg  
laufen, ahnen sie nicht, wie schicksalhaft diese Be-  
gegnung ist.

**EICKE BETTINGA** >> Regiestudium an der National  
Film & Television School in Großbritannien; drei sei-  
ner Filme wurden bei den Filmfestspielen in Cannes  
gezeigt; sein Kurzfilm GASP war 2012 nominiert für die  
Goldene Palme

**SYNOPSIS** >> Bulgaria at the end of the 1980s. One  
day Andrea and Dian meet by chance, unaware of  
the consequences. A modern parable, inspired by  
true events.



**EICKE BETTINGA** >> Studied direc-  
ting at the National Film & Television  
School in the UK; three of his shorts  
have been selected for the Festival  
de Cannes; in 2012 his short GASP  
was nominated for the Palme d'or

## CONTACT DIRECTOR

Eicke Bettinga  
☎ +49.(0)173.4447266  
contact@eickebettinga.com  
www.eickebettinga.com

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Flabbergasted Films  
Samuel Huang  
Mittenwalder Str. 27  
10961 Berlin  
production@  
flabbergastedfilms.com  
www.flabbergastedfilms.com

## FILMOGRAPHY

2002 SHEARING  
2009 TOGETHER  
2012 GASP



**SYNOPSIS** >> An electrician is trapped in a looping room and is looking for a way out.

**ROBERT GWISDEK** >> Works as an actor, writes songs for KÄPTN PENG & DIE TENTAKEL VON DELPHI, films and edits music clips, released a book in 2014, makes furniture and wants to be a better dancer; lives in Berlin



**INHALT** >> Ein Elektriker ist in einer Raumschleife gefangen und sucht einen Ausweg.

**ROBERT GWISDEK** >> arbeitet als Schauspieler, schreibt Songs für KÄPTN PENG & DIE TENTAKEL VON DELPHI, dreht Musikvideos, hat 2014 ein Buch veröffentlicht, baut Möbel und wäre gern ein besserer Tänzer; lebt in Berlin

#### DISTRIBUTION / SALES

interfilm Berlin GmbH  
Sales & Distribution  
Christian Gesell  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin

+49.(0)30.25942902  
distribution@interfilm.de  
www.interfilm.de/en/sales

# 18

## CIRCUIT

Germany 2013 | 15' | experimental | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Robert Gwisdek  
**SCREENWRITER** Robert Gwisdek  
**DOP** Sven Ole Renneke  
**EDITOR** Robert Gwisdek  
**SOUND DESIGN** Fabian Russ, Kai Theissen, Hannes Schulze  
**CAST** Robert Gwisdek  
**PRODUCER** Robert Gwisdek

**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls  
Preis, Saarbrücken; Landshuter KurzFilmFestival;  
FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival  
**AWARDS** Best Short Film - achtung  
Berlin; Special Mention - interfilm Berlin

# DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS

THE SATANIC  
THICKET - ONE

Germany 2014 | 30' | experimental fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**

Willy Hans  
Willy Hans  
Paul Spengemann  
Willy Hans  
Franz Schubert  
Ekin Horzum, Phillipp  
Teichmann, Felix Roggel  
Marie Lauerbach  
Georg Münzel,  
Cornelia Dörr,  
Annika Schrupf,  
Levin Liam, Henning Karge

**FESTIVALS**

Midnight Sun Film Festival,  
Sodankylä; Internationales KurzFilmFestival Ham-  
burg; Okseo Film Festival

**AWARDS**

Lobende Erwähnung - Inter-  
nationale Kurzfilmtage Oberhausen; Best Internati-  
onal Short - ZANNAS: Riga International Short Film  
Festival

**CONTACT DIRECTOR**

Willy Hans

☎ +49.(0)176.25245104  
willy.hans@gmail.com

**PRODUCTION**

SpengemannEichberg-  
GoldkampHans  
Willy Hans,  
Steffen Goldkamp

☎ +49.(0)176.25245104  
willy.hans@gmail.com

**INHALT** >> Das Huhn wird geschlachtet, das Lied ge-  
sungen, der See durchquert und die Anhalterin wusste  
sowieso nicht so genau, wohin sie wollte. Soviel jedef-  
falls ist klar: Die anderen zu verstehen, das ist schwer.

**WILLY HANS** >> geboren 1982 in Freiburg im Breisgau;  
2009-14 Filmstudium an der Hochschule für bildende  
Künste Hamburg



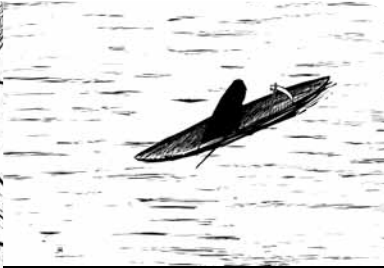
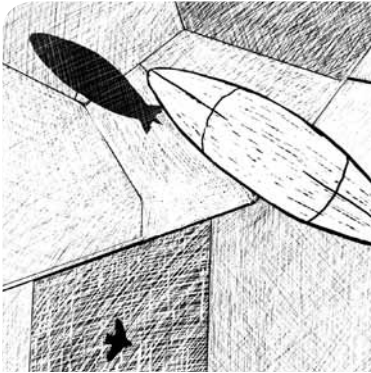
**SYNOPSIS** >> The chicken is slaughtered, the song  
is sung, the lake is crossed and the female hitch-  
hiker never knew where she was headed anyway.  
One thing is certain: It is no easy task to try and  
understand the others.



**WILLY HANS** >> Born 1982 in  
Freiburg/Breisgau; 2009-14 studied  
film at the University of Fine Arts of  
Hamburg

**FILMOGRAPHY**

2010 AFFENSTUNDE  
2011 EDITHS ESSEN  
2012 DER FREMDE FOTOGRAF UND DIE EINSAMKEIT



# 20

## DÄWIT DAEWIT

Germany 2015 | 15' | animation | dcp | b/w | no dialogue

**SYNOPSIS** >> A wolf-child, a cat, an angel. Daewit is rescued from his violent father and grows up among wolves, far away from his family. Embarking on a mysterious journey to find his own identity, he encounters great hardship but ultimately finds peace in forgiveness.

**DAVID JANSEN** >> Born 1981 in Wipperfurth; internship in screenplay development at Columbia Tristar and Sony Pictures; 2006-12 animation studies at the Academy of Media Arts Cologne



**INHALT** >> Ein Wolfskind, eine Katze, ein Engel. Däwit wird vor der Gewalt des Vaters gerettet und wächst weit ab von seiner Familie unter Wölfen auf. Nach einer rätselhaften Reise voller Entbehrungen, auf der Suche nach seiner eigenen Identität, findet er Frieden in der Vergebung.

**DAVID JANSEN** >> geboren 1981 in Wipperfürth; Jahrespriktant bei Columbia Tristar im Script Development, anschließend bei Sony Pictures; 2006-12 Animationsstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**EDITOR**  
**ANIMATOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**

David Jansen  
David Jansen,  
Sophie Biesenbach  
David Jansen  
David Jansen,  
Sophie Biesenbach  
Marcus Zilz  
Marcus Zilz

**FESTIVALS**

Berlinale

### FILMOGRAPHY

2009 BEELZEBUBS TAGTRAUM  
2010 I DON'T CARE  
2010 ICH TIER  
2012 DAS TIER DAS LÜGEN KANN

### PRODUCTION

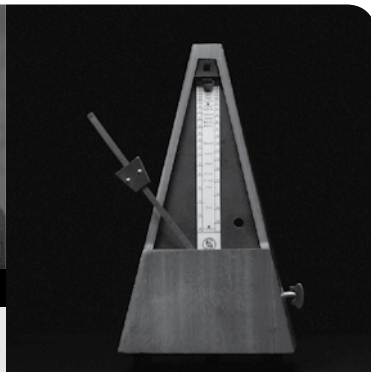
Fabian&Fred  
Fabian Driehorst

fabian@fabianfred.com  
www.fabianfred.com



# DELAY

# 21



Germany 2014 | 7' | documentary | HD file | colour | English dialogue

**DIRECTOR** Thomas Leach  
**SCREENWRITER** Thomas Leach  
**DOP** James Watson  
**EDITOR** Thomas Grove Carter  
**SOUND DESIGN** Tom Jessup  
**PRODUCER** Peter Maynard, Henning Kamm, Fabian Gasmia  
  
**EXECUTIVE PRODUCER** David O'Reilly

**FESTIVALS** interfilm Berlin; exground filmfest, Wiesbaden

**INHALT** >> Eines der letzten verbleibenden Geheimnisse der Männerwelt: das Verzögern des magischen Momentes. Acht Männer unterschiedlichen Alters berichten uns detailliert, woran sie denken, um den Höhepunkt hinauszuzögern.

**THOMAS LEACH** >> Dokumentar- und Werbefilmregisseur aus London; Studium an der Bournemouth Film School; tätig für Fabrica (Zentrum für Kommunikationsforschung von Benetton); drehte Werbespots für adidas, BMW etc.

**SYNOPSIS** >> One of the last remaining secrets that men still hold onto: Delaying that magic moment. Eight men of all ages and body types talk directly to the camera and describe in detail what they think about delaying their climax.



**THOMAS LEACH** >> Director of documentaries and commercials based in London; studied at the Bournemouth Film School; worked at Fabrica, Benetton's creative institute; directed commercials for adidas, BMW, etc.

#### PRODUCTION

DETAILFILM  
Henning Kamm  
Eppendorfer Weg 57a  
20259 Hamburg

+49.(0)40.60940944  
info@detailfilm.de  
www.detailfilm.de

#### FILMOGRAPHY

2013 IN NO GREAT HURRY  
2013 13 LESSONS IN LIFE WITH SAUL LEITER

# DER BESTE WEG

## THE BEST WAY

Warum kommen Blinde nicht in die Hölle?

Germany 2014 | 10' | experimental documentary | HD file | colour | German dialogue

**SYNOPSIS** >> THE BEST WAY tells the story of a blind woman who goes shopping and is constantly confronted with annoying obstacles. Her story is read out by the artificial voice Steffi and is composed of a variety of anecdotes taken from the everyday life of blind people, narrated with abysmal humour.

**ANGELIKA HERTA** >> Comparative literature studies in Vienna, La Réunion and Toulouse; worked as a foreign language assistant at the University of Bucharest; currently studies at the Academy of Media Arts Cologne



**INHALT** >> Was nervt Blinde an Sehenden? DER BESTE WEG erzählt von einer Blinden, die einkaufen geht und dabei auf Hindernisse stößt. Ihre Geschichte wird von der Computerstimme Steffi vorgelesen und setzt sich aus einer Vielzahl von Anekdoten blinder Menschen zusammen, die mit abgründigem Humor über ihr Alltagsleben erzählen.

**ANGELIKA HERTA** >> studierte Vergleichende Literaturwissenschaft in Wien, La Réunion und Toulouse; arbeitete als OeAD-Lektorin an der Universität Bukarest; studiert seit 2012 an der Kunsthochschule für Medien Köln

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**

Angelika Herta  
Angelika Herta  
Angelika Herta  
Angelika Herta  
Angelika Herta

**AWARDS**

KHM Förderpreis

### FILMOGRAPHY

2011 MAN OF IRON  
2013 TALKING LETTERS  
2014 UND JETZT BOBKOWSKI?

### PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Kunsthochschule für  
Medien Köln  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln

☎ +49.(0)221.20189330  
dilger@khm.de  
www.khm.de

### CONTACT DIRECTOR

Angelika Herta

☎ +49.(0)1573.2413334  
herta.angelika@gmail.com  
www.undjetztbobkowski.de  
www.altearte.ro/talkingletters

# DER STORYTELLER

## THE STORYTELLER



Germany 2013 | 1' | social spot | HDCAM | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Milan Ruben Kappen  
**SCREENWRITER** Michael Binz  
**DOP** Christian Mario Löhner  
**EDITOR** Johannes Schäfer  
**SOUND DESIGN** Simon Glass  
**CAST** Piet Fuchs, Julia Karl,  
Thomas Hatzmann,  
Hans-Günter Brünker,  
Luise Schmidt  
**PRODUCER** Konstantin Hansen

**AWARDS** SHORT TIGER Award; 1. Preis  
Kategorie Sozialspot - Kurz & Schön - Internationaler  
Nachwettbewerb für Werbespots, TV  
Design und Kurzfilm; spotlight STUDENTS Award in  
Gold - spotlight Internationales Werbefilmfestival,  
Ravensburg

**INHALT** >> Der Socialspot DER STORYTELLER erzählt  
die Geschichte eines Mannes, der keine Geschichten  
erzählen kann.

**MILAN RUBEN KAPPEN** >> geboren 1987 in Bielefeld;  
2007-09 Regie- und Produktionsassistent für Musikvide-  
os und Werbung bei Camelot Film; seit 2009 Studi-  
um an der Kunsthochschule für Medien Köln

**SYNOPSIS** >> The social spot THE STORYTELLER tells  
the story of a man who is unable to tell stories.



**MILAN RUBEN KAPPEN** >> Born  
1987 in Bielefeld; 2007-09 assistant  
director and production assistant  
for music clips and commercials at  
Camelot Film; since 2009 studying at  
the Academy of Media Arts Cologne

### CONTACT DIRECTOR

Milan Ruben Kappen milan@kappen.name

### PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Kunsthochschule für  
Medien Köln  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln

+49.(0)221.20189330  
dilger@khm.de  
www.khm.de

### FILMOGRAPHY

2006 ALLEIN  
2008 CELL  
2009 EIN WENIG WÄRME FÜR DIE NACHT  
2011 SNOVI  
2013 BRAUSEPULVER?



**SYNOPSIS** >> An elderly woman gives a famished girl a pot which miraculously produces sweet millet gruel on command. One day when the girl is away, her mother orders the pot to cook. But how do you stop it...?

**KYNE UHLIG** >> Born 1970 in Cologne; 1996 founded animation studio NIKY-BILDER with Nikolaus Hillebrand, producing educational animations for MOUSE TV (DIE SENDUNG MIT DER MAUS), etc.



**NIKOLAUS HILLEBRAND** >> Born 1970 in Cologne; 1996 founded animation studio NIKY-BILDER with Kyne Uhlig, producing educational animations for MOUSE TV (DIE SENDUNG MIT DER MAUS), etc.



Germany 2014 | 4' | animation | DigiBeta | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Eine alte Frau schenkt einem hungernden Mädchen einen Zaubertopf, der auf das Kommando „Töpfchen, koch“ süßen Hirsebrei zubereitet und bei den Worten „Töpfchen, steh“ wieder damit aufhört. Eines Tages ist das Mädchen nicht zu Hause und die Mutter befiehlt dem Topf zu kochen. Aber wie hört er nochmal auf zu kochen?

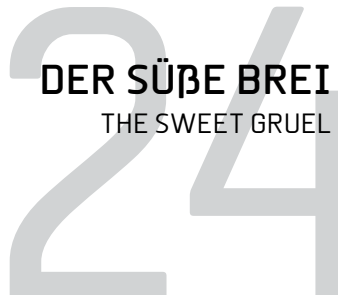
**KYNE UHLIG** >> geboren 1970 in Köln; 1996 Gründung der Trickfilmwerkstatt NIKY-BILDER mit Nikolaus Hillebrand, wo u. a. Sachtrickfilme für DIE SENDUNG MIT DER MAUS produziert werden



**NIKOLAUS HILLEBRAND** >> geboren 1970 in Köln; 1996 Gründung der Trickfilmwerkstatt NIKY-BILDER mit Kyne Uhlig, wo u. a. Sachtrickfilme für DIE SENDUNG MIT DER MAUS produziert werden

# DER SÜßE BREI

## THE SWEET GRUEL



### DIRECTOR

Kyne Uhlig,  
Nikolaus Hillebrand

### SCREENWRITER

Nikolaus Hillebrand

### DOP

Nikolaus Hillebrand

### EDITOR

Nikolaus Hillebrand

### ANIMATOR

Nikolaus Hillebrand,  
Kyne Uhlig

### MUSIC

Tobias Becker

### SOUND DESIGN

Tobias Becker

### COMPOSITING

Hardy Hoffmann, WDR

### DIRECTOR 2<sup>ND</sup> UNIT

Katja Engelhardt

### CAST

Peter Nottmeier,  
Clara Uhlig,  
Marie Simone Bascou

### FILMOGRAPHY

BOTH 2006 GRÜN  
2012 WAS DA LEBT

### PRODUCTION

WDR  
Matthias Körnich

Matthias.Koernich@wdr.de

### CONTACT DIRECTOR

Kyne Uhlig,  
Nikolaus Hillebrand

+49.(0)2236.9291885  
kontakt@niky-bilder.de

# DIE KUNST DES VERLIERENS

THE ART OF LOSING

Germany 2014 | 30' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English, Spanish subtitles

**DIRECTOR** David Voss  
**SCREENWRITER** David Voss  
**DOP** Jan Prahł  
**EDITOR** Yvonne Tetzlaff  
**MUSIC** Andreas Hartmann  
**SOUND DESIGN** Riewert Petersen,  
Thomas Navas  
**PROD. DESIGN** Graziella Tomasi  
**CAST** Lukas Steltner, Antonio  
Wannek, Laura Maria  
Hänsel, Adolfo Assor,  
Horst Günther Marx,  
Kai Börner  
**PRODUCER** Holger Bergmann  
**FESTIVALS  
AWARDS** Internationale Hofer Filmtage  
Nominierung Deutscher  
Kurzfilmpreis

**INHALT** >> Christian ist ein junger und ambitionierter Boxer vor seinem entscheidenden Kampf. Zuhause kümmert er sich um seinen pflegebedürftigen Vater. Als sein Bruder Michael nach langer Zeit endlich nach Hause kommt, ist er nicht die Hilfe, die sich Christian erhofft hatte. Ein Film über Neid, Hass, Liebe und den Tod.

**DAVID VOSS** >> geboren 1978 in Bremen; seit seiner Kindheit Schauspieler für Theater und Film; u. a. als Script-Continuity und Regieassistent tätig; 2007-14 Studium Regie / Szenischer Film an der Filmakademie Baden-Württemberg

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de



**SYNOPSIS** >> Christian is a young and ambitious boxer. At home he looks after his father who is completely incapacitated. When his brother Michael finally returns home, he is not the helping hand Christian had hoped for. A short film about envy, hatred, love and death.



**DAVID VOSS** >> Born 1978 in Bremen; theatre and film actor since childhood; works as script continuity and assistant director; 2007-14 took directing and film studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## CONTACT DIRECTOR

David Voss  
☎ +49.(0)170.2078784  
voss.david@gmx.de

## FILMOGRAPHY

2009 VATER BIN ICH KIND?  
2009 ENTRE DEUX CHAISES  
2010 SIEBTER TAG  
2012 MACH MEHR AUS DEINER ZEIT  
2013 EXIT

# 20

## DIE SPINNERIN CONNECTED

Germany 2014 | 5' | animation | dcp | colour | no dialogue



**SYNOPSIS** >> There is a world made out of strings. Nobody knows about them, but everybody is connected to them. One woman finds out about it and has to draw her own conclusions.

**MANUELA BUSKE** >> Born 1981 in Berlin; first studied art pedagogy, then animation at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF; CONNECTED is her graduation film



**INHALT** >> In einer Welt, gemacht aus Fäden, hängt jeder an diesen, doch keiner weiß mehr darüber. Eine Frau findet es heraus und muss ihre Schlüsse ziehen.

**MANUELA BUSKE** >> geboren 1981 in Berlin; studierte zunächst Kunstpädagogik und nahm dann ihr Animationsstudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF auf; DIE SPINNERIN ist ihr Abschlussfilm

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**EDITOR**  
**ANIMATOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**SOUND MIXING**  
**PRODUCER**

Manuela Buske  
Manuela Buske  
Manuela Buske  
Manuela Buske  
Matija Strnisa  
Philipp Nespital  
Valentin Finke  
Anya Gruenewald

**FESTIVALS** Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Animated Dreams, Tallinn; Anibar International Animation Festival, Kosovo

### FILMOGRAPHY

2009 PLANETEN

### PRODUCTION / SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam

☎ +49.(0)331.6202564  
c.marx@  
filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

### CONTACT DIRECTOR

Manuela Buske [distribution@filmuniversitaet.de](mailto:distribution@filmuniversitaet.de)

# DISSONANCE



Germany 2015 | 17' | animation | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Till Nowak  
**SCREENWRITER** Till Nowak  
**DOP** Ivan Robles Mendoza  
**EDITOR** Till Nowak, Philipp Hahn  
**ANIMATOR** Till Nowak, Malte Lauinger  
**MUSIC** Olaf Taranczewski, Frank Zerban  
**SOUND DESIGN** Andreas Radzuweit  
**PRODUCER** Till Nowak

**FESTIVALS** Berlinale

**INHALT** >> In einer schwebenden, kugelförmigen Stadt, weit über der restlichen Welt, lebt ein Pianist einsam mit seinem gnomenhaften Diener. Als eines Tages die harte Realität über seine Fantasiewelt hereinbricht, beginnt für den verwirrten alten Straßenmusikanten eine wahnwitzige Odyssee zwischen Psychose und Wirklichkeit.

**TILL NOWAK** >> geboren 1980 in Bonn; während seines Mediendesignstudiums an der Fachhochschule in Mainz gründete er sein Studio frameboX; lebt und arbeitet in Hamburg

**SYNOPSIS** >> A genius musician lives a lonely life in a surreal, floating world high above the ground. He plays the piano every day in a gigantic concert hall, but there is nobody there to listen. One day reality breaks into his fantasy world.



**TILL NOWAK** >> Born 1980 in Bonn; a digital artist, designer and filmmaker; since 1999 working as a professional computer graphics artist on his own independent projects and as a one-man producer

## CONTACT DIRECTOR

frameboX  
Till Nowak  
Bundesstr. 14  
20146 Hamburg

☎ +49.(0)170.9651132  
info@framebox.de  
www.framebox.de

## SALES

KurzFilmAgentur  
Hamburg  
Stine Wangler  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg

☎ +49.(0)40.39106319  
sales@shortfilm.com  
http://sales.shortfilm.com

## FILMOGRAPHY

2005 DELIVERY  
2011 THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT



# EIN MÄRCHEN VON EINER UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM

A FAIRYTALE WITH A COMPLETELY IMAGINED ENDING

Germany 2014 | 20' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Once upon a time there was a girl. Her name was Helene. And since her father was king and her mother queen, she had to be a princess.

**MARKUS WULF** >> Born 1985; worked as a director at the theatre LABORATORIUM in Oldenburg; 2010-14 film directing studies at the ifs internationale filmschule köln



**MARKUS WULF** >> geboren 1985; diverse Erfahrungen im Film- und Theaterbereich; Inszenierungen am Theater LABORATORIUM in Oldenburg; 2010-14 Filmregiestudium an der ifs internationale filmschule köln

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**

Markus Wulf  
Markus Wulf,  
Dominik Hochwald

**DOP**

Janosch Götze

**EDITOR**

Holger Buff

**MUSIC**

Roland Meyer de Voltaire

**SOUND DESIGN**

Jonas Thoma

**PROD. DESIGN**

Markus Wulf

**COSTUME DESIGN**

Teresa Spang

**CAST**

Lotta Kraft,  
Derin Akyaman,  
Mark Waschke

**PRODUCER**

Su-Jin Song

**FESTIVALS**

SKENA UP Festival, Pristina;  
FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival;  
Internationales Filmfest Oldenburg; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED

**AWARDS**

Nominierung deutscher Kurzfilmpreis; Lobende Erwähnung des MDR Rundfunkrats für das Drehbuch - Deutsches Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ; 1. Platz - Kölner Design Preis

**FILMOGRAPHY**

2011 100 THINGS TO DO BEFORE YOU DIE  
2012 BAD FELLAS  
2012 VOM ZAUBER DES VERSCHWINDENS  
2014 108 WORRIES

**PRODUCTION / DISTRIBUTION**

ifs internationale  
filmschule köln  
Werderstr. 1  
50672 Köln

☎ +49.(0)221.92018826  
festivals@filmschule.de  
www.filmshule.de

**CONTACT DIRECTOR**

Markus Wulf

crown.bike.cloud@gmail.com  
www.facebook.com/  
crownbikecloud



# EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN

A DECLARATION OF LOVE WILL  
WORK WONDERS AT THE CRUCIAL  
MOMENT

Germany 2014 | 13' | experimental fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Marlene Denningmann  
**SCREENWRITER** Marlene Denningmann  
**DOP** Julia Lohmann  
**EDITOR** Marlene Denningmann  
**SOUND DESIGN** Ole Sünderhauß  
**COLOR GRADING** Tim Liebe  
**CAST** Isabella Golinski,  
André Lassen,  
Hannah Müller  
**PRODUCER** Marlene Denningmann

**FESTIVALS** Internationale Kurzfilmtage  
Oberhausen

**INHALT** >> Abschied vom Sommer, Abschied von einem Haus. Zwischen Aufräum- und Gartenarbeiten werden Texte zitiert. Sie porträtieren eine Generation, die im Netz ihr virtuelles Zuhause gefunden hat, einen Ort, der alles verspricht und zu nichts verpflichtet: Wir müssen nie mehr alleine sein.

**MARLENE DENNINGMANN** >> lebt und arbeitet als Filmemacherin und Videokünstlerin in Hamburg; Mitgründerin von VETO Film und Kuratorin einer Filmreihe mit dem kryptischen Titel EL



**SYNOPSIS** >> Farewell to summer, goodbye to a house. Between cleaning and gardening work, texts are quoted. They portray a generation that has found a virtual home on the internet. A place that promises everything and expects no commitment: We will never be alone again.



**MARLENE DENNINGMANN** >> Film-maker and video artist based in Hamburg; co-founder of VETO Film and curator of film programmes under the cryptic title EL

## CONTACT DIRECTOR

Marlene Denningmann contact@  
marlenedenningmann.de

## DISTRIBUTION

VETO Film info@vetofilm.com

## FILMOGRAPHY

2011 INTERVIEW #3  
2012 SHOTS 1-2  
2013 PICKNICK



# 30

## FEUERKIND CHILD OF FIRE

Germany 2014 | 25' | fiction | dcp | colour | German, English, Acholi dialogue | German, English subtitles

**SYNOPSIS** >> A little boy loses his family during the Ugandan civil war. Everything is burned to the ground. Years later, Sharif is living in a refugee home in Germany. When he falls in love with Jacky, a German girl, he has to face the demons of his past once again.

**JULIA NEUHAUS** >> Grew up in Austria and studied acting at the Neighborhood Playhouse in New York; discovered her love for writing and filmmaking and completed her MA in Film at the Hamburg Media School in 2014



**JULIA NEUHAUS** >> wuchs in Österreich auf und kam über die Schauspielerei zum Schreiben und Filmemachen; 2014 hat sie ihr Masterstudium im Fach Film an der Hamburg Media School abgeschlossen

**DIRECTOR** Julia Neuhaus, Sven Philipp Pohl, Tobias Rosen  
**SCREENWRITER** Julia Neuhaus  
**DOP** Johannes Kreuser  
**EDITOR** Frank Schumann  
**MUSIC** Jens Fischer Rodrian  
**SOUND DESIGN** Rolf Manzei  
**PROD. DESIGN** Kristina Hoffmann, Rena Donsbach  
**CREATIVE PRODUCER** Veronica Priefer, Tobias Rosen  
**CAST** Jafta Mamabolo, Zoe Moore, Tessa Mittelstaedt  
**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken

### FILMOGRAPHY

J.N. 2013 STILLER LÖWE  
2013 HABIB UND DER HUND

### PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Hamburg Media School  
Anja Schmuck  
Finkenau 35  
22081 Hamburg  
☎ +49.(0)40.41346863  
a.schmuck@hamburgmediaschool.com  
www.hamburgmediaschool.com

### CONTACT DIRECTOR

Julia Neuhaus  
☎ +49.(0)171.2871412  
j.neuhaus@hamburgmediaschool.com

# FINGERSPIEL

## FINGERPLAY

# 31



Germany/Switzerland/USA 2014 | 25' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English, Spanish subtitles

**DIRECTOR** Mauro Mueller  
**SCREENWRITER** Mauro Mueller  
**DOP** Yunus Roy Imer  
**EDITOR** Mauro Mueller  
**MUSIC** Lucas Lechowski  
**SOUND DESIGN** Stefan Häcker  
**PROD. DESIGN** Simon Schabert  
**CAST** Sabine Vitua,  
Horst Günter Marx,  
Burak Yigit  
**PRODUCER** Teymour Tehrani,  
Damina J. Veg,  
Rocio Lopez

**FESTIVALS** Aspen Shortsfest; Morelia  
International Film Festival, Mexico

**INHALT** >> Teresa und Richard sind ein reifes Ehepaar, das durch die Aufnahme des geistig behinderten Eduardo auf die Probe gestellt wird. Teresa findet allmählich eine Bindung zu dem jungen Mann und er entdeckt in ihr eine begehrenswerte Frau.

**MAURO MUELLER** >> ist ein schweizerisch-mexikanischer Filmemacher; seinen M. A. in Film erhielt er von der Columbia University; sein Kurzfilm UN MUNDO PARA RAÚL gewann 2013 den Student Academy Award

**SYNOPSIS** >> Teresa and Richard are a married couple whose relationship is tested when they provide a home to the mentally disabled Eduardo. Teresa gradually bonds with the shy young man who discovers her to be a desirable woman.



**MAURO MUELLER** >> Swiss-Mexican filmmaker; awarded MA in Film from Columbia University; his short film A WORLD FOR RAÚL won the Student Academy Award in 2013

### CONTACT DIRECTOR

Fidelio Films  
mauro@fideliofilms.com  
Mauro Mueller

### PRODUCTION

Fidelio Films  
☎ +1.(0)314.2665166  
info@fideliofilms.com  
www.fideliofilms.com

### FILMOGRAPHY

2010 LEE  
2010 GE.HEN'NAH  
2011 SANTIAGO DEL OTRO LADO  
2012 UN MUNDO PARA RAÚL



**SYNOPSIS** >> Mia and Tim have been together forever... at least it feels like that. In search for what has been lost over the years, they invent a game: One has to help the other fulfill their dearest desires - no matter what they are.

**ERIK SCHMITT** >> Born 1980 in Mainz; after completing his studies of communication sciences he became a freelance director; in 2010 he founded KAMERAPFERD together with Stephan Müller



Germany 2014 | 14' | fiction | dcp | colour + b/w | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Mia und Tim sind schon ewig zusammen - zumindest fühlt es sich so an. Auf der Suche nach dem, was ihnen über die Jahre in ihrer Beziehung abhanden gekommen ist, erfinden sie ein Spiel: Jeder muss dem anderen bei der Erfüllung seiner Träume helfen, egal, worum es sich dabei handelt.

**ERIK SCHMITT** >> geboren 1980 in Mainz; nach dem Studium der Kommunikationswissenschaften begann er als freiberuflicher Regisseur zu arbeiten; 2010 gründete er zusammen mit Stephan Müller KAMERAPFERD

**DIRECTOR** Erik Schmitt  
**SCREENWRITER** Erik Schmitt  
**DOP** Johannes Louis  
**EDITOR** Erik Schmitt  
**MUSIC** Johannes Repka  
**SOUND DESIGN** Ron-Paul Klobaer, Stephan Bruns  
**PROD. MANAGER** Sara Bökemeyer, Lisa Røling  
**CAST** Marleen Lohse, Maxim Mehmet, Amy Mußul

**FESTIVALS** São Paulo International Short Film Festival; SHNIT Kurzfilmfestival, Bern; Heartland Film Festival, Indianapolis; Chicago International Film Festival; SoundTrack\_Cologne; Kaohsiung Film Festival, Taiwan

**AWARDS** Audience Award & Jury Award 3<sup>rd</sup> place - Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; Audience Award - Curtocircuito, Santiago de Compostela International Short Film Festival

#### FILMOGRAPHY

2010 SOLARTAXI -  
AROUND THE WORLD WITH THE SUN  
2010 NUN SEHEN SIE FOLGENDES  
2013 NASHORN IM GALOPP  
2014 TELEKOMMANDO

#### PRODUCTION

DETAILFILM  
Fabian Gasmia,  
Henning Kamm  
Eppendorfer Weg 57a  
20259 Hamburg

☎ +49.(0)40.60940944  
info@detailfilm.de  
www.detailfilm.de

#### CONTACT DIRECTOR

Kamerapferd  
Erik Schmitt

erik@kamerapferd.com

# 32 FOREVER OVER

# HERMAN THE GERMAN

# 33



Germany 2015 | 15' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Michael Binz  
**SCREENWRITER** Michael Binz  
**DOP** Jesse Mazuch  
**EDITOR** Tom Vennekötter  
**ANIMATOR** Frank Pingel  
**SOUND DESIGN** Judith Nordbrock  
**PROD. DESIGN** Claudia Mertens  
**CAST** Gustav Peter Wöhler,  
 Anke Engelke,  
 Hans-Martin Stier,  
 Kerstin Thielemann,  
 Piet Fuchs, Enno Kalisch,  
 Mareike Hein,  
 Thorsten Franzén,  
 Igor Novic,  
 Dolunay Gördüm  
**PRODUCER** Maïke Drinhausen  
**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls  
 Preis, Saarbrücken

**INHALT** >> Herman ist einer der dienstältesten Bombenentschärfer Deutschlands. Bei einer ärztlichen Untersuchung erfährt er, dass er unter dem seltenen Kahnawake-Syndrom leidet, wodurch er die Emotion Angst nicht wahrnimmt und er gezwungen ist, sämtliche Phobien auszuprobieren, um wieder normal zu werden.

**MICHAEL BINZ** >> geboren 1987 in Köln; nach seinem Zivildienst Comiczeichner für diverse Magazine; Regie- und Drehbuchstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln; Abschluss 2014

**SYNOPSIS** >> Herman is one of the most experienced bomb defusers in Germany. During a medical examination, Herman learns that he suffers from the rare Kahnawake syndrome, which causes him to be inured to the emotion of fear. Thus he is forced to try all types of phobia in order to return to normalcy.



**MICHAEL BINZ** >> Born 1987 in Cologne; freelance comic artist for several magazines after community service; 2014 graduated in directing and script writing from the Academy of Media Arts Cologne

## CONTACT DIRECTOR

Michael Binz  
 micha@ich-binz.net  
 www.ich-binz.net

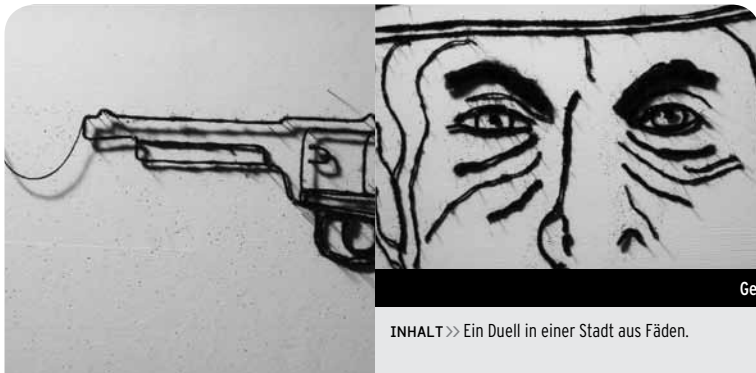
## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Kunsthochschule für  
 Medien Köln  
 Ute Dilger  
 Peter-Welter-Platz 2  
 50676 Köln

☎ +49.(0)221.20189330  
 dilger@khm.de  
 www.khm.de

## FILMOGRAPHY

2010 PLACEBUS - WAITING FOR GODOT'S BUS  
 2011 INTO THE ABBEY  
 2012 ZÄHNE ZEIGEN  
 2013 DER MAISMANN  
 2013 AUS DEN AUGEN AUS DEM SINN



# 34 HIGH WOOL

Germany 2013 | 2' | animation | dcp | b/w | no dialogue

**SYNOPSIS** >> A duel in a town made of strings.

**NIKOLAI MADERTHONER** >> Born 1991 in Austria; since 2012 studying animation at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg



**MORITZ MUGLER** >> Born 1990; since 2012 studying interactive media studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

**NIKOLAI MADERTHONER** >> geboren 1991 in Österreich; realisierte bereits während seiner Schulzeit diverse Kurzfilme; seit 2012 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg



**MORITZ MUGLER** >> geboren 1990; nach Praktikum an der Filmakademie Baden-Württemberg dort seit 2012 Studium Interaktive Medien

**DIRECTOR** Nikolai Maderthoner, Moritz Mugler  
**SCREENWRITER** Nikolai Maderthoner, Moritz Mugler  
**MUSIC** Marius Kirsten  
**SOUND DESIGN** Nikolai Krepatt

**FESTIVALS** MONSTRA Lisboa Animated Film Festival  
**AWARDS** SHORT TIGER Award; Publikumspreis Animationsfilm - Filmfest Eberswalde; Honourable Mentions - Etiuda & Anima Kraków; Special Mention - Filofest International Student Film and Video Festival, Ljubljana

## PRODUCTION

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## CONTACT DIRECTOR

Nikolai Maderthoner, festivals@filmakademie.de  
Moritz Mugler

# HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF DEM LANDE

WEDDING PREPARATIONS  
IN THE COUNTRY

Germany 2014 | 19' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Youdid Kahveci  
**SCREENWRITER** Youdid Kahveci  
**DOP** Max Preiss  
**EDITOR** Youdid Kahveci  
**MUSIC** Luise Pop  
**SOUND DESIGN** Frank Behnke  
**CAST** Youdid Kahveci,  
Tim Starost,  
Korstaan Mahal,  
Michèle Stieber  
  
**PRODUCER** Youdid Kahveci

**INHALT** >> Rabana, unsere junge, griesgrämige Heldin, will zu ihrer eigenen Hochzeit. Doch ihr gelingt es nicht, das Haus zu verlassen. Wie sie beginnen auch wir zu zweifeln, ob sie es jemals aufs Land und zu ihrem Bräutigam schaffen wird.

