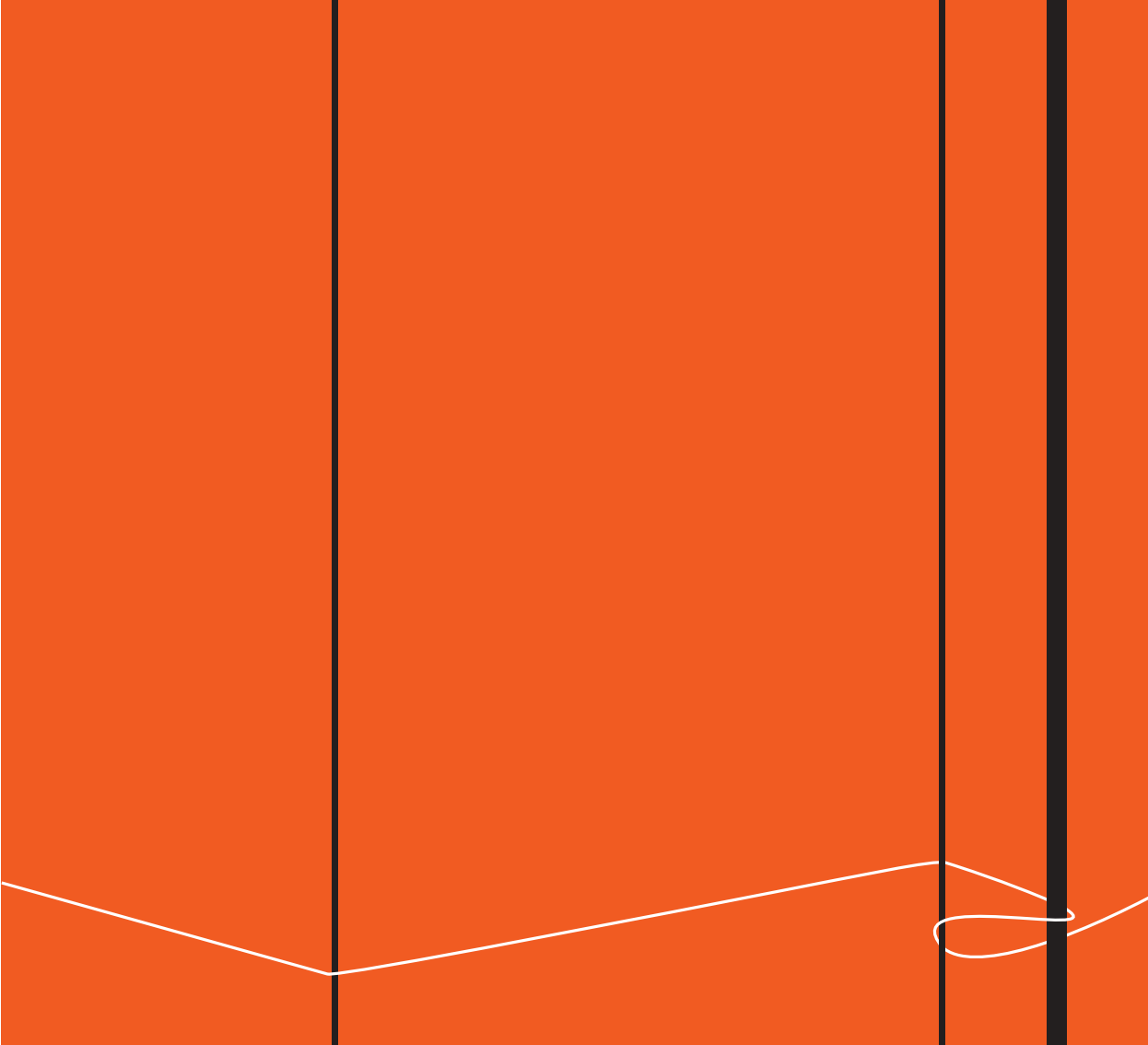
