

THE DIVINE WAY

Ilaria di Carlo | 15:00 | Germany 2018 | experimental | no dialogue

In Anlehnung an Dantes "Göttliche Komödie" nimmt uns THE DIVINE WAY mit in den epischen Abstieg der Protagonistin durch ein endloses Treppenlabyrinth. Je tiefer sie kommt, desto bedrohlicher werden die Treppen – sie wird gefangen und in eine gefährliche Landschaft gezogen, die durch mehr als fünfzig Orte führt.

Loosely based on Dante's "Divine Comedy", The Divine Way takes us along on the protagonist's epic descent through an endless labyrinth of staircases. As the woman journeys deeper, the staircases mutate and she is trapped and pulled into their dangerous landscape, conducting us through more than fifty locations.

BEYOND BEACH

Clara Winter, Miguel Ferráez | 14:00 | Germany 2018 | experimental | colour | English, Spanish dialogue | German, English, Spanish subtitles

Der Horizont ist von einem pastellrosa Nebel durchdrungen, wie ein unendlicher Sonnenuntergangs-Bildschirmschoner. Menschen aus allen Teilen der Welt sind hier gestrandet und machen von dem Vorteil gebrauch, den die westliche Gesellschaft uns verspricht: die Möglichkeit, vor ihr zu flüchten.

The horizon is infused by a pastel-pink haze like a neverending sunset screensaver. People from all corners of the world are stranded here, taking up on the deal western society claims to offer: The possibility to escape from it.

UMBRA

Florian Fischer, Johannes Krell | 20:17 | Germany 2019 | experimental documentary | no dialogue

Der Film UMBRA beschäftigt sich mit seltenen und häufigen optischen Phänomenen, die in der Natur vorkommen. Diese Phänomene erwecken vertraute Bilder wie Schatten oder Reflexionen auf einer Wasseroberfläche, aber auch ungewöhnliche wie das "Brockengespenst" oder den Nadelloch-Effekt während einer Sonnenfinsternis. Diese alten und natürlichen Projektionen können als vorkulturell und unabhängig von jeglichem Gerät betrachtet werden. Sie ereigneten sich schon vor der Menschheit und sind durch ihre immaterielle, flüchtige Präsenz vereint. In ihrer Immaterialität und Zerbrechlichkeit sind sie Vorläufer des Kinobildes. UMBRA entwickelt einen visuellen Dialog zwischen Phänomen und Apparat, Archetyp und Bild, Selbst- und Selbstwahrnehmung.

The film UMBRA deals with rare and common optical phenomena that occur in nature. These phenomena evoke familiar images such as shadows or reflections on a water surface; but also unusual ones like the "Brocken spectre" or the pinhole effect during a solar eclipse. These ancient and natural projections can be considered as pre-cultural and independent of any apparatus. They occurred even before mankind and are united by their intangible, ephemeral presence. In their immateriality and fragility, they are precursors of the cinema image. UMBRA develops a visual dialogue between phenomenon and apparatus, archetype and image, self and self-perception.

THREE CASUALTIES

Jens Pecho | 7:18 | Germany 2018 | experimental | colour | English text inserts

Das Video THREE CASUALTIES ist eine Untersuchung dreier Filmszenen, die je einen Stunt zeigen, welcher zum Tod des ausführenden Stunt doubles führte. In manchen Fällen wurden diese Szenen im Film belassen, wodurch ein breites Publikum gleichzeitig einen realen, wie auch fiktionalen Todesfall auf der Leinwand sah.

The video THREE CASUALTIES is an investigation of three movie scenes, showing stunts that led to the deaths of the stunt doubles performing them. In some cases these scenes remained in the films whereby the audience witnessed an actual death on screen while simultaneously watching a fictional one.

FOSFENO

David Gómez Alzate | Germany 2018 | 11:15 | experimental | no dialogue

FOSFENO sind Lichtwahrnehmungen, die nicht durch Licht, sondern durch andere Reize auf das Auge im Gehirn erzeugt werden.

In 1967 the anthropologist G. Reichel-Dolmatoff published a study about an aboriginal culture, although the tribe in question was not visited and the only interviewed informant was far away from his cultural ambient and tribal territory. Through it he discovered a relation between hallucinations and the phosphene form.

EINE KNEIPE AUF MALLE (A BAR ON MAJORCA)

Marian Mayland | 15:00 | experimental documentary | German dialogue | English subtitles

Essen, April 2016. Zwei obsolete Erscheinungen: Super-8-Filmmaterial, Kodachrome K40, etwa 30 Jahre nach Ablaufdatum belichtet - und die Nationaldemokratische Partei Deutschlands (NPD).

Essen, Germany, 2016. Two obsolete apparitions: Super 8mm film stock, Kodachrome K40, exposed 30 years past its expiration date – and the far-right National Democratic Party of Germany (NPD).