**YOUID KAHVECI** >> geboren in Berlin, wo sie noch immer lebt und arbeitet; studiert an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)  
Juli Schymik  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin

+49.(0)30.25759153  
j.schymik@dffb.de  
www.dffb.de



**SYNOPSIS** >> Rabana, our young grumpy heroine, is heading to her own wedding. But she is unable to leave her house and - like her - we start to doubt if she will ever make it to the countryside and to her groom.



**YOUID KAHVECI** >> Born in Berlin where she still lives and works; studying at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

## FILMOGRAPHY

2011 RADIOSTAR  
2011 ODESSA  
2012 ÜBER RAUHEM GRUND

# ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG

STILL GOT LIVES

Germany 2013 | 23' | fiction | HD file | colour | German dialogue | English subtitles



**SYNOPSIS** >> Marco and Lisa are in love. Online, they fight side by side against dreadful monsters. However Lisa refuses to meet Marco in real life. When she stops showing up for the game one day, Marco decides to go searching for her. He finds a new world. And experiences real horror.

**JAN-GERRIT SEYLER** >> Film studies at the European Film College in Denmark and at the Hamburg Media School; awarded MA in 2012; since then freelance director for film and television



**JAN-GERRIT SEYLER** >> studierte Film am European Film College in Dänemark sowie an der Hamburg Media School; Abschluss 2012; seitdem als freier Regisseur für Film und Fernsehen tätig

**INHALT** >> Marco und Lisa sind verliebt. Online kämpfen sie gemeinsam mutig gegen riesige Monster. Ein Date möchte Lisa aber nicht. Als sie eines Tages auch noch das Spielen aufgibt, macht Marco sich auf die Suche nach ihr. Er findet eine neue Welt. Und reale Schrecken.

**DIRECTOR** Jan-Gerrit Seyler  
**SCREENWRITER** Katarina Kokstein  
**DOP** Jürgen Kemmer  
**EDITOR** Max Mittelbach  
**MUSIC** Stefan Paul Goetsch  
**SOUND DESIGN** Hendrik Lühdorff  
**PROD. DESIGN** Sabine Kasch  
**CREATIVE PRODUCER** Thorsten Heger  
**CAST** Swantje Kohlhof, Bazon Rosengarth

**AWARDS** Main Prize - International Student Film Festival Pisek; Jury Prize - Golden Anteaters Festival, Lublin; Bronze Busho Prize - BUSHO Vision, Budapest; Nomination European Film Award - Drama International Short Film Festival, Greece

## FILMOGRAPHY

2007 HANDYCAP  
2009 CAMILLE  
2011 DER PHILATELIST  
2011 COWBOY UND INDIANER

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Hamburg Media School  
Anja Schmuck  
Finkenu 35  
22081 Hamburg

☎ +49.(0)40.41346863  
a.schmuck@hamburgmediaschool.com  
www.hamburgmediaschool.com

## CONTACT DIRECTOR

Jan Gerrit Seyler  
☎ +49.(0)172.2396333  
g.seyler@hamburgmediaschool.com



# IMRAAN C/O CARROM CLUB

Germany 2014 | 14' | documentary | dcp | colour | Hindi dialogue | German, English subtitles

**DIRECTOR** Udita Bhargava  
**SCREENWRITER** Udita Bhargava  
**DOP** David Schitteck  
**EDITOR** Olaf Voigtländer  
**MUSIC** Alexandra Barkovskaya  
**SOUND DESIGN** Christoph Kozik  
**PRODUCER** Amit Chandihok

**FESTIVALS** Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival  
**AWARDS** 3sat-Förderpreis - Internationale Kurzfilmtage Oberhausen



**INHALT** >> Die meisten Jungs in Malwani/Mumbai können Carrom spielen. Es gibt viele Carrom-Klubs verstreut im Slum. Imraan ist elf Jahre alt und kümmert sich um einen solchen Klub. Eine Reise durch Imraans Leben auf seinem kleinen Planeten.

**UDITA BHARGAVA** >> arbeitete nach abgeschlossenem Literatur- und Kommunikationsstudium in Indien bei diversen internationalen Filmproduktionen; studiert Regie an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF



**SYNOPSIS** >> In Malwani, Mumbai, most boys can play carrom. There are many carrom clubs scattered across the slum. Imraan, an 11-year-old boy, looks after one such carrom club. A glimpse into Imraan's life on his little planet.



**UDITA BHARGAVA** >> Degree in literature and communications in India; participated in the production of several international feature films; currently studying film directing at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF

## CONTACT DIRECTOR

Udita Bhargava [distribution@filmuniversitaet.de](mailto:distribution@filmuniversitaet.de)

## PRODUCTION / SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam

☎ +49.(0)331.6202564  
c.marx@  
filmuniversitaet.de  
[www.filmuniversitaet.de](http://www.filmuniversitaet.de)

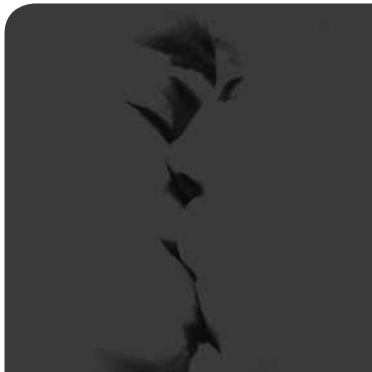
## FILMOGRAPHY

2011 MINDSPACE  
2012 PITCH BUILDS A BALL AND DESTROYS IT

# KILL ME WITH A KISS

# 38

Germany 2014 | 11' | fiction | dcp | b/w | German, English dialogue | English subtitles



**SYNOPSIS** >> Lovestory. Violence. 3 gunshots. Silence. #neorealism #thriller #neo-noir #great-fuckinmusic

**MATUS I.** >> Born in Slovakia; studied directing at the Academy of Performing Arts Bratislava; since 2011 studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)



**INHALT** >> Eine Liebesgeschichte. Gewalt. Drei Schüsse. Stille. #neorealism #thriller #neo-noir #great-fuckinmusic

**MATUS I.** >> geboren in der Slowakei; Regiestudium an der Staatlichen Filmhochschule Bratislava; seit 2011 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**

Matus I.  
Matus I.,  
Konstantin Minnich  
Konstantin Minnich  
Matus I.,  
Konstantin Minnich

**DOP**  
**EDITOR**

**SOUND DESIGN**

**CAST**

**PRODUCER**

**FESTIVALS**

Clemens Köstlin,  
Anna Roznowska  
Susanne Bredehöft,  
Benjamin Lille  
Clemens Köstlin,  
Henning Wagner

Internationale Hofer Filmtage

## FILMOGRAPHY

2010 REAL MEN  
2011 ARE YOU FEELING GOOD?  
2012 MONOLOGUES - A SHORT HORROR ABOUT LIFE  
2014 SEX COMMERCIAL  
2015 GAY SEX COMMERCIAL

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) | +49.(0)30.25759153  
Juli Schymik | j.schymik@dffb.de  
Potsdamer Str. 2 | www.dffb.de  
10785 Berlin

# KLANG DER STILLE

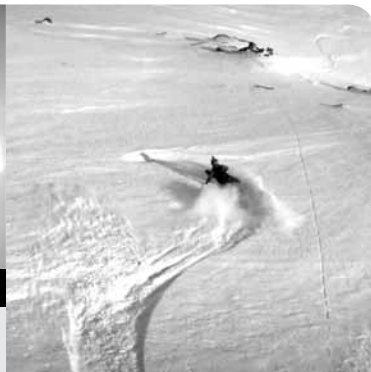
SOUND OF SILENCE

Germany 2014 | 6' | fiction | Blu-Ray | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Adrian Goiginger  
**SCREENWRITER** Adrian Goiginger  
**DOP** Paul Sprinz  
**EDITOR** Gürcan Cansever  
**ANIMATOR** Andreas Dahn  
**MUSIC** Dominik Wallner  
**SOUND DESIGN** Marvin H. Keil  
**DRONE PILOT** Ferdinand Wolf  
**CAST**

**PRODUCER** Stefan Häusl,  
Björn Heregger,  
David Korbmann  
Oliver Arnold

**FESTIVALS** Mountainfilm International  
Filmfestival Graz; Bergfilmfestival Tegernsee; Spot-  
kania Z Filmem Gorskim, Poland; Mezinárodní Festi-  
val Horskych Filmov Poprad, Slovakia; Bansko Film  
Festival, Bulgaria; Kathmandu International Moun-  
tain Film Festival; Bamberger Kurzfilmtage



**INHALT** >> Die zwei professionellen Ski-Freerider Stefan und Björn befinden sich zu einem normalen Trainingstag in den österreichischen Alpen. Doch als Stefan während seiner Fahrt einen lauten Knall hört, weiß er, dass ihm nun ein Kampf gegen den weißen Tod bevorsteht.

**ADRIAN GOIGINGER** >> geboren 1991 in Salzburg; 2011 Jahresstipendium des Landes Salzburg für Film; seit 2013 Studium Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

**SYNOPSIS** >> The two professional freeskiers Stefan and Björn are spending a usual training day in the Austrian Alps. But when Stefan hears a loud bang during his ride, he knows that a fight against the white death awaits him.



**ADRIAN GOIGINGER** >> Born 1991 in Salzburg; 2011 film scholarship from the Federal State of Salzburg; since 2013 taking directing studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## CONTACT DIRECTOR

Adrian Goiginger  
adrian.goiginger@  
filmakademie.de

## PRODUCTION

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiehof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## FILMOGRAPHY

2011 AITCH  
2013 ERLÖST  
2013 HI FONYÓ!



# KYRIE ELEISON

KYRIE ELEISON /  
TRANSFORMING GODS



Germany 2013 | 5' | animation | dcp | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> After his animated short about 2,000 years of German history, the new film by Volker Schlecht deals with the ancient Greco-Roman influences on early Christianity. The film is an animated meditation on iconography and on the history of ideas, religion, art and architecture.

**VOLKER SCHLECHT** >> Studied communications design at Burg Giebichenstein University of Art and Design Halle; taught at the Film and Television Academy "Konrad Wolf";



illustrator, graphic designer and filmmaker in Berlin

**INHALT** >> Nach seinem Kurzfilm über 2000 Jahre deutscher Geschichte setzt sich Volker Schlecht in seinem neuen Film mit Einflüssen der griechisch-römischen Antike auf das frühe Christentum auseinander. Der Film ist eine animierte Meditation über Ikonografie, über die Geschichte von Ideen, Religion, Kunst und Architektur.

**VOLKER SCHLECHT** >> studierte Kommunikationsdesign an der Burg Giebichenstein in Halle (Saale); lehrte u. a. an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“; Illustrator, Grafikdesigner und Filmautor in Berlin

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**ANIMATOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**PROD. DESIGN**

Volker Schlecht  
Volker Schlecht  
Volker Schlecht  
Volker Schlecht  
Volker Schlecht  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Johannes Varga  
Volker Schlecht

**FESTIVALS**

FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival

## FILMOGRAPHY

1997 RUE ROSÉ  
2000 SONST NICHTS  
2008 GERMANIA WURST  
2012 NOBODY'S FOOL / OVER YOU

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Drushba Pankow  
Volker Schlecht  
Brückenstr. 1  
10249 Berlin

☎ +49.(0)30.21607318  
schlecht@drushbapankow.de  
www.drushbapankow.de

## CONTACT DIRECTOR

Drushba Pankow  
Volker Schlecht  
Brückenstr. 1  
10249 Berlin

☎ +49.(0)30.21607318  
schlecht@drushbapankow.de  
www.drushbapankow.de

# L'AMOUR SAUVAGE

# 41



Germany 2014 | 26' | experimental | HD file | colour | English dialogue | German subtitles

**DIRECTOR** Lior Shamriz  
**SCREENWRITER** Lior Shamriz  
**DOP** Lior Shamriz  
**EDITOR** Lior Shamriz  
**MUSIC** Lior Shamriz, Gina D'Orio  
**SOUND DESIGN** Jochen Jezussek  
**PROD. DESIGN** Ole Kloss, Chloe Griffin,  
 Alessio Bonaccorsi  
**CAST** Alessio Bonaccorsi,  
 Chloe Griffin  
**PRODUCER** Lior Shamriz,  
 Jürgen Brüning  
**FESTIVALS** São Paulo International  
 Short Film Festival; Grimstad - Norwegian Short Film  
 Festival  
**AWARDS** Lobende Erwähnung - Inter-  
 nationale Kurzfilmtage Oberhausen

**INHALT** >> Verlorene Liebe, verlorene künstlerische Zusammenarbeit. Die zwei treffen sich für eine Nacht, als sie sich kurz in der Stadt aufhält, in der er immer noch lebt.

**LIOR SHAMRIZ** >> geboren 1978; studierte 2002-04 an der Sam Spiegel Film & Television School Jerusalem und 2006-09 Kunst und Medien am Institut für zeitbasierte Medien der Universität der Künste Berlin; lebt in Los Angeles und Berlin

**SYNOPSIS** >> Lost love, lost artistic collaboration, the two meet for one night as she briefly visits the city where he still lives.



**LIOR SHAMRIZ** >> Born 1978; based in Los Angeles and Berlin; work deals with the construction of headspaces in cinema, the sensuality of scenery durability, submissive pre-camp, spectacle textuality, acting and being

## CONTACT DIRECTOR

Spektakulativ  
 Pictures  
 Lior Shamriz

contact@spektakulativ.com  
 www.spektakulativ.com

## PRODUCTION

Spektakulativ  
 Pictures  
 Lior Shamriz

contact@spektakulativ.com  
 www.spektakulativ.com

## FILMOGRAPHY

2007 JAPAN JAPAN  
 2008 SATURN RETURNS  
 2011 A LOW LIFE MYTHOLOGY  
 2012 BEYOND LOVE AND COMPANIONSHIP  
 2013 THE RUNAWAY TROUPE OF THE CARTESIAN THEATER



**SYNOPSIS** >> Mother and father sheep are shocked because their little lamb does not sound like the other sheep: It makes "moo" instead of "baa".

**GOTTFRIED MENTOR** >> Born 1981 in Strasbourg; since 2004 freelance work for film and TV; 2012 awarded degree from the Filmakademie Baden-Wuerttemberg, focusing on directing, animation and conception



**INHALT** >> Mama Schaf und Papa Schaf sind entsetzt, weil ihr kleines Schaf nicht wie alle anderen Schafe „mäh“ macht, sondern „muh“.

**GOTTFRIED MENTOR** >> geboren 1981 in Straßburg; seit 2004 freiberuflich im Film- und TV-Bereich tätig; 2012 Diplom an der Filmakademie Baden-Württemberg mit Schwerpunkt Regie, Animation und Konzeption

# 42

## LÄMMER LAMBS

Germany 2013 | 4' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Gottfried Mentor  
**SCREENWRITER** Gottfried Mentor  
**DOP** Gottfried Mentor  
**EDITOR** Benjamin Manns  
**ANIMATOR** Gottfried Mentor  
**MUSIC** Matthias Klein  
**SOUND DESIGN** Christian Heck

**AWARDS** Premio dei bambini - Film Festival della Lessinia, Italia

### FILMOGRAPHY

2000 ZUG UM ZUG  
2006 SCHLECHTE AUSSICHTEN  
2007 THE MAFIACHICKEN  
2008 DROP  
2012 OH SHEEP!

### PRODUCTION

Studio FILM BILDER  
Thomas Meyer-Hermann  
Ostendstr. 106  
70188 Stuttgart

+49.(0)711.481027  
studio@filmbilder.de  
www.filmbilder.de

# LEUNA 43



Germany 2014 | 13' | documentary | dcp | colour | German dialogue | English, French subtitles

**DIRECTOR** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**SCREENWRITER** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**DOP** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**EDITOR** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**SOUND DESIGN** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**PRODUCER** Emerson Culurgioni,  
Jonas Matauschk

**FESTIVALS** Visions Du Réel International  
Film Festival, Nyon

**INHALT** >> Der Film beobachtet im Verlauf eines Tages verschiedene Personen in ihrer gemeinsamen ländlichen Umgebung, die von der Präsenz einer Industrieanlage geprägt ist. Ihre Perspektiven erzählen vom Verhältnis zwischen Mensch und Industrie.

**EMERSON CULURGIONI** >> geboren 1986 in München; studierte Visuelle Kommunikation und Medienkunst in Bozen und Leipzig; 2012 Mitbegründer des Filmkollektivs FILZ; 2013 Teilnehmer der Werkleitz Professional Media Master Class



**JONAS MATAUSCHK** >> geboren 1987 in Dresden; 2007-14 Fotografiestudium an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; 2012 Mitbegründer des Filmkollektivs FILZ; 2013 Teilnehmer der Werkleitz Professional Media Master Class

**SYNOPSIS** >> Over the course of one day, the film follows various characters in their local environment, which is influenced by the presence of an industrial plant. Their individual perspectives tell about the relationship between the human being and industry.



**EMERSON CULURGIONI** >> Born 1986 in Munich; studied visual communications and media arts in Bolzano and Leipzig; 2012 co-founder of the film collective FILZ; 2013 participant in the Werkleitz Professional Media Master Class

**JONAS MATAUSCHK** >> Born 1987 in Dresden; 2007-2014 studied photography at the Academy of Visual Arts, Leipzig; 2012 co-founder of the film collective FILZ; 2013 participant in the Werkleitz Professional Media Master Class

## CONTACT DIRECTOR

Filmische Initiative  
Leipzig FILZ

Emerson Culurgioni

Jonas Matauschk

emerson.culurgioni@  
gmail.com  
jmatauschk@gmx.de

## PRODUCTION

Filmische Initiative  
Leipzig FILZ  
Emerson Culurgioni  
Ehrensteinstr. 44  
4105 Leipzig

emerson.culurgioni@  
gmail.com  
www.filmischeinitiative.de



**SYNOPSIS** >> A young woman gives birth after being raped. She is tormented by pain and hatred. Nevertheless, she settles into life with her child and learns to love and protect it.

**MARIA STEINMETZ** >> Born in Bryansk, Russia; since 1995 living in Berlin; 2010 graduated from the Film and Television Academy "Konrad Wolf"; freelance animator



**INHALT** >> Eine junge Frau bekommt nach einer Vergewaltigung ein Kind. Sie ist gequält von Schmerz und Hass. Trotzdem lernt sie, ihr Kind zu lieben und zu beschützen.

**MARIA STEINMETZ** >> geboren in Brjansk, Russland; seit 1995 in Berlin; 2010 Studienabschluss an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ im Studiengang Animation; arbeitet als Animatorin

# 44

## MACRAMÉ

Germany 2014 | 7' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**EDITOR**  
**ANIMATOR**

Maria Steinmetz  
Maria Steinmetz  
Rudi Zieglermeier  
Maria Steinmetz,  
Jakob Weyde  
Felix Raffel  
Paul Rischer

**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**

**FESTIVALS** Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; International Animation Festival Istanbul

### FILMOGRAPHY

2009 KOMA  
2011 DER WECHSELBALG

### PRODUCTION

almost famous Film- und Medienproduktion UG  
Anne-Kathrin Giese  
Erich-Weinert-Str. 23  
10439 Berlin

+49.(0)30.99545952  
info@af-film.com  
www.af-film.com

### CONTACT DIRECTOR

Maria Steinmetz

+49.(0)178.5143259  
mail@mariasteinmetz.de  
www.mariasteinmetz.de



# MEER DER DÜNSTE

SEA OF VAPOURS

# 45



Germany 2014 | 15' | experimental | dcp | b/w | no dialogue

**DIRECTOR** Sylvia Schedelbauer  
**SCREENWRITER** Sylvia Schedelbauer  
**DOP** Cyrus Tabar  
**EDITOR** Sylvia Schedelbauer  
**MUSIC** Jeff Surak  
**SOUND DESIGN** Jeff Surak  
**CAST** Linda Scobie  
**PRODUCER** Sylvia Schedelbauer

**INHALT** >> Eine Bild für Bild geschnittene Bildreihe verändert sich zu einer Allegorie des Mondzyklus.

**FESTIVALS** Ann Arbor Film Festival;  
Internationale Kurzfilmwoche Oberhausen; Toronto  
International Film Festival; New York Film Festival;  
London International Film Festival; Cork Film Festival

**SYLVIA SCHEDELBAUER** >> lebt und arbeitet meistens in Berlin

**SYNOPSIS** >> A cascade of images edited frame by frame flows into an allegory of the lunar cycle.



**SYLVIA SCHEDELBAUER** >> Lives and works mostly in Berlin

## CONTACT DIRECTOR

Sylvia Schedelbauer mail@  
sylviaschedelbauer.com

## DISTRIBUTION

Arsenal - Institut für Film  
und Videokunst e. V.  
Angelika Ramlow  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin

+49.(0)30.26955110  
distribution@  
arsenal-berlin.de  
www.arsenal-berlin.de

## FILMOGRAPHY

2004 ERINNERUNGEN  
2007 FERNE INTIMITÄT  
2007 FALSCHER FREUNDE  
2009 WAY FARE  
2011 SOUNDING GLASS



# 40

## MEIN ENGEL MY ANGEL

Germany 2014 | 10' | fiction | dcp | colour | German, Russian dialogue | German, English subtitles

**SYNOPSIS** >> Jelena and her mother Vera left Russia 20 years ago to come to Germany. Since then, they have been living together in a tiny two-bedroom apartment. Vera is almost 70 now and in her mind she still lives in 1970s Russia, where she was a famous dancer. She gave up everything for her daughter's dancing career. But Jelena only managed to get a job as a dance teacher for chubby little girls...

**MIRIAM BLIESE** >> Born 1978; studied German language and literature, philosophy and musicology at the FU Berlin university; theatre assistant director and director; freelance author for ARTE; since 2005 studying directing at German Film and Television Academy Berlin (DFFB)



**INHALT** >> Jelena und ihre Mutter Vera sind vor 20 Jahren aus Russland nach Deutschland gekommen und leben zusammen in einer viel zu engen 2-Zimmer-Wohnung. Vera ist fast 70 und in Gedanken noch immer im Russland der 70er Jahre, wo sie eine berühmte Tänzerin war. Sie hat alles für die Tanzkarriere ihrer Tochter aufgegeben. Doch die hat es nur zur Tanzlehrerin an einer Volkshochschule gebracht...

**MIRIAM BLIESE** >> geboren 1978; studierte Germanistik, Philosophie und Musikwissenschaft an der FU Berlin; Regieassistentin und Regisseurin am Theater sowie freie Autorin für ARTE; seit 2005 Regiestudium an der Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**

Miriam Bliese  
Miriam Bliese  
Julian Landweer  
Vessela Marchewski  
Rainer Viltz  
Katerina Medvedeva,  
Irina Vinogradova  
Clemens Köstlin

**PRODUCER**

**FESTIVALS**

Trieste Film Festival

### FILMOGRAPHY

2007 WALZER  
2008 APLINKKELIS  
2009 STILLE TAGE  
2011 TANGO  
2013 AN DER TÜR

### PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)  
Juli Schymik  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin

+49.(0)30.25759153  
j.schymik@dfbb.de  
www.dffb.de

# MEINUNGS- VERSCHIEDEN- HEITEN

CONTROVERSY

Germany 2014 | 5' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Jannick Seeber  
**SCREENWRITER** Jannick Seeber  
**DOP** Christoph Neugebauer  
**EDITOR** Jannick Seeber  
**MUSIC** Max Hundelshausen  
**SOUND DESIGN** Paul Mayer  
**CAST** Alina Rank, Herwig Lucas,  
Ruben Zumstrull

**FESTIVALS** interfilm Berlin; exground  
filmfest, Wiesbaden; Kasseler Dokumentarfilm- &  
Videofest; Flensburger Kurzfilmstage; Open-Air Film-  
fest Weiterstadt

**AWARDS** Publikumspreis - Rüsselshei-  
mer Filmtage; 1. Preis - Bilderbeben Bielefeld



**INHALT** >> Drei Leute erzählen, wie sie gemeinsam im  
Fahrstuhl stecken geblieben sind. Dabei kommt es zu  
einigen Überraschungen.

**JANNICK SEEBER** >> geboren 1987 in Ingolstadt; stu-  
diert Film an der Kunsthochschule Kassel



**SYNOPSIS** >> Three people remember how they  
were stuck in an elevator together. Their descrip-  
tions of the situation are surprising.



**JANNICK SEEBER** >> Born 1987 in In-  
golstadt; studying film at the School  
of Art and Design Kassel

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kopfgeburtenkontrolle  
Filmproduktion  
Jan Riesenbeck  
Bleichenweg 2  
34125 Kassel

+49.(0)160.91982724  
jan@  
kopfgeburtenkontrolle.de



**SYNOPSIS** >> Driven by love, 18-year-old Micki tries to escape from the GDR across the Berlin Wall. Not two metres from success, her attempt ends tragically. A true story.

**ALEXANDER LAHL** >> Born 1979 in East Berlin (GDR); studied cultural sciences in Berlin, Wrocław and Frankfurt/Oder; lives as a writer and filmmaker in Berlin



**IZABELA PLUCINSKA** >> Born 1974 in Koszalin, Poland; studied at the Lodz School of Art and Design and at the Film and Television Academy "Konrad Wolf"; 2006 founded her own film production company CLAYTRACES



Germany 2014 | 6' | animation | HD file | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Aus Liebe will die 18-jährige Marienetta, genannt Micki, über die Berliner Mauer aus der DDR fliehen. Keine zwei Meter vor dem Ziel endet ihre Flucht tragisch. Eine wahre Geschichte.

**ALEXANDER LAHL** >> wurde 1979 in der DDR geboren; studierte Kulturwissenschaften in Berlin, Breslau und Frankfurt/Oder; lebt als Autor und Filmemacher in Berlin



**IZABELA PLUCINSKA** >> geboren 1974 in Koszalin, Polen; studierte an der Kunstakademie in Łódź und an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf“ in Potsdam; 2006 gründete sie ihre Produktionsfirma CLAYTRACES

# 48 MICKI

**DIRECTOR** Alexander Lahl, Izabela Plucinska  
**SCREENWRITER** Alexander Lahl  
**DOP** Izabela Plucinska  
**EDITOR** Izabela Plucinska, Johannes Girke  
**ANIMATOR** Izabela Plucinska, Agata Rojek, Kirill Abdrakmanov  
**SOUND DESIGN** Hannes Schulze

**FESTIVALS** Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; interfilm Berlin

## FILMOGRAPHY

I.P. 2008 7 MORE MINUTES  
 2009 ESTERHAZY  
 2010 JOSETTE UND IHR PAPA  
 2012 AFTERNOON  
 2013 LIEBLING

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Die Kulturringenieur e +49.(0)30.49907367  
 Alexander Lahl info@diekulturringenieur.de  
 Pestalozzistr. 5-8 www.diekulturringenieur.de  
 13187 Berlin

## CONTACT DIRECTOR

Alexander Lahl +49.(0)163.1757239  
 alexander@diekulturringenieur.de  
 Izabela Plucinska claytraces@googlemail.com

# MINECRAFTOLIA

# 49



Germany 2014 | 8' | animation | HD file | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Leonard Bahro,  
Jasper Meiners  
**ANIMATOR** Jasper Meiners

**INHALT** >> Warum ist MINECRAFT so ein Erfolg? Warum fasziniert es so viele Menschen, in einer Spielwelt aus Blöcken einen Kampf ums Überleben zu führen? Das Videospiel MINECRAFT und Lars von Triers Film MELANCHOLIA treffen aufeinander und werfen Fragen über Umgangsweisen mit dem modernen Leben auf.

**FESTIVALS** Kasseler Dokumentarfilm-  
& Videofest



**LEONARD BAHRO** >> studiert seit 2013 Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel

**JASPER MEINERS** >> studiert seit 2011 Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel

**SYNOPSIS** >> Why is MINECRAFT such a success? What is the fascination with playing survival in a world made of blocks? The confrontation of the video game MINECRAFT with Lars von Trier's MELANCHOLIA triggers questions about the modern lifestyle, where the permanent threat of nature no longer exists.

**LEONARD BAHRO** >> Since 2013 taking visual communication studies at the School of Art and Design Kassel



**JASPER MEINERS** >> Since 2011 taking visual communication studies at the School of Art and Design Kassel

**CONTACT DIRECTOR**

Leonard Bahro  
Jasper Meiners  
mail@leonardbahro.com  
mail@jaspermeiners.com

**PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES**

Leonard Bahro  
mail@leonardbahro.com



# 50 MUTE

Germany / Italy 2014 | 26' | fiction | dcp | colour | German, Italian dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Monika is boiling with rage. She is on the run trying to escape from her husband Richard. The destination is Venice. Her partner in crime is Nema - a mute hitchhiker. Nothing can stop them. When Richard suddenly turns up, Monika has to fight for her freedom.

**INHALT** >> Monika ist in Rage. Sie ist auf der Flucht vor ihrem Ehemann Richard. Das Ziel: Venedig. Ihre Komplizin ist Nema, eine stumme Anhalterin. Nichts und niemand kann die Frauen aufhalten. Als Richard plötzlich auftaucht, wird Monikas Flucht zu einem Kampf um Freiheit.

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**CO-PRODUCTION**

Johanna Thalmann  
Frederick Schofield  
Jakob Wiessner  
Florian Duffe  
Markus Lehmann-Horn  
Edgar Armos, Lorenz Kainz  
Hans-Joachim Köglmeier /  
HFF München  
Nicole Marischka,  
Tabea Bettin,  
Thomas Loibl

**CAST**

**FESTIVALS**

Internationales Festival der Filmhochschulen München; Orlando Film Fest; Mumbai Women's International Film Festival; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Sehsüchte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

**JOHANNA THALMANN** >> Born 1981 in Darmstadt; 2001-03 internships at post-production companies in London; 2003-04 studied at the European Film College Denmark; since 2005 studying at the University of Film and Television Munich; works as director and scriptwriter



**JOHANNA THALMANN** >> geboren 1981 in Darmstadt; 2001-03 Praktika in Postproduktionsfirmen in London; 2003-04 Studium am European Film College Dänemark; seit 2005 Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München; tätig als Regisseurin und Autorin

## FILMOGRAPHY

2006 MORGENGRAUEN  
2008 ANNAS GARTEN  
2011 WIR. JETZT!  
2012 PLEASED TO MEET YOU

## PRODUCTION

Tobias Pollok  
Schedelstr. 7  
80687 München

☎ +49.(0)176.80118302  
mail@tobiaspollok.de  
www.tobiaspollok.de

## CONTACT DIRECTOR

Johanna Thalmann  
Dreimühlenstr. 26  
80469 München

☎ +49.(0)178.7781088  
jothalmann@gmail.com

# MUTTER, SEELEN, ALLEIN

WEE WARRIOR

Germany 2014 | 15' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Friederike Güssefeld  
**SCREENWRITER** Friederike Güssefeld  
**DOP** Jonas Priestersbach  
**EDITOR** Friederike Hohmuth,  
Friederike Güssefeld  
**MUSIC** Pipilotti Rist,  
Anders Guggisberg  
**SOUND DESIGN** Andrew Mottl  
**PROD. DESIGN** Katarina Horkava  
**CAST** Carolina Ogiermann,  
Alexandra Hesse,  
Nina Gnädig,  
Torsten Münchow  
**PRODUCER** Simon Amberger,  
Korbinian Dufter,  
Rafael Parente

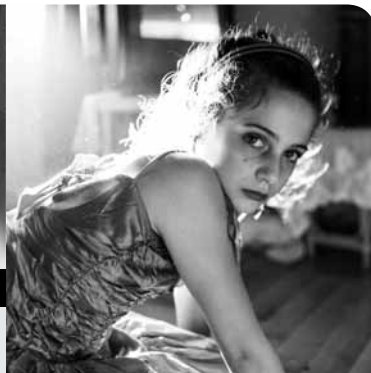
**INHALT** >> Rose fühlt sich als Außenseiterin in ihrer Familie, unverstanden und ungeliebt. Wütend steht sie ihrer Mutter, ihrem Stiefvater und der kleinen Halbschwester gegenüber, diesem perfekten Dreiergespann. Der Platz in der Wohnung reicht nicht aus, um sich aus dem Weg zu gehen, und Roses Rebellion läuft ins Leere.

**FRIEDERIKE GÜSSEFELD** >> geboren 1984 in Hamburg; studierte zunächst Kommunikationswissenschaften an der LMU München; studiert seit 2008 Dokumentarfilm und Fernsehpublizistik an der Hochschule für Fernsehen und Film München

## PRODUCTION

NEUESUPER GmbH &  
Co. KG  
Jacqueline Jansen  
Kyreinstr. 2  
81371 München

jansen@neuesuper.de



**SYNOPSIS** >> Rose feels like an outsider in her family, misunderstood and unloved. Angrily, she faces her mother, her stepfather and her little half-sister - this perfect trio. The apartment is not big enough to steer clear of each other and Rose's rebellion falls on deaf ears.



**FRIEDERIKE GÜSSEFELD** >> Born 1984 in Hamburg; took communication studies at LMU Munich; since 2008 taking documentary film and TV publishing studies at the University of Television and Film Munich



**SYNOPSIS** >> This observation of the conservation measures at the Auschwitz-Birkenau State Museum illustrates the ephemeral nature of the exhibited objects and offers an opportunity to reflect on the content and the future of their cultural memory after Auschwitz.

**JAN SOBOTKA** >> Born in Karl-Marx-Stadt (today Chemnitz); studied film from 2006 to 2011 at the University of Fine Arts of Hamburg (HFBK); lives and works in Berlin and Lübeck as a freelance filmmaker



Germany 2014 | 20' | documentary | HD file | colour | German, Polish dialogue | German, English subtitles

**INHALT** >> Die Beobachtung der Konservierungsmaßnahmen im Staatlichen Museum Auschwitz-Birkenau verdeutlicht die Vergänglichkeit der Exponate und bietet die Möglichkeit, über Inhalt und Zukunft des kulturellen Gedenkens nach Auschwitz nachzudenken.