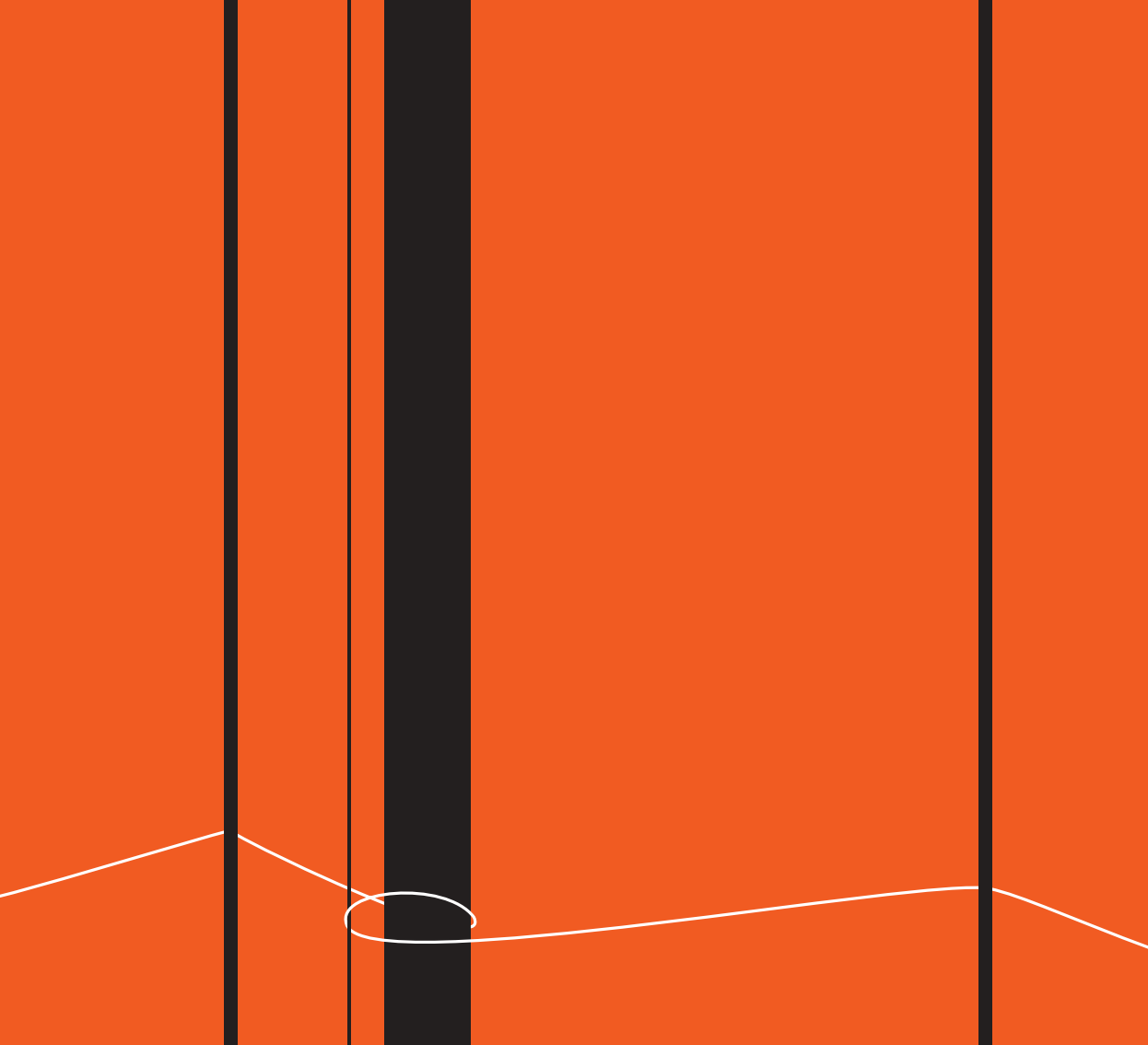




100
GERMAN
SHORT FILMS
2006
AG Kurzfilm

MOVIN
HEUTE
KICK
SALON

INHALTSVERZEICHNIS
TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL EDITORIAL
IMPRESSUM IMPRINT
SPONSOREN & PARTNER
SUPPORTERS & PARTNERS
SAG MIR WO DIE BLUMEN SIND
WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE
PORTRÄT DER AG KURZFILM
PORTRAIT OF AG KURZFILM

DIE KURZFILME
THE SHORT FILMS 1–100

REGISTER

TITEL TITLE 101
REGIE DIRECTOR 102
STUDENTENFILME STUDENT FILMS 103
GENRE GENRE 104
FILMLÄNGE LENGTH 105
PROJEKTIONSFORMAT FORMAT 106

SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM
MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION 107
VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN
DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS 108
KURZFILMFESTIVALS IN DEUTSCHLAND
SHORT FILM FESTIVALS IN GERMANY 109
FESTIVALS MIT KURZFILMPROGRAMMEN
FESTIVALS WITH SHORT FILM PROGRAMMES 111
FILMVERBÄNDE UND FILMBÜROS
FILM ASSOCIATIONS AND FILM OFFICES 112
FILMSCHULEN UND FILMKLASSEN
FILM SCHOOLS AND FILM CLASSES 113
FILMFÖRDERER
FILM FUNDING BODIES 115

Editorial

Genau 100 neue deutsche Kurzfilme möchten wir Ihnen mit dem **Kurzfilmkatalog 2006** vorstellen. Sie zeigen einen Ausschnitt eines überaus reichhaltigen Filmschaffens in Deutschland jenseits der langen Spiel- und Dokumentarfilme.

1.800 Kurzfilme wurden 2004 in Deutschland produziert. Dies ist ein erstes Ergebnis der im Frühjahr 2006 erscheinenden wissenschaftlichen Studie zum deutschen Kurzfilm. Diese Zahl liegt weit über den bisherigen Schätzungen. Die hier nach einem sorgfältigen Auswahlverfahren zusammengestellten Kurzfilme möchten einen Querschnitt dieser Produktivität zeigen. Die Vielfalt reicht dabei vom kurzen Spiel- und Dokumentarfilm, über Animation, Musikvideo zu freieren Formen wie Fotofilm, Videokunst, Experimentalfilm und den Mischformen. Kurzfilm ist ein weiter Begriff - er zeigt, was an Kunst, Film, Poesie, Technik, oft auch an gesellschaftspolitischen Themen möglich ist, zeigt, was in den Massenmedien nicht immer Platz findet. Und genau diese Überraschungen gefallen dem Publikum, wie die Resonanz auf Festivals und bei Kurzfilmprogrammen zeigt.

Die Arbeitsgemeinschaft Kurzfilm hat sich seit ihrer Gründung im Mai 2002 zu einem Kompetenzzentrum des deutschen Kurzfilms entwickelt. Sie vertritt dieses Genre auf relevanten internationalen Märkten und sie berät Festivalleiter, Kuratoren und Einkäufer. Konkrete Unterstützung erfahren die Filmemacher bei der Präsentation ihrer Filme mit Zuschüssen für Reisekosten und Untertitelungen der Filmkopien. Diese Fördermaßnahmen werden in direkter Zusammenarbeit mit der German Films Service + Marketing GmbH durchgeführt, die für die Vertretung des deutschen Films im Ausland zuständig ist. Die Aufgaben des Bundesverbandes richten sich aber auch ins Inland. Seit 2 Jahren vertritt die AG Kurzfilm das »zu kurz« gekommene Genre in der filmpolitischen Arbeit - zum Beispiel als Gesellschafter von German Films oder mit einem Sitz im Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt. Sie löst damit erfolgreich ein, was zuvor jahrelang - auch als Defizit gegenüber den europäischen Nachbarn - immer wieder von Kennern und Kulturbeauftragten gefordert wurde. Die Arbeit geschieht mit viel Energie und Engagement aus der Geschäftsstelle in Dresden heraus, deren Finanzierung sich hoffentlich 2006 stabilisieren lässt, und wird von den Mitgliedern, zu denen u. a. Film- und Kunsthochschulen, Kurzfilmfestivals und Verleiher zählen, ehrenamtlich unterstützt.

Für die finanzielle und oft auch ideelle Unterstützung bedanken wir uns herzlich bei unseren Förderern und Partnern, insbesondere dem Filmreferat des Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), dem Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK), der German Films Service + Marketing GmbH, der Filmförderungsanstalt Berlin (FFA), der Mitteldeutschen Medienförderung GmbH (MDM), der DEFA-Stiftung sowie dem Kulturamt der Stadt Dresden.