**JAN SOBOTKA** >> geboren in Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz); studierte von 2006 bis 2011 Film an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK); lebt und arbeitet als Filmemacher in Berlin und Lübeck

**DIRECTOR** Jan Sobotka  
**CONCEPT** Jan Sobotka  
**DOP** Jan Sobotka  
**EDITOR** Jan Sobotka  
**SOUND DESIGN** Jan Sobotka  
**1<sup>ST</sup> AD** Agata Czarkowska  
**TRANSLATION** Agata Czarkowska  
**PRODUCER** Jan Sobotka  
**ASSIST. PRODUCER** Elisabeth Lühr

**FESTIVALS AWARDS** Flensburger Kurzfilmtage  
Deutscher Kurzfilmpreis

#### FILMOGRAPHY

2005 ATTILA ANTE PORTAS  
2009 DUK FUK MUK  
2012 DDR AUGENZEUGE NP27

#### DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur  
Hamburg  
Axel Behrens  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg

☎ +49.(0)40.39106318  
verleih@shortfilm.com  
<http://verleih.shortfilm.com>

#### CONTACT DIRECTOR

Jan Sobotka  
Graunstr. 35  
13355 Berlin

mail@dok2.de

# 52

## NACH AUSCHWITZ AFTER AUSCHWITZ



# NICHT DEN BODEN BERÜHREN

DON'T HIT THE GROUND

Germany 2013 | 30' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Mia Spengler  
**SCREENWRITER** Stefanie Schmitz  
**DOP** Jan-Marcello Kahl  
**EDITOR** Philipp Ostermann  
**MUSIC** Tobias Scherer,  
Marc Fragstein  
**SOUND DESIGN** Johannes Schmitz  
**PROD. DESIGN** Stefanie Schmitz  
**CAST** Tim Blochwitz, Leo van  
Kann, Emma Drogunova  
**PRODUCER** Rebecca Schröder

**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls  
Preis, Saarbrücken

**AWARDS** Student Camera Award - International  
festivales Festival der Filmhochschulen München;  
Preis des LandesfilmDienstes Rheinland-Pfalz  
Kategorie Hochschulen - Videofilmtage Koblenz;  
Bamberger Reiter - Bamberger Kurzfilmtage; Pu-  
blikumspreis Sprungbrett - Landshuter Kurzfilm-  
festival; Best Actress - CineMAiubit International  
Student Film Festival, Bucharest

## CONTACT DIRECTOR

Mia Spengler festivals@filmakademie.de



**INHALT** >> Die 90er Jahre: quietschbuntes Jahrzehnt der Selbstdarsteller. Mittendrin die 15-jährige Fila, die an der Kluft zwischen hart erarbeitetem Image und ihren wahren Gefühlen balanciert. Doch als die erste Liebe ins Spiel kommt, muss sie sich für eine Seite entscheiden.

**MIA SPENGLER** >> 2008 Produktionsassistentin in Peking; seit 2009 Studium Szenische Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

## PRODUCTION

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de



**SYNOPSIS** >> The 1990s - a colourful decade of pop and shallowness. Right in the middle of it is fifteen-year-old Fila, struggling to balance her hard-earned image with her true feelings. When first love comes into play she has to choose a side.



**MIA SPENGLER** >> 2008 production assistant in Beijing; since 2009 taking directing studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## FILMOGRAPHY

2009 DAZWISCHEN  
2010 VENUS  
2010 DAS RITUAL  
2011 HEIMWEG



**SYNOPSIS** >> Christian Lukas, 22, is on the run. He took part in a drug study and together with his girlfriend Anna discovered the death of a fellow participant. However, instead of investigating, the doctors covered up the incident. When Anna starts showing signs of the deadly side-effects, Christian breaks out of the test centre...

**LENNART RUFF** >> Born 1986 in Mannheim; worked for commercials productions; location manager and production assistant for German TV and theatrical films; since 2007 studying feature film directing in Munich



# 54 NOCEBO

Germany 2014 | 38' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Christian Lukas, 22, ist auf der Flucht. Er war Teilnehmer einer fehlgeschlagenen Medikamen-tenstudie und entdeckte mit seiner Freundin Anna den Tod eines Teilnehmers. Doch anstatt aufzuklären, vertuschten die Ärzte den Vorfall. Als auch Anna erste Anzeichen der tödlichen Nebenwirkungen zeigt, bricht Christian aus...

**LENNART RUFF** >> geboren 1986 in Mannheim; tätig für Werbefilmproduktionen; Aufnahmeleiter und Produktionsassistent für TV- und Kinofilme; seit 2007 Studium Spielfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München

**DIRECTOR** Lennart Ruff  
**SCREENWRITER** Maggie Peren  
**DOP** Jan-Marcello Kahl  
**EDITOR** Ann-Carolin Biesenbach  
**ANIMATOR** Sunday Digital  
**MUSIC** Superstrings  
**SOUND DESIGN** Peter Kautzsch  
**CAST** Vincent Redetzki, Picco von Groote, Odine Johnne, Daniel Friedrich  
**PRODUCER** Boris Jendreyko, Thomas Klimmer, Severin Höhne, Tobias M. Huber

**FESTIVALS** Palm Springs International Festival of Short Films; FLICKERS: Rhode Island International Film Festival; Fünf Seen Filmfestival; Sehsüchte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam  
**AWARDS** Gold Medal, Foreign Film - Student Academy Awards; Baden-Württembergischer Filmpreis - Filmschau Baden-Württemberg

## FILMOGRAPHY

2007 GRENZFALL  
2009 KREISLAUF  
2009 KEINE BESONDEREN VORKOMMISSE  
2010 LIFE IS

## DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München  
Margot Freissinger  
Bernd-Eibinger-Platz 1  
80333 München

+49.(0)89.689573033  
margot.freissinger@  
hff-muc.de  
www.hff-muc.de

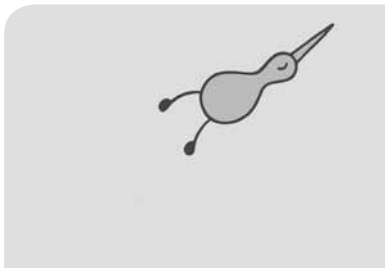
## CONTACT DIRECTOR

aug&ohr medien  
Markus Kaatsch  
Platz der Vereinten  
Nationen 28  
10249 Berlin

+49.(0)176.62965299  
markus@augohr.de  
www.augohr.de

# NUGGETS

# 55



Germany 2014 | 5' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Andreas Hykade  
**SCREENWRITER** Andreas Hykade  
**DOP** Andreas Hykade  
**EDITOR** Andreas Hykade  
**ANIMATOR** Andreas Hykade,  
Angela Steffen  
**MUSIC** Heiko Maile  
**SOUND DESIGN** Heiko Maile

**FESTIVALS** Ottawa International  
Animation Festival

**INHALT** >> Kiwi probiert einen goldenen Nugget. Er schmeckt köstlich.

**ANDREAS HYKADE** >> geboren in Altötting; 1992-95 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg; ab 1995 freier Animationsfilmer; seit 2011 Professor für Animationsfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg

**SYNOPSIS** >> Kiwi tastes a golden nugget. It's delicious.



**ANDREAS HYKADE** >> Born in Altötting; 1992-95 studied at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg; since 1995 freelance filmmaker; since 2011 Professor of Animation at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## PRODUCTION

Studio FILM BILDER  
Thomas Meyer-Hermann  
Ostendstr. 106  
70188 Stuttgart

+49.(0)711.481027  
studio@filmbilder.de  
www.filmbilder.de

## FILMOGRAPHY

1995 WIR LEBTEN IM GRAS  
2000 RING OF FIRE  
2005 THE RUNT  
2006 DER KLOANE  
2010 LOVE & THEFT



**SYNOPSIS** >> Om Amira lives with her family in Cairo. Her oldest daughter suffers from a serious heart condition and needs constant care. Her husband is too sick to work. Thus all of the responsibility rests on Om Amira's shoulders. At night on the streets near Tahrir Square, she sells the best fried potatoes in the neighbourhood...

**NAJI ISMAIL** >> Born 1983 in Cairo; 2005 graduated from the High Cinema Institute in Giza; participated in production and screenwriting workshops; creates short films and writes screenplays



Egypt/Germany 2013 | 24' | documentary | HD/CAM | colour | Arabic dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Om Amira lebt mit ihrer Familie in Kairo. Ihre älteste Tochter hat ein schweres Herzleiden und braucht stete Fürsorge. Ihr Ehemann ist zu krank zum Arbeiten. So lastet alle Verantwortung auf Om Amiras Schultern. Nachts verkauft sie auf den Straßen nahe dem Tahrir-Platz die besten frittierten Kartoffeln der Gegend...

**NAJI ISMAIL** >> geboren 1983 in Kairo; bis 2005 Studium am High Cinema Institute in Gizeh; absolvierte Produktions- und Drehbuch-Workshops; realisiert Kurzfilme und schreibt Drehbücher

# 56 OM AMIRA

**DIRECTOR** Naji Ismail  
**SCREENWRITER** Naji Ismail  
**DOP** Mohamed Abd Elraouf  
**EDITOR** Kamal Elmalakh  
**SOUND DESIGN** Ahmed Samir  
**SOUND MIXING** Mohamed Abd Azeem  
**CAST** Halima Mohamed, Amira Gamal, Basma Gamal, Gamal Mohamed, Shady Ishak

**PRODUCER** Shady Ishak

**FESTIVALS** Berlinale; IN THE PALACE International Short Film Festival, Bulgaria; Mediterranean Film Festival, Bosnia and Herzegovina; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival

**AWARDS** ACT Prize for Best Women's Film - Ismailia International Film Festival; Best cinematography for short documentary - SIMA social Impact Media Awards, USA; Best documentary - BBC Arabic Aan Korb Film and Documentary Festival, UK; Jury Prize - Africa International Film Festival, Nigeria

## FILMOGRAPHY

2004 THE VILLAGE  
 2006 TO CUT IT SHORT  
 2007 171  
 2009 KNOCKING THE DOORS  
 2011 HEKAYET EL-TAWRA

## DISTRIBUTION/SALES

Rahala Production & Distribution  
 Naji Ismail  
 rahalapro@hotmail.com

## CONTACT DIRECTOR

Rahala Production & Distribution  
 Naji Ismail  
 rahalapro@hotmail.com

# 57 OPHELIA



Germany 2014 | 12' | fiction | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Sergei Rostropovich  
**SCREENWRITER** Sergei Rostropovich  
**DOP** Leo Hinstin  
**EDITOR** Antje Tina Lass  
**MUSIC** Vittorio Giampietro  
**SOUND DESIGN** Philippe Fabbri  
**CAST** Hanna Schygulla,  
August Wittgenstein

**INHALT** >> Vera, eine ältere in Paris lebende Witwe, leidet an einer frühen Form von Alzheimer. Die Grenzen der Realität beginnen zu verschwimmen. Sie sieht Filme ihrer Vergangenheit und Gegenwart in dem verzweifelten Versuch, das Einzige, was sie noch hat, zu bewahren - ihre Erinnerungen.

**SYNOPSIS** >> Vera, an elderly widow living in Paris, suffers from an early stage of Alzheimer's. The boundaries of reality begin to blur. She watches films of her past and present in a desperate attempt to hold onto all she has left - her memories.

**FESTIVALS** New York Film Festival

**SERGEI ROSTROPOVICH** >> geboren 1986 in New York; wuchs in Deutschland, Russland und Frankreich auf; Abschluss an der Filmhochschule Paris; wirkte an einigen Filmprojekten mit, u. a. als Regieassistent von Alexander Sokurov



**SERGEI ROSTROPOVICH** >> Born 1986 in New York; grew up in Germany, Russia and France; graduated from the Film Academy of Paris; participated in several film projects, e. g. as assistant director to Alexander Sokurov

## CONTACT DIRECTOR

Sergei Rostropovich  
sergei.rostropovich@gmail.com

## PRODUCTION / SALES

Kronstadt Productions  
Leopold Oettingen-  
Wallerstein

+49.(0)170.5572194  
leo@kronstadt.com

## FILMOGRAPHY

2015 MOTTE



# 58 OPOSSUM

Germany 2014 | 4' | animation | dcp | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> An opossum in a coffee machine and the question of why most technical devices break down after a certain time.

**PAUL CICHON** >> 2014 graduated from the Filmakademie Baden-Württemberg, focusing on design, animation, 3D and directing



**INHALT** >> Ein Opossum in einer Kaffeemaschine und die Frage, warum technische Geräte eigentlich immer nach einer scheinbar bestimmten Frist kaputtgehen.

**PAUL CICHON** >> 2014 Studienabschluss an der Filmakademie Baden-Württemberg mit Schwerpunkten Design, Animation, 3D und Regie

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**ANIMATOR**

Paul Cichon  
Paul Cichon  
Martin Minsel,  
Paul Cichon  
Marcel Walter  
Johannes Schmitz  
Alexandra Stautmeister

**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**PRODUCER**

**FESTIVALS** anim'est International Animation Film Festival, Bucharest

## FILMOGRAPHY

2011 SUN  
2014 CAB OF DEATH

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103  
festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## CONTACT DIRECTOR

Paul Cichon festivals@filmakademie.de

# 59

## PARENTALIA



Germany 2014 | 16' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Nikolas Kuhl  
**SCREENWRITER** Nikolas Kuhl  
**DOP** David Jahn,  
Stephan Rosche  
**EDITOR** Nikolas Kuhl,  
Stefan Sandrock  
**SOUND DESIGN** Mario Schöning  
**WARDROBE** Sharon Welzel  
**SCRIPT** Faezeh Nikoozad  
**SOUND ASSISTANCE** Tom Otte  
**CAST** Stefan Sandrock,  
David Kuhl, Nikolas Kuhl,  
Maria Vogt, Jakob Kuhl,  
David Moon  
**PRODUCER** Nikolas Kuhl,  
Stefan Sandrock,  
Anna Pilatz

**INHALT** >> Drei sehr unterschiedliche Brüder gedenken gemeinsam ihrer Eltern, die vor Jahren bei einem Unfall umgekommen sind.

**NIKOLAS KUHL** >> seit 2009 Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; 2014 Abschluss als Bachelor of Fine Arts; seitdem Masterstudent bei Angela Schanelec

**SYNOPSIS** >> Three very different brothers commemorate their parents who died in an accident years ago.



**NIKOLAS KUHL** >> Since 2009 taking studies at the University of Fine Arts of Hamburg; 2014 awarded Bachelor of Fine Arts; since then postgraduate studies with Angela Schanelec

### CONTACT DIRECTOR

Nikolas Kuhl simp@art-amk.de

### PRODUCTION

Hochschule für bildende Künste Hamburg  
Marie Sorgenfrei  
Lerchenfeld 2  
22081 Hamburg

+49.(0)40.428989446  
marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de  
www.hfbk-hamburg.de

### FILMOGRAPHY

2011 NARC  
2012 RENNTAG

# PARKPLATZLIEBE

## PARKING LOVE



Germany 2013 | 8' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Loverboy and Kitty78 arrange a car-park sex meeting via the internet. But the love adventure does not work out the way they imagined. A short film about unfulfilled phantasies, desires and stolen shoes.

**PETER MEISTER** >> Born 1987 in Bonn; studied film theory, literature and philosophy in Mainz; founded Kabakon Film & Medien GbR; PARKING LOVE is his first short fiction film



**INHALT** >> Loverboy und Mausi78 verabreden sich online zum Parkplatzsex. Doch das Liebesabenteuer verläuft so gar nicht, wie es sich die beiden vorgestellt haben. Ein Kurzfilm über unerfüllte Sehnsüchte, Fantasien und gestohlene Schuhe.

**PETER MEISTER** >> geboren 1987 in Bonn; studierte Filmwissenschaft, Literatur und Philosophie in Mainz; gründete im Anschluss die Kabakon Film & Medien GbR; PARKPLATZLIEBE ist sein erster Kurzspielfilm

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**PROD. DESIGN**  
**CAST**  
**PRODUCER**

Peter Meister  
Peter Meister  
Björn Frieling  
Kerstin Kockler  
Daniel Mauthé  
Felicitas Hammerstein  
Anna Böger, Mex Schlüpfer  
Frédéric Hambalek

**FESTIVALS** FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival; interfilm Berlin; TIFF Transilvania International Film Festival; Landshter KurzFilmFestival; FILMZ - Festival des deutschen Kinos; Filmfest Düsseldorf; Hollywood Independent Film Festival; Geneva Film Festival; Massachusetts Independent Film Festival; Shorts at Moonlight; DC Shorts Film Festival, Washington; Canada International Film Festival, Vancouver

### DISTRIBUTION / SALES

interfilm Berlin GmbH  
Sales & Distribution  
Christian Gesell  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin

+49.(0)30.25942902  
sales@interfilm.de  
www.interfilm.de/en/  
sales

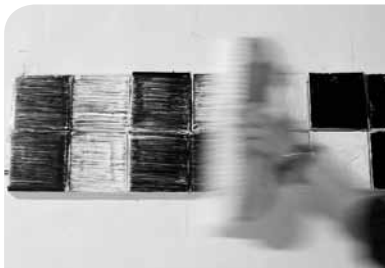
### CONTACT DIRECTOR

Kabakon Film & Medien  
Peter Meister  
Adam-Karrillon-Str. 2  
55118 Mainz

meister@  
kabakon-film.com



# PATCH 61



Germany/Switzerland 2014 | 3' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Gerd Gockell  
**SCREENWRITER** Ute Heuer  
**DOP** Gerd Gockell  
**EDITOR** Gerd Gockell  
**ANIMATOR** Gerd Gockell, Ute Heuer  
**MUSIC** Phil McCammon  
**SOUND DESIGN** Thomas Gassmann  
**PROD. DESIGN** Ute Heuer

**INHALT** >> Mit den Mitteln der abstrakten Farbmalerie werden die Grenzen zwischen Abstraktion und Erkennbarkeit erforscht. Dafür werden ikonographische Bilder und Symbole des Kinos malerisch abstrahiert und mit Hilfe verschiedener Animationstechniken neu strukturiert.

**SYNOPSIS** >> The tension between abstraction and recognisability is explored here by means of abstract painting. For this purpose, iconographic images and cinematographic symbols are transformed into abstract paintings and re-arranged with the aid of different animation techniques.

**FESTIVALS** Fantoche - International Animation Film Festival; Locarno International Film Festival; FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; Animateka - International animation film festival, Ljubljana; Mecal Pro - International Short Film and Animation Festival of Barcelona  
**AWARDS** 3<sup>rd</sup> Prize Trickfilm Wettbewerb - Solothurner Filmtage; Jury Award - Annecy International Animation Film Festival; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

**GERD GOCKELL** >> seit 1987 tätig als Regisseur, Produzent und Animator; 2002-11 Professor und Leitung der Studienrichtung Animation an der Hochschule Luzern - Design & Kunst; lebt und arbeitet in Luzern und Hannover



**GERD GOCKELL** >> Since 1987 director, producer and animator; 2002-11 head of the Animation Department at the Lucerne School of Art and Design; lives and works in Lucerne and Hannover

## CONTACT DIRECTOR

Gerd Gockell gerd.gockell@anigraf.org

## PRODUCTION

Gerd Gockell  
Filmproduktion  
Etterlinhalde 1  
6004 Luzern  
Switzerland

gerd.gockell@anigraf.org

## FILMOGRAPHY

1990 CROFTON ROAD SE.5  
2000 MURATTI & SAROTTI  
2002 KAMPF DEM KINO  
2004 RESTORED WEEKEND  
2008 OPTICAL PERCUSSION



**SYNOPSIS** >> "Life is easy for the heart. It beats as long as possible." (Karl Ove Knausgård). Anton is a ferryman. Everyday he commiserates about the fragility of life. Not only death is omnipresent in the basement, but also the living who say goodbye.

**ULRIKE VAHL** >> Graduated in psychology and art from the University of Greifswald; currently a master class student at the Film University Babelsberg **KONRAD WOLF**



Germany 2014 | 20' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> „Für das Herz ist das Leben einfach, es schlägt, so lange es kann.“ (Karl Ove Knausgård) Anton ist ein Fährmann. Tagtäglich nimmt er Anteil an der Zerbrechlichkeit des Lebens. Im Keller ist nicht nur der Tod allgegenwärtig, sondern auch die Lebenden, die Abschied nehmen.

**ULRIKE VAHL** >> schloss zunächst ein Studium der Psychologie und der Kunst an der Universität Greifswald ab; zurzeit Meisterschülerin an der Filmuniversität Babelsberg **KONRAD WOLF**

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**

Ulrike Vahl  
Ulrike Vahl,  
Denise Langenhan

**DOP**  
**EDITOR**

Till Girke  
Constanze Altmann,  
Till Girke, Anne Jünemann

**SOUND DESIGN**  
**CAST**

Patrick Pilz  
Dirk Borchart,  
Claudia Geisler,  
Leonard Proxauf

**PRODUCER**

Zora A. Wolter

**AWARDS**

Nominierung Deutscher  
Kurzfilmpreis

#### FILMOGRAPHY

2010 VON MÄDCHEN UND PFERDEN  
2010 GÖMBÖC  
2011 FIM DO MUNDO  
2011 UNTER NULL  
2012 KEINE STERNE

#### PRODUCTION / SALES

Filmuniversität Babelsberg **KONRAD WOLF**  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam

☎ +49.(0)331.6202564  
c.marx@  
filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

#### CONTACT DIRECTOR

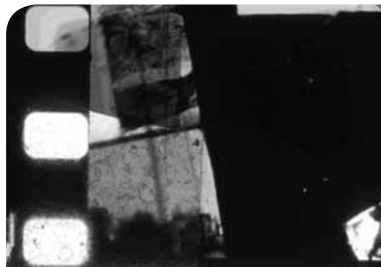
Ulrike Vahl      [distribution@filmuniversitaet.de](mailto:distribution@filmuniversitaet.de)

# 62

**PEIN**  
SUFFERING

# PICTURE PARTICLES

# 03



Germany 2014 | 6' | experimental animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Thorsten Fleisch  
**IMAGES** Found Footage  
**EDITOR** Thorsten Fleisch  
**ANIMATOR** Thorsten Fleisch  
**MUSIC** Thorsten Fleisch  
**SOUND DESIGN** Thorsten Fleisch

**INHALT** >> Einzelne Elemente eines Bildträgers wurden isoliert, um alternative visuelle Reagenzen zu erschaffen. Wiederholung (zeitlich, räumlich, zärtlich) verbindet die flirrenden Bildpartikel zu einem feinen Wahrnehmungsstrom, einen Goldenen Schnitt des inneren Auges evozierend.

**SYNOPSIS** >> Individual elements on a carrier of visual information have been isolated to construct alternative visual reagents. Repetition (in space, time, tenderness) connects wild particles in motion, evoking a golden ratio of the mind's eye.

**FESTIVALS** Annecy International Animation Film Festival; Edinburgh International Film Festival; New York Film Festival; Cork Film Festival; Sevilla Festival de Cine Europeo

**THORSTEN FLEISCH** >> kam 1972 in Koblenz zur Welt; seine ersten Filmversuche machte er als Schüler mit der Super-8-Kamera seines Vaters; später studierte er Film bei Peter Kubelka an der Städelschule in Frankfurt am Main



**THORSTEN FLEISCH** >> Born 1972 in Koblenz; made his first film experiments with his father's Super 8 camera; studied experimental film with Professor Peter Kubelka at the Städelschule in Frankfurt /Main

## CONTACT DIRECTOR

Thorsten Fleisch      snuff@fleischfilm.com

## PRODUCTION

Thorsten Fleisch      snuff@fleischfilm.com

## FILMOGRAPHY

2003 GESTALT  
2007 ENERGIE!  
2009 WOUND FOOTAGE  
2010 DROMOSPHÄRE  
2012 HEX SUFFICE CACHE TEN



**SYNOPSIS** >> Two phenomena of urban development are connected here: Gentrification processes which displace downtown Berlin tenants and the encounters of suburban house owners with wild boars. A playback performance amongst wild boars.

**KERSTIN HONEIT** >> Fine art and theatre design studies at the Berlin Weissensee School of Art; since 2007 international exhibitions and screenings; lives and works in Berlin



Germany 2013 | 12' | experimental documentary | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Zwei Phänomene urbaner Entwicklung werden miteinander verbunden: Gentrifizierungsprozesse, in deren Folge Mieter aus dem Zentrum Berlins verdrängt werden, und die Begegnungen vorstädtischer Hausbesitzer mit Wildschweinen. Eine Playback-Performance inmitten von Wildschweinen.

**KERSTIN HONEIT** >> studierte Bildende Kunst und Bühnenbild an der Weißensee Kunsthochschule Berlin; seit 2007 internationale Ausstellungen und Screenings; lebt und arbeitet in Berlin

# 64

## PIGS IN PROGRESS

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**  
**PRODUCER**

Kerstin Honeit  
Kerstin Honeit  
Katja Anzelewsky,  
Sarah Tom  
Emma Cattell  
Emma Cattell  
MieterInneninitiative Kotti & Co (Berlin), AnwohnerInnen Am Eichkamp, M. Gericke  
Kerstin Honeit

**FESTIVALS**

Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Femme Totale - Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Videonale 15, Kunstmuseum Bonn

### FILMOGRAPHY

2009 READ MY LIPS  
2010 ON & OFF  
2012 HOW TO SAY GOODBYE?  
2013 JOINT PROPERTY  
2014 TALKING BUSINESS

### DISTRIBUTION

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen  
Carsten Spicher  
spicher@kurzfilmtage.de  
www.kurzfilmtage.de/  
archiv/verleih/

### CONTACT DIRECTOR

Kerstin Honeit  
mail@kerstinhoneit.com  
www.kerstinhoneit.com

# PLAYHOUSE OF A.

# 65



Germany 2013 | 31' | documentary | dcp | colour | English dialogue | German subtitles

**DIRECTOR** Benjamin Schindler  
**SCREENWRITER** Benjamin Schindler,  
Jan Wilde  
**DOP** Benjamin Schindler  
**EDITOR** Benjamin Schindler  
**MUSIC** Jan F. Kurth  
**SOUND DESIGN** Lukas Truniger  
**ASSISTENT** Markus Glandt

**FESTIVALS** Kurzfilmfestival Köln - UN-  
LIMITED; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen;  
Curtas Vila do Conde International Film Festival

**INHALT** >> In poetischer Form nähert sich der Film den Ursprüngen jener Mythen, die durch das Hollywoodkino Teil unseres kollektiven Gedächtnisses geworden sind und eröffnet eine ungewöhnliche Perspektive auf die USA als wahr gewordene Kulissenwelt - gefangen im eigenen Bilderkosmos.

**BENJAMIN SCHINDLER** >> geboren 1982 in Dresden; Absolvent der Kunsthochschule für Medien Köln; neben der Arbeit als Regisseur und Kameramann realisiert er Videoinstallationen für Konzerte, Theater und Tanzperformances

**SYNOPSIS** >> The film's poetic imagery of American pop-cultural mythology offers an unusual perspective on the USA as a magical country - bound by fate to its dream world.



**BENJAMIN SCHINDLER** >> Born 1982 in Dresden; film studies at the Academy of Media Arts Cologne; director and DOP; creates video installations for concerts, theatre and dance performances

## CONTACT DIRECTOR

Benjamin Schindler info@zeitgebilde.com  
Rudolf-Leonhard-Str. 19 www.zeitgebilde.de  
01097 Dresden

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für  
Medien Köln ☎ +49.(0)221.20189330  
Ute Dilger dilger@khm.de  
Peter-Welter-Platz 2 www.khm.de  
50676 Köln

## FILMOGRAPHY

2010 COSTA DEL SOL  
2011 CHELLAPONNU - NETTE MÄDCHEN  
2013 KING KEBÄ



# 66 RÄSCHEN

Germany 2014 | 11' | fake documentary | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> A missing person's report leads a group of filmmakers to the small town of Großräschen in Brandenburg. A few adolescent locals agree to participate in their film. Reality and fiction merge.

**PETER HECKER** >> Born 1981 in Erfurt; 2005-07 film and media studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg; 2007-14 directing studies at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF



**INHALT** >> Eine Vermisstenanzeige führt eine Gruppe von Filmemachern in das brandenburgische Großräschen. Auf ihren Aufruf hin melden sich Jugendliche, die bereit sind, in einem Film mitzuwirken. Realität und Fiktion lösen sich ineinander auf.

**PETER HECKER** >> geboren 1981 in Erfurt; 2005-07 Studium Film und Medien an der Filmakademie Baden-Württemberg; 2007-14 Regiestudien an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**DIRECTOR** Peter Hecker  
**SCREENWRITER** Peter Hecker  
**DOP** Christian Möller  
**EDITOR** Peter Hecker  
**SOUND DESIGN** Peter Hecker  
**PRODUCER** Holger Lochau

**FESTIVALS** Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Film-Festival Cottbus

## FILMOGRAPHY

2007 GUT ZU SEIN  
2008 ALLES AUßER HÖREN  
2009 NEBENAN

## PRODUCTION / SALES

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam

☎ +49.(0)331.6202564  
c.marx@  
filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

## CONTACT DIRECTOR

Peter Hecker    distribution@filmuniversitaet.de

# REBECCA

# 67



Germany 2014 | 29' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Anna F. Kohlschütter  
**SCREENWRITER** Anna F. Kohlschütter  
**DOP** Bine Jankowski  
**EDITOR** Gesa Hille  
**MUSIC** Romain Vicente  
**SOUND DESIGN** Ronny Müller  
**PROD. DESIGN** Ulrich Friedrichs  
**CAST** Lise Wolle, Björn von der Wellen, Axel Siefer  
**PRODUCER** Maureen Adlawan

**FESTIVALS** Tel Aviv International Student Film Festival; Message to Man, St. Petersburg; new talents biennale köln; Filmfest Düsseldorf  
**AWARDS** Preis für Bildgestalterinnen - Femme Totale - Internationales Frauenfilmfestival Dortmund/Köln; 3. Platz - DEKALOG-Filmpreis

**INHALT** >> Rebecca ist rastlos, kann nicht schlafen, läuft durch die Straßen der Großstadt, lässt sich treiben. Ihre einzige Konstante im Leben sind die Besuche bei ihrem demenzkranken Vater. Und dann ist da noch Philipp.

**ANNA F. KOHLSCHÜTTER** >> geboren 1983 in Berlin; Ausbildung zur Mediengestalterin Bild und Ton bei Pro7/Sat1 Media AG; Studium Medien- und Kulturwissenschaften an der Universität Düsseldorf mit BA-Abschluss 2014; Filmregiestudium an der ifs internationale filmschule köln

**SYNOPSIS** >> Rebecca is restless and unable to sleep, roaming the streets of the city, drifting. Visiting her father who suffers from dementia is all that provides stability. And then there is Philipp.



**ANNA F. KOHLSCHÜTTER** >> Born 1983 in Berlin; traineeship in audiovisual media design at Pro7/Sat1 Media AG; 2014 awarded BA in Media and Culture Studies from University Düsseldorf; film and directing studies at ifs internationale filmschule köln

## CONTACT DIRECTOR

Anna F. Kohlschütter [annakohlschuetter@googlemail.com](mailto:annakohlschuetter@googlemail.com)

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

ifs internationale  
filmschule köln  
Werderstr. 1  
50672 Köln

[festivals@filmschule.de](mailto:festivals@filmschule.de)  
[www.filmshule.de](http://www.filmshule.de)

## FILMOGRAPHY

2002 PLIÉ  
2010 CHINA DOLL  
2011 LEBEN IM HIER UND JETZT  
2012 UNGESCHMINKT



# 68 RENATE

Germany 2014 | 12' | fiction | dcp | b/w | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Renate, a fine elderly lady, is holding a coffee party for her friends. Suddenly things happen which she does not know what to make of and she finds herself in a nursing home. She wants to leave as soon as possible.

**LUKAS BAIER** >> 2006-10 communication studies at the Paris Lodron University of Salzburg; currently studying at the University of Television and Film Munich



**INHALT** >> Renate, eine feine ältere Dame, sitzt mit ihren Freunden in ihrem Wohnzimmer und hält ein Kaffeekränzchen. Plötzlich geschehen Dinge, die sie nicht einzuordnen weiß, und sie findet sich in einem Altenheim wieder. Renate möchte so schnell wie möglich weg von dort.

**LUKAS BAIER** >> 2006-10 Studium der Kommunikationswissenschaft an der Paris-Lodron-Universität Salzburg; derzeit Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

**DIRECTOR** Lukas Baier  
**SCREENWRITER** Lukas Baier, Timo Baer  
**DOP** Til Wittneben  
**EDITOR** Lukas Baier  
**MUSIC** Sebastian Fitz  
**SOUND DESIGN** Sabine Koder  
**PROD. DESIGN** Vera Brückner  
**CAST** Christine Ostermayer, Matthias Lier

**FESTIVALS** FILMZ - Festival des deutschen Kinos, Mainz; Internationale Hofer Filmtage; Biberacher Filmfestspiele  
**AWARDS** Starter Filmpreis München

## FILMOGRAPHY

2012 CHRISTOPHORUS  
2014 VISCH

## PRODUCTION

Hochschule für Fernsehen und Film München  
Margot Freissinger  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München

☎ +49.(0)89.689573033  
margot.freissinger@hff-muc.de  
www.hff-muc.de

## CONTACT DIRECTOR

Lukas Baier  
Lutzstr. 9a  
80687 München

☎ +49.(0)89.95890564  
lukas.baier1010@gmail.com



# RICHARD & GILBERT



Germany 2015 | 21' | fiction | HD file | colour | German, English dialogue

**DIRECTOR** David Sarno  
**SCREENWRITER** David Sarno  
**DOP** Ivan Robles-Mendoza  
**EDITOR** David Sarno  
**MUSIC** Stefan Lupp  
**SOUND DESIGN** Michael Torunsky, Yaschar Scheyda  
**PROD. DESIGN** Maria Anisimowa  
**COSTUME DESIGN** Franziska Claßen  
**MAKEUP ARTIST** Tatjana Fallmann  
**VISUAL EFFECTS** Marc Rühl  
**NARRATION** Jesse Inman  
**CAST** Asad Schwarz, Eugen Bauder, Beat Wittwer, Achim Schaufeffe, Eva Sarno  
**PRODUCER** Rotraut Pape

**AWARDS** Hochschulfilmpreis - Hessischer Film- und Kinopreis

**INHALT** >> Die beiden Ermittler Richard und Gilbert werden in ein Dorf entsendet, das von grausamen Morden überschattet wird. Die Ursache der in ihrer Ausführung sehr außergewöhnlichen Taten bleibt jedoch im Dunkeln. Sind die Bisswunden an Gesicht und Armen der Opfer tatsächlich tierischen Ursprungs?

**DAVID SARNO** >> geboren 1982 in Offenbach am Main; Studium der visuellen Kommunikation im Fachbereich Film an der HFG Offenbach; lebt und arbeitet als Autor, Regisseur und Filmemacher in Offenbach

**SYNOPSIS** >> A small village is haunted by strange and awful murders. The investigations point to a very perfidious fact: All of the victims suffered from bite marks on their faces. Were the strange marks really caused by animals?



**DAVID SARNO** >> Born 1982 in Offenbach/Main; film and media design studies at the Offenbach Art and Design University; freelance director and author of various film, TV and radio play productions

## CONTACT DIRECTOR

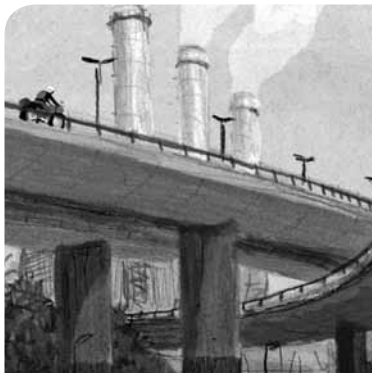
David Sarno david.sarno@gmx.net  
www.davidsarno.de

## SALES

David Sarno david.sarno@gmx.net  
www.davidsarno.de

## FILMOGRAPHY

2010 RUHESTÖRUNG  
 2012 FIAT\_ABARTH; SCHREIBTISCHTÄTER  
 2013 WIE ICH LERNTÉ DEN GROßEN AUGENBLICK DER ERKENNTNIS DURCH EIN SCHLICHTES ACH SO! AUFZUWERTEN



# 70 ROADTRIP

Germany 2014 | 20' | animation | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Julius can't sleep. To empty his head he decides to go on a road trip, but somehow he is unable to leave. A hand drawn animation about failure, insomnia, a red motorbike, pretty bar girls, the desolateness of Berlin (even in summer) and waterproof socks.