Wir freuen uns über den Erfolg der deutschen Kurzfilme und wünschen den Regisseuren und Autoren das Beste für ihre Arbeit – und Ihnen nun viele Entdeckungen beim Durchblättern dieses Katalogs!

Ute Dilger
Für den Vorstand der AG Kurzfilm, Januar 2006

Editorial

With the **2006 short film catalogue** we would like to present exactly 100 new short films to you. They reveal a part of the highly varied film production scene in Germany beyond long feature films and documentaries.

1,800 short films were produced in 2004 in Germany. This represents the first result of a scientific study of German short film due to be published in the spring of 2006. This number is far above the amount estimated to date. The films compiled here after a careful selection process are intended to show a cross-section of this productivity. Doing so, the diversity ranges from short fiction films and documentaries to animation, music videos and freer forms such as photo films, video art, experimental films and mixed forms. Short film is a broad term - it demonstrates what is possible in art, film, poetry, technology and even at times with socio-political themes, areas that do not always find an outlet in the mass media. And it is exactly such surprises that please the audiences, as the resonance at festivals and short film screening programmes demonstrates.

Since its founding in May 2002, the Arbeitsgemeinschaft Kurzfilm (German Short Film Association) has developed into a competence centre for German short films. It represents short films at relevant international markets, while providing advice to festival directors, curators and buyers. For their part, the filmmakers enjoy concrete support in presenting their films via grants for travel costs and the subtitling of film prints. These support measures are implemented in direct cooperation with German Films which is in charge of presenting German films abroad.

However the tasks of the federal short film association are also directed toward the domestic area. It has recently taken over promoting this often »short« changed genre on a film policy level - such as a shareholder in German Films or with its seat on the Administrative Council of the German Federal Film Board, the Filmförderungsanstalt. Doing so it successfully fulfils a demand repeatedly made by insiders and culture representatives for years, one also regarded as a deficit vis-à-vis our European neighbours. The work is carried out with much energy and commitment from the association's office in Dresden, the financing of which will hopefully stabilise in 2006. At the same time it is supported on a voluntary basis by its members which include film schools and art academies, short film festivals and distributors.

We would like to express our heartfelt thanks for the financial and often inspirational support of our sponsors and partners. These include in particular the Film Department of the German Federal Government Representative for Culture and Media (BKM), the Saxony State Ministry for Science and Art (SMWK), the German Films Service + Marketing GmbH, the German Federal Film Board Berlin (FFA), the Mitteldeutschen Medienförderung GmbH (MDM), the DEFA Foundation as well as the Culture Office for the City of Dresden.

We are pleased at the success of German short films and wish the directors and authors all the best with their work, while we hope you enjoy many new discoveries while looking through this catalogue.

Ute Dilger
On behalf of the Board of the German Short Film Association, January 2006

Impressum
Imprint

Herausgeber - Vertrieb
Publisher Distributor

AG Kurzfilm e.V. • Kamenzer Str. 60 • 01099 Dresden • Germany
+49.(0)351.404 55 75
+49.(0)351.404 55 76
@ info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de

Redaktionsteam
Editorial Staff

Sylke Gottlebe (Geschäftsführung *Managing Director*)
Jutta Wille (Projekt-Koordination *Project Coordinator*)
Anne Reinsch (Redaktion *Editor*)
Grit Krause (Redaktion *Editor*)
Franziska Richter (Praktikantin *Trainee*)
Simone Lade (Praktikantin *Trainee*)

Übersetzungen
Translations

Finbarr Morrin
fmorrin@aol.com

Layout und Satz
Layout Setting

SUBdesign GmbH
Mase, Reinhard Lichtenhahn, Andrej Krabbe
Görlitzer Str. 16 • 01099 Dresden • Germany
+49.(0)351.811 84 0
+49.(0)351.802 99 50
@ info@subdesign.net
www.subdesign.net

Titelmotiv
Cover Artwork

SPECTERY, Gregor Körting, Dresden
@ gregor.koerting@gmx.de

Druckerei
Printer

Druckerei Thieme, Meißen
www.bythieme.de

Nachdruck (auch auszugsweise) nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers bzw. der Autoren.
Reprints (incl. excerpts) only by written permission of the editor and/or authors.

Förderer und Partner
Supporters and Partners

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

FFA Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Landeshauptstadt Dresden Kulturamt

DEFA STIFTUNG

Mitteldeutsche Medienförderung

german films

Die AG Kurzfilm bedankt sich bei ihren Förderern und Partnern für die Unterstützung und gute Zusammenarbeit.
The German Short Film Association thanks its supporters and partners for their encouragement and excellent cooperation.

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)
Filmförderungsanstalt (FFA)
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)
German Films Service + Marketing GmbH
DEFA-STIFTUNG
Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden

Für die finanzielle Unterstützung bei der Herstellung dieses Katalogs bedanken wir uns bei:
For the financial support in producing this catalogue, we warmly thank:
German Films Service + Marketing GmbH
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)
Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden

Fördermitglied
Sponsoring Member

BMW Group

Ein herzliches Dankeschön an
A warm thank you to:

Damien Chapuis, Christian Dorsch (German Films); Albrecht Dubiel (Netzhaut-Design), Juliane Fuchs (backup_festival), Jürgen Gansel (BKM), Hedda Gehm (SMWK), Andreas Heidenreich (Filmfest Weiterstadt), Michael Jahn, Daniel Kothenschulte, Mase (SUBdesign), Andrej Krabbe (SUBdesign), Finbarr Morrin, Oliver Rittweger (MDM), Winfried Rühle (Medienwerkstatt Dresden), Pedram Sadough (backup_festival), Dr. Hermann Scharnhoop (BKM), Susanne Scherer (KurzFilmAgentur Hamburg), Martin Scheuring (German Films), Manfred Schmidt (MDM), Carsten Spicher (Kurzfilmtage Oberhausen), Enno Winde (Medienwerkstatt Dresden), Andrea Wink (exground filmfest), Stephan Winkler (W-film), Klaus Winterfeld (Kulturamt)

Sag mir, wo die Blumen sind

Die Kurzfilmwiese blüht, aber wie hält man die zarten Pflänzchen bloß lebendig?

Von Daniel Kothenschulte

Es gab einmal eine Zeit, da servierten die Kinos das Dessert vor dem Hauptgang. Mickey Mouse, Karl Valentin, Laurel und Hardy als sie noch Dick und Doof hießen, sogar die abstrakten Formenspiele Oskar Fischingers entließen das Publikum auch dann verzückt, wenn der folgende Hauptfilm ein Langweiler war. In einer Zeit, als das Kino sich aufmachte, Kultur sein zu dürfen, in den 1920er und frühen 30er Jahren, gehörten Kurzfilme einfach dazu. Bald darauf aber war der »Kulturfilm«, wie er meistens hieß, gefürchtet.

Als Füllwerk, Lehrstück oder Propaganda, später nur noch um der reinen Steuerersparnis willen in die Werberolle geklebt, war er die Pest. Nicht umsonst wurde das Oberhausener Manifest in Oberhausen verkündet. Was damals, im Schatten der bedeutenden Werke eines Alain Resnais, an Kunstgewerbe wucherte, muss unerträglich gewesen sein. Selbst bei den vergangenen Jubiläen des Festivals entsagte man der Versuchung, einmal so ein richtig typisches Wettbewerbsprogramm der Anfangsjahre zu rekonstruieren. Immerhin ist der Kurzfilm damals ja nicht sang- und klanglos ausgestorben, was gut hätte passieren können. Aber selbst Kulturoptimisten wie Hilmar Hoffmann hätten, so man ihnen denn den gegenwärtigen Kurzfilmboom prophezeit hätte, die weihevollen Häupter geschüttelt. Was wir gegenwärtig auf den Festivals, in Programmkinos und in den Screenings der Filmhochschulen erleben, ist schlichtweg ein Wunder. Mit mehr als tausend Produktionen ist Deutschland das Indien des Kurzfilms. Willkommen in Bollywood.