**XAVER XYLOPHON** >> Is a 28-year-old freelance animator, illustrator and filmmaker; studied visual communications at the London College of Communication and the Berlin Weissensee School of Art



**XAVER XYLOPHON** >> ist 28 Jahre alt und freischaffender Zeichner, Animator und Filmmacher; studierte Visuelle Kommunikation am London College of Communication und an der Weißensee Kunsthochschule Berlin

**DIRECTOR** Xaver Xylophon  
**SCREENWRITER** Xaver Xylophon  
**DOP** Xaver Xylophon  
**EDITOR** Xaver Xylophon  
**ANIMATOR** Xaver Xylophon  
**SOUND DESIGN** OTO Studios  
**PRODUCER** Xaver Xylophon

**FESTIVALS** Animpact Animation Festival, South Korea; Trieste Film Festival; CineMAiubit International Student Film Festival, Bucharest; Ozu Film Festival, Sassuolo/Italy; International Short Film Festival Clermont-Ferrand

**AWARDS** Special Mention - PRIMANIMA World Festival of First Animations; Award for Excellent Design - International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy; Preis des Landesfilmendienstes Rheinland-Pfalz - Videofilmstage Koblenz; Best Student Film & Honorable Mention Animation - Brno Sixteen International ShortFilmFestival

## FILMOGRAPHY

2009 KURZSCHLUSS  
2010 JOY OF DESTRUCTION  
2011 FOR HIRE! - BANGALORE RICKSHAW  
2011 BEI EBBE  
2013 NACH DEM REGEN

## DISTRIBUTION

aug&ohr medien  
Markus Kaatsch  
Platz der Vereinten  
Nationen 28  
10249 Berlin

☎ +49.(0)176.62965299  
markus@augohr.de  
www.augohr.de

## CONTACT DIRECTOR

Xaver Xylophon xaver.xylophon@arcor.de

# SADAKAT

FIDELITY

Germany/Turkey 2014 | 25' | fiction | dcp | colour | Turkish dialogue | German, English subtitles

**DIRECTOR** Ilker Çatak  
**SCREENWRITER** Georg Lippert  
**DOP** Florian Mag  
**EDITOR** Jan Ruschke  
**MUSIC** Marvin Miller  
**SOUND DESIGN** Claudia Mattai del Moro  
**PROD. DESIGN** Sila Karakaya  
**CREATIVE PRODUCER** Alexandra Staib  
**CAST** Sanem Öge, Özer Arslan, Baris Gönönen  
**PRODUCER** Bayerischer Rundfunk

**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken



**INHALT** >> Istanbul 2014: Asli, eine junge Röntgenassistentin, verhilft einem von der Polizei gesuchten Demonstranten zur Flucht. Sie und ihre Familie geraten daraufhin ins Visier der Exekutive, aber Asli weigert sich, mit der Polizei zu kooperieren. Die Situation eskaliert.

**ILKER ÇATAK** >> geboren 1984 in Berlin; studierte Film- und Fernsehregie in Berlin und Mittweida; 2011 Autorenstipendiat des Bayerischen Rundfunks; 2012-2014 Masterstudium Regie an der Hamburg Media School



**SYNOPSIS** >> Istanbul 2014: Asli, a young radiology assistant, helps a political activist escape from the police. As a result, she and her family are investigated by the government. But Asli refuses to cooperate. The situation escalates.



**ILKER ÇATAK** >> Born 1984 in Berlin; film and TV directing studies in Berlin and Mittweida; 2011 scholarship student of public broadcaster Bayerischer Rundfunk; 2012-14 postgraduate directing studies at the Hamburg Media School

## CONTACT DIRECTOR

Funke & Stertz GmbH ☎ +49.(0)40.4321610  
Medien Agenten mail@funke-stertz.de  
Schulterblatt 58  
20357 Hamburg

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Hamburg Media School ☎ +49.(0)40.41346863  
Anja Schmuck a.schmuck@hamburgmediaschool.com  
Finkenau 35 www.hamburgmediaschool.com  
22081 Hamburg

## FILMOGRAPHY

2010 NAMIBYA SEHIR IKEN...  
2011 ME & HER  
2013 ZEITRAUM  
2013 ALTE SCHULE  
2013 WO WIR SIND



# 72

## SANSUI, LANDSCHAFT

### SANSUI, LANDSCAPE

Germany/Japan 2014 | 27' | documentary | dcp | colour + b/w | German, English, Japanese dialogue | German, English, Japanese subtitles

**SYNOPSIS** >> SANSUI, LANDSCAPE is a collaged, associative reflection on the connections between tradition and catastrophe in Japan, seen through the eyes of a half-Japanese who never lived there.

**NINA WIESNAGROTZKI** >> Born 1982 in Memmingen; 2003-10 medical studies in Munich, Hamburg and Strasbourg; 2007-14 fine art studies at the University of Fine Arts of Hamburg (HFBK)



**INHALT** >> SANSUI, LANDSCHAFT ist eine collagenhafte, assoziative Reflexion über die Verbindungen zwischen Tradition und Katastrophe in Japan, aus dem Blickwinkel einer Halbjapanerin, die dort nie gelebt hat.

**NINA WIESNAGROTZKI** >> geboren 1982 in Memmingen; 2003-10 Medizinstudium in München, Hamburg und Straßburg; 2007-14 Kunststudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg (HFBK)

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**TRANSLATION,**  
**RESEARCH**

Nina Wiesnagrotzki  
Nina Wiesnagrotzki  
Nina Wiesnagrotzki  
Nina Wiesnagrotzki  
Pablo Paolo Kilian  
Asana Fujikawa,  
Keiko Ishikawa-Rosszell,  
Hannah Ishikawa-Rosszell  
Candice Jee  
Patrick Baumeister,  
Louis Gläser  
Tim Liebe

**TRANSLATION**  
**ADD. CAMERA**

**COLOUR CORRECTION**

**FESTIVALS**

Internationales Leipziger  
Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

#### FILMOGRAPHY

2012 COMPARING NOW AND THEN

#### PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für bildende  
Künste Hamburg  
Marie Sorgenfrei  
Lerchenfeld 2  
20081 Hamburg

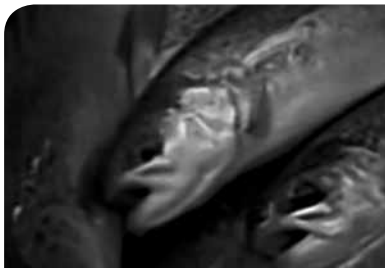
☎ +49.(0)40.428989446  
marie.sorgenfrei@  
hfbk-hamburg.de  
www.hfbk-hamburg.de

#### CONTACT DIRECTOR

Nina Wiesnagrotzki nina.wiesnagrotzki@gmail.com

# SHOOT ME

# 73



Germany 2013 | 30' | documentary | dcp | colour + b/w | German, Farsi dialogue | German, English, French, Spanish, Farsi subtitles

**DIRECTOR,** Narges Kalhor,  
**SCREENWRITER** Benedikt Schwarzer  
**DOP** Julian Krubasik  
**EDITOR** Frank Müller  
**ANIMATOR** David Laubsch  
**MUSIC** Johannes Rothenaicher  
**SOUND DESIGN** Benedikt Schwarzer, Christoph Ehardt, Alex Würtz  
**PRODUCER** Ferdinand Freising, Benedikt Schwarzer

**FESTIVALS** PLUS CAMERIMAGE Film Festival; Dok.fest München; Tel Aviv International Student Film Festival; Internationales Festival der Filmhochschulen München; Festival International du Film d'Aubagne; Neïße Filmfestival; Festival du cinéma du Brive; Über Kurz oder Lang-Festival, Murnau; Dukafest, Banja Luka; International Filmfestival Innsbruck; International Film Festival of Short Movies Open Place, Latvia

**AWARDS** Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Nonfiktionale-Preis der Stadt Bad Aibling

**INHALT** >> Eine iranische Filmemacherin im deutschen Exil hört von einem Exil-Rapper, der wegen eines Liedes Todesdrohungen erhält. Sie beschließt, ihn zu finden. Ihr begegnen Angst und unbequeme Erinnerungen an die Unterdrückung in ihrer Vergangenheit im Iran.

**NARGES KALHOR** >> geboren 1984 in Teheran; studierte Grafikdesign an der Filmhochschule Teheran; arbeitete als Regieassistentin und Filmeditorin bei Kurz-, Dokumentar- und Langfilmen; 2010 politisches Asyl in Deutschland



**BENEDIKT SCHWARZER** >> geboren 1987 in Benediktbeuern; arbeitet als Fotoassistent und Fotodesigner im Bereich Werbung und Portrait; Regie- und Kameraassistent; eigene Filmproduktion; seit 2010 Studium an der HFF München

**SYNOPSIS** >> An Iranian filmmaker in German exile hears about an exiled rapper facing death threats because of one of his songs. She decides to find him, and encounters fear and inconvenient memories of suppression in her past in Iran.



**NARGES KALHOR** >> Born 1984 in Tehran; graphic design studies at the Film Academy of Tehran; works as assistant director and editor for documentaries, short and feature films; 2010 granted political asylum in Germany

**BENEDIKT SCHWARZER** >> Born 1987 in Benediktbeuern; works as assistant photographer and photo designer for commercials and portraits; own film production company; since 2010 studying at the University of Television and Film Munich

## CONTACT DIRECTOR

Narges Kalhor ☎ +49.(0)176.32263243  
narges\_kalhor@yahoo.com  
Benedikt Schwarzer ☎ +49.(0)176.23585752  
email@benediktschwarzer.de

## SALES

Hochschule für Fernsehen und Film München  
Ferdinand Freising  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München ☎ +49.(0)89.689574030  
f.freising@hff-muc.de  
www.hff-muc.de

## FILMOGRAPHY

N. K. 2008 DIE EGGE  
2011 MUNICH - TEHRAN  
2014 KAFAN; LAVASHAK  
B. S. 2013 REIME BEATS & BLÄSER  
2014 CLIMA VAN DEL



# SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN

## SEVEN TIMES A DAY WE BEMOAN OUR LOT AND AT NIGHT WE GET UP TO AVOID DREAMING

Germany 2014 | 18' | experimental | HD file | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> A cinematic devotional book. Based on interviews with an unemployable pensioner (and his fellows) living in the East German countryside. He lost his memory in a correctional institution in 1989 and suffered from a series of unfortunate events, since.

**SUSANN MARIA HEMPEL** >> Born 1983 in Greiz; 2001-2009 studied media design at Bauhaus University Weimar



**INHALT** >> Als wild gewordenes Andachtsbuch auf der Grundlage von Interviews gestaltet, erzählt der Film die Passionsgeschichte eines ostthüringischen Erwerbsunfähigkeitsrentners (und seiner Bekannten), der sich seit einem 1989 in einer Haftanstalt der DDR erlittenen Gedächtnisverlust in eine Reihe unglückseliger Ereignisse verstrickt hat.

**SUSANN MARIA HEMPEL** >> geboren 1983 in Greiz; 2001-09 Studium der Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar

**DIRECTOR, EDITOR** Susann Maria Hempel  
**SCREENWRITER** Susann Maria Hempel  
**DOP** Berta Valín Escofet  
**MUSIC** Susann Maria Hempel  
**SOUND DESIGN** Susann Maria Hempel  
**PROD. DESIGN** Susann Maria Hempel  
**SET CONSTRUCTION** Philipp Herlt,  
 Susann Maria Hempel  
**PRODUCER** Susann Maria Hempel

**FESTIVALS** International Short Film Festival Clermont-Ferrand  
**AWARDS** Deutscher Kurzfilmpreis; Filmförderpreis der Kunstinisterin & Goldener Reiter - FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival; EMAF-Medienkunst-Preis der Deutschen Filmkritik - European Media Art Festival, Osnabrück; Preis für den besten Beitrag im Deutschen Wettbewerb - Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Jurypreis Deutscher Wettbewerb - Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Special Mention - 2AN-NAS: Riga International Short Film Festival; 1. Preis Mauersegler Kurzfilmpreis - interfilm Berlin

### FILMOGRAPHY

2010 DIE FLIEGEN (THE BIRDS II)  
 2012 WIE IST DIE WELT SO STILLE  
 2013 DER GROßE GAMMEL

### SALES

KurzFilmAgentur  
 Hamburg  
 Stine Wangler  
 Friedensallee 7  
 22765 Hamburg

☎ +49.(0)40.39106319  
 sales@shortfilm.com  
 http://sales.shortfilm.com

### CONTACT DIRECTOR

Susann Maria Hempel s.m.hempel@gmx.de

# SNAPSHOT MON AMOUR

# 75



Germany 2015 | 6' | documentary | dcp | colour + b/w | German dialogue | English version

**DIRECTOR** Christian Bau  
**SCREENWRITER** Christian Bau  
**DOP** Christian Bau,  
Jonny Müller-Goldenstedt  
**EDITOR** Maria Hemmleb  
**MUSIC** Ulrike Haage  
**SOUND DESIGN** Philipp Fiedler  
**VOCALS** Masami Sato  
**CALLIGRAPHY** Imako Umesaka  
**NARRATOR** Andrew Bird  
**PRODUCER** Christian Bau

**FESTIVALS** Berlinale

**INHALT** >> Nach Fukushima entstand in der japanischen Sprache ein neues Wort: Genpatsu-Rikon, zusammengesetzt aus den Begriffen „Atom“ und „Scheidung“. 2011 reist Christian Bau an die Ostküste Japans und geht dieser Wortschöpfung nach.

**CHRISTIAN BAU** >> geboren 1942 in Hamburg; Filmstudium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; 1980 Gründungsmitglied von „die thede“, einem Zusammenschluss von Dokumentarfilmemachern; lebt in Hamburg

**SYNOPSIS** >> After Fukushima a new term appeared in the Japanese language: Genpatsu-Rikon, composed of the characters for “atomic” and “divorce”. In 2011 the filmmaker Christian Bau travelled to the east coast of Japan and tried to find out more about this newly coined term.



**CHRISTIAN BAU** >> Born 1942 in Hamburg; film studies at the University of Fine Arts of Hamburg; founding member of “die thede”, an association of documentary filmmakers; lives in Hamburg

## CONTACT DIRECTOR

thede Filmproduktion  
Christian Bau  
Blücherstr. 7  
22767 Hamburg

☎ +49.(0)40.8991161  
bau@diethede.de  
www.diethede.de

## DISTRIBUTION / SALES

die thede  
Antje Hubert  
Blücherstr. 7  
22767 Hamburg

☎ +49.(0)40.8991161  
info@diethede.de  
www.diethede.de

## FILMOGRAPHY

1985 DAS NEUE HAMBURG  
1992 RENDEZVOUS DER FREUNDE  
1998 DIE KRITISCHE MASSE  
2010 ZWIEBELFISCHE. JIMMY ERNST  
GLÜCKSTADT - NEW YORK



# 70

## SO SCHÖN WIE DU LIKE YOU

Germany 2014 | 30' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Tina and Marlene. A friendship between two girls in the middle of nowhere in Brandenburg, eastern Germany. Alcohol-fuelled weekends between village discos and football fields, Berlin is far away. Relentlessly, they head into the night to fulfil their longing for intimacy and recognition.

**FRANZISKA PFLAUM** >> 2006-11 art and film studies with Harun Farocki at the Academy of Fine Arts Vienna; 2011 awarded diploma; since 2010 taking directing studies at the Film University Babelsberg KONRAD WOLF



**INHALT** >> Eine Mädchenfreundschaft in Brandenburg. Zwischen Dorfdisco, Alkoholexzess und Fußballfeld verbringen Tina und Marlene ihr Wochenende. In sexuellen Begegnungen suchen sie nach Abenteuer, Nähe und Bestätigung. Grausam gegen sich und andere ziehen sie in die Nacht, um sich selbst zu finden.

**FRANZISKA PFLAUM** >> studierte von 2006 bis 2011 Bildende Kunst an der Akademie der Bildenden Künste in Wien bei Harun Farocki; 2011 Diplomabschluss; seit 2010 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**

Franziska Pflaum  
Roman Gielke,  
Franziska Pflaum

**DOP**  
**EDITOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**

Nico Mews  
Friederike Hohmuth  
Henning Fuchs  
Christoph Kozić  
Runa Greiner,  
Anna Lena Klenke  
Anne Baeker

**PRODUCER**

**FESTIVALS**  
**AWARDS**

Unabhängiges FilmFest  
Osnabrück; interfilm Berlin  
Deutscher Kurzfilmpreis

### FILMOGRAPHY

2008 POWDER DREAMS  
2011 APRIL - JUNI  
2012 VIRGIL & EVAN  
2013 DRAUßEN DER WALD

### PRODUCTION / SALES

Filmuniversität Babelsberg  
KONRAD WOLF  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam

☎ +49.(0)331.6202564  
c.marx@filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

### CONTACT DIRECTOR

Franziska Pflaum distribution@filmuniversitaet.de



# 77 SONG FOR GOD



Germany 2014 | 5' | animation | Blu-Ray | colour | English dialogue

**DIRECTOR** Pachet Fulmen  
**SCREENWRITER** Pachet Fulmen  
**DOP** Pachet Fulmen  
**EDITOR** Pachet Fulmen  
**ANIMATOR** Pachet Fulmen  
**MUSIC** Hanin Elias  
**SOUND DESIGN** Marcel Zürcher  
**PROD. DESIGN** Pachet Fulmen  
**CAST** Pachet Fulmen

**FESTIVALS** exground filmfest,  
Wiesbaden

**INHALT** >> Kontraste zwischen allen Feldern von Magenta, Grautönen, Schwarzweiß, Negativität und Libido. Auf der Suche nach dem Sinn in religiösem Glauben. Nimm eine Hand, du baust auf Sand! Tritt in Kontakt mit der physischen Realität - und Gottes Kinder spielen unter einem blau-rosa Himmel.

**PACHET FULMEN** >> studiert an der HFBK Hamburg; hat 2001 ihren ersten Trickfilm gezeichnet; sie malt, zeichnet, experimentiert und animiert

**SYNOPSIS** >> Contrasts between all fields of magenta, shades of grey, black and white, negativity and libido. A woman in search of the meaning of religious belief. Take a hand, build on sand! Get in touch with physical reality! And God's children play under a blue-pink sky.



**PACHET FULMEN** >> Studied at the University of Fine Arts of Ham-burg; 2001 first hand-drawn anima-tion film; paints, draws, experiments and animates

## CONTACT DIRECTOR

Pachet Fulmen      contact@pachetfulmen.com

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Pachet Fulmen      contact@pachetfulmen.com  
pachetfulmen.com

## FILMOGRAPHY

2001 DER FALL  
2004 BURNING BEAUTIES  
2011 ADVENIAT REGNUM MEUM



**SYNOPSIS** >> This is the prologue to a series of Sunday excursions. In SUNDAY 0, the protagonist prefers to stay in bed and watch some of his past dreams which are painted by his private dream interpreter.

**JOCHEN KUHN** >> Art studies in Hamburg and Rome; since 1991 professor at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg; films, painting, screenplays, film music and photographs since 1972



Germany 2013 | 10' | animation | Blu-Ray | colour | German dialogue | English, French subtitles

**INHALT** >> Dies ist der Prolog zu einer Reihe von Sonntagsausflügen. In SONNTAG NULL bleibt der Protagonist lieber im Bett und schaut sich nochmal die Träume an, die ihm sein privater Traumdeuter aufzeichnet.

**JOCHEN KUHN** >> studierte Kunst in Hamburg und Rom; seit 1991 Professor an der Filmakademie Baden-Württemberg; seit 1972 umfasst sein Oeuvre zahlreiche Filme, Malerei, Drehbücher, Filmmusik und Fotos

**DIRECTOR** Jochen Kuhn  
**SCREENWRITER** Jochen Kuhn  
**DOP** Jochen Kuhn  
**EDITOR** Olaf Meltzer  
**MUSIC** Jochen Kuhn  
**SOUND DESIGN** Jochen Kuhn, Olaf Meltzer  
**VOICE** Jochen Kuhn

**FESTIVALS** Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Filmschau Baden-Württemberg; São Paulo International Short Film Festival; Stuttgarter Filmwinter; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest; FILMZ - Festival des deutschen Kinos; exground filmfest, Wiesbaden; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; Internationales KurzFilmFestival Hamburg

#### FILMOGRAPHY

1990 DIE BEICHTEN  
2001 NEULICH 2  
2002 NEULICH 3  
2005 SONNTAG 1  
2012 SONNTAG 3

#### PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Jochen Kuhn jochen.kuhn@gmx.com

#### CONTACT DIRECTOR

Jochen Kuhn jochen.kuhn@gmx.com

# 78

## SONNTAG NULL

### SUNDAY 0

# 79

## SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2

SUNDAY,  
BÜSCHERHÖFCHEN 2

Germany 2014 | 13' | documentary | dcp | colour | no dialogue

### DIRECTOR

Miriam Gossing,  
Lina Sieckmann

### SCREENWRITER

Miriam Gossing,  
Lina Sieckmann

### DOP

Christian Kochmann

### EDITOR

Miriam Gossing,  
Lina Sieckmann,  
Christian Kochmann

### SOUND DESIGN

Tim Gorinski

### FESTIVALS

Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; blicke filmfestival des ruhrgebiets, Bochum; Kunstfilmtagte Düsseldorf

### AWARDS

Lobende Erwähnung - Internationale Kurzfilmtagte Oberhausen

**INHALT** >> Ein privates Wohnhaus am Sonntag. Im Innern eröffnen sich ästhetische Wohnlandschaften, vor deren Kulisse das Alltägliche in individuellen Fantasien des Exotischen inszeniert ist. Automatisierte technische Vorgänge spielen sich parallel zum Tagesablauf der Bewohner ab und verleihen dem Ort ein subtiles Eigenleben.

**MIRIAM GOSSING** >> geboren 1988 in Siegburg; seit 2009 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln im Bereich Medienkunst/Experimentalfilm bei Prof. Matthias Müller, Prof. Phil Collins und Prof. Sophie Maintigneux



**LINA SIECKMANN** >> geboren 1988 in Engelskirchen; seit 2009 Studium Experimentalfilm/Medienkunst an der Kunsthochschule für Medien Köln bei Prof. Matthias Müller, Prof. Beate Gütschow und Prof. Sophie Maintigneux



**SYNOPSIS** >> A private residence on Sunday. Its interior reveals an aesthetic living environment where everyday life is staged within an exotic scenery of individual fantasies. Domestic automation happens parallel to the residents' daily routine and gives the place its own life.



**MIRIAM GOSSING** >> Born 1988 in Siegburg; since 2009 taking experimental film and media art studies at the Academy of Media Arts Cologne with Matthias Müller, Phil Collins and Sophie Maintigneux

**LINA SIECKMANN** >> Born 1988 in Engelskirchen; since 2009 taking experimental film and media art studies at the Academy of Media Arts Cologne with Matthias Müller, Beate Gütschow and Sophie Maintigneux

### CONTACT DIRECTOR

Miriam Gossing

☎ +49.(0)178.7891175  
miriam.gossing@gmx.de

Lina Sieckmann

lina.sieckmann@gmail.com

### DISTRIBUTION/SALES

Kunsthochschule für  
Medien Köln  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln

☎ +49.(0)221.20189330  
dilger@khm.de  
www.khm.de

### FILMOGRAPHY

M. G.	2013	14 BIELENBERG
	2014	STARRING HELEN OF TROY
L. S.	2013	INAUDIBLE
	2014	ROTATING FAN AS SEEN FROM ROTATING BED



# 80 STILL LIFE

Germany 2014 | 12' | documentary | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> The filmmakers leave the classic nature film behind in order to explore new ways of conceptualising our understanding of nature and ourselves. A hitherto familiar environment develops strange characteristics and meanders between stagnation and movement, realism and hypnosis, naturalness and artificiality.

**JOHANNES KRELL** >> 2011 awarded BA in Audiovisual Media from the Beuth University of Applied Sciences Berlin; 2013 Professional Media Master Class, Werkleitz; now attending the Academy of Media Arts Cologne



**FLORIAN G. M. FISCHER** >> 2009 awarded Photo/Design Diploma from the FH Potsdam; 2011 master class with Arno Fischer; 2012 awarded MA in Visual Science from the DUK Austria; 2013 participant in the Werkleitz Professional Media Master Class

**JOHANNES KRELL** >> 2011 B. A. in Audiovisuelle Medien an der Beuth Hochschule für Technik Berlin; 2013 Teilnehmer der Professional Media Master class/Werkleitz; zurzeit postgraduales Filmstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln



**FLORIAN G. M. FISCHER** >> 2009 Diplom Kommunikationsdesign an der FH Potsdam; Meisterschüler von Arno Fischer; 2012 M. A. in Bildwissenschaften an der DUK Austria; 2013 Teilnehmer der Professional Media Masterclass/Werkleitz

**DIRECTOR, DOP** Johannes Krell,  
Florian G. M. Fischer  
**SCREENWRITER** Johannes Krell,  
Florian G. M. Fischer  
**EDITOR** Johannes Krell  
**SOUND DESIGN** Alexander Schmidt,  
Johannes Krell  
**PRODUCER** Florian G. M. Fischer,  
Johannes Krell

**FESTIVALS** Hot Docs Canadian International Documentary Festival; Aesthetica Short Film Festival, UK; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Internationales KurzFilmFestival Hamburg  
**AWARDS** Lobende Erwähnung - Kurz & Schön Internationaler Nachwuchswettbewerb für Werbespots, TV Design und Kurzfilm, Köln

## FILMOGRAPHY

F.F. 2008 SAAL EINS  
2010 STATION  
2011 A CLOUD OF UNKNOWING

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Johannes Krell johannes.krell@gmx.de

## CONTACT DIRECTOR

Florian G. M. Fischer mail@fiofischer.de  
Johannes Krell ☎ +49,(0)179.3137601  
johannes.krell@gmx.de  
www.johanneskrell.de

# 81

## STOLPE NORD

Germany 2014 | 15' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Julia Tielke  
**SCREENWRITER** Julia Tielke  
**DOP** Paul Spengemann  
**EDITOR** Julia Tielke  
**SOUND DESIGN** Roman Vehlken,  
Lukas Seiler  
**PROD. DESIGN** Filomena Krause  
**1<sup>ST</sup> AD** Almuth Anders  
**CAST** Leni Wesselman,  
Christian Clauß,  
Mille Maria Dalsgaard  
**PRODUCER** Steffen Goldkamp,  
Julia Tielke

**INHALT** >> Das Ende einer gemeinsamen Reise. Ein junges Paar hat die Nacht an einer Autobahnraststätte verbracht. Während an der Raststätte ein ganz normaler Tag vorbeizieht, putzen die beiden sich die Zähne, bauen das Zelt ab und fragen Leute, ob sie sie mitnehmen können. Unter der Oberfläche brodelt etwas Unausgesprochenes.

**JULIA TIELKE** >> geboren 1986 in Bremen; Studium IberoCultura - Spanische Sprache, Literatur und Kultur sowie Ethnologie in Freiburg; seit 2011 Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg

### DISTRIBUTION

Hochschule für bildende  
Künste Hamburg  
Marie Sorgenfrei  
Lerchenfeld 2  
20081 Hamburg

☎ +49.(0)40.428989446  
marie.sorgenfrei@  
hfbk-hamburg.de  
www.hfbk-hamburg.de



**SYNOPSIS** >> The last day of a journey. A young couple has spent the night at a service area on the autobahn. While an ordinary day passes, the two travellers brush their teeth, take down their tent and ask people for a ride. Something unspoken sizzles beneath the surface.



**JULIA TIELKE** >> Born 1986 in Bremen; studied IberoCultura - Spanish language, literature and culture as well as social anthropology in Freiburg; since 2011 taking film studies at the University of Fine Arts of Hamburg

### CONTACT DIRECTOR

Julia Tielke      juliatielke@web.de



**SYNOPSIS** >> Consisting of material the filmmaker shot shortly after the devastating catastrophe in Japan in 2011, this filmic composition approaches the limits of perception and tries, by means of overlapping images and sounds, to create a space of disorientation and helplessness.

**SEBASTIAN MEZ** >> Born 1982; 2007-12 studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg; several festivals and prizes; his feature film **METAMORPHOSEN** was introduced at the Berlinale; lives and works in Berlin



**INHALT** >> Bestehend aus Material, das der Filmmacher kurz nach der verheerenden Katastrophe in Japan 2011 gedreht hat, nähert sich diese filmische Komposition den Grenzen des Wahrnehmbaren an und versucht durch Überlagerungen von Bildern und Tönen, einen Raum der Desorientierung und Hilflosigkeit zu kreieren.

**SEBASTIAN MEZ** >> geboren 1982; 2007-12 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg; zahlreiche Festivalteilnahmen und Preise; sein Langfilm **METAMORPHOSEN** hatte Premiere auf der Berlinale; lebt und arbeitet in Berlin

# 82

## SUBSTANZ SUBSTANCE

Germany 2014 | 14' | experimental | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR, DOP** Sebastian Mez  
**SCREENWRITER** Sebastian Mez  
**EDITOR** Sebastian Mez  
**MUSIC, SOUND** Sebastian Mez

**FESTIVALS** Visions Du Réel International Film Festival; IndieLisboa, Portugal; Karlovy Vary International Film Festival; New Horizon International Film Festival; dokufest - International Documentary and Short Film Festival, Kosovo; São Paulo International Short Film Festival; Festival Silhouette, Paris; Belo Horizonte International Short Film Festival; Tehran International Short Film Festival; IDFA International Documentary Festival Amsterdam; CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED

**AWARDS** Second Jury Prize - Documenta Madrid; Explora Award - Santiago de Compostela International Short Film Festival

### FILMOGRAPHY

2008 CLEAN UP  
2010 BRASA  
2011 EIN BRIEF AUS DEUTSCHLAND  
2013 METAMORPHOSEN (FEATURE FILM)

### PRODUCTION

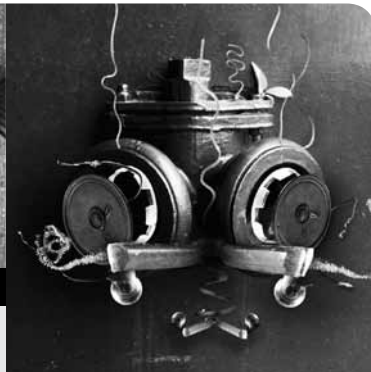
Sebastian Mez      mail@sebastianmez.com

### CONTACT DIRECTOR

Sebastian Mez      mail@sebastianmez.com

# TAIPEI RECYCLERS

# 03



Austria/Germany/Taiwan 2014 | 7' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Nikki Schuster  
**SCREENWRITER** Nikki Schuster  
**DOP** Nikki Schuster  
**EDITOR** Nikki Schuster  
**ANIMATOR** Nikki Schuster  
**SOUND DESIGN** Nikki Schuster  
**SOUNDMIX** Sebastian Müller  
**PRODUCER** Nikki Schuster

**INHALT** >> Taipeh - Geister und Götter, Taifune und Nakasi-Musik. In den urbanen Nischen dieser Stadt erwachen kleine Wesen und Konstruktionen. Sie sind kreierte aus auf den Straßen gefundenem Müll und typisch lokalen Produkten. Ihre ratternden Körperteile interagieren mit der Klangkulisse Taipehs.

**SYNOPSIS** >> Taipei - ghosts and gods, typhoons and karaoke. In the urban hideouts of Taipei, little creatures come to life. These are composed of waste collected on the streets and typical local products. The clatter of the limbs of these creatures interacts with the soundscape of Taipei.

**FESTIVALS** DIAGONALE - Festival des österreichischen Films, Austria; Crossing Europe Filmfestival, Linz; Fantoche - International Animation Film Festival; Guanajuato International Film Festival; exground filmfest, Wiesbaden; TOFUZI International Animated Film Festival, Georgia; interfilm Berlin; Urban Nomad Film Fest, Taipei; dokumentART Neubrandenburg; Delhi International Film Festival; One Day Animation Festival, Vienna; Anilogue International Animation Film Festival, Budapest/Vienna

**NIKKI SCHUSTER** >> geboren 1974 in Österreich; lebt und arbeitet in Berlin als Animationskünstlerin und Sounddesignerin; 2001 gründete sie ihr Animationslabel FIESFILM



**NIKKI SCHUSTER** >> Born 1974 in Austria; lives and works in Berlin as an animation film and sound artist; in 2001 she founded her animation label FIESFILM

## CONTACT DIRECTOR

Nikki Schuster  
☎ +49.(0)177.4304855  
nikkischuster@fiesfilm.com  
www.fiesfilm.com

## DISTRIBUTION

interfilm Berlin GmbH  
Sales & Distribution  
Christian Gesell  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin

☎ +49.(0)30.25942902  
sales@interfilm.de  
www.interfilm.de/  
en/sales

## FILMOGRAPHY

2010 MICROPHOBIA  
2011 PARIS RECYCLERS  
2011 BUENOS AIRES RECYCLERS  
2012 BERLIN RECYCLERS  
2013 PARASIT



**SYNOPSIS** >> Volker Henk has been working for the local city authorities for years, where he is in charge of the automation of urban activities. He impressively demonstrates the myriad possibilities of his universal remote control. But when it is stolen, the city succumbs to apocalyptic chaos.

**ERIK SCHMITT** >> Born 1980 in Mainz; after completing his studies of communication sciences he became a freelance director; in 2010 he founded KAMERAPFERD together with Stephan Müller



Germany 2014 | 5' | fake documentary | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

# TELEKOMMANDO

## TELECOMMANDER

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**

Erik Schmitt  
Erik Schmitt,  
Stephan Müller,  
Folke Renken,  
Sebastian Plappert  
Johannes Louis  
David Hartmann  
Johannes Repka  
Sara Bökemeyer  
Folke Renken,  
Stephan Müller,  
Maxim Mehmet

**DOP**  
**EDITOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**CAST**

**FESTIVALS**  
Festival Hamburg;  
Rüsselsheimer Filmtage  
**AWARDS**  
interfilm Berlin

Internationales KurzFilm-  
Nordische Filmtage Lübeck;  
Eject Award 2nd place -  
interfilm Berlin

### FILMOGRAPHY

2010 SOLARTAXI - AROUND THE WORLD WITH THE SUN  
2010 NUN SEHEN SIE FOLGENDES  
2013 NASHORN IM GALOPP  
2014 FOREVER OVER

### PRODUCTION

DETAILFILM  
Fabian Gasmia,  
Henning Kamm  
Eppendorfer Weg 57a  
20259 Hamburg

☎ +49.(0)40.60940944  
info@detailfilm.de  
www.detailfilm.de

### CONTACT DIRECTOR

Kamerapferd  
Erik Schmitt

www.kamerapferd.com



# THE CHICKEN

# 85



Germany 2014 | 15' | fiction | dcp | colour | Bosnian dialogue | German, English, French subtitles

**DIRECTOR** Una Gunjak  
**SCREENWRITER** Una Gunjak  
**DOP** Matthias Pilz  
**EDITOR** Anja Siemens  
**MUSIC** Bernd Schurer  
**SOUND DESIGN** Sebastian Morsch  
**PROD. DESIGN** Ivana Krabalo  
**CO-PRODUCER** Siniša Juričić  
**CAST** Iman Alibalić, Esma Alić, Mirrela Lambić, Mario Knezović

**FESTIVALS** Cannes Film Festival; Curtas Vila Do Conde International Film Festival; EFA Nomination - Encounters Short Film and Animation Festival, Bristol; Sundance Film Festival; Festival De Cinéma Européen des Arcs; Trieste Film Festival; Belo Horizonte International Short Film Festival; San Cristobal de las Casas International Film Festival

**AWARDS** 1<sup>st</sup> Place Live Action Short - Palm Springs Film Festival; Best Director - Holly Shorts; Best Short Heart of Sarajevo - Sarajevo Film Festival; Best Short - Seoul International Youth Film Festival; European Film Award, Short Film

**INHALT** >> Zu ihrem sechsten Geburtstag bekommt Selma ein lebendes Huhn geschenkt. Als sie beginnt zu verstehen, dass das Huhn getötet werden soll, um die Familie zu ernähren, entschließt sie sich, es zu retten. Sie lässt es frei, ohne zu ahnen, welch hohen Preis ihre Handlung fordern wird.

**UNA GUNJAK** >> geboren und aufgewachsen in Sarajevo; lebt seit Jahren in London, wo sie an der National Film and Television School Editing studiert und ihren Masterabschluss gemacht hat

**SYNOPSIS** >> As a present for her sixth birthday, Selma receives a live chicken. When she realises that it is going to be killed to feed the family, she decides to save it and set it free, unaware of the resulting danger.



**UNA GUNJAK** >> Is a Sarajevo-born, London-based director and editor; studied film at the University of Toronto and editing at the National Film and TV School in the UK, where she graduated with an MA

## CONTACT DIRECTOR

Una Gunjak [una@unagunjak.com](mailto:una@unagunjak.com)

## PRODUCTION

ZAK Film Productions [info@zakfilm.com](mailto:info@zakfilm.com)  
Jelena Goldbach [www.zakfilm.com](http://www.zakfilm.com)

## FILMOGRAPHY

2008 TOUCH ME  
2009 CAN YOU DRAW ME AN ARROW?  
2009 SYNECHDOCHE



**SYNOPSIS** >> Rapid changes are happening in the west of Berlin. And not far from the modern changes one finds the last traces of the 1970s and '80s. From recollections, a tranquil era appears bit by bit. With old boulevard visitors encountering the passers-by of modern times.

**ULF STAEGER** >> Born 1966 in Berlin; studied urban planning and fine arts; since 1989 freelance directing, post-production, (film) graphics and animation



Germany 2015 | 15' | experimental documentary | dcp | colour + b/w | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Rasante Veränderungen passieren in der Westcity Berlins. Unweit von den neuzeitlichen Veränderungen trifft man auf die letzten Spuren der 70er und 80er Jahre. Aus den Erinnerungen taucht allmählich eine beschauliche Zeit auf. Dabei treffen die alten Boulevardgäste auf die Passanten der Neuzeit.

**ULF STAEGER** >> geboren 1966 in Berlin (West); Studium der Stadtplanung, freien Kunst und experimentellen Animation; seit 1989 freiberuflich tätig als Regisseur, in der Postproduktion, für (Film-)Grafik und Animation

# 86 TO GO

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**SOUND DESIGN**  
**RESEARCH**

Ulf Staeger  
Ulf Staeger  
Jörn Staeger  
Ulf Staeger  
Jochen Jezussek  
Carolin Wilms

## FILMOGRAPHY

1992 DUOCITY  
1997 DOPPELGÄNGER  
2006 CITY WEST REVISITED  
2009 WEG:E A:WAY

## PRODUCTION

Ulf Staeger  
Filmproduktion  
Wilhelmshöher Allee 271  
34131 Kassel

☎ +49.(0)561.7661797  
ulf@staeger-film.de  
www.staeger-film.de

## CONTACT DIRECTOR

Ulf Staeger  
Filmproduktion  
Wilhelmshöher Allee 271  
34131 Kassel

☎ +49.(0)561.7661797  
ulf@staeger-film.de  
www.staeger-film.de

# TORN 87



Azerbaijan/Germany 2014 | 22' | fiction | dcp | colour | Azerbaijani dialogue | German, English, French subtitles

**DIRECTOR** Elmar Imanov, Engin Kundag  
**SCREENWRITER** Elmar Imanov, Engin Kundag  
**DOP** Borris Kehl  
**EDITOR** Jan Henrik Pusch  
**SOUND DESIGN** Dschalal Imanov, Jakob Jendryka  
**CAST** Mir-Movsum Mirzazadeh, Rasim Jafarov, Zulfiyye Qurbanova, Mehdi Salimov  
**PRODUCER** Teymur Hajiyev, Eva Blondiau

**FESTIVALS** Cannes Film Festival; Moscow International Film Festival; New Horizons International Film Festival, Wroclaw; Locarno International Film Festival; São Paulo International Short Film Festival; InDPanda International Film Festival, Hong Kong; Ekadeshma Festival, Nepal; Internationale Hofer Filmtage; Festival Internacional de Cortometrajes FENACO Perú; Duhok International Film Festival, Iraq; Northern Wave International Film Festival, Island

**INHALT** >> Zwei Leben, zwei Welten. Ein Mann und ein Kind. Das Kind will zu den Kindern im Hof gehören. Der Mann trifft eine Frau auf dem Dach. Die Welt der Kinder und die Welt der Erwachsenen. Sie bestehen zugleich, aber bleiben für sich.

**ELMAR IMANOV** >> geboren 1985 in Baku; studierte Regie an der ifs internationale filmschule köln; sein Abschlussfilm DIE SCHAUKELE DES SARGMACHERS gewann u. a. den Student Academy Award (Best Foreign Film, Bronze Medal)

**ENGIN KUNDAG** >> geboren 1984 in Bielefeld; studierte Regie an der ifs internationale filmschule köln; sein Abschlussfilm ARARAT wurde auf über 70 Filmfestivals gezeigt

**SYNOPSIS** >> Two lives, two worlds: A man and a child. The kid wants to be friends with the neighbour's children. The man has a date with a woman on a roof. The world of adults and the world of children. They are related but torn apart.



**ELMAR IMANOV** >> Born 1985 in Baku; studied directing at the ifs köln; his graduation film THE SWING OF THE COFFIN MAKER won the Student Academy Award (Best Foreign Film, Bronze Medal), etc.



**ENGIN KUNDAG** >> Born 1984 in Bielefeld; studied directing at the ifs internationale filmschule köln; his graduation film ARARAT was shown at more than 70 film festivals

## CONTACT DIRECTOR

Elmar Imanov      ☎ +49.(0)176.38747845  
Engin Kundag      ☎ +49.(0)176.32581094

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

COLOR OF MAY      blondiau@  
Eva Blondiau      colorofmay.com  
Neuenhöfer Allee 19a      www.colorofmay.com  
50937 Köln

## FILMOGRAPHY

E.I. 2010 I AM ACTOR; WHEREVER WE ARE  
2011 HINTER GESCHLOSSENEN AUGEN  
2012 DIE SCHAUKELE DES SARGMACHERS  
E.K. 2010 ETWAS FRIEDEN; DER SCHULDIGE  
2012 ARARAT



**SYNOPSIS** >> Europe's biggest open-cast lignite mine in Germany displaces entire villages and forces thousands of people to abandon their homes. A young woman and her mother are the last residents of one of these ghost towns. They have to protect their home from extinction.

**BENJAMIN PFOHL** >> Born 1985 in Cologne; worked on national and international commercials, film and television productions; since 2008 studying at the University of Television and Film Munich



Germany 2014 | 30' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Europas größter Braunkohletagebau verdrängt ganze Dörfer und zwingt tausende Menschen, ihre Heimat zu verlassen. Eine junge Frau und ihre Mutter sind die letzten Bewohner eines von Abriss bedrohten Geisterdorfs und müssen ihre Heimat vor der endgültigen Zerstörung bewahren.

**BENJAMIN PFOHL** >> geboren 1985 in Köln; Mitarbeit bei nationalen und internationalen Werbe-, Kino- und Fernsehproduktionen; seit 2008 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

# TOTES LAND

## GHOSTS

**DIRECTOR** Benjamin Pfohl  
**SCREENWRITER** Benjamin Pfohl  
**DOP** Tim Kuhn  
**EDITOR** Valesca Peters  
**MUSIC** Dario Albiez  
**SOUND DESIGN** Andreas Goldbrunner, Dennis Beckmann  
**PROD. DESIGN** Markus Dicklhuber  
**CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München, ZUENDEL Film UG  
**CAST** Daniela Schulz, André M. Hennicke, Saskia Vester, Vita Tepel  
**PRODUCER** Simon Amberger, Rafael Parente, Korbinian Duffer, Anna Maria Zündel  
**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; CineMAiubit International Student Film Festival, Bucharest; Internationale Hofer Filmtage

### FILMOGRAPHY

2009 MUNICH BOHÈME  
2011 DIE EINSAMKEIT DES JÄGERS  
2013 AMAZIGH GEISTERLAND

### PRODUCTION

NEUESUPER GmbH  
& Co. KG

+49.(0)89.125038290  
mail@neuesuper.de

### CONTACT DIRECTOR

Benjamin Pfohl benjamin.pfohl@gmx.de

# TRAUMFABRIK

DREAM MACHINE

# 89



Germany 2013 | 25' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** DominiK Siebel  
**SCREENWRITER** DominiK Siebel  
**DOF** Matteo Cocco  
**EDITOR** Johannes Hiroshi Nakajima  
**MUSIC** David Quaas  
**SOUND DESIGN** Andre Zimmermann  
**PROD. DESIGN** Sonja Schmitz  
**CAST** Jürgen Rißmann, Gennadi Vengarov, Julia Zimth, Robert Hoffmann, Anna Hilgediek, Jochen Langner

#### PRODUCER

Martin Blankemeyer

#### FESTIVALS

Dublin International Short Film and Music Festival; Kurzfilmfestival Köln - UNLIMITED; Tampere International Short Film Festival; shorts - kurzfilmfestival der hochschule offenburg; Friss Hús Budapest - International Short Film Festival; BOGOSHORTS - Bogotá Short Film Festival

**INHALT** >> TRAUMFABRIK zeigt die Geschichte von Karsten, der mit einer Gruppe militanter Weltverbesserer ein Kino überfällt und die Zuschauer des laufenden Sozialdramas dazu zwingt, seinem Vortrag über Gewalt und Verantwortung zuzuhören.

**DOMINIK SIEBEL** >> realisiert Kunst- und Weltgestaltungsprojekte seit 1995; lebt und arbeitet in Köln

**SYNOPSIS** >> DREAM MACHINE tells the story of Karsten who, together with a group of starry-eyed idealists, interrupts an evening screening in an urban multiplex cinema and forces the viewers of a social drama to listen to his talk about structural violence and responsibility.



**DOMINIK SIEBEL** >> Has made art and social design projects since 1995; works and lives in Cologne

#### CONTACT DIRECTOR

DominiK Siebel  
Hackländerstr. 28  
50825 Köln

☎ +49.(0)176.40346249  
www.dominiksiebel.de

#### PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für  
Medien Köln  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln

☎ +49.(0)221.20189330  
dilger@khm.de  
www.khm.de

#### FILMOGRAPHY

2001 IMBISS  
2009 ANNE



**SYNOPSIS** >> Benedict's life is in disarray after his father's death - and his mother is unable to understand him. He is bullied at school and only feels strong when wearing his father's armour. When it is sold due to his aggressive behavior, his world falls apart...

**HENDRIK MAXIMILIAN SCHMITT** >> Born 1985 in Fulda; 2005-13 film studies at the School of Art and Design Kassel; graduation film GOODBYE PAPA; since 2013 freelance director, cinematographer and editor



Germany 2014 | 28' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**INHALT** >> Nach dem Tod seines Vaters ist Benedikts Leben in Unordnung. Seine Mutter versteht ihn nicht. Auf dem Schulhof wird er verspottet. Nur wenn er die Ritterrüstung seines verstorbenen Vaters anlegt, fühlt er sich stark. Doch als die Rüstung aufgrund seiner Aggressionen verkauft wird, bricht Benedikts Welt zusammen...

**HENDRIK MAXIMILIAN SCHMITT** >> geboren 1985 in Fulda; 2005-13 Studium Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel; Abschlussfilm TSCHÜSS PAPA; seit 2013 freiberuflicher Regisseur, Kameramann und Cutter

**DIRECTOR, PRODUCER** Hendrik Maximilian Schmitt  
**SCREENWRITER** Hendrik Maximilian Schmitt, Matthias Krumrey

**DOP** Thomas Förster  
**EDITOR** Hendrik Maximilian Schmitt, Thomas Förster

**MUSIC** Damian Scholl  
**SOUND DESIGN** Leonard Bahro, Hartmut Teschemacher

**PRODD. DESIGN** Svenja Matthes  
**CAST** Valentin Teufel, Markus Knüfken, Nele Mueller-Stöfen

**FESTIVALS** Shanghai International Film Festival; Chicago International Children Film Festival; Jameson CINEFEST International Film Festival, Hungary; Austin Film Festival; Seagate Foyle Film Festival; Zubroffka International Short Film Festival, Poland  
**AWARDS** Bester Kurzfilm - Deutsches Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ; Bester Kurzfilm - Studio Hamburg Nachwuchspreis; Directors Coice Award - Rhode Island Int. Film Festival

#### FILMOGRAPHY

2010 HINTER DEM VORHANG  
2011 FERNGESTEUERT

#### DISTRIBUTION

aug&ohr medien  
Markus Kaatsch  
Riemannstr. 21  
10961 Berlin

☎ +49.(0)176.62965299  
markus@augohr.de  
www.augohr.de

#### CONTACT DIRECTOR

Hendrik Maximilian Schmitt ☎ +49.(0)178.7248539  
Wasserburgstr. 22 mail@hemax-film.de  
36100 Petersberg

# TSCHÜSS PAPA

## GOODBYE PAPA

# 90

# ÜBER BILDER – 10 ANSICHTEN

ON IMAGES – 10 VIEWS



Germany 2015 | 30' | documentary | dcp | b/w | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Heiner Stadler  
**SCREENWRITER** Heiner Stadler  
**DOP** Julian Krubasik,  
Thomas Beckmann  
**EDITOR** Max Fey  
**MUSIC** Max Richter  
**SOUND DESIGN** Alessio Zachariades

**INHALT >>** „Wir in unserer Welt schlafen mit dem Bild und essen es und beten es an und tragen es am Körper.“ (Don DeLillo, Mao II)  
Ein Film über unser Leben in Bildern.

**SYNOPSIS >>** “In our world, we sleep with and eat the image and pray to it, and wear it too.” (Don DeLillo, Mao II)  
A film about our life in images.

**HEINER STADLER >>** ist Regisseur und Produzent von Dokumentar- und Spielfilmen; Festivalteilnahmen u. a. in Venedig, Toronto, Locarno und Berlin; seit 2004 Professor an der Hochschule für Fernsehen und Film München



**HEINER STADLER >>** Director and producer of documentaries and fiction films; numerous festival screenings e. g. in Venice, Locarno, Toronto and Berlin; since 2004 professor at the University of Television and Film Munich

## CONTACT DIRECTOR

Heiner Stadler  
☎ +49.(0)89.12392292  
heiner.stadler@t-online.de

## PRODUCTION / DISTRIBUTION

KAAMOS FILM  
Lucia Scharbatke  
☎ +49.(0)151.54688131  
info@kaamos-film.com  
www.kaamos-film.com

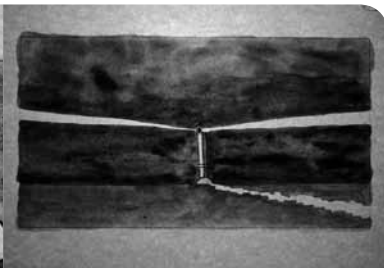
## FILMOGRAPHY

1992 THE END OF A JOURNEY  
1996 WARSHOTS  
2002 EAT SLEEP NO WOMEN  
2006 THE PROSPECTOR



**SYNOPSIS** >> On Utö, the southernmost inhabited island of Finland, an unusual love triangle is taking shape. What's the difference between dance moves sparked by joy and wild movements driven by rage?

**DAVID BUOB** >> Born 1972 in Calw; 1992-94 studied architecture in Kassel; 1994-97 trained as a stone mason; 1998-2005 diploma and master class student at the Dresden Academy of Fine Arts (HfBK)



**INHALT** >> Auf der südlichsten noch bewohnten finnischen Insel Utö spielt sich eine ungewöhnliche Dreiecksbeziehung ab. Wo ist der Unterschied zwischen fröhlichen Tanzschritten und wilden Bewegungen aus Wut?

**DAVID BUOB** >> geboren 1972 in Calw; 1992-94 Architekturstudium in Kassel; 1994-97 Ausbildung zum Steinmetz; 1998-2005 Studium an der Hochschule für Bildende Künste Dresden mit Diplom- und Meister-schülerabschluss

# 92

UTÖ  
UTOE

Germany 2014 | 8' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR, DOP** David Buob  
**SCREENWRITER** David Buob  
**EDITOR, ANIMATOR** David Buob  
**MUSIC,** Andrea Martignoni,  
**SOUND DESIGN** Mario Martignoni  
**PRODUCER** David Buob

**FESTIVALS** Annecy International Animation Film Festival; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Melbourne International Animation Festival; Fantoche - International Animation Film Festival; Encounters International Short Film Festival; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Animatou - International Animated Film Festival, Geneva; animasyros International Animation Festival, Greece; BALKANIMA European Animated Film Festival, Belgrade; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Bradford Animation Festival; Animatika - International Animated Film Festival, Ljubljana; Filmschau Baden-Württemberg; ReAnimania Yerevan International Animation Film Festival; International Animation Festival Istanbul; FILMFEST DRESDEN - Internationales Kurzfilmfestival

#### FILMOGRAPHY

2011 DAS HAUS

#### SALES

MAGNETFILM GmbH  
Georg Gruber

info@magnetfilm.de  
www.magnetfilm.de

#### CONTACT DIRECTOR

David Buob

david@davidbuob.de



# WE WILL STAY IN TOUCH ABOUT IT



Germany 2015 | 8' | fiction | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Jan Zabeil  
**SCREENWRITER** Jan Zabeil  
**DOP** Jan Zabeil  
**EDITOR** Florian Miosge  
**SOUND DESIGN** Anton Feist, Lars Ginzler  
**CAST** Alexander Fehling  
**PRODUCER** Jan Zabeil, Alexander Fehling, Benny Drechsel

**FESTIVALS** Filmfestival Max Ophüls  
 Preis, Saarbrücken

**INHALT** >> Ein Mann überfährt jemanden in einsamer Steppenlandschaft. Er sucht den Verletzten. Stattdessen findet er Blutspuren an der zerbrochenen Windschutzscheibe. Was passiert, wenn uns gewahr wird, dass wir töten, ohne mit den Konsequenzen konfrontiert zu sein?

**JAN ZABEIL** >> geboren 1981 in Berlin; sein Kinodebüt **DER FLUSS WAR EINST EIN MENSCH** gewann internationale Preise und war in Kinos in Deutschland, Spanien, Frankreich und Mexiko zu sehen

**SYNOPSIS** >> A man drives through a deserted landscape. Suddenly he hits someone with his car. The driver searches for the body, but cannot find it - and has to accept that there is nobody there. Instead, he finds blood on the cracked windshield. What happens when we realise that we kill - without being confronted by the consequences?



**JAN ZABEIL** >> Born 1981 in Berlin; his debut feature **THE RIVER USED TO BE A MAN** won several international awards and was distributed in Germany, Spain, France and Mexico

## CONTACT DIRECTOR

Jan Zabeil      janzabeil@gmx.de

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Jan Zabeil      janzabeil@gmx.de

## FILMOGRAPHY

2007 L.H.O.  
 2007 WAS WEIß DER TROPFEN DAVON  
 2009 HÖR ICH AUF GETREU ZU SEIN  
 2011 DER FLUSS WAR EINST EIN MENSCH  
 (FEATURE FILM)



**SYNOPSIS** >> In the game show WHODUNNIT?? the contestants are also the suspects. In this week's show, we have to find out who killed Buttercup, the family dog, before the murderer strikes again.

**JIM LACY** >> Has written and directed a large number of films; teaches film and animation at the Flensburg University of Applied Sciences



**KATHRIN ALBERS** >> Illustration studies in Hamburg; has made a number of animated films; teaches stop-motion animation at the Nanyang Technical University in Singapore



**INHALT** >> Bei der Gameshow WHODUNNIT?? sind alle verdächtig. Der Familienhund Buttercup ist brutal ermordet worden und wir müssen herausfinden, wer es getan hat, bevor der Mörder wieder zuschlägt.

**JIM LACY** >> hat viele Kurzfilme und Werbefilme gedreht; unterrichtet seit drei Jahren an der Fachhochschule Flensburg



**KATHRIN ALBERS** >> studierte Illustration in Hamburg; hat viele Animationsfilme gedreht; unterrichtet an der Nanyang Technical University in Singapor

# WHODUNNIT??

# 94

Germany 2014 | 7' | animation | dcp | colour | German dialogue | English version

**DIRECTOR** Jim Lacy, Kathrin Albers  
**SCREENWRITER** Jim Lacy  
**DOP** Jim Lacy  
**EDITOR** Georg Krefeld  
**ANIMATOR** Fabrice Piéton, Michael Hughes, Jan-Erik Maas, Kathrin Albers, Matias Liebrecht, Andrew Spilsted, Oliver Throm, Jürgen Kling, Gunter Freese  
**MUSIC** Edward Harris  
**SOUND DESIGN** Pierre Brand  
**VOICE** Rob Quirk, Monty Arnold, Jessica McIntyre, Käthe Lachmann  
**PRODUCER** Jim Lacy, Kathrin Albers

**FESTIVALS** Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Nordische Filmtage Lübeck; Open-Air Filmfest Weiterstadt

## FILMOGRAPHY

J.L. 1999 RATTENSKAT  
2002 SPELUNKERS  
BOTH 2007 PETERS PRINZIP  
2008 DIE SCHIEFE BAHN

## DISTRIBUTION/SALES

KurzFilmAgentur  
Hamburg  
Stine Wangler  
Friedensallee 7-9  
22765 Hamburg

☎ +49.(0)40.39106319  
sales@shortfilm.com  
<http://sales.shortfilm.com>

## CONTACT DIRECTOR

stoptrick  
Jim Lacy,  
Kathrin Albers  
Stresemannstr. 374C  
22761 Hamburg

☎ +49.(0)40.8991473  
jim@stoptrick.com,  
kathrin@stoptrick.com  
[www.stoptrick.com](http://www.stoptrick.com)

# WO WIR SIND

WHERE WE ARE

# 95



Germany 2013 | 14' | fiction | dcp | colour | German dialogue | English subtitles

**DIRECTOR** Ilker Çatak  
**SCREENWRITER** Georg Lippert  
**DOP** Johannes Kreuzer  
**EDITOR** Jan Ruschke  
**MUSIC** Marvin Miller  
**SOUND DESIGN** Daniel de Homont  
**PROD. DESIGN** Florian Albersen  
**CREATIVE PRODUCER** Jakob Deutsch  
**CAST** Katharina Behrens,  
Paula Haberland

**AWARDS** Nomination - Student Academy Award; Best Director - Butiful Film Festival, Bourmemouth; Best Postgrad Fiction - Uni Shorts International Student Film Festival New Zealand; Best Director - Wiz-Art International Short Film Festival, Lviv; Kurzfilmpreis - Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken

**INHALT** >> Christina hat aufgrund ihrer Heroinabhängigkeit das Sorgerecht für ihre Tochter verloren. Nun unternimmt sie einen verzweifelten Versuch, mit ihr alles hinter sich zu lassen.

**ILKER ÇATAK** >> geboren 1984 in Berlin; Studium Film- und Fernsehregie in Berlin und Mittweida; 2011 Autorenstipendiat des Bayerischen Rundfunks; 2012-14 Masterstudium Regie an der Hamburg Media School

**SYNOPSIS** >> Christina has lost custody for her nine-year-old daughter as a result of her heroin addiction. In a desperate attempt she takes her and tries to leave her old life behind.



**ILKER ÇATAK** >> Born 1984 in Berlin; studied film and TV directing in Berlin and Mittweida; 2011 scholarship student of public broadcaster Bayerischer Rundfunk; 2012-14 postgraduate directing studies at the Hamburg Media School

## CONTACT DIRECTOR

Funke & Stertz GmbH  
Medien Agenten  
Schulterblatt 58  
20357 Hamburg

☎ +49.(0)40.4321610  
mail@funke-stertz.de

## PRODUCTION / DISTRIBUTION / SALES

Hamburg Media School  
Anja Schmuck  
Finkenau 35  
22081 Hamburg

☎ +49.(0)40.41346863  
a.schmuck@  
hamburgmediaschool.com  
www.hamburgmediaschool.  
com

## FILMOGRAPHY

2010 NAMIBYA SEHIR IKEN...  
2011 ME & HER  
2013 ZEITRAUM  
2013 ALTE SCHULE  
2014 SADAKAT



# 96 WOMBO

Germany 2013 | 6' | animation | Blu-Ray | colour | German dialogue | English subtitles

**SYNOPSIS** >> Wombo, the alien, lands in distress in a shack on planet Earth. He is chased by a dog, ends up in a vegetable basket and nearly gets cooked for dinner! But why is it all happening to him? The reason is simple: Our alien friend happens to look like a potato!

**DANIEL ACHT** >> Works as a scriptwriter, director and producer; founded the company WOLKENLENKER together with the producers Sebastian Wehner and Christopher Zitterbart in 2011



**INHALT** >> Wombo hat ein Problem. Seinem Raumschiff geht die Energie aus und er stürzt in einen Schuppen. Als dann auch noch ein Hund auftaucht und Wombo fressen will, beginnt eine wilde Jagd quer durch Garten und Haus. Aber auch da will man den armen Wombo fressen. Kein Wunder - Wombo sieht aus wie eine Kartoffel.

**DANIEL ACHT** >> arbeitet als Drehbuchautor, Regisseur und Produzent; gründete 2011 gemeinsam mit den Produzenten Sebastian Wehner und Christopher Zitterbart die Firma WOLKENLENKER

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**  
**MUSIC**  
**SOUND DESIGN**  
**PROD. DESIGN**  
**VOICE**

Daniel Acht  
Daniel Acht  
Daniela Knapp  
David Fabra  
Michael Kadelbach  
Tim Altrichter  
Juliane Hoffrecht  
Jette Spangenberg,  
Diana Simone Borgwardt  
Daniel Acht,  
Sebastian Wehner,  
Christopher Zitterbart

**PRODUCER**

**AWARDS**

Best Short Film ELEMENTS+3  
- Giffoni Film Festival; Kids Choice Special Jury Award - Milwaukee Film Festival

## FILMOGRAPHY

2007 VIDEO KINGS  
2008 DAS BABY MIT DEM GOLDZAHN  
2010 CARLOTTA UND DIE WOLKE  
2011 EDELTRAUD UND THEODOR  
2012 DONALD

## PRODUCTION

Wolkenlenker UG

[info@wolkenlenker.com](mailto:info@wolkenlenker.com)

## CONTACT DIRECTOR

Daniel Acht

[info@wolkenlenker.com](mailto:info@wolkenlenker.com)

# WRAPPED

Germany 2014 | 4' | animation | dcp | colour | no dialogue

## DIRECTOR, DOP

Roman Kälin,  
Florian Wittmann,  
Falko Paeper

## EDITOR

## ANIMATOR

## MUSIC

## SOUND DESIGN

## PRODUCER

Alexander Scholz  
Jacob Frey  
Stefan Widmer  
Philip von Düring  
Catherine Ackermann,  
Paolo Tamburrino

## AWARDS

Best Experimental - L.A. Short Fest; Best Student Project - Siggraph Vancouver; Bronze Award & Award for Best Technical Application - International Student and Video Festival of Beijing Film Academy; Beste Nachwuchsproduktion - Animago Potsdam; 1<sup>st</sup> Place College Competition Animation Category - Fort Lauderdale International Film Festival

## CONTACT DIRECTOR

Roman Kälin

☎ +41.(0)78.6384626  
festivals@filmakademie.ch



**INHALT** >> WRAPPED kombiniert Zeitrafferaufnahmen mit 3D-Animation. Es eröffnet sich ein Blick auf die Natur, die in Echtzeit verborgen bleibt. Dadurch wird verdeutlicht, wie die Teile unserer Umwelt in Verbindung stehen und sich gegenseitig bedingen. Eine winzige Veränderung löst eine Reihe von Reaktionen aus.

**ROMAN KÄLIN** >> geboren in der Schweiz; Studium Animation und Visual Effects an der Filmakademie Baden-Württemberg; arbeitet als Regisseur und Visual-Effects-Artist



**FLORIAN WITTMANN** >> geboren 1980 in Deggendorf; Studium Digitale Medien in Bremen; freiberuflicher Grafik-Designer und 3D-Artist; 2007-14 Studium Animation und Visual Effects



**FALKO PAEPER** >> geboren 1983 in Berlin; arbeitete als Webdesigner und Digital Composer; 2007-14 Studium Animation und Visual Effects



**SYNOPSIS** >> WRAPPED combines time lapse photography with CG to create a new reality. The short explores the effects of time and change, focusing on the world's seemingly permanent cycles. The deterioration of one thing is the foundation for another.

**ROMAN KÄLIN** >> Born in Switzerland; animation and visual effects studies at the Filmakademie Baden-Württemberg; works as a director and visual effects artist

**FLORIAN WITTMANN** >> Born 1980 in Deggendorf; studied digital media in Bremen; freelance motion designer and 3D artist; 2007-14 studied animation and visual effects

**FALKO PAEPER** >> Born 1983 in Berlin; worked as a web designer and digital compositor; 2007-14 studied animation and visual effects

## PRODUCTION

Filmakademie  
Baden-Württemberg  
Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg

☎ +49.(0)714.1969103  
festivals@  
filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## FILMOGRAPHY

R. K. 2008 JIMBO CLEMENTINE  
2009 FORMIC  
F. W. 2009 FORMIC



# X-XX-X-XX- GEWOBENES PAPIER

XX-X-X--XX  
WEAVED PAPER

Germany 2014 | 6' | experimental animation | dcp | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> A 6-minute film made from 8 citylight posters, weaving alike with alike, creating a digital interference tapestry. The film's movements layer into the mechanical depths of the weaving process. It perforates, pixelates, de- and re-constructs the image into interferences that result in a 1.6 x 2.2 m paper tapestry.

**MICHEL KLÖFKORN** >> Born 1967 in Cuxhaven; 1990-97 studies at the Offenbach Art and Design University; director of experimentals, animation films and music clips



**INHALT** >> Ein 6-minütiger Film aus 8 Citylightpostern, Gleiches mit Gleichem verwebend, einen digitalen Bildteppich schaffend. Der Film bewegt sich visuell in die mechanische Tiefe des Webvorgangs, er perforiert, zerpixelt, de- und konstruiert das Dargestellte zu Interferenzen. Ein Papier-Bildteppich von 1,60 x 2,20m entsteht.

**MICHEL KLÖFKORN** >> geboren 1967 in Cuxhaven; 1990-97 Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach; Regisseur von Experimental- und Animationsfilmen sowie Musikvideos

**A FILM BY  
ANIMATOR**

Michel Klöfkorn  
Alexander Dumitran

**FESTIVALS**

Internationales Kurzfilm-Festival Hamburg; Fylkingen Stockholm; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Open-Air Filmfest Weiterstadt; art rotterdam; New Horizons International Film Festival, Wrocław

**AWARDS**

asifa best avantgarde animation - VIS Vienna Independent Shorts

**FILMOGRAPHY**

2004 3,48€  
2009 N.N.  
2010 /...FLÜSSIGES PAPIER  
2011 ICH FAHRE MIT DEM FAHRRAD IN EINER HALBEN STUNDE AN DEN RAND DER ATMOSPÄRE

**DISTRIBUTION**

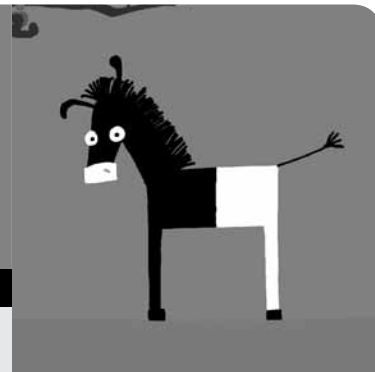
KAI MIDDENDORFF galerie@kaimiddendorff.de  
GALERIE  
Kai Middendorff

**CONTACT DIRECTOR**

Michel Klöfkorn korn19@gmx.net

# ZEBRA

# 99



Germany 2013 | 3' | animation | dcp | colour | no dialogue

**DIRECTOR** Julia Ocker  
**SCREENWRITER** Julia Ocker  
**DOP** Julia Ocker  
**EDITOR** Benjamin Manns  
**ANIMATOR** Julia Ocker  
**SOUND DESIGN** Christian Heck

**INHALT** >> Eines Tages lief das Zebra gegen einen Baum.

**AWARDS** Best Film for Young Children - Chicago International Children's Film Festival; UNICEF Award - International Film Festival Bratislava; Prize for Children "Goroshina" - KROK International Animation Festival; Special Mention - World Festival of Animated Film, Varna; Special Mention - CAT Film Festival for Young Audience, Moscow

**JULIA OCKER** >> geboren 1982 in Pforzheim; 2003-05 Studium der Visuellen Kommunikation an der FHG Pforzheim; 2006-12 Animationstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg

**SYNOPSIS** >> One day the zebra ran into a tree.



**JULIA OCKER** >> Born 1982 in Pforzheim; 2003-05 visual communication studies at the FHG Pforzheim; since 2006-12 animation studies at the Filmakademie Baden-Wuerttemberg

## PRODUCTION

Studio FILM BILDER  
Thomas Meyer-Hermann  
Ostendstr. 106  
70188 Stuttgart

+49.(0)711.481027  
studio@filmbilder.de  
www.filmbilder.de

## FILMOGRAPHY

2012 KELLERKIND



# 100

## ZWEI MUSEEN TWO MUSEUMS

Germany 2013 | 18' | documentary | dcp | colour | no dialogue

**SYNOPSIS** >> The film compares two museums: The Museum of Art in Ein Harod, Israel, which Samuel Bickels built there in 1948, and The Menil Collection in Houston, Texas, built by Renzo Piano in 1986. At the request of Dominique de Menil, Bickels' method of guiding the light was adopted by Piano.

**HEINZ EMIGHOLZ** >> Born 1948 in Achim near Bremen; since 1973 freelance filmmaker, visual artist, DOP, author, publisher and producer in Germany and the USA; member of the German Academy of Arts



**INHALT** >> Der Film stellt zwei Museen gegenüber: das Museum of Art in Ein Harod in Israel, das Samuel Bickels dort 1948 errichtet hat, und The Menil Collection in Houston/Texas, das Renzo Piano 1986 gebaut hat. Die Tageslichtführung in Bickels Bau war die direkte Vorlage für Piano, auf Wunsch von Dominique de Menil.