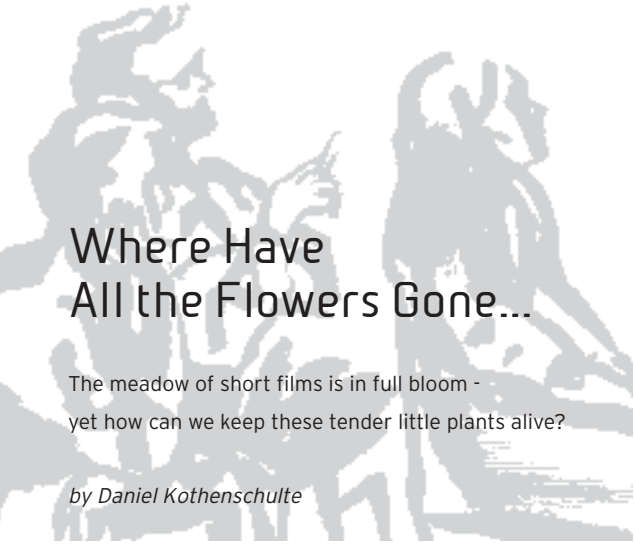
Das Medium entwickelt sich dabei wieder zur Vielfalt seiner Anfangszeit: Spielfilm, Experimental-, Musik- oder Dokumentarfilm - alles ist wieder in der kurzen Form darstellbar. Und selbst die gefürchteten Visitenkartenfilme künftiger Kommerzfilmer zeigen immer wieder auch ein Gespür für die Spezifika das Mediums: den Wert der einzelnen Einstellung in einer Dramaturgie, die

sich ein Zuviel nicht leisten kann. Selbst die schlechtesten Kurzspielfilme verraten oft ein Bewusstsein für erzählerische Ökonomie, das vielen Langfilmen abhanden gekommen ist, weil DV-Material nichts mehr kostet.

Gleichzeitig erlangen Avantgardisten wie Matthias Müller, Christoph Girardet oder Björn Melhus endlich eine öffentliche Anerkennung, wie sie die schwerfällige Kulturkritik bislang nur bildenden Künstlern oder Spielfilmregisseuren zubilligte. International sind sie berühmter als jeder Helmut Dietl.

Wie kann ein Katalog von hundert Titeln dieser Fülle auch nur annähernd Herr werden? Nun, er kann es nicht, und das macht ihn so wertvoll. Allein in der sorgfältigen Auswahl hat wenigstens ein Teil der Filme eine Chance, nicht wieder von der Welle des nächsten Jahres weggespült zu werden. Denn das ist die Schattenseite der gegenwärtigen Konjunktur. Der Kurzfilm ist ein Ex- und Hoppgeschäft. Wer mit einem Meisterwerk auf zwanzig Festivals gelaufen ist, ist nicht davor gefeit, schon morgen vergessen zu sein. Dass die meisten FilmemacherInnen in ihren Karrieren der kurzen Form untreu werden, kann man ihnen nicht verdenken. Allerdings steht der deutschen Langfilmszene ein ähnliches Schicksal bevor. Wer immer derzeit lange Spielfilme macht, klagt darüber, dass Zweit- und Drittlingsfilmen nicht die gleichen Freiheiten zugebilligt werden wie Debüts. Um die Jahreswende 2005/2006 kam jede Woche ein sehenswerter kleiner deutscher Langfilm heraus. Jeder einzelne davon wäre vor zehn Jahren, als sie Mangelware waren, ein Nachrichtenthema gewesen. Jetzt werden sie kaum mehr besprochen. Wir brauchen also nichts dringlicher als Vermittlung. Umso mehr muss das für den Kurzfilm gelten, dem es nicht nur post-technisch so viel leichter fällt, die Staatsgrenzen zu überwinden.

Diese Vermittlung allerdings muss so offen und unautoritär sein, wie ihr Gegenstand. Denn auch das lernen wir an der Situation des »großen Kinos« in Deutschland. Das jüngere Publikum kümmert sich nicht um verordnete Urteile. Es möchte die Filme selbst entdecken, so wie man Musik entdeckt. Das gegenwärtige deutsche Pop-Phänomen wurde eben nicht herbeigeredet, wie man es oft mit dem deutschen Kino versucht hat. Nun wäre das Publikum bereit, kleine Filme zu entdecken, wie Alternative Pop – doch dazu müssten die Filme erst eine gewisse Zeit präsent sein. Der Kurzfilm hat bei aller Schnelllebigkeit doch die Chance, ein Jahr oder länger zu kursieren. Dass die nötige Vorauswahl mit einer verengenden Kanonbildung verbunden sein könnte, müssen wir beim Jahrbuch der AG Kurzfilm nicht fürchten. Sehen wir es eher als einen »Guide Michelin« ohne Sterne, einen Reiseführer für die Gegenwart und die Archive der Zukunft. Ein Gourmetführer für das Dessert als Hauptgericht.