**HEINZ EMIGHOLZ** >> geboren 1948 in Achim bei Bremen; seit 1973 freier Filmemacher, bildender Künstler, Kameramann, Autor, Publizist und Produzent in Deutschland und den USA; Mitglied der Akademie der Künste

**DIRECTOR**  
**SCREENWRITER**  
**DOP**  
**EDITOR**

Heinz Emigholz  
Heinz Emigholz  
Heinz Emigholz  
Till Beckmann,  
Heinz Emigholz  
Jochen Jezussek,  
Christian Obermaier  
Frieder Schlaich,  
Irene von Alberti

**SOUND DESIGN**

**PRODUCER**

**FESTIVALS**

International Film Festival Rotterdam; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Jerusalem International Film Festival; Doclisboa International Film Festival Lisboa; VIENNALE Vienna; First Look Festival at Museum of the Moving Image, New York

### FILMOGRAPHY

2003 GOFF IN DER WÜSTE  
2007 SCHINDLERS HÄUSER  
2011 PARABETON - PIER LUIGI NERVI & RÖMISCHER BETON  
2012 AUGUSTE PERRET IN FRANKREICH UND ALGERIEN  
2013 THE AIRSTRIP, AUFBRUCH DER MODERNE, III

### PRODUCTION

Filmgalerie 451  
Frieder Schlaich  
Saarbrücker Str. 24  
10405 Berlin

☎ +49.(0)30.33982800  
kino@filmgalerie451.de  
www.filmgalerie451.de

### CONTACT DIRECTOR

Heinz Emigholz [www.pym.de](http://www.pym.de)



# 101

## REGISTER

TITEL  
TITLE

1-14. NOVEMBER	1	DIE KUNST DES VERLIERENS	25	MEIN ENGEL	46	ROADTRIP	70
21,3°C	2	DIE SPINNERIN	26	MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	47	SADAKAT	71
II (TWO)	3	DISSONANCE	27	MICKI	48	SANSUI, LANDSCHAFT	72
A COMPOSER	4	EIN MÄRCHEN VON EINER		MINECRAFTOLIA	49	SHOOT ME	73
A PROMISED ROSE GARDEN	5	UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM	28	MUTE	50	SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR	
ALIENATION	6	EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHEI-		MUTTER, SEELEN, ALLEIN	51	UNSER LOS UND NACHTS STEHEN	
AN ADVENTUROUS AFTERNOON	7	DENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN	29	NACH AUSCHWITZ	52	WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN	74
APPROACHING THE PUDDLE	8	FEUERKIND	30	NICHT DEN BODEN BERÜHREN	53	SNAPSHOT MON AMOUR	75
AREFI, DER HIRTE	9	FINGERSPIEL	31	NOCEBO	54	SO SCHÖN WIE DU	76
BÄR	10	FOREVER OVER	32	NUGETS	55	SONG FOR GOD	77
BEEKE	11	HERMAN THE GERMAN	33	OM AMIRA	56	SONNTAG NULL	78
BERLIN TROIKA	12	HIGH WOOL	34	OPHELIA	57	SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2	79
BIRDS	13	HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF		OPOSSUM	58	STILL LIFE	80
BORDER PATROL	14	DEM LANDE	35	PARENTALIA	59	STOLPE NORD	81
BOULEVARD'S END	15	ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG	36	PARKPLATZLIEBE	60	SUBSTANZ	82
BRUDER	16	IMRAAN C/O CARROM CLUB	37	PATCH	61	TAIPEI RECYCLERS	83
CHAIN	17	KILL ME WITH A KISS	38	PEIN	62	TELEKOMMANDO	84
CIRCUIT	18	KLANG DER STILLE	39	PICTURE PARTICLES	63	THE CHICKEN	85
DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS	19	KYRIE ELEISON	40	PIGS IN PROGRESS	64	TO GO	86
DÄWIT	20	L'AMOUR SAUVAGE	41	PLAYHOUSE OF A.	65	TORN	87
DELAY	21	LÄMMER	42	RÄSCHEN	66	TOTES LAND	88
DER BESTE WEG	22	LEUNA	43	REBECCA	67	TRAUMFABRIK	89
DER STORYTELLER	23	MACRAMÉ	44	RENATE	68	TSCHÖSS PAPA	90
DER SÜßE BREI	24	MEER DER DÜNSTE	45	RICHARD & GILBERT	69	ÜBER BILDER - 10 ANSICHTEN	91
						UTŌ	92
						WE WILL STAY IN TOUCH ABOUT IT	93
						WHODUNNIT??	94
						WO WIR SIND	95
						WOMBO	96
						WRAPPED	97
						X-XX-X-XX-GEWOBENES PAPIER	98
						ZEBRA	99
						ZWEI MUSEEN	100

ACHT, DANIEL	96	GÜSSEFELD, FRIEDERIKE	51			
ALBERS, KATHRIN	94	GUNJAK, UNA	85			
ASADI FAEZI, DANIEL	9	GWISDEK, ROBERT	18			
BAHRO, LEONARD	49	HANS, WILLY	19			
BAIER, LUKAS	68	HECKER, PETER	66			
BAU, CHRISTIAN	75	HEMPEL, SUSANN MARIA	74			
BAUMANN, PETER	14	HERTA, ANGELIKA	22			
BETTINGA, EICKE	17	HILLEBRAND, NIKOLAUS	24			
BHARGAVA, UDITA	37	HONEIT, KERSTIN	64			
BINZ, MICHAEL	33	HYKADE, ANDREAS	55			
BLIESE, MIRIAM	46	MATUS I.	38			
BRAUN, ULU	13	IMANOV, ELMAR	87	MEZ, SEBASTIAN	82	
BUOB, DAVID	92	ISMAIL, NAJI	56	MUELLER, MAURO	31	
BUSKE, MANUELA	26	JANSEN, DAVID	20	MUGLER, MORITZ	34	
ÇATAK, ILKER	71, 95	KÄLIN, ROMAN	97	NEUHAUS, JULIA	30	
CICHON, PAUL	58	KAHVCCI, YOUSSEF	35	NOWAK, TILL	27	
CULURGIONI, EMERSON	43	KALHOR, NARGES	73	OCKER, JULIA	99	
DENNINGMANN, MARLENE	29	KAPPEN, MILAN RUBEN	23	PAEPEL, FALKO	97	
DUDA, JAREK	16	KLÖFKORN, MICHEL	98	PFLAUM, FRANZISKA	76	
EMIGHOLZ, HEINZ	100	KÖTTER, DANIEL	4	PFOHL, BENJAMIN	88	
ERNST, STEFANIE KATJA	77	KOHLSCHÜTTER, ANNA F.	67	PLUCINSKA, IZABELA	48	
ESCHMANN, SAMI	1	KRELL, JOHANNES	80	POHL, SVEN PHILIPP	30	
FINGSCHIEDT, NORA	15	KUHL, NIKOLAS	59	ROLFES, CHARLOTTE A.	11	
FISCHER, FLORIAN G. M.	80	KUHN, JOCHEN	78	ROSEN, TOBIAS	30	
FLEISCH, THORSTEN	63	KUNDAG, ENGIN	87	ROSTROPOVICH, SERGEI	57	
FLÖRKS, PASCAL	10	LACY, JIM	94	RUFF, LENNART	54	
GASS, LISA VIOLETTA	5	LAHL, ALEXANDER	48	SANIDIS, EFTHIMIS KOSEMUND	3	
GEISSER, INES CHRISTINE	7	LEACH, THOMAS	21	SARNO, DAVID	69	
GEISSER, KIRSTEN CARINA	7	LEHMUS, LAURA	6	SCHADELBAUER, SYLVIA	45	
GIMMEL, SEBASTIAN	8	MADERTHONER, NICOLAI	34	SCHINDLER, BENJAMIN	65	
GOCKELL, GERD	61	MATAUSCHEK, JONAS	43	SCHLECHT, VOLKER	40	
GOINGGER, ADRIAN	39	MEINERS, JASPER	49	SCHMITT, ERIK	32, 84	
GONTCHAROV, ANDREJ	12	MEISTER, PETER	60	SCHMITT, HENDRIK MAXIMILIAN	90	
GOSSING, MIRIAM	79	MENTOR, GOTTFRIED	42	SCHUSTER, NIKKI	83	
					SCHWARZER, BENEDIKT	73
					SEEBER, JANNICK	47
					SEYLER, JAN-GERRIT	36
					SHAMRIZ, LIOR	41
					SIEBEL, DOMINIK	89
					SIECKMANN, LINA	79
					SOBOTKA, JAN	52
					SPENGLER, MIA	53
					STADLER, HEINER	91
					STAEGEL, ULF	86
					STEINMETZ, MARIA	44
					THALMANN, JOHANNA	50
					TIELKE, JULIA	81
					UHLIG, KYNE	24
					VAHL, ULRIKE	62
					VOSS, DAVID	25
					WIESNAGROTZKI, NINA	72
					WITTMANN, FLORIAN	97
					WITTMANN, HELENA	2
					WULF, MARKUS	28
					XYLOPHON, XAVER	70
					ZABELL, JAN	93

# 102

## REGISTER

### REGIE DIRECTOR

# REGISTER

## STUDENTENFILME

## STUDENT FILMS

<b>Deutsche Film- und Fernsehakademie</b>	
<b>Berlin (DFFB)</b>	
BERLIN TROIKA	12
HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF	
DEM LANDE	35
KILL ME WITH A KISS	38
MEIN ENGEL	46
<b>FH Dortmund</b>	
A PROMISED ROSE GARDEN	5
<b>Filmakademie Baden-Württemberg</b>	
BÄR	10
DIE KUNST DES VERLIERENS	25
FINGERSPIEL	31
HIGH WOOL	34
KLANG DER STILLE	39
NICHT DEN BODEN BERÜHREN	53
OPOSSUM	58
WRAPPED	97

<b>Filmuniversität Babelsberg</b>	
<b>KONRAD WOLF</b>	
DIE SPINNERIN	26
IMRAAN C/O CARROM CLUB	37
PEIN	62
RÄSCHEN	66
SO SCHÖN WIE DU	76
<b>Hamburg Media School</b>	
BEEKE	11
FEUERKIND	30
ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG	36
SADAKAT	71
WO WIR SIND	95

<b>Hochschule für bildende Künste</b>	
<b>Hamburg</b>	
21,3°C	2
DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS	19
EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM	
ENTSCHEIDENDEN MOMENT	
WUNDER WIRKEN	29
PARENTALIA	59
SANSUI, LANDSCHAFT	72
STOLPE NORD	81
<b>Hochschule für Fernsehen und</b>	
<b>Film München</b>	
MUTE	50
MUTTER, SEELEN, ALLEIN	51
NOCEBO	54
RENATE	68
SHOOT ME	73
TOTES LAND	88
<b>Hochschule für Gestaltung Offenbach</b>	
RICHARD & GILBERT	69

<b>ifs - internationale filmschule köln</b>	
BRUDER	16
EIN MÄRCHEN VON EINER	
UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM	28
REBECCA	67
<b>Weißensee Kunsthochschule Berlin</b>	
ROADTRIP	70
<b>Kunsthochschule für Medien Köln</b>	
APPROACHING THE PUDDLE	8
DER BESTE WEG	22
DER STORYTELLER	23
HERMAN THE GERMAN	33
PLAYHOUSE OF A.	65
TRAUMFABRIK	89
<b>Kunsthochschule Kassel</b>	
AN ADVENTUROUS AFTERNOON	7
MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	47
MINECRAFTOLIA	49
TSCHÜSS PAPA	90
<b>Professional Media Master Class</b>	
<b>Werkleitz</b>	
LEUNA	43
STILL LIFE	80

# 104

## REGISTER

### GENRE

#### ANIMATION

ALIENATION	6
AN ADVENTUROUS AFTERNOON	7
BÄR	10
DÄWIT	20
DER SÜßE BREI	24
DIE SPINNERIN	26
DISSONANCE	27
HIGH WOOL	34
KYRIE ELEISON	40
LÄMMER	42
MACRAMÉ	44
MICKI	48
MINECRAFTOLIA	49
NUGGETS	55
OPOSSUM	58
PATCH	61
ROADTRIP	70
SONG FOR GOD	77
SONNTAG NULL	78
TAIPEI RECYCLERS	83
UTŌ	92
WHODUNNIT??	94
WOMBO	96
WRAPPED	97
ZEBRA	99

#### DOCUMENTARY

A COMPOSER	4
AREFI, DER HIRTE	9
BIRDS	13
BOULEVARD'S END	15
DELAY	21
IMRAAN C/O CARROM CLUB	37
LEUNA	43

NACH AUSCHWITZ	52
OM AMIRA	56
PLAYHOUSE OF A.	65
SANSUI, LANDSCHAFT	72
SHOOT ME	73
SNAPSHOT MON AMOUR	75
SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2	79
STILL LIFE	80
ÜBER BILDER - 10 ANSICHTEN	91
ZWEI MUSEEN	100

#### EXPERIMENTAL

21,3°C	2
APPROACHING THE PUDDLE	8
CIRCUIT	18
L'AMOUR SAUVAGE	41
MEER DER DÜNSTE	45
SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR	
UNSER LOS UND NACHTS STEHEN	
WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN	74
SUBSTANZ	82

#### EXPERIMENTAL ANIMATION

1-14. NOVEMBER	1
PICTURE PARTICLES	63
X-XX-XXX-GEWOBEINES PAPIER	98

#### EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

DER BESTE WEG	22
PIGS IN PROGRESS	64
TO GO	86

#### EXPERIMENTAL FICTION

DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS	19
--------------------------------	----

EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD	
IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT	
WUNDER WIRKEN	29

#### FAKE DOCUMENTARY

RÄSCHEN	66
TELEKOMMANDO	84

#### FICTION

II (TWO)	3
A PROMISED ROSE GARDEN	5
BEEKE	11
BERLIN TROIKA	12
BORDER PATROL	14
BRUDER	16
CHAIN	17
DIE KUNST DES VERLIERENS	25
EIN MÄRCHEN VON EINER	
UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM	28
FEUERKIND	30
FINGERSPIEL	31
FOREVER OVER	32
HERMAN THE GERMAN	33
HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF	
DEM LANDE	35
ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG	36
KILL ME WITH A KISS	38

KLANG DER STILLE	39
MEIN ENGEL	46
MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	47
MUTE	50
MUTTER, SEELEN, ALLEIN	51
NICHT DEN BODEN BERÜHREN	53
NOCEBO	54
OPHELIA	57
PARENTALIA	59
PARKPLATZLIEBE	60
PEIN	62
REBECCA	67
RENATE	68
RICHARD & GILBERT	69
SADAKAT	71
SO SCHÖN WIE DU	76
STOLPE NORD	81
THE CHICKEN	85
TORN	87
TOTES LAND	88
TRAUMFABRIK	89
TSCHÜSS PAPA	90
WE WILL STAY IN TOUCH ABOUT IT	93
WO WIR SIND	95
<b>SOCIAL SPOT</b>	
DER STORYTELLER	23

# 105

## REGISTER

### VORFÜHRFORMAT SCREENING FORMAT

<b>BLURAY DISC</b>		DISSONANCE	27	NUGGETS	55	UTÖ	92
KLANG DER STILLE	39	EIN MÄRCHEN VON EINER		OPHELIA	57	WE WILL STAY IN TOUCH ABOUT IT	93
SONG FOR GOD	77	UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM	28	OPOSSUM	58	WHODUNNIT??	94
SONNTAG NULL	78	EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHIEDENEN MOMENT WUNDER WIRKEN	29	PARENTALIA	59	WO WIR SIND	95
WOMBO	96	FEUERKIND	30	PARKPLATZLIEBE	60	WRAPPED	97
<b>DCP</b>		FINGERSPIEL	31	PATCH	61	X-XX-X-XX-GEWOBENES PAPIER	98
21,3°C	2	FOREVER OVER	32	PEIN	62	ZEBRA	99
A COMPOSER	4	HERMAN THE GERMAN	33	PICTURE PARTICLES	63	ZWEI MUSEEN	100
A PROMISED ROSE GARDEN	5	HIGH WOOL	34	PIGS IN PROGRESS	64	<b>DIGIBETA</b>	
ALIENATION	6	HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF DEM LANDE	35	PLAYHOUSE OF A.	65	DER SÜßE BREI	24
AN ADVENTUROUS AFTERNOON	7	IMRAAN C/O CARROM CLUB	37	RÄSCHEN	66	<b>HD FILE</b>	
AREFI, DER HIRTE	9	KILL ME WITH A KISS	38	REBECCA	67	II (TWO)	3
BÄR	10	KYRIE ELEISON	40	RENATE	68	APPROACHING THE PUDDLE	8
BEEKE	11	LÄMMER	42	ROADTRIP	70	BIRDS	13
BERLIN TROIKA	12	LEUNA	43	SADAKAT	71	DELAY	21
BORDER PATROL	14	MACRAMÉ	44	SANSUI, LANDSCHAFT	72	DER BESTE WEG	22
BOULEVARD'S END	15	MEER DER DÜNSTE	45	SHOOT ME	73	ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG	36
BRUDER	16	MEIN ENGEL	46	SNAPSHOT MON AMOUR	75	L'AMOUR SAUVAGE	41
CHAIN	17	MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	47	SO SCHÖN WIE DU	76	MICKI	48
CIRCUIT	18	MUTE	50	SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2	79	MINECRAFTOLIA	49
DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS	19	MUTTER, SEELEN, ALLEIN	51	STILL LIFE	80	NACH AUSCHWITZ	52
DÄWIT	20	NICHT DEN BODEN BERÜHREN	53	STOLPE NORD	81	RICHARD & GILBERT	69
DIE KUNST DES VERLIERENS	25	NOCEBO	54	SUBSTANZ	82	SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR	
DIE SPINNERIN	26			TAIPEI RECYCLERS	83	UNSER LOS UND NACHTS STEHEN	
				TELEKOMMANDO	84	WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN	74
				THE CHICKEN	85	<b>HD CAM</b>	
				TO GO	86	1-14. NOVEMBER	1
				TORN	87	DER STORYTELLER	23
				TOTES LAND	88	OM AMIRA	56
				TRAUMFABRIK	89		
				TSCHÜSS PAPA	90		
				ÜBER BILDER - 10 ANSICHTEN	91		

# 100

## REGISTER

LÄNGE  
LENGTH

### ≤ 5 MINUTES

DER STORYTELLER	23
DER SÜßE BREI	24
HIGH WOOL	34
LÄMMER	42
OPOSSUM	58
PATCH	61
WRAPPED	97
ZEBRA	99

### ≤ 10 MINUTES

ALIENATION	6
AN ADVENTUROUS AFTERNOON	7
APPROACHING THE PUDDLE	8
AREFI, DER HIRTE	9
BÄR	10
DELAY	21
DIE SPINNERIN	26
KLANG DER STILLE	39
KYRIE ELEISON	40
MACRAMÉ	44
MEINUNGSVERSCHIEDENHEITEN	47
MICKI	48
MINECRAFTOLIA	49
NUGGETS	55
PARKPLATZLIEBE	60
PICTURE PARTICLES	63
SNAPSHOT MON AMOUR	75
SONG FOR GOD	77
TAIPEI RECYCLERS	83
TELEKOMMANDO	84
UTÖ	92
WE WILL STAY IN TOUCH ABOUT IT	93

WHODUNNIT??	94
WOMBO	96
X-XX-X-XX-GEWOBENES PAPIER	98

### ≤ 15 MINUTES

BERLIN TROIKA	12
DER BESTE WEG	22
EINE LIEBESERKLÄRUNG WIRD IM ENTSCHEIDENDEN MOMENT WUNDER WIRKEN	29
FOREVER OVER	32
IMRAAN C/O CARROM CLUB	37
KILL ME WITH A KISS	38
LEUNA	43
MEIN ENGEL	46
OPHELIA	57
PIGS IN PROGRESS	64
RÄSCHEN	66
RENATE	68
SONNTAG NULL	78
SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2	79
STILL LIFE	80
SUBSTANZ	82
WO WIR SIND	95

### ≤ 30 MINUTES

1-14. NOVEMBER	1
21,3°C	2
II (TWO)	3
A COMPOSER	4
BEEKE	11
BIRDS	13
BORDER PATROL	14
BOULEVARD'S END	15

BRUDER	16
CHAIN	17
CIRCUIT	18
DÄWIT	20
DISSONANCE	27
EIN MÄRCHEN VON EINER UNMÖGLICHEN STELLE IM UNIVERSUM	28
FEUERKIND	30
FINGERSPIEL	31
HERMAN THE GERMAN	33
HOCHZEITSVORBEREITUNGEN AUF DEM LANDE	35
ICH HAB NOCH AUFERSTEHUNG	36
L'AMOUR SAUVAGE	41
MEER DER DÜNSTE	45
MUTE	50
MUTTER, SEELEN, ALLEIN	51
NACH AUSCHWITZ	52
OM AMIRA	56
PARENTALIA	59
PEIN	62
REBECCA	67
RICHARD & GILBERT	69
ROADTRIP	70

SADAKAT	71
SANSUI, LANDSCHAFT	72
SIEBEN MAL AM TAG BEKLAGEN WIR UNSER LOS UND NACHTS STEHEN WIR AUF, UM NICHT ZU TRÄUMEN	74
STOLPE NORD	81
THE CHICKEN	85
TO GO	86
TORN	87
TRAUMFABRIK	89
TSCHÜSS PAPA	90
ZWEI MUSEEN	100

### ≤ 45 MINUTES

A PROMISED ROSE GARDEN	5
DAS SATANISCHE DICKICHT - EINS	19
DIE KUNST DES VERLIERENS	25
NICHT DEN BODEN BERÜHREN	53
NOCEBO	54
PLAYHOUSE OF A.	65
SHOOT ME	73
SO SCHÖN WIE DU	76
TOTES LAND	88
ÜBER BILDER - 10 ANSICHTEN	91

# SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM –  
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM  
MEMBERS OF THE GERMAN SHORT  
FILM ASSOCIATION

## » A Wall is a Screen e. V.

Sarah Adam  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.71664033  
@ info@awallisascreeen.com  
www.awallisascreeen.com

## » backup\_festival

Juliane Fuchs, Anne Körning  
Bauhausstr. 15  
99423 Weimar  
☎ +49.(0)3643.583930  
@ office@backup-festival.de  
www.backup-festival.de

## » Bamberger Kurzfilmtage e. V.

Volker Traumann  
Obere Königstr. 15  
96052 Bamberg  
☎ +49.(0)951.2097858  
@ info@bambergerkurzfilmtage.de  
www.bambergerkurzfilmtage.de

## » Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V.

Fabian Schauern  
Ostbahnhofstr. 15  
60314 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.622897  
@ info@kommunale-kinos.de  
www.kommunale-kinos.de

## » cellu'art - Festival Jena e. V.

Robert Wagner  
PF 100652  
07706 Jena  
☎ +49.(0)179.4877589  
@ info@cellular.td  
www.cellular.td

## » Deutsche Film- und Fernsehakademie (DFFB)

Julii Schymik  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.25759153  
@ j.schymik@dff.de  
www.dffb.de

## » European Media Art Festival

Alfred Rotert  
Lohstr. 45a  
49074 Osnabrück  
☎ +49.(0)541.25779  
@ info@emaf.de  
@ arotert@emaf.de  
www.emaf.de

## » exground filmfest

Andrea Wink  
Ernst-Göbel-Str. 27  
65207 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.748227  
@ a.wink@exground.com  
www.exground.com

## » Film- und Medienfestival gGmbH

Prof. Ulrich Wegenast  
Stephanstr. 33  
70173 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.925460  
@ kontakt@festival-gmbh.de  
www.festival-gmbh.de

## » Filmakademie Baden-Württemberg

Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg  
☎ +49.(0)7141.969103  
@ eva.steegmayer@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

## » Filmakademie Kelle

Ferenc Kelle  
Paul-Lincke-Ufer 30  
10999 Berlin  
☎ +49.(0)30.88709855  
@ info@filmakademie-kelle.de  
www.filmakademie-kelle.de

## » filmArche e. V.

Ugur Yildirim,  
Olaf Böttcher  
Lahnstr. 25  
12055 Berlin  
☎ +49.(0)30.61626911  
@ info@filmarche.de  
@ yildirimugur@me.com  
www.filmarche.de

## » Filmboard Karlsruhe e. V.

Dr. Oliver Langewitz  
Alter Schlachthof 17c  
76131 Karlsruhe  
☎ +49.(0)721.9338005  
@ langewitz@filmboard-karlsruhe.de  
www.filmboard-karlsruhe.de

## » FILMFEST DRESDEN - International Short Film Festival

Katrin Küchler  
Alaunstr. 62  
01099 Dresden  
☎ +49.(0)351.829470  
@ kuechler@filmfest-dresden.de  
www.filmfest-dresden.de

## » Filmfest Eberswalde

c/o SEHQenz e. V. für kommunale  
Filmarbeit  
Andreas Gläßer, Sascha Leeske  
Eisenbahnstr. 5  
16225 Eberswalde  
☎ +49.(0)3334.5264492  
@ office@filmfest-eberswalde.de  
www.filmfest-eberswalde.de

## » Filmuniversität Babelsberg

KONRAD WOLF  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam  
☎ +49.(0)331.6202564  
@ c.marx@filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

## » Filmwerkstatt Münster - Filmfestival Münster

Carsten Happe  
Gartenstr. 123  
48147 Münster  
☎ +49.(0)251.2303621  
@ film@muenster.de  
www.filmwerkstatt-muenster.de

## » Hamburg Media School

Anja Schmuck  
Finkenau 35  
22081 Hamburg  
☎ +49.(0)40.41346863  
@ a.schmuck@hamburgmediaschool.com  
www.hamburgmediaschool.com

## » Hessische Film- und Medienakademie (hFMA)

Prof. Rotraut Pape, Anja Henningsmeyer  
Ostpol  
Herrmann-Steinhäuser-Str. 43-47  
63065 Offenbach a. M.  
☎ +49.(0)69.667796911  
@ pape@hfg-offenbach.de  
@ henningsmeyer@hfmakademie.de  
www.hfmakademie.de

## » Hochschule Anhalt (FH)

FB Design Audiovisuelle Medien  
Prof. Angela Zumpe  
Schwabestr. 3  
06846 Dessau-Roßlau  
☎ +49.(0)340.51971737  
@ a.zumpe@design.hs-anhalt.de  
www.design.hs-anhalt.de

» **Hochschule für bildende Künste Hamburg**  
Filmfestivalbüro  
Marie Sorgenfrei  
Lerchenfeld 2  
22081 Hamburg  
☎ +49.(0)40.428989446  
@ filmfestival@fbhk-hamburg.de  
www.fbhk-hamburg.de

» **Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)**  
Tina Janker, Margot Freisinger  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München  
☎ +49.(0)89.689574036  
☎ +49.(0)89.689573033  
@ tjanker@hff-muc.de  
@ margot.freisinger@hff-muc.de  
www.hff-muc.de

» **ifs internationale filmschule köln gmbh**  
Monika Bremen  
Werderstr. 1  
50672 Köln  
☎ +49.(0)221.9201880  
@ m.bremen@filmschule.de  
www.filmschule.de

» **interfilm Berlin Management GmbH**  
Kurzfilmverleih - Kurzfilmfestival  
Alexander Stein  
Tempelhoferufer 1a  
10961 Berlin  
☎ +49.(0)30.25291321  
@ alex@interfilm.de  
www.interfilm.de

» **Internationale Filmfestspiele Berlin, Berlinale Shorts**  
Maïke Mia Höhne  
Potsdamer Str. 5  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.25920212  
@ hoehne@berlinale.de  
www.berlinale.de

» **Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGBH**  
Carsten Spicher, Dr. Lars Henrik Gass  
Grillostr. 34  
46045 Oberhausen  
☎ +49.(0)208.825-2319  
@ spicher@kurzfilmtage.de  
www.kurzfilmtage.de

» **Internationale Kurzfilmwoche Regensburg**  
Insa Wiese  
Andreasstr. 28  
93059 Regensburg  
☎ +49.(0)941.560901  
@ info@kurzfilmwoche.de  
www.kurzfilmwoche.de

» **Kaliber35 – MUNICH INTERNATIONAL Short Film Festival**  
Münchner Filmwerkstatt e. V.  
Martin Blankemeyer  
Postfach 860 525  
81632 München  
☎ +49.(0)89.20333712  
@ info@muenchner-filmwerkstatt.de  
www.muenchner-filmwerkstatt.de

» **Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**  
c/o FilmLaden Kassel e. V.  
Gerhard Wissner  
Goethestr. 31  
34119 Kassel  
☎ +49.(0)561.7076421  
@ wissner@kasselerdokfest.de  
www.kasselerdokfest.de

» **Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)**  
Ute Dilger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln  
☎ +49.(0)221.20189330  
@ ute.dilger@khm.de  
www.khm.de

» **KurzFilmAgentur Hamburg e. V.**  
Alexandra Gramatke  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.39106322  
@ alexandra.gramatke@shortfilm.com  
www.shortfilm.com

» **Kurzfilmfreun.de Köln e. V.**  
Christine Bernau, Johannes Duncker  
Maybachstr. 111  
50670 Köln  
☎ +49.(0)221.56957987  
@ info@kurzfilmfreun.de  
www.kurzfilmfreun.de

» **Kurzfilmtage Thalmässing**  
Hans Seidl  
Lerchenstr. 15  
91177 Thalmässing  
☎ +49.(0)9173.1872  
@ info@kurzfilm-thalmaessing.de  
www.kurzfilm-thalmaessing.de

» **Landshuter Kurzfilmfestival**  
Dynamo Kurzfilm e. V.  
Michael Orth  
Wittelsbacherstr. 18  
80469 München  
☎ +49.(0)89.62303416  
☎ +49.(0)170.7764871  
@ m.orth@dynamo-kurzfilm.de  
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

» **Leipziger Dok-Filmwochen GmbH**  
Lina Dinkla, Kim Busch  
Katharinenstr. 17  
04109 Leipzig  
☎ +49.(0)341.308640  
@ programm@dok-leipzig.de  
www.dok-leipzig.de

» **Open-Air Filmfest Weiterstadt**  
Andreas Heidenreich  
Postfach 1164  
64320 Weiterstadt  
☎ +49.(0)6150.12185  
@ filmfest@weiterstadt.de  
www.filmfest-weiterstadt.de

» **reelport GmbH**  
Eman Shihab  
Von-Verth-Str. 37  
50670 Köln  
☎ +49.(0)221.39903632  
@ eman.shihab@reelport.com  
www.reelport.com

» **Stuttgarter Filmwinter**  
Giovanna Thiery  
Hackstr. 89  
70190 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.9933980  
@ giovanna.thiery@wand5.de  
www.wand5.de

» **Unabhängiges Filmfest Osnabrück**  
Osnabrücker FilmForum e. V.  
Florian Vollmers  
Lohstr. 45a  
49074 Osnabrück  
☎ +49.(0)541.2020299  
@ florian.vollmers@ffos.net  
www.filmfest-osnabrueck.de

» **Universität Bremen**  
Institut für Kunstwissenschaft und  
Kunstpädagogik  
Klaas Dierks  
PF 330440  
28344 Bremen  
☎ +49.(0)40.8509839  
@ dierks@uni-bremen.de  
www.film.uni-bremen.de

» **WAM – Die Medienakademie**  
Inez Koestel  
Bornstr. 241-243  
41415 Dortmund  
☎ +49.(0)231.8610080  
@ koestel@wam.de  
www.wam.de

» **W-film Filmproduction & Filmdistribution**  
Stephan Winkler  
Götterring 4  
50679 Köln  
☎ +49.(0)221.2221980  
@ mail@wfilm.com  
www.wfilm.com,  
www.kurzfilmkino.com

#### FÖRDERMITGLIED

» **Robert Bosch Stiftung GmbH**  
Frank W. Albers  
Heidehofstr. 31  
70184 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.46084510  
@ frank.albers@bosch-stiftung.de  
www.bosch-stiftung.de



# SERVICE

KURZFILMFESTIVALS UND FILMFESTIVALS MIT KURZFILMWETTBEWERB / -PROGRAMM  
IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

SHORT FILM FESTIVALS AND FILM FESTIVALS WITH SHORT FILM COMPETITIONS  
AND PROGRAMMES IN GERMANY (A SELECTION)

- » **20minjmax**  
Bettina Reinisch  
Schulstr. 11/2  
85049 Ingolstadt  
☎ +49.(0)841.1213660  
@ info@20minmax.com  
www.20minmax.com
- » **24 Stunden von Nürnberg**  
Filmhaus / nonstopfilm e. V.  
Königstr. 93  
90402 Nürnberg  
@ info@nonstopfilm.de  
www.nonstopfilm.de
- » **Ahoi - Internationales Studentisches Kurzfilmfestival**  
Jens Julich  
Postfach 76 21 13  
22069 Hamburg  
@ info@ahoi-filmfest.de  
www.ahoi-filmfest.de
- » **achtung berlin - new berlin film award**  
Hajo Schäfer, Sebastian Brose  
Veteranenstr. 21  
10119 Berlin  
☎ +49.(0)177.6139180  
@ festival@achtungberlin.de  
www.achtungberlin.de
- » **Filmtage Augsburg**  
c/o Filmbüro Augsburg e. V.  
Ellen Gratzka, Erwin Schletterer  
Schroeckstr. 8  
86152 Augsburg  
☎ +49.(0)821.153078  
@ filmbuero@t-online.de  
www.filmtage-augsburg.de
- » **B3 Biennale des bewegten Bildes**  
c/o Hochschule für Gestaltung  
Offenbach am Main  
Schlossstr. 31  
63065 Offenbach a. M.  
@ info@b3biennale.com  
www.b3biennale.com
- » **backup\_festival**  
c/o Bauhaus-Universität Weimar  
Bauhaus Film-Institut  
Juliane Fuchs  
Bauhausstr. 15  
99423 Weimar  
☎ +49.(0)3643.583930  
@ office@backup-festival.de  
www.backup-festival.de
- » **Bamberger Kurzfilmtage e. V.**  
Volker Traumann  
Obere Königstr. 15  
96052 Bamberg  
☎ +49.(0)951.2097858  
@ info@bambergerkurzfilmtage.de  
www.bambergerkurzfilmtage.de
- » **Biberacher Filmfestspiele**  
Geschäftsstelle  
Werner Krug  
Waldseer Str. 3  
88400 Biberach a. d. Riß  
☎ +49.(0)7351.51497  
@ info@biberacherfilmfestspiele.de  
www.biberacherfilmfestspiele.de
- » **Bielefelder Bilderbeben**  
Filmhaus Bielefeld e. V.  
Ronald Herzog  
August-Bebel-Str. 94  
33602 Bielefeld  
☎ +49.(0)521.177757  
@ herzog@filmhaus-bielefeld.de  
www.bilderbeben.de
- » **blicke.filmfestival des ruhrgiebts**  
Gabi Hinderberger, Wolfgang Kriener  
Wallbaumweg 108  
44894 Bochum  
☎ +49.(0)234.26616  
@ info@blicke.org  
www.blicke.org
- » **Bunter Hund - Internationales Kurzfilmfestival München**  
c/o Werkstattkino  
Ingrid Kreuzmair  
Fraunhoferstr. 9  
80469 München  
@ info@kurzfilmfest-muenchen.de  
www.kurzfilmfest-muenchen.de
- » **cellu l'art - Festival Jena e. V.**  
Robert Wagner  
PF 100652  
07706 Jena  
☎ +49.(0)179.4877589  
@ info@cellularart.de  
www.cellularart.de
- » **Deutsches Kinder-Medien-Festival Goldener Spatz**  
Margret Albers  
Anger 37 (Haus Dacheröden)  
99084 Erfurt  
☎ +49.(0)361.663860  
@ info@goldenerspatz.de  
www.goldenerspatz.de
- » **Diessener KurzFilmFestival**  
Christine Reichert (Festivalleitung)  
Ulrike Kreutzer (Organisation)  
Postfach 1155  
86911 Diessen  
☎ +49.(0)8807.6439  
@ info@diessener-kurzfilmfestival.de  
www.diessener-kurzfilmfestival.de
- » **dokKa - Dokumentarfestival Karlsruhe**  
dokKa e. V.  
Nils Menrad  
Waldstr. 87  
76133 Karlsruhe  
☎ +49.(0)721.78801385  
@ kontakt@dokka.de  
www.dokka.de
- » **DOK.fest - Internationales Dokumentarfilmfestival München e. V.**  
Daniel Sponse! (Festivalleitung)  
Dachauer Str. 114  
80636 München  
☎ +49.(0)89.51399788  
@ info@dokfest-muenchen.de  
www.dokfest-muenchen.de

- » **DOK Leipzig – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm**  
Leipziger Dok-Filmwochen GmbH  
Leena Pasanen  
Katharinenstr. 17  
04109 Leipzig  
☎ +49.(0)341.308640  
@ info@dok-leipzig.de  
www.dok-leipzig.de
- » **dokumentART – European Film Festival for Documentaries**  
c/o Latücht - Film & Medien e. V.  
Große Krauthöferstr. 16  
17033 Neubrandenburg  
☎ +49.(0)395.5666109  
@ dokumentart@latuecht.de  
www.dokumentart.org
- » **dresdner schmalfilmtage**  
c/o riesa efau. kultur forum dresden  
Adlergasse 14  
01067 dresden  
☎ +49.(0)351.8660242  
@ schmalfilmtage@riesa-efau.de  
www.schmalfilmtage.de
- » **Duisburger Filmwoche**  
c/o VHS Duisburg  
Werner Ruzicka  
Steinsche Gasse 31  
47051 Duisburg  
☎ +49.(0)203.2834187  
☎ +49.(0)203.2834171  
@ info@duisburger-filmwoche.de  
www.duisburger-filmwoche.de
- » **durchgedreht 24 Selbstfilmfest**  
Claudia Bornhöft  
Institut für Medienforschung (IMF)  
Hochschule für Bildende Künste  
Braunschweig  
Postfach 25 38  
38015 Braunschweig  
@ info@durchgedreht24.de  
www.durchgedreht24.de
- » **European Media Art Festival**  
Alfred Rotert  
Lohstr. 45a  
49074 Osnabrück  
☎ +49.(0)541.25779  
@ info@emaf.de  
www.emaf.de
- » **exground filmfest**  
Andrea Wink  
Ernst-Göbel-Str. 27  
65207 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.1748227  
@ festival@exground.com  
www.exground.com
- » **FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival**  
Karolin Kramheller, Katrin Küchler,  
Alexandra Schmidt  
Alaunstr. 62  
01099 Dresden  
☎ +49.(0)351.829470  
@ info@filmfest-dresden.de  
www.filmfest-dresden.de
- » **Filmfest Düsseldorf**  
c/o Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf  
Institut für Medien und Kultur  
Universitätsstr. 1  
40225 Düsseldorf  
@ info@filmfest-duesseldorf.de  
www.filmfest-duesseldorf.de
- » **Filmfest Eberswalde**  
c/o SEHquenz e. V. für kommunale  
Filmarbeit  
Andreas Gläßer, Sascha Leeske  
Eisenbahnstr. 5  
16225 Eberswalde  
☎ +49.(0)3334.5264492  
@ office@filmfest-eberswalde.de  
www.filmfest-eberswalde.de
- » **Filmfest Göttingen**  
c/o Kino Lumière  
Wilfried Arnold  
Geismarlandstr. 19  
37083 Göttingen  
☎ +49.(0)551.484523  
@ info@lumiere.de  
www.filmfest-goettingen.de
- » **Filmfest München**  
Diana Iljine  
Sonnenstr. 21  
80331 München  
☎ +49.(0)89.3819040  
@ info@filmfest-muenchen.de  
www.filmfest-muenchen.de
- » **Filmfest Schleswig-Holstein**  
Filmwerkstatt der Filmförderung  
Hamburg Schleswig-Holstein  
Arne Sommer  
Haßstr. 22  
24103 Kiel  
☎ +49.(0)431.551439  
@ filmwerkstatt@ffsh.de  
www.filmfest-sh.de
- » **FilmFestival Cottbus**  
Karl-Marx-Str. 69  
03044 Cottbus  
☎ +49.(0)355.431070  
@ info@filmfestivalcottbus.de  
www.filmfestivalcottbus.de
- » **Filmfestival Max Ophüls Preis**  
Gabriella Bandel  
Mainzer Str. 8c  
66111 Saarbrücken  
☎ +49.(0)681.906890  
@ info@max-ophuels-preis.de  
www.max-ophuels-preis.de
- » **Filmfestival Münster**  
c/o Filmwerkstatt Münster  
Carsten Happe, Risna Olthuis  
Gartenstr. 123  
48147 Münster  
☎ +49.(0)251.2302586  
@ info@filmfestival-muenster.de  
www.filmfestival-muenster.de
- » **Filmfestival Türkei / Deutschland Interforum Kunst & Kultur Nürnberg international e. V.**  
Ayten Akyildiz  
Königstr. 93  
90402 Nürnberg  
☎ +49.(0)911.9296560  
@ info@fftd.net  
www.ffmpeg.net
- » **filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern**  
c/o filmLand Mecklenburg-Vorpommern gGmbH  
Volker Kufahl  
Puschkinstr. 44  
19055 Schwerin  
☎ +49.(0)385.5515770  
@ info@filmkunstfest-mv.de  
www.filmkunstfest-mv.de
- » **Filmschoolfest Munich**  
Diana Iljine  
Sonnenstr. 21  
80331 München  
☎ +49.(0)89.3819040  
@ info@filmfest-muenchen.de  
www.filmschoolfest-munich.de
- » **FILMZ – Festival des deutschen Kinos**  
Chris Eschhofen (Kurzfilm)  
Wallstr. 11  
55122 Mainz  
☎ +49.(0)6131.9505732  
@ info@filmz-mainz.de  
www.filmz-mainz.de
- » **filmzeitkaufbeuren**  
Festivalbüro:  
c/o KERN COMMUNICATIONS  
Schradlerstr. 20  
87600 Kaufbeuren  
☎ +49 (0)8341.961 55 000  
@ roman@filmzeitkaufbeuren.de  
@ grigat@kern-com.com  
www.filmzeitkaufbeuren.de
- » **FISH – Festival im Stadthafen Rostock**  
Institut für neue Medien gGmbH  
Henrike Hübner  
Friedrichstr. 23  
18057 Rostock  
☎ +49.(0)381.203543  
@ fish@ifnm.de  
www.fish-rostock.de

- » **Flensburger Kurzfilmtage**  
c/o FH Flensburg  
Maja Petersen, Karsten Wiesel  
Kanzleistr. 91-93  
24943 Flensburg  
☎ +49.(0)461.8051661  
@ info@flensburger-kurzfilmtage.de  
www.flensburger-kurzfilmtage.de
- » **Französische Filmtage Tübingen – Stuttgart**  
Christopher Buchholz  
Hintere Grabenstr. 20  
72070 Tübingen  
☎ +49.(0)7071.56960  
@ info@filmtage-tuebingen.de  
www.filmtage-tuebingen.de
- » **Fünf Seen Film Festival**  
Matthias Helwig  
Furtanger 6  
82205 Gilching  
☎ +49.(0)8105.278825  
@ office@fsff.de  
www.fsff.de
- » **goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films, Wiesbaden**  
Gaby Babic, Stefan Adrian  
Schaumainkai 41  
60596 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)611.2368430  
@ info@filmfestival-goeast.de  
www.filmfestival-goeast.de
- » **Going Underground**  
c/o Berliner Fenster GmbH  
Fred Kuhaupt  
Schönhauser Allee 10 / 11  
10119 Berlin  
☎ +49.(0)30.817985903  
@ fred.kuhaupt@berliner-fenster.de  
www.goingunderground.de
- » **Greenscreen – Internationales Naturfilmfestival Eckernförde**  
c/o Förderverein Green-Screen-Festival e. V.  
Maïke Juraschka,  
Gerald Grote (Wettbewerb)  
Frau-Clara-Str. 18  
24340 Eckernförde  
☎ +49.(0)4351.470043  
@ info@greenscreen-festival.de  
www.greenscreen-festival.de
- » **Grenland-Filmage Selb**  
Filmtagebüro  
c/o VHS Selb  
Lessingstr. 8  
95100 Selb  
@ info@grenlandfilmage-selb.de  
www.grenlandfilmage-selb.de
- » **Independent Days Filmfest low- & no-budget film festival**  
c/o Filmboard Karlsruhe e. V.  
Dr. Oliver Langewitz  
Alter Schlachthof 17c  
76131 Karlsruhe  
☎ +49.(0)721.9338005  
@ info@independentdays.de  
www.independentdays-filmfest.com
- » **int. low & no budget Kurzfilmfestival „film-sharing“**  
Ingo Klopfer  
Buowaldstr. 61c  
70619 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.1612499  
@ film-sharing@gmx.de  
www.film-sharing.net
- » **interfilm Berlin – internationales Kurzfilmfestival Berlin**  
Alexander Stein  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin  
☎ +49.(0)30.25291320  
@ interfilm@interfilm.de  
www.interfilm.de
- » **International Short Film Festival Detmold**  
Levent Arslan  
Charles-Lindbergh-Ring 10  
32756 Detmold  
☎ +49.(0)5231.4581212  
@ info@fest-der-filme.de  
www.fest-der-filme.de
- » **Internationale Filmfestspiele Berlin, Berlinale Shorts**  
Maïke Mia Höhne,  
Sarah Schlüssel (Assistenz)  
Potsdamer Str. 5  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.25920212  
@ shorts@berlinale.de  
www.berlinale.de
- » **Internationale Hofer Filmtage**  
Altstadt 8  
95028 Hof  
☎ +49.(0)9281.85440  
für Filmeinreichungen:  
Heinz Badewitz (Festivalleiter)  
Lothstr. 28  
80335 München  
@ info@hofer-filmtage.de  
www.hofer-filmtage.de
- » **Internationale Kurzfilmwoche Oberhausen**  
Dr. Lars Henrik Gass  
Grillostr. 34  
46045 Oberhausen  
☎ +49.(0)208.8252652  
@ info@kurzfilmwoche.de  
www.kurzfilmwoche.de
- » **Internationale Kurzfilmwoche Regensburg**  
Insa Wiese  
Andreasstr. 28  
93059 Regensburg  
☎ +49.(0)941.560901  
@ info@kurzfilmwoche.de  
www.kurzfilmwoche.de
- » **Internationales Filmfest Braunschweig**  
Frank Terhorst  
Neue Str. 8  
38100 Braunschweig  
☎ +49.(0)531.7022020  
@ info@filmfest-braunschweig.de  
www.filmfest-braunschweig.de
- » **Internationales Filmfest Emden-Norderney**  
Rolf Eckard, Silke Santjer,  
Edzard Wagenaar (Kurzfilm)  
An der Berufsschule 3  
26721 Emden  
☎ +49.(0)4921.581206  
@ filmfest@vhs-empden.de  
@ edzard@wagenaar.de  
www.filmfest-empden.de
- » **Internationales Filmfest Oldenburg**  
Torsten Neumann  
Bahnhofstr. 15  
26122 Oldenburg  
☎ +49.(0)441.9250855  
@ info@filmfest-oldenburg.de  
www.filmfest-oldenburg.de
- » **Internationales Filmfestival ContraVision**  
c/o Contra Medienwerkstatt e. V.  
Robin Bodenhaupt  
Bülowstr. 90  
10783 Berlin  
☎ +49.(0)30.25798410  
@ filmfestival@contravision.de  
www.contravision.de
- » **Internationales Filmwochenende Würzburg**  
c/o Filminitiative Würzburg e. V.  
Julie Barthel  
Mittlerer Neubergweg 25  
97074 Würzburg  
☎ +49.(0)931.32906493  
@ info@filmwochenende.de  
www.filmwochenende.de



- » **Internationales Frauenfilmfestival Dortmund | Köln**  
c/o Kulturbüro Stadt Dortmund  
Silke J. Rübiger  
Küpperstr. 3  
44122 Dortmund  
☎ +49.(0)231.5025162  
@ info@frauenfilmfestival.eu  
www.frauenfilmfestival.eu
- » **Internationales KurzFilmFestival Hamburg**  
Birgit Glombitza, Sven Schwarz  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.39106323  
@ festival@shortfilm.com  
www.festival.shorffilm.com
- » **Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart**  
Prof. Ulrich Wegenast  
(künstl. Geschäftsführer),  
Dittmar Lumpp (kaufm. Geschäftsführer)  
Stephanstr. 33  
70173 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.925460  
@ kontakt@festival-gmbh.de  
www.itfs.de
- » **KALIBER 35 - Munich International Short Film Festival**  
Nicolo Orlich  
Münchner Filmwerkstatt e. V.  
P. O. Box 860 525  
81632 München  
☎ +49.(0)89.20333712  
@ mail@kaliber35.de  
www.kaliber35.de
- » **Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**  
c/o Filmcladen Kassel e. V.  
Gerhard Wissner  
Goethestr. 31  
34119 Kassel  
☎ +49.(0)561.7076421  
@ wissner@kasselerdokfest.de  
www.kasselerdokfest.de
- » **Kinofest Lünen**  
Michael Wiedemann, Kathrin Bessert  
Borker Str. 56-58  
44534 Lünen  
☎ +49.(0)2306.707329  
@ info@kinofest-luenen.de  
www.kinofest-luenen.de
- » **KLAPPE AUF! Kurzfilmfestival**  
Postfach 95 02 26  
21112 Hamburg  
☎ +49.(0)40.38677886  
@ info@klappe-auf.com  
www.klappe-auf.com
- » **Konstanzer kurz.film.spiele**  
c/o Zebra Kommunales Kino Konstanz e. V.  
Anna Feistel  
Joseph-Belli-Weg 5  
78467 Konstanz  
☎ +49.(0)7531.60190  
@ info@kurzfilmspiele.de  
www.kurzfilmspiele.de  
www.zebra-kino.de
- » **kontrast - Das Bayreuther Filmfest**  
c/o Bayreuther Filmfest e. V.  
Michael Kolb  
Nürnberg Str. 42  
95448 Bayreuth  
☎ +49.(0)921.50720010  
www.kontrast-filmfest.de
- » **KUKI Internationales Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin**  
Monica Koshka-Stein  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin  
☎ +49.(0)30.25291320  
@ monica@interfilm.de  
www.kuki-berlin.com
- » **Kurzfilmfest „KUNSTGRIFFROLLE“**  
Martina Fluck  
YUCCA Filmproduktion  
Österweide 21  
25746 Heide  
☎ +49.(0)160.4392130  
@ martina.fluck@yucca-filmproduktion.de  
www.kunstgriff.de
- » **Kurzfilmfestival Köln UNLIMITED**  
Christine Bernau, Johannes Duncker  
Maybachstr. 111  
50670 Köln  
@ info@unlimited-festival.de  
www.unlimited-festival.de
- » **Kurzfilmtage Thalmässing**  
Hans Seidl  
Lerchenstr. 15  
91717 Thalmässing  
☎ +49.(0)9173.1872  
@ info@kurzfilm-thalmaessing.de  
www.kurzfilm-thalmaessing.de
- » **Kurzuechtig - Das Leipziger Kurzfilmfestival**  
Mike Brandin  
Tieckstr. 3  
04275 Leipzig  
☎ +49.(0)341.46262710  
@ info@kurzuechtig.de  
www.kurzuechtig.de
- » **La.Meko Filmfestival Landau**  
Filmfestival Landau e. V.  
Postfach 2475  
76829 Landau i. d. P.  
☎ +49.(0)6341.141438  
@ info@filmfestival-landau.de  
www.filmfestival-landau.de
- » **Landshuter Kurzfilmfestival**  
c/o Dynamo Kurzfilm e. V.  
Michael Orth  
Wittelsbacher Str. 18  
80469 München  
☎ +49.(0)89.62303416  
@ m.orth@dynamo-kurzfilm.de  
www.landshuter-kurzfilmfestival.de
- » **Lesben Film Festival Berlin**  
Dagmar Boguslawski  
Dudenstr. 22  
10965 Berlin  
☎ +49.(0)172.3812883  
@ filmfestivalberlin@yahoo.com  
www.lesbenfilmfestival.de
- » **Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg International Queer Film Festival**  
c/o Queerbild e. V.  
Katja Briesemeister (Kurzfilm)  
Schanzenstr. 45  
20357 Hamburg  
☎ +49.(0)40.3480670  
@ film@lsf-hamburg.de  
www.lsf-hamburg.de
- » **LICHTER Filmfest Frankfurt International**  
Gregor-Maria Schubert  
Gutleutstr. 8-12  
60329 Frankfurt a. M.  
@ info@lichter-filmfest.de  
www.lichter-filmfest.de
- » **LUCAS - Internationales Kinderfilmfestival**  
c/o Deutsches Filminstitut - DIF e. V.  
Petra Kappler  
Schaumainkai 41  
60596 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.961220670  
@ info@lucasfilmfestival.de  
www.lucasfilmfestival.de
- » **MONSTRONALE - Internationales Kurzfilmfestival Halle**  
c/o Plan3 e. V.  
Töpferplan 3  
06108 Halle (Saale)  
☎ +49.(0)179.1251672  
@ monstronalefestival@gmail.com  
www.monstronale.org
- » **Mo & Frieze KinderKurzFilmFestival Hamburg**  
c/o KurzFilmAgentur Hamburg e. V.  
Lina Paulsen  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.391063-29 /-12  
@ kinder@shortfilm.com  
www.moundfrieze.shortfilm.com

- » **Neiße Filmfestival**  
 c/o Kunst-Bauer-Kino e. V.  
 Ola Staszal (Presse)  
 Am Sportplatz 3  
 02747 Großhennersdorf  
 ☎ +49.(0)35873.36132  
 @ info@kunstbauerkino.de  
 www.neisseefilmfestival.de
- » **der NEUE HEIMAT film**  
 Burg Klempenow  
 Kultur-Transit-96 e. V.  
 17089 Breest 07 Klempenow  
 ☎ +49.(0)151.65170895  
 @ kontakt@derneueheimatfilm.de  
 www.derneueheimatfilm.de
- » **Nordische Filmtage Lübeck**  
 Linde Fröhlich, Christian Modersbach  
 Schildstr. 12  
 23539 Lübeck  
 ☎ +49.(0)451.1221239  
 @ info@filmtage.luebeck.de  
 www.filmtage.luebeck.de
- » **Nuremberg International Human Rights Festival (NIHRFF)**  
 Andrea Kuhn  
 Königstr. 93  
 90402 Nürnberg  
 ☎ +49.(0)911.2318329  
 @ Andrea.Kuhn@stadt.nuernberg.de  
 www.nihrff.de
- » **Open-Air Filmfest Weiterstadt**  
 Andreas Heidenreich  
 Postfach 1164  
 64320 Weiterstadt  
 ☎ +49.(0)6150.12185  
 @ filmfest@weiterstadt.de  
 www.filmfest-weiterstadt.de
- » **OpenEyes Filmfest Marburg**  
 c/o Café Trauma e. V.  
 Christian Schweinfest  
 Afföllerwiesen 3 a  
 35039 Marburg  
 ☎ +49.(0)6421.889772  
 @ team@openeyes-filmfest.de  
 www.openeyes-filmfest.de
- » **REC - Berlin – Internationales Junges Filmfestival & REC for Kids**  
 Goebenstr. 22  
 10783 Berlin  
 ☎ +49.(0)30.63377239  
 @ info@jugendmedienfestival.de  
 www.rec-filmfestival.de
- » **Schlingel – Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum**  
 Michael Harbauer  
 Neeffestr. 99  
 09119 Chemnitz  
 ☎ +49.(0)371.4447440  
 @ info@ff-schlingel.de  
 www.ff-schlingel.de
- » **schnongs – Studentisches Kurzfilmfestival Dessau**  
 Prof. Angela Zumpke  
 Hochschule Anhalt, FB Design  
 Schwabestr. 3  
 06846 Dessau-Roßlau  
 @ schnongs@design.hs-anhalt.de  
 www.schnongs.tv
- » **Schwenninger Kurzfilmfestival**  
 c/o Kommunales Kino Schwenningen  
 Axel Killmann  
 Leibnizstr. 33  
 78054 Schwenningen  
 ☎ +49.(0)7720.21353  
 @ vskinokokomm@aol.com  
 www.schwenninger-kurzfilmfestival.de
- » **Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival der Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF**  
 Marlene-Dietrich-Allee 11  
 14482 Potsdam  
 ☎ +49.(0)331.6202780  
 @ info@sehsuechte.de  
 www.sehsuechte.de
- » **Shocking Shorts Award**  
 NBC Universal – Global Networks Deutschland GmbH  
 Ken Bräuer  
 Theresienstr. 47a  
 80333 München  
 ☎ +49.(0)89.381992223  
 @ ken.braeuer@nbcuni.com  
 www.13thstreet.de/shockingsshortsaward
- » **Shorts at Moonlight Kurzfilmfestival e. V.**  
 Gudrun Winter  
 Wingertstr. 1a  
 65719 Hofheim  
 ☎ +49.(0)178.1757188  
 @ info@kurzfilmfestival.de  
 www.kurzfilmfestival.de
- » **SoundTrack\_Cologne**  
 TELEVISOR TROIKA GMBH  
 Michael P. Aust  
 Trajanstr. 27  
 50678 Köln  
 ☎ +49.(0)221.9318440  
 @ info@soundtrackcologne.de  
 www.soundtrackcologne.de
- » **Stuttgarter Filmwinter**  
 c/o Wand 5 e. V.  
 Giovanna Thiery  
 Hackstr. 89  
 70190 Stuttgart  
 ☎ +49.(0)711.9933980  
 @ giovanna.thiery@wand5.de  
 www.wand5.de
- » **transmediale – festival for art and digital culture berlin**  
 Kristoffer Gansing  
 Klosterstr. 68  
 10179 Berlin  
 ☎ +49.(0)30.24749761  
 @ info@transmediale.de  
 www.transmediale.de
- » **Unabhängiges Filmfest Osnabrück**  
 NBC Universal FilmForum e. V.  
 Florian Vollmers  
 Lohstr. 45a  
 49074 Osnabrück  
 ☎ +49.(0)541.2020299  
 @ info@filmfest-os.de  
 www.filmfest-osnabrueck.de
- » **up-and-coming Internationales Film Festival Hannover**  
 Burkhard Inhülsen  
 Lister Platz 1  
 30163 Hannover  
 ☎ +49.(0)511.661102  
 @ info@up-and-coming.de  
 www.up-and-coming.de
- » **video / film tage – screening\_O15**  
 c/o Institut für Medienpädagogik  
 Landesfilmdienst Rheinland-Pfalz e. V.  
 Petersstr. 3  
 55116 Mainz  
 ☎ +49.(0)6131.143839  
 @ info@videofilmstage.de  
 www.videofilmstage.de
- » **Wendland Shorts**  
 c/o Schütte Baumarkt GmbH  
 Dirk Roggan, Jonas Weydemann  
 Am Kleinbahnhof  
 29439 Lüchow  
 @ info@wendland-shorts.de  
 www.wendland-shorts.de
- » **Werkleitz Festival**  
 Werkleitz Gesellschaft e. V.  
 Daniel Herrmann  
 Schleifweg 6  
 06114 Halle (Saale)  
 ☎ +49.(0)345.682460  
 @ info@werkleitz.de  
 www.werkleitz.de
- » **zwerGERK – die Oldenburger Kurzfilmtage**  
 c/o ASIA der Universität Oldenburg  
 Uhlhornsweg 49-55  
 26129 Oldenburg  
 ☎ +49.(0)441.7982572  
 @ info@zwergerk.net  
 www.zwergerk.net

### » Deutsche Film- und Fernsehakademie (DFFB)

Juli Schymik  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.25759153  
@ j.schymik@dffb.de  
www.dffb.de

### » Filmakademie Baden-Württemberg

Eva Steegmayer  
Akademiefhof 10  
71638 Ludwigsburg  
☎ +49.(0)7141.969103  
@ festivals@filmakademie.de  
www.filmakademie.de

### » Filmuniversität Babelsberg

**KONRAD WOLF**  
Cristina Marx  
Marlene-Dietrich-Allee 11  
14482 Potsdam  
☎ +49.(0)331.6202564  
@ c.marx@filmuniversitaet.de  
www.filmuniversitaet.de

### » Hamburg Media School

Master-Studiengang Film  
Patricia Steber  
Finkenau 35  
22081 Hamburg  
☎ +49.(0)40.41346851  
@ p.steber@hamburgmediaschool.com  
www.hamburgmediaschool.com

### » Hochschule für Fernsehen und Film München

Abt. Kino- und Fernsehfilm  
Margot Freissinger  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München  
☎ +49.(0)89.689573033  
@ margot.freissinger@hff-muc.de

Abt. Dokumentarfilm und  
Fernsehpublizistik  
Tina Janker  
Tel +49.(0)89.689574036  
@ t.janker@hff-muc.de  
www.hff-muc.de

### » Ifs internationale filmschule köln gmbh

Monika Bremen (Festivalbüro)  
Werderstr. 1  
50672 Köln  
☎ +49.(0)221.9201880  
@ festivals@filmschule.de

Miriam Edinger  
(Öffentlichkeitsarbeit / PR)  
☎ +49.(0)221.92018813  
@ m.edinger@filmschule.de  
www.filmchule.de

### » Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)

Ute Dillger  
Peter-Welter-Platz 2  
50676 Köln  
☎ +49.(0)221.20189330  
@ ute.dillger@khm.de  
www.khm.de

### FILMKLASSEN / FILM CLASSES

#### » animation school hamburg

c/o Stiftung Berufliche Bildung  
Manfred Behn  
Wendenstr. 493  
20537 Hamburg  
☎ +49.(0)40.21112119  
@ info@animation-school-hamburg.de  
www.animation-school-hamburg.de

#### » Bauhaus-Universität Weimar

Fakultät Medien  
Prof. Wolfgang Kissel  
Bauhausstr. 15  
99423 Weimar  
☎ +49.(0)3643.583606  
@ wolfgang.kissel@uni-weimar.de  
www.uni-weimar.de

Bauhaus Film-Institut  
Juliane Fuchs  
☎ +49.(0)3643.583930  
@ film-institut@uni-weimar.de  
www.uni-weimar.de/bfi

Visuelle Kommunikation und Video  
Prof. Herbert Wentscher  
Bettina-von-Arnim-Str. 1  
99423 Weimar  
☎ +49.(0)3643. 583212  
@ herbert.wentscher@uni-weimar.de  
www.uni-weimar.de

#### » Bergische Universität Wuppertal

Fachbereich F (Design und Kunst)  
Prof. Erica von Moeller  
Fuhlrottstr. 10  
42119 Wuppertal  
☎ +49.(0)202.4395357  
@ vonmoeller@uni-wuppertal.de  
www.uni-wuppertal.de

#### » Beuth Hochschule für Technik

Fachbereich VIII / SCREEN BASED MEDIA  
Prof. Dr. Titus Faschina  
Luxemburger Str. 10  
13353 Berlin  
☎ +49.(0)30.45045025  
@ faschina@beuth-hochschule.de  
www.beuth-hochschule.de

#### » Fachhochschule Aachen

Fachbereich Gestaltung  
Boxgraben 100  
52064 Aachen  
www.fh-aachen.de/fachbereiche/  
gestaltung

Video, elektronische Bildbearbeitung  
Prof. Ivo Dekovic  
☎ +49.(0)241.600951506  
@ dekovic@fh-aachen.de

Bildbearbeitung / Video / Animation  
Prof. Matthias Knezy-Bohm  
☎ +49.(0)241.6009 515 08  
@ knezy-bohm@fh-aachen.de

- » **Fachhochschule Bielefeld**  
 Fachbereich Gestaltung  
 Prof. Emanuel Raab  
 Lampingstr. 3  
 33615 Bielefeld  
 ☎ +49.(0)521.1067650  
 @ emanuel.raab@fh-bielefeld.de  
 www.fh-bielefeld.de
- » **Fachhochschule Dortmund**  
 Fachbereich Design  
 Studiengang BA Film & Sound, MA Film  
 Harald Opel  
 Max-Ophüls-Platz 2  
 44139 Dortmund  
 ☎ +49.(0)231.9112462  
 @ opel@fh-dortmund.de  
 www.fh-dortmund.de
- » **Fachhochschule Düsseldorf**  
 FB Design / AV Medien  
 Prof. Britta Wandaogo  
 Josef-Gockeln-Str. 9  
 40474 Düsseldorf  
 @ britta@dokumentarisch.de  
 www.design.fh-duesseldorf.de
- Fachbereich Design  
 Dieter Fleischmann (Lehrbeauftragter  
 für Animationsfilm)  
 Georg-Glock-Str. 15  
 40474 Düsseldorf  
 @ dieter.fleischmann@fh-duesseldorf.de  
 @ trick@fotofleischmann.de  
 www.fh-duesseldorf.de
- » **Fachhochschule Hannover**  
 Studiengang Medien Design  
 Prof. Markus Fischmann  
 Expo Plaza 2  
 30539 Hannover  
 ☎ +49.(0)511.92962388  
 @ markus.fischmann@fh-hannover.de  
 www.medien-designstudenten.de
- » **Fachhochschule Köln – International School of Design**  
 Audiovisuelle Medien  
 Ubierring 40  
 50678 Köln  
 ☎ +49.(0)221.82752336  
 @ bewerber@kisd.de  
 www.kisd.de
- » **Hochschule Mainz**  
 Institut für Mediengestaltung  
 Prof. Hartmut Jahn  
 Wallstr. 11  
 55122 Mainz  
 ☎ +49.(0)6131.6282333  
 @ Hartmut.Jahn@img.fh-mainz.de  
 www.fh-mainz.de
- » **Fachhochschule Münster**  
 Fachbereich Design, Bewegtbild  
 Mathias Dornbrink  
 Leonardo-Campus 6  
 48151 Münster  
 ☎ +49.(0)251.8365364  
 @ design@fh-muenster.de  
 www.fh-muenster.de/design
- » **Filmakademie Kelle**  
 Ferenc Kelle  
 Paul-Lincke-Ufer 30  
 10999 Berlin  
 ☎ +49.(0)30.88709855  
 @ info@filmakademie-kelle.de  
 www.filmakademie-kelle.de
- » **filmArche e. V.**  
 Olaf Böttcher  
 Lahnstr. 25  
 12055 Berlin  
 ☎ +49.(0)30.61626911  
 @ info@filmarche.de  
 www.filmarche.de
- » **Georg-Simon-Ohm-Hochschule Nürnberg**  
 Fakultät Design  
 Prof. Jürgen Schopper (Film & Animation)  
 Wasserortstr. 10, Gebäudeteil G  
 90489 Nürnberg  
 ☎ +49.(0)911.58802690  
 @ Juergen.Schopper@ohm-hochschule.de  
 www.ohm-hochschule.de  
 www.ohmrolle.de
- » **Hochschule Anhalt (FH)**  
 Fachbereich Design, Audiovisuelle Medien  
 Prof. Angela Zumpe  
 Schwabestr. 3  
 06846 Dessau-Roßlau  
 ☎ +49.(0)340.51971737  
 @ a.zumpe@design.hs-anhalt.de  
 www.design.hs-anhalt.de
- » **Hochschule Darmstadt Mediencampus**  
 Studiengang Animation and Game  
 Production / Fachbereich Media  
 Prof. Tilmann Kohlhaase  
 Mediencampus der h\_da  
 Max-Planck-Str. 2  
 64807 Dieburg  
 ☎ +49.(0)6151.69460  
 @ tilmann.kohlhaase@h-da.de  
 http://mediencampus.h-da.de
- » **Hochschule der Medien HdM**  
 Nobelstr. 10  
 70569 Stuttgart  
 www.hdm-stuttgart.de
- Audiovisuelle Medien  
 Prof. Boris Michalski  
 ☎ +49.(0)711.89232723  
 @ michalski@hdm-stuttgart.de
- Computergrafik / Computeranimation  
 Prof. Dr. Bernd Eberhardt  
 ☎ +49.(0)711.89232829  
 @ eberhardt@hdm-stuttgart.de
- Film und Digitale Kinematographie  
 Prof. Stefan Grandinetti  
 ☎ +49.(0)711.89232263  
 @ grandinetti@hdm-stuttgart.de
- » **Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg**  
 Fakultät Design, Medien & Information  
 Prof. Almut Schneider  
 Finkenau 35  
 22081 Hamburg  
 ☎ +49.(0)40.428754696  
 @ almutschneider@web.de  
 www.design.haw-hamburg.de
- » **Hochschule für Bildende Künste Braunschweig**  
 Filmklasse  
 Prof. Michael Bryntrup  
 Johannes-Selenka-Platz 1  
 38118 Braunschweig  
 ☎ +49.(0)531.3919232  
 @ m.bryntrup@hbk-bs.de  
 @ filmklasse@hbk-bs.de  
 www.hbk-bs.de/filmklasse
- » **Hochschule für Bildende Künste Dresden**  
 Projektklasse für Neue Medien  
 Prof. Lutz Dambeck  
 Brühlsche Terasse 1  
 01067 Dresden  
 ☎ +49.(0)351.4926737  
 @ dambeck@serv1.hfbk-dresden.de  
 www.projektklasse.de
- » **Hochschule für bildende Künste Hamburg**  
 Filmfestivalbüro  
 Marie Sorgenfrei  
 Lerchenfeld 2  
 22081 Hamburg  
 ☎ +49.(0)40.428989446  
 @ filmfestival@hfbk-hamburg.de  
 www.hfbk-hamburg.de
- » **Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main**  
 Fachbereich Visuelle Kommunikation  
 Elektronische Medien / CrossMediaLab  
 Prof. Bernd Kracke  
 Schloßstr. 31  
 63065 Offenbach a. M.  
 ☎ +49.(0)69.80059200  
 @ kracke@hfg-offenbach.de  
 www.hfg-offenbach.de
- Fachbereich Visuelle Kommunikation -  
 Film / Video  
 Prof. Rotraut Pape  
 ☎ +49.(0)69.80059237  
 @ pape@hfg-offenbach.de  
 www.hfg-offenbach.de
- » **Hochschule für Grafik und Buchkunst**  
 Studiengang Medienkunst  
 Prof. Helmut Mark  
 Wächterstr. 11  
 04107 Leipzig  
 ☎ +49.(0)341.2135211  
 @ mark@hgb-leipzig.de  
 www.hgb-leipzig.de

- » **Hochschule für Künste Bremen**  
Atelier für Zeitmedien  
Prof. Jean-François Guiton, Ulrike Isenberg  
Am Speicher XI 8  
28217 Bremen  
☎ +49.(0)421.95951283  
@ u.isenberg@hfk-bremen.de  
www.hfk-bremen.de  
www.zeitmedien.de
- » **Hochschule Pforzheim**  
Fakultät für Gestaltung  
Ulrich Ganter, Ebru Birsen  
Holzgartenstr. 36  
75175 Pforzheim  
☎ +49.(0)7231.286045  
@ ebru.birsens@hs-pforzheim.de  
www.hs-pforzheim.de
- » **Hochschule RheinMain**  
Fachbereich Design Informatik Medien  
Prof. Rüdiger Pichler  
Campus Unter den Eichen 5  
65195 Wiesbaden  
@ info-mcp-dcsm@hs-rm.de  
www.hs-rm.de
- » **International Academy of Media and Arts e. V. - IAMA**  
Mike Riemenschneider  
Mansfelder Str. 56  
06108 Halle (Saale)  
+49.(0)345.4780808  
@ info@iama-halle.de  
www.iama-halle.de
- » **Kaskeline-Filmakademie**  
Anja Antesberger, Markus Görgens  
Pfeulstr. 5, Aufgang III  
10997 Berlin  
☎ +49.(0)30.51058989  
@ info@kaskeline-filmakademie.de  
www.kaskeline-filmakademie.de
- » **Kunstakademie Düsseldorf**  
Film und Video  
Heinz-Gert Getrost  
Eiskellerstr. 1  
40213 Düsseldorf  
☎ +49.(0)211.1396451  
@ heinz.getrost@kunstakademieuesseldorf.de  
www.kunstakademieuesseldorf.de
- » **Kunstakademie Münster**  
Prof. Andreas Köpnick  
Leonardo-Campus 2  
48149 Münster  
☎ +49.(0)251.8361124  
@ andreas@koepnick.de  
@ koepnick@kunstakademie-muenster.de  
www.kunstakademie-muenster.de  
www.koepnick.de
- » **Kunsthochschule in der Universität Kassel**  
Visuelle Kommunikation - Film & Fernsehen  
Prof. Yana Drouz, Prof. Jan Peters  
Menzelstr. 13  
34121 Kassel  
@ jan@24fs.org  
@ oberjorg@uni-kassel.de  
www.filmklassekassel.de
- Visuelle Kommunikation - Trickfilm  
Prof. Thomas Meyer-Hermann, Martin Schmidt  
www.trickfilmkassel.de  
www.kunsthochschule-kassel.de
- » **Kunsthochschule Mainz Johannes Gutenberg-Universität Mainz**  
Prof. Dr. Harald Schleicher  
Am Taubertsberg 6  
55122 Mainz  
☎ +49.(0)6131.3933985  
@ filmklasse@uni-mainz.de  
www.kunsthochschule-mainz.de  
www.filmklasse-mz.de
- » **MEDIADESIGN HOCHSCHULE für Design und Informatik GmbH**  
Fachbereich Digital Film Design  
Prof. Angela Kern  
Lindenstr. 20-25  
10969 Berlin  
☎ +49.(0)30.399266296  
@ a.kern@mediadesign-fh.de  
@ info-ber@mediadesign-fh.de  
www.mediadesign.de
- » **Merz Akademie - Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart**  
Fachbereich Film und Video  
Prof. Christoph Dreher  
Teckstr. 58  
70190 Stuttgart  
+49.(0)711.2686678 (Studienberatung)  
@ presse@merz-akademie.de  
www.merz-akademie.de
- Muthesius Kunsthochschule**  
Sabine Gärtner (Zentrale)  
Legienstr. 35  
24103 Kiel  
☎ +49.(0)431.5198400  
@ gaertner@muthesius.de  
www.muthesius.de
- » **Robert Schumann Hochschule Düsseldorf**  
Institut fuer Musik Und Medien  
Visual Music / Digitale Bildmedien  
Prof. Dr. Heike Sperling  
Georg-Glock-Str. 15  
40474 Düsseldorf  
☎ +49.(0)211.4918271  
@ heike.sperling@musikundmedien.net  
www.musikundmedien.net
- » **Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe**  
Prof. Andrei Ujica  
Lorenzstr. 15  
76135 Karlsruhe  
☎ +49.(0)71.8212032338  
@ aujica@hfg-karlsruhe.de  
www.film.hfg-karlsruhe.de
- » **Städelschule - Staatliche Hochschule für bildende Künste, Frankfurt am Main**  
Studiengang Film- und Videoschnitt  
Bernhard Schreiner  
Dürerstr. 10  
60596 Frankfurt a. M.  
@ bernhardschreiner@gmail.com  
www.staedelschule.de
- » **Universität der Künste Berlin**  
Fakultät Gestaltung - Institut für zeitbasierte Medien  
Prof. Thomas Arslan  
(Geschäftsführender Direktor), Vera Garben (Verwaltung)  
Grunewaldstr. 2-5  
10823 Berlin  
☎ +49.(0)30.31851244  
@ medienhaus@udk-berlin.de  
www.udk-berlin.de  
www.medienhaus.udk-berlin.de  
www.filminstitut.udk-berlin.de
- » **Universität Trier**  
Fachbereich II - Medienwissenschaft  
Prof. Dr. Martin Loiperdingier  
Marie Luise Sachs (Sekretariat)  
Universitätsring 15  
54296 Trier  
☎ +49.(0)651.2013612  
@ sachsmar@uni-trier.de  
www.medien.uni-trier.de
- » **WAM Die Medienakademie**  
Inez Koestel  
Bornstr. 241-243  
44145 Dortmund  
☎ +49.(0)231.8610080  
@ info@wam.de  
www.wam.de
- » **Weißensee Kunsthochschule Berlin**  
Fachgebiet Visuelle Kommunikation  
Prof. Stefan Koppelkamm  
Bühningstr. 20  
13086 Berlin  
☎ +49.(0)30.47705243  
@ s.koppelkamm@kh-berlin.de  
www.kh-berlin.de