Where Have All the Flowers Gone...

The meadow of short films is in full bloom - yet how can we keep these tender little plants alive?

by Daniel Kothenschulte

There was a time when the cinemas used to serve up the dessert before the main course. Mickey Mouse, Karl Valentin, Laurel and Hardy - or Dick and Doof as they were known in Germany - and even the abstract form-based games of Oskar Fischinger would leave the audiences enraptured even when the feature films which followed proved boring. At a time in which cinema was prepared to be a source of culture, in the 1920s and early 1930s, short film were quite simply an integral element. Yet soon such »culture films« as they were mostly termed became loathed.

Whether to fill out the main feature, for education or propaganda uses, or indeed later spliced between the commercials for the sole purpose of gaining a tax break, they became a plague. It was not without reason that the Oberhausen Manifesto in Oberhausen was proclaimed. What proliferated at that time in the arts and crafts scene in the shade of a major work of say Alain Resnais must have been unbearable. Even during the previous jubilees of the festival, all attempts were avoided at even once reconstructing a proper, typical competition programme from the festival's early days. At least at that time the short film did not disappear without trace, something which could have easily happened. Yet even culture optimists such as Hilmar Hoffmann would have shook their solemn heads had someone prophesied to them the present short film boom. What we are currently experiencing at festivals, in art-house cinemas and film school screenings is quite simply a miracle. With more than a thousand productions, Germany is the India of short film. Welcome to Bollywood.

In the process, the medium has again developed into the diversity of its early days: fiction films, experimental, music or documentaries - all are now being presented in the short form. And even the loathed calling card films of future commercial feature films also repeatedly demonstrate a feeling for the specifics of the medium: The value of the single shot in a dramatic setting which cannot afford too much. Even the worst of fictional

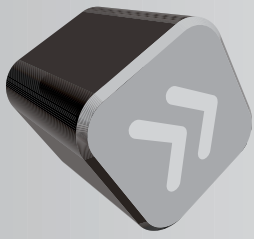
shorts often reveal an awareness for narrative economy which has been lost in many feature films now that DV material costs next to nothing.

At the same time members of the avant-garde such as Matthias Müller, Christoph Girardet or Björn Melhus are finally achieving the public recognition which ponderous culture critics only granted to artists or feature film directors to date. On an international level they are more famous than any Helmut Dietl.

So how can a catalogue with one hundred titles ever come close to mastering this abundance? Well it cannot, and that by itself makes it so valuable. The careful selection alone ensures that at least some of these films have the chance of not being washed away by next year's tide. For this is the dark side of the current boom. Short film is a throwaway business. Even when a masterpiece is screened at twenty festivals, it is not immune from becoming forgotten. Still as most filmmakers become unfaithful to the short film form during their career, you cannot hold this against them. And yet the German feature film world is also facing a similar fate. Those directors currently making long feature films complain about the fact that they are not granted the same freedom with their second or third film as with their debut. Over the 2005/2006 New Year period every week a small German feature film well worth seeing was released. Ten years ago when they were in short supply, each one of them would have been a news topic. Now they barely get a mention. Thus there is nothing we require more urgently than communication. And this must be even more true for short films with which it is far more easy to overcome state borders, and not only on a post-technical level.

Such communication however must remain as open and non-authoritarian as the object it concerns. For this is something we also realise from the situation of the »major cinema« in Germany. Young audiences no longer care about the prescribed judgements. They want to discover films for themselves, just like music is discovered. After all, the current German pop phenomenon did not occur simply because it was talked about, something which has been tried so often with German cinema. While they would be prepared, like alternative pop, to discover small films, such films have to remain in circulation for a certain length of time. Short film for instance, despite its fast-moving nature, does have the chance to circulate for a year or longer.