# SERVICE

VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)  
DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS IN GERMANY (A SELECTION)

» **Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.**  
arsenal distribution  
Tanja Horstmann, Gesa Knolle,  
Angelika Ramlow  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.26955150  
@ distribution@arsenal-berlin.de  
www.arsenal-berlin.de

» **aug&ohr medien, Film Agency**  
Markus Kaatsch  
Platz der Vereinten Nationen 28  
10249 Berlin  
☎ +49.(0)176.62965299  
@ film@augohr.de  
www.augohr.de

» **Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene Filmarbeit**  
Bernd Wolpert  
Kniesbisstr. 29  
70188 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.2847243  
@ info@ezef.de  
www.ezef.de

» **Experimentalfilm Workshop e.V. European Media Art Festival**  
Alfred Rotert  
Lohstr. 45a  
49074 Osnabrück  
☎ +49.(0)541.25779  
@ info@emaf.de  
www.emaf.de

» **Filmgalerie 451 Produktion | Kinoverleih | DVD Label GmbH & Co. KG**  
Saarbrücker Str. 24  
Haus C, 2. Stock  
10405 Berlin  
☎ +49.(0)30.33982800  
@ kino@filmgalerie451.de  
www.filmgalerie451.de

» **interfilm Berlin Management GmbH**  
Tempelhofer Ufer 1a  
10961 Berlin  
  
VERLEIH  
Hannes Brühwiler  
☎ +49.(0)30.25942904  
@ verleih@interfilm.de

VERTRIEB  
Christian Gesell  
☎ +49.(0)30.25942903  
@ sales@interfilm.de  
www.interfilm.de

» **Internationale Kurzfilmtage Oberhausen**  
Carsten Spicher  
Grillostr. 34  
46045 Oberhausen  
☎ +49.(0)208.8252319  
@ spicher@kurzfilmtage.de  
www.kurzfilmtage.de

» **Joachim Kreck Film- und Fernsehproduktion**  
Detelina Grigorova-Kreck  
Klopstockstr. 12  
65187 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.840562  
@ info@kreck-film.de  
www.kreck-film.de

» **Katholisches Filmwerk GmbH**  
Jürgen Köpper  
Ludwigstr. 33  
60327 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.97143612  
@ info@filmwerk.de  
www.filmwerk.de

» **KurzFilmAgentur Hamburg e.V.**  
Friedensallee 7  
22765 Hamburg  
  
VERLEIH  
Axel Behrens, Silja Ebeling  
☎ +49.(0)40.39106318  
@ verleih@shortfilm.com  
www.shortfilm.com

VERTRIEB  
Anna Leimbrinck, Stine Wangler  
☎ +49.(0)40.39106319  
@ sales@shortfilm.com  
www.shortfilm.com

» **Matthias Film gGmbH**  
Bernd Merz  
Zimmerstr. 90  
10117 Berlin  
☎ +49.(0)30.21005490  
@ info@matthias-film.de  
www.matthias-film.de  
www.bilderbuchkino.de

» **magnetfilm**  
Georg Gruber  
Ilsesteinweg 35  
14129 Berlin  
☎ +49.(0)163.8010753  
@ info@magnetfilm.de  
www.magnetfilm.de

» **W-film Filmproduction & Filmdistribution**  
Stephan Winkler  
Gotenring 4  
50679 Köln  
☎ +49.(0)221.2221980  
@ mail@wfilm.com  
www.wfilm.com  
www.kurzfilmkino.com

# SERVICE

## FILMVERBÄNDE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL) GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

# 118

» **AG Animationsfilm e. V.**

Ralf Kukula  
Katharinenstr. 17  
04109 Leipzig  
@ info@ag-animationsfilm.com  
www.ag-animationsfilm.com

» **AG DOK - Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e. V.**

Thomas Frickel  
Schweizer Str. 6  
60594 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.623700  
@ agdok@agdok.de  
www.agdok.de

» **AG Kino - Gilde deutscher Filmkunsttheater e. V.**

Felix Bruder, Christin Schubert  
Rankenstr. 31  
10789 Berlin  
☎ +49.(0)30.25760840  
@ info@agkino.de  
@ schubert@agkino.de  
www.agkino.de

» **AG Kurzfilm e. V. - Bundesverband Deutscher Kurzfilm**

Jana Cernik, Jutta Wille  
Förstereistr. 36  
01099 Dresden  
☎ +49.(0)351.4045575  
@ info@ag-kurzfilm.de  
www.ag-kurzfilm.de

» **AG Verleih - Verband unabhängiger Filmverleiher e. V.**

Michael Höfner  
Schliemannstr. 5  
10437 Berlin  
☎ +49.(0)30.41751720  
@ info@ag-verleih.de  
www.ag-verleih.de

» **Allianz Deutscher Produzenten - Film & Fernsehen e. V.**

Dr. Christoph E. Palmer  
Kronenstr. 3  
10117 Berlin  
☎ +49.(0)30.20670880  
@ info@produzentenallianz.de  
www.produzentenallianz.de

» **Bundesverband kommunale Filmarbeit e. V.**

Fabian Schauern  
Ostbahnhofstr. 15  
60314 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.622897  
@ info@kommunale-kinos.de  
www.kommunale-kinos.de

» **Bundesverband der Film- und Fernsehregisseure e. V.**

Dr. Jürgen Kasten  
Augsburger Str. 33  
10789 Berlin  
☎ +49.(0)30.21005159  
@ info@regieverband.de  
www.regieverband.de

» **Die Filmschaffenden - Bundesvereinigung der Filmschaffenden-Verbände e. V.**

Regine Hergersberg, Reinhold Dienes  
Oberlandstr. 26-35  
12099 Berlin  
☎ +49.(0)30.364283200  
@ info@die-filmschaffenden.de  
www.die-filmschaffenden.de

» **Förderverein Deutscher Kinderfilm e. V.**

Margret Albers  
Postfach 800207  
99028 Erfurt  
☎ +49.(0)361.663860  
@ fdk@kinderfilm-online.de  
www.foerderverein-kinderfilm.de

» **HDF KINO e. V. (Hauptverband deutscher Filmtheater)**

Dr. Andreas Kramer  
Poststr. 30  
10178 Berlin  
☎ +49.(0)30.23004041  
@ info@hdf-kino.de  
www.hdf-kino.de

» **Verband der Filmverleiher e. V.**

Johannes Klingsporn  
Neue Schönhauser Str. 10  
10178 Berlin  
☎ +49.(0)30.27907390  
@ info@vdfkino.de  
www.vdfkino.de

» **Verband Deutscher Drehbuchautoren e. V.**

Jan Herchenröder  
Charlottenstr. 95  
10969 Berlin  
☎ +49.(0)30.25762973  
@ info@drehbuchautoren.de  
www.drehbuchautoren.de

# 119

## SERVICE

FILMBÜROS UND -VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)  
FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

» **Berliner Film- und Fernsehverband e. V.**

Klaus Schmutzer  
Weydinger Str. 14-16  
10178 Berlin  
☎ +49.(0)30.24009205  
@ kontakt@berliner-ffv.de  
www.berliner-ffv.de

» **Filmbüro Baden-Württemberg e. V.**

Im Filmhaus Stuttgart  
Elisa Melzer  
Friedrichstr. 37  
70174 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.221067  
@ info@filmbuerobw.de  
www.filmbuerobw.de

» **Filmbüro Franken e. V.**

Amadeus G. Zenk  
Königstr. 93  
90402 Nürnberg  
@ info@filmbuero-franken.de  
www.filmbuero-franken.de

» **Filmbüro NW e. V.**

Im MediaPark 7  
50670 Köln  
☎ +49.(0)221.94992697  
@ info@filmbuero-nw.de  
www.filmbuero-nw.de

» **dfi - dokumentarfilminitiative**

**im Filmbüro NW**  
Petra L. Schmitz  
☎ +49.(0)221.17066508  
@ dfi@filmbuero-nw.de  
www.dokumentarfilminitiative.de

» **Film- und Kinobüro Hessen e. V.**

Erwin Heberling, Daniela Fend  
Ostbahnhofstr. 15  
60314 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.13379618  
@ info@film-hessen.de  
www.film-hessen.de

» **Film- und Medienbüro**

**Niedersachsen e. V.**  
Karl Maier (Geschäftsführung),  
Kerstin Hehmann (Projekte)  
Lohstr. 45a  
49074 Osnabrück  
☎ +49.(0)541.28426  
@ info@filmbuero-nds.de  
www.filmbuero-nds.de

» **Filmverband Brandenburg e. V.**

Medienhaus  
Katharina Riedel  
August-Bebel-Str. 26-53  
14482 Potsdam  
☎ +49.(0)331.7215321  
@ filmverband.brandenburg@t-online.de  
www.filmverband-brandenburg.de

» **Filmverband Sachsen e. V.**

Christian Zimmermann, Jana Endruschat,  
Claudia Reh  
Schandauer Str. 64  
01277 Dresden  
☎ +49.(0)351.31540630  
@ info@filmverband-sachsen.de  
www.filmverband-sachsen.de

» **Saarländisches Filmbüro e. V.**

Jörg Witte  
Nauwieserstr. 19  
66111 Saarbrücken  
☎ +49.(0)681.36047  
@ info@filmbuero-saar.de  
www.filmbuero-saar.de

# 120

## SERVICE

WEITERE FILMINSTITUTIONEN (AUSWAHL)

FURTHER FILM ORGANISATIONS (A SELECTION)

» **Arsenal - Institut für Film und Videokunst e. V.**

Milena Gregor, Birgit Kohler,  
Stefanie Schulte Strathaus  
(Künstlerische Leitung / Vorstand)  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.2695100  
@ mail@arsenal-berlin.de  
www.arsenal-berlin.de

» **Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)**

Schloss Biebrich  
Bettina Buchler (Direktorin)  
Rheingaustr. 140  
65203 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.96600412  
@ info@fbw-filmbewertung.com  
www.fbw-filmbewertung.com

» **Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen**

Anke Hahn (Filmverleih)  
Potsdamer Str. 2  
10785 Berlin  
☎ +49.(0)30.30090-30 / -31  
@ filmverleih@deutsche-kinemathek.de  
www.deutsche-kinemathek.de

» **Deutsche Kindermedienstiftung Goldener Spatz**

Margret Albers (Geschäftsführerin)  
Anger 37 (Haus Dacheröden)  
99084 Erfurt  
☎ +49.(0)361.663860  
@ info@goldenerspatz.de  
www.goldenerspatz.de

» **Deutsches Filminstitut - DIF e. V.**

Claudia Dillmann (Direktorin)  
Schaumainkai 41  
60596 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.9612200  
@ info@deutsches-filminstitut.de  
www.deutsches-filminstitut.de

» **DIAF - Deutsches Institut für Animationsfilm e. V.**

André Eckardt (Geschäftsführer)  
Königstr. 15  
01097 Dresden  
☎ +49.(0)351.3119041  
@ kontakt@diaf.de  
www.diaf.de

» **Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf**

Bernd Desinger (Direktor)  
Schulstr. 4  
40213 Düsseldorf  
☎ +49.(0)211.8993770  
☎ +49.(0)211.8992256  
@ bernd.desinger@duesseldorf.de  
www.duesseldorf.de/filmmuseum

» **Filmuseum München**

im Münchner Stadtmuseum  
Claudia Engelhardt (stellv. Leitung)  
St.-Jakobs-Platz 1  
80331 München  
☎ +49.(0)89.23322348  
@ filmmuseum@muenchen.de  
www.muenchner-stadtmuseum.de/film

» **Filmuseum Potsdam**

Sachiko Schmidt (Programmlleiter)  
Breite Str. 1a / Marstall  
14467 Potsdam  
☎ +49.(0)331.271810  
@ info@filmuseum-potsdam.de  
www.filmuseum-potsdam.de

» **Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung**

Beate Benner (Kurzfilmpreis)  
Murnaustr. 6  
65189 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.9770822  
@ kurzfilmpreis@murnau-stiftung.de  
www.murnau-stiftung.de

» **German Films**

**Service + Marketing GmbH**  
Mariette Rissenbeek (Geschäftsführerin),  
Martin Scheuring (Kurzfilm)  
Herzog-Wilhelm-Str. 16  
80331 München  
☎ +49.(0)89.59978712  
@ scheuring@german-films.de  
www.german-films.de

» **Goethe-Institut**

Zentrale München  
Bereich Film, Fernsehen, Hörfunk  
Carola Ferber  
Dachauer Str. 122  
80637 München  
☎ +49.(0)89.1592430  
@ ferber@goethe.de  
www.goethe.de

» **Industrie- und Filmuseum Wolfen**

Chemiepark Bitterfeld-Wolfen,  
Areal A, OT Wolfen  
Uwe Holz (Museumsleiter),  
Daniela Wenzel (Verwaltung)  
Bunsenstr. 4  
06766 Bitterfeld-Wolfen  
☎ +49.(0)3494.636446  
@ info@ifm-wolfen.de  
www.ifm-wolfen.de

» **Vision Kino gGmbH - Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**

Sarah Duve (Geschäftsführerin),  
Nadine Gröger  
Große Präsidentenstr. 9  
10178 Berlin  
☎ +49.(0)30.27577571  
@ info@visionkino.de  
www.visionkino.de

# SERVICE

FILMFÖRDERER IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

FILM FUNDING BODIES IN GERMANY (A SELECTION)

- » **Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg**  
Susanne Schmitt, Uta Eberhardt,  
Mirja Frehse  
August-Bebel-Str. 26-53  
14482 Potsdam  
☎ +49.(0)331.7438750  
@ info@ced-bb.eu  
www.creative-europe-desk.de
- » **Creative Europe Desk NRW**  
c/o Film- und Medienstiftung NRW GmbH  
Heike Meyer-Döring  
Kaistr. 14  
40221 Düsseldorf  
☎ +49.(0)211.9305014  
@ info@ced-nrw.eu  
www.creative-europe-desk.de
- » **Creative Europe Desk München**  
Ingeborg Degener  
Sonnenstr. 21  
80331 München  
☎ +49.(0)89.54460330  
@ info@ced-muenchen.eu  
www.creative-europe-desk.de
- » **Creative Europe Desk Hamburg**  
Christiane Siemen, Britta Erich, Lisa Ermer  
Friedensallee 14-16  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.3906585  
☎ +49.(0)40.3908667  
@ info@ced-hamburg.eu  
www.creative-europe-desk.de
- » **DEFA-Stiftung**  
Dr. Ralf Schenk (Vorstand),  
Sabine Söhner (Förderung / Fotover-  
trieb / Schriftenreihe)  
Chausseestr. 103  
10115 Berlin  
☎ +49.(0)30.246562101  
@ info@defa-stiftung.de  
www.defa-stiftung.de
- » **Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)**  
Filmreferat K 35  
Ulrike Schaub  
(Referatsleiterin, Kulturelle Angelegen-  
heiten des deutschen Films, Förderungen,  
Preise, Festivals, Audiovisuelles Erbe)  
Köthener Str. 2  
10963 Berlin  
☎ +49.(0)30.1868144351  
@ Ulrike.Schaub@bkm.bmi.bund.de  
www.kulturstaatsministerin.de
- Filmreferat K 35  
Annette Gnoyke (Kurzfilm)  
Graurheindorfer Str. 198  
53117 Bonn  
☎ +49.(0)228.996813449  
@ annette.gnoyke@bkm.bund.de  
www.kulturstaatsministerin.de
- » **FilmFernsehFonds (FFF) Bayern GmbH**  
Prof. Dr. Klaus Schaefer,  
Julia Rappold (Nachwuchs / Kurzfilm)  
Sonnenstr. 21  
80331 München  
☎ +49.(0)89.54460218  
@ julia.rappold@fff-bayern.de  
www.fff-bayern.de
- » **Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH**  
Eva Hubert,  
Jens Kiefer (Kurzfilm)  
Friedensallee 14-16  
22765 Hamburg  
☎ +49.(0)40.3983728  
@ kiefer@ffsh.de  
www.ffsh.de
- » **Filmförderungsanstalt (FFA)**  
Peter Dinges (Vorstand),  
Christine Berg (Leitung Förderung,  
stellv. Vorstand),  
Jürgen Schöler, Alexandra Dathe (Kurzfilm)  
Große Präsidentenstr. 9  
10178 Berlin  
☎ +49.(0)30.27577417 (J. Schöler)  
☎ +49.(0)30.27577412 (A. Dathe)  
@ schoeler@ffa.de  
www.ffa.de
- » **Film- und Medienstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH**  
Petra Müller (Geschäftsführerin),  
Christina Bentlage  
(Leitung, Filmförderung),  
Anna Fantl (Nachwuchs / Produktion 2)  
Kaistr. 14  
40221 Düsseldorf  
☎ +49.(0)211.930500  
@ info@filmstiftung.de  
www.filmstiftung.de
- » **Hessische Filmförderung**  
Frank Stephan Limbach (Geschäftsführer),  
Christel Schmidt (Co-Geschäftsführerin)  
Am Steinernen Stock 1  
60320 Frankfurt a. M.  
☎ +49.(0)69.1554516  
@ hessische-filmfoerderung@hr.de  
www.hessische-filmfoerderung.de
- » **Kuratorium Junger Deutscher Film**  
Schloss Biebrich  
Anna Schoeppe  
Rheingaustr. 140  
65203 Wiesbaden  
☎ +49.(0)611.602312  
@ info@kjdf.org  
www.kuratorium-junger-film.de
- » **Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH**  
Kirsten Niehuus  
(Geschäftsführerin, Filmförderung)  
August-Bebel-Str. 26-53  
14482 Potsdam  
☎ +49.(0)331.7438710  
@ info@medienboard.de  
www.medienboard.de
- » **MFG - Medien- und Filmgesellschaft mbH Baden-Württemberg**  
Geschäftsbereich Filmförderung  
Prof. Carl Bergengruen  
(Geschäftsführer),  
Oliver Zeller (Produktionsförderung)  
Breitscheidstr. 4  
70174 Stuttgart  
☎ +49.(0)711.90715400  
@ filmfoerderung@mfg.de  
www.film.mfg.de

# SERVICE

## KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN (AUSWAHL)

### NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES (A SELECTION)

#### » Mitteldeutsche Medienförderung GmbH

Manfred Schmidt (Geschäftsführer)  
Hainstr. 17-19  
04109 Leipzig  
☎ +49.(0)341.269870  
@ info@mdm-online.de  
www.mdm-online.de

#### » nordmedia - Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen / Bremen mbH

Thomas Schäffer (Geschäftsführer),  
Jochen Coldevey (Bereichsleiter  
Förderung),  
Henning Kunze (Förderreferent Kurzfilm)  
Expo Plaza 1  
30539 Hannover  
☎ +49.(0)511.1234560  
@ info@nordmedia.de  
www.nordmedia.de

#### » Filmbüro Bremen e. V.

Kulturelle Filmförderung  
Klaus W. Becker  
Hinter der Holzpforte 1  
28195 Bremen  
☎ +49.(0)421.70848-91/-92  
☎ +49.(0)171.6001276  
@ kbecker@filmbuero-bremen.de  
www.filmbuero-bremen.de

#### » Gesellschaft zur Medienförderung Saarland - Saarland Medien mbH

Dr. Gerd Bauer, Susanne Jacob  
Nell-Breuning-Allee 6  
66115 Saarbrücken  
☎ +49.(0)681.3898858  
@ info@saarlandmedien.de  
www.saarlandmedien.de

#### » Kulturelle Filmförderung MV

Filmbüro MV  
Sabine Matthieson  
Bürgermeister-Haupt-Str. 51-53  
23966 Wismar  
☎ +49.(0)3841.618100  
@ info@filmbuero-mv.de  
www.filmbuero-mv.de

#### » Kulturstiftung des Freistaates Sachsen

Ralph Lindner, Robert Grahl (Film)  
Karl-Liebknecht-Str. 56  
01109 Dresden  
☎ +49.(0)351.884800  
@ robert.grahl@kdfs.de  
www.kdfs.de

#### » Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt

Manon Bursian, Kristin Saage  
Neuwerk II  
06108 Halle (Saale)  
☎ +49.(0)345.29897294  
@ info@kunststiftung-sachsen-anhalt.de  
www.kunststiftung-sachsen-anhalt.de

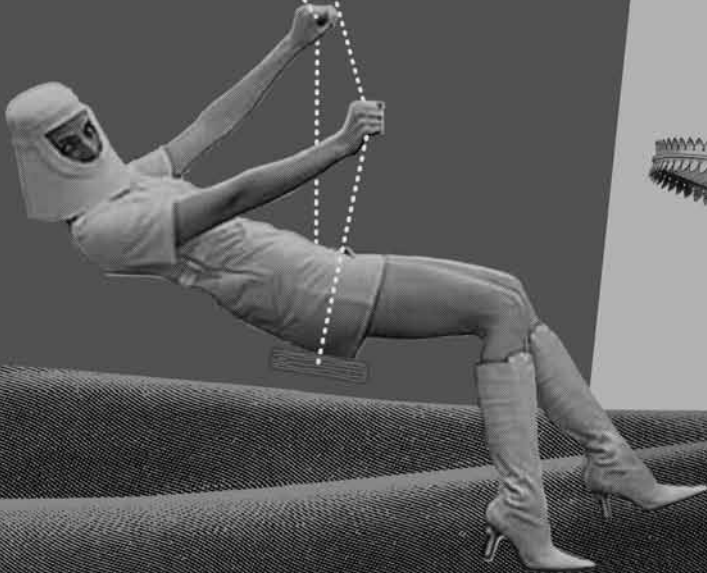
#### » Thüringer Staatskanzlei

Referat 34 - Medienrecht, Medienpolitik  
und Medienstandort  
MR Nils Jonas Greiner  
Regierungsstr. 73  
99084 Erfurt  
☎ +49.(0)361.3792470  
@ medienreferat@tsk.thueringen.de  
www.thueringen.de/th1/tsk/medien/  
medienfoerderung

#### » Werkleitz Gesellschaft e. V.

Zentrum für Medienkunst  
Daniel Herrmann  
Schleifweg 6  
06114 Halle (Saale)  
☎ +49.(0)345.682460  
@ info@werkleitz.de  
www.werkleitz.de

# SHORT BREAK



# Bringing the best new shorts from Germany to the world ...

..... PALM SPRINGS ●  
..... ASPEN ●  
..... SÃO PAULO ●  
..... TOKYO ●  
..... RIO DE JANEIRO ●  
..... GUANAJUATO ●  
..... VILA DO CONDE ●  
..... CANNES ●  
..... KYIV ●  
..... SYDNEY ●  
..... BRISTOL ●  
..... WINTERHUR ●  
..... TAMPERE ●  
..... UPPSALA ●  
..... ROTTERDAM ●  
..... SAPPORO ●  
..... SEUL ●  
..... VENICE ●  
..... LOCARNO ●  
..... CLERMONT-FERRAND ●



german  
● ● ●  
films





# studieren an der ifs

» **BA-Studiengang Film**

Drehbuch | Regie | Kreativ Produzieren |  
Kamera | Editing Bild & Ton | Digital Film Arts

» **MA-Studiengang Serial Storytelling**

» **Weiterbildung**

» **[www.filmschule.de](http://www.filmschule.de)**



FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF



## So schön wie du

Deutscher Kurzfilmpreis  
in Gold 2014

Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*

Studium / Bewerbung / Filme unter: [www.filmuniversitaet.de](http://www.filmuniversitaet.de)



exground filmfest 28//13-22 nov 2015//wiesbaden  
Call for entries//Deadline 1.7.2015

Festival 22 – 26 April 2015  
Exhibition 22 April – 25 May 2015  
[www.emaf.de](http://www.emaf.de)

# art

EUROPEAN  
MEDIA  
ART  
FESTIVAL  
OSNABRUECK

# Nie mehr im falschen Film!

Erfahren Sie in epd Film alles über die guten Filme und wie Sie sie finden: epd Film bietet Filmkritiken, Themenspecials, Porträts, DVD- und TV-Tipps, Interviews und Festivalberichte.



*Jetzt 3 Ausgaben  
für nur 9,90 € testen  
(40% Rabatt) und  
In-Ear-Headset sichern!*

**Gleich bestellen!**  
**Telefon: 069-580 98 191**

[www.epd-film.de](http://www.epd-film.de) oder E-Mail: [kundenservice@gep.de](mailto:kundenservice@gep.de)

AG Kurzfilm presents

2015

GERMAN  
SHORT FILM  
AWARD  
ON TOUR



[www.kurzfilmtournee.de](http://www.kurzfilmtournee.de)

Available for international  
bookings upon request.



Machen  
Sie mit!

Zeigen Sie  
Kurzfilme!



KOORDINATION

AG Kurzfilm  
BUNDEVERBAND DEUTSCHER KURZFILM



Folge uns auf Facebook:  
DER KURZFILMTAG

[www.kurzfilmtag.com](http://www.kurzfilmtag.com)

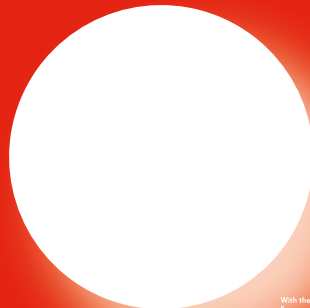
**DOK**  
LEIPZIG

DOK Festival +  
DOK Industry

26 Oct  
— 1 Nov  
2015



58th International Leipzig Festival for  
Documentary and Animated Film



Member  
of



With the support of Creative  
Europe – MEDIA Programme  
of the European Union



[dok-leipzig.de](http://dok-leipzig.de)

**12** <sup>tes</sup>  
INTERNATIONALES  
**FILM  
FEST  
EBERS  
WALDE**

DOKUMENTATION  
KURZSPIELFILM  
ANIMATION

**PRO**

**VINZ**

03. - 10. OKTOBER 15

**IALE**

EINSENDUNGEN 01. FEBRUAR - 01. MAI 15

[www.filmfest-eberswalde.de](http://www.filmfest-eberswalde.de)



26. Bamberger

**Kurzfilmtage**

22. - 28. Februar 2016

## **Mehr sehen!**

Wir schauen hinter die Kulissen und den Filmemachern in den Kopf, denn bei uns kommen sie selbst zu Wort.

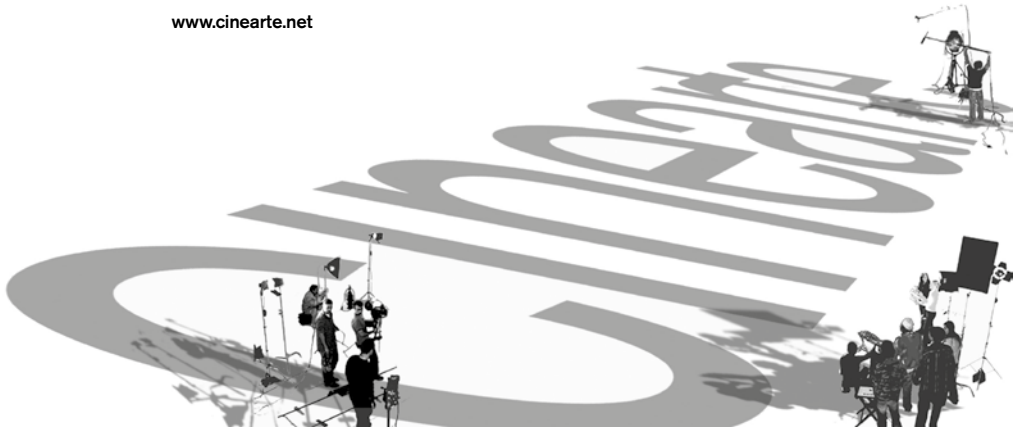
### **Jeden zweiten Donnerstag Einblicke und Hintergründe zur Arbeit am Film.**

Mehr als 12.000 Profis in der Branche haben unsere »Nachrichten für Filmschaffende« abonniert und machen cinearte zur meistgelesenen Zeitschrift der Branche.

Wollen Sie haben? Können Sie kriegen!

Aber nur im Abo.

[www.cinearte.net](http://www.cinearte.net)





# DIE FILMWIRTSCHAFT IN IHREN HÄNDEN

Immer und überall, genau abgestimmt auf Ihre individuellen Bedürfnisse



**PRINT, ONLINE, MOBIL – FÜR EINEN PREIS BESTINFORMIERT.**

Jetzt kostenlos testen:  
[www.blickpunktfilm.de/kostenlos](http://www.blickpunktfilm.de/kostenlos)



# FVS KURZFILME IN SACHSEN PRODUZIEREN?

**Beratung, Vernetzung & Kontakte gibt es in  
der Geschäftsstelle des Filmverband Sachsen.**

## **Der Filmverband Sachsen e.V.**

- wirkt als Interessenvertreter der unabhängigen Filmschaffenden in Sachsen.
- fungiert als Partner für Politik, Filmschaffende sowie Förderinstitutionen Sachsens.
- tritt für die Stärkung der Film- und Fernsehlandschaft Sachsens ein.

[www.filmverband-sachsen.de](http://www.filmverband-sachsen.de)

 [www.facebook.com/filmlandsachsen](https://www.facebook.com/filmlandsachsen)

**FILMVERBAND SACHSEN e.V.**

Schandauer Str. 64, 01277 Dresden

Tel.: 0351 31540-630/-632

Fax: 0351 31540-635

**27** | **FILMFEST  
DRESDEN**  
INTERNATIONAL  
SHORT FILM FESTIVAL

**14-19 APRIL 2015**

**PRIZE MONEY ABOUT € 62.000**

**FILM SUBMISSIONS AND REGULATIONS**

**WWW.FILMFEST-DRESDEN.DE**

---

**INTERNATIONAL COMPETITION  
NATIONAL COMPETITION  
SPECIAL PROGRAMME**

**WWW.FILMFEST-DRESDEN.DE**

**FILMFEST DRESDEN**  
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 

**FILM  
FEST  
IVAL**

**MÜNSTER 2015**

23. bis 27. September 2015  
[www.filmfestival-muenster.de](http://www.filmfestival-muenster.de)

Veranstalten:



Filmwerkstatt Münster



# INTERFILM

31<sup>ST</sup> INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL BERLIN

10.-15.11.2015

ENTRY DEADLINE: 19 JUNE 2015

INTERFILM.DE

## KUKI + TEEN SCREEN

8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL  
FOR CHILDREN & YOUTH BERLIN

8.-15. NOVEMBER 2015

KUKI-BERLIN.COM | TEENSCREEN.DE

ENTRY DEADLINE 22 MAY 2015

PRESENTED BY 



# FISH

Filmfestival im Stadthafen  
23. - 26. April 2015  
[www.fish-rostock.de](http://www.fish-rostock.de)



# INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG AUDIENCE



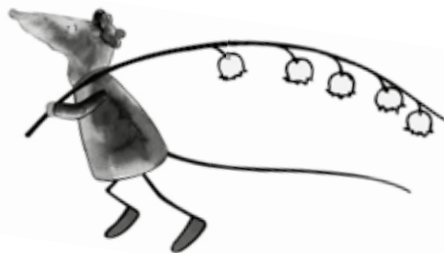
05 - 11 OCTOBER 2015  
IN CHEMNITZ / GERMANY

*Deadline: 1 July 2015 | Entry form and regulations: [www.ff-schlingel.de](http://www.ff-schlingel.de)*

# Lucas

\*\*\*\*\*  
38. INTERNATIONALES KINDERFILMFESTIVAL /  
38<sup>TH</sup> INTERNATIONAL CHILDREN'S FILM FESTIVAL

**27.09. - 04.10.2015**



## SUBMISSION IS OPEN!

[WWW.LUCASFILMFESTIVAL.DE](http://WWW.LUCASFILMFESTIVAL.DE)

**AWARD BEST LIVE ACTION SHORT**  
3.000 EURO

**AWARD BEST ANIMATION SHORT**  
3.000 EURO



Andrea Kiss LE MULOT MENTEUR © Ambiances.asbl - Les médias associés - Kecskemétfilm Ltd.

WWW.KURZFILMWOCHHE.DE



SHORT  
**INTER  
NATIONALE**

**KURZFILM  
WOCHHE** FILM

**REGENS  
BURG** WEEK

— 18\_25\_MÄRZ\_2015

WWW.MOKW.DE

32.  
**KASSELER  
DOK FEST**  
10.-15. NOVEMBER 2015

DOCUMENTAR  
LIVE  
VIDEO

**NEXT CALL FOR ENTRIES: APRIL, 2015**

Filmladen Kassel e.V. | Goethestr. 31 | 34119 Kassel | Fon: +49 (0)561 707 64-21 | dokfest@kasselerdokfest.de | www.kasselerdokfest.de

# 16. Landshuter KURZFILM FESTIVAL

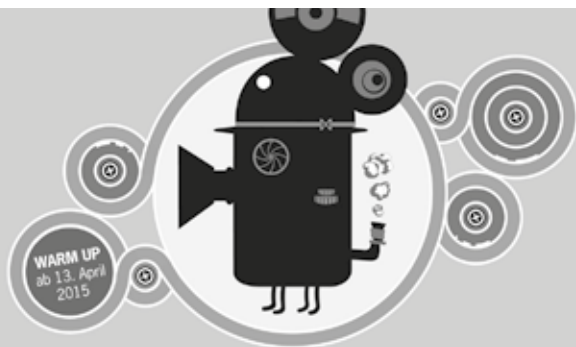
18. > 23. März 2015

22.  
INTERNATIONALES  
TRICKFILM FESTIVAL  
FESTIVAL OF ANIMATED FILM  
STUTT GART '15



5. – 10. MAI 2015

[www.ITFS.de](http://www.ITFS.de)



Veranstalter / Organiser:



FMX 2015



Mercedes-Benz  
Das Beste oder nichts.

German Association of Municipal and Cultural Cinemas  
screening short films since 1975

# Wir zeigen kurze Filme. Die Kommunalen Kinos

Von Aachen bis Cottbus  
zwischen Bordesholm und Lörrach  
über 100mal in Deutschland und alle anders!

Bundesverband  
kommunale Filmarbeit e.V.

[www.kommunale-kinos.de](http://www.kommunale-kinos.de) | Partner der AG Kurzfilm bei der Kinotournee Deutscher Kurzfilmpreis

# back:up

17. KURZFILMFESTIVAL  
WEIMAR 27.–31.05.2015

[www.backup-festival.de](http://www.backup-festival.de)



KONSTANZER



**KURZ**

**FILM**

**SPIELE**

20

15

12 TE  
EDITION

24. 25. OKT  
[NEUWERK]

KONSTANZ  
BODENSEE

CALL FOR ENTRIES  
FILM FORZENTRAUG  
COTTAGE

Konstanzer  
Kurzfilmspiele

WWW.KURZFILMSPIELE.DE

ZEBRA  
KINO



# SHORT

report #06

KurzfilmMagazin

ORDER NOW AT:  
[SERVICE@AG-KURZFILM.DE](mailto:SERVICE@AG-KURZFILM.DE)

**AG Kurzfilm**  
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

STRENGTH IN  
DIVERSITY  
THE STATUS OF SHORT  
FILM IN GERMANY

G.K.,n.  
V.K.

k.

k.

Grosses Kino, nur viel kürzer.

19. Internationale Kurzfilmtage Winterthur,  
3.-8. November 2015

Entry Deadline: 12.7.2015, [www.kurzfilmtage.ch](http://www.kurzfilmtage.ch)

# **31st HAMBURG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL**

**17TH MO&FRIESE  
CHILDREN'S  
SHORT  
FILM  
FESTIVAL**

**JUNE 2 – 8 2015**

**[WWW.SHORTFILM.COM](http://WWW.SHORTFILM.COM)**







# GERMAN SHORT FILMS 2015

kurzfilmkatalog  
short film catalogue  
catalogue de courts métrages  
catálogo de cortometrajes

presented by

**AG**  **Kurzfilm**  
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

**german**  
 **films**

[www.ag-kurzfilm.de](http://www.ag-kurzfilm.de)