However we need not fear with the annual publication of the German Short Film Association that it might be linked to an ever narrowing dogmatic education. Rather we see it as a Michelin guide without the stars, a traveller's companion of the present and an archive of the future. A gourmet guide for the dessert as main course.



SHORT BREAK...

DEFA STIFTUNG

Die DEFA-Stiftung

erhält die Filme der DEFA und macht sie als Teil des nationalen Kulturerbes für die Öffentlichkeit nutzbar. Sie fördert die deutsche Filmkultur und Filmkunst.

- Die DEFA-Stiftung begleitet die wissenschaftliche und publizistische Erschließung und Auswertung des DEFA-Filmstocks.
- Sie unterstützt Vorhaben, die der Entwicklung deutscher Filmkultur und der Vorbereitung filmkünstlerischer Arbeiten dienen.
- Die DEFA-Stiftung verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke, sie verleiht jährlich die Preise der DEFA-Stiftung und publiziert die wichtigsten Ergebnisse ihrer Arbeit.

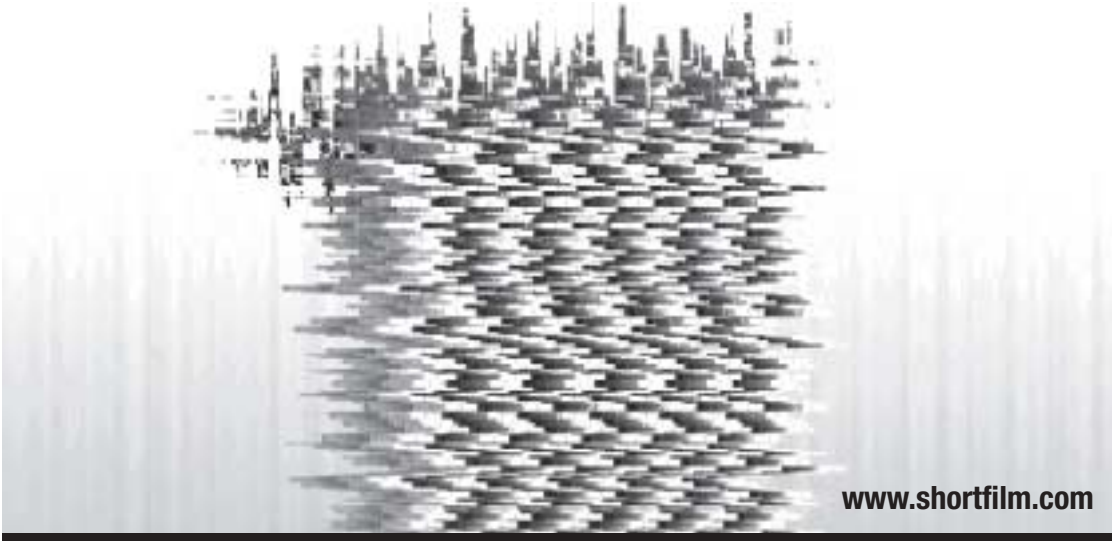
VERGANGENES **NEU ENTDECKEN** ZUKUNFT FÖRDERN

Chausseestraße 103 • 10115 Berlin • www.defa-stiftung.de • info@defa-stiftung.de
Tel. +49 (0)30/ 2 46 56 21 01 • Fax +49 (0)30/ 2 46 56 21 49

22. INTERNATIONALES 31. MAI - 5. JUNI 2006

KURZ FILM FESTIVAL HAMBURG

8. MO & FRIESE KINDER KURZ FILM FESTIVAL 28. MAI - 4. JUNI 2006



www.shortfilm.com

Einsendeschluss: 15. Februar 2006

Veranstalterin:

KFA HAMBURG

KURZ FILM AGENTUR Hamburg e.V.

kfa@shortfilm.com

Friedensallee 7 – 22765 Hamburg

Fon: +49-40-39 10 63 -0 – Fax: +49-40-39 10 63 -20

Verleih – Vertrieb – Archiv – DVD-Shop – KurzFilmFestival

features
television
documentaries
shorts

www.german-films.de

W{¡2¡w¨w¥2dsz w¡2xÑ¥2fs~w¡§w@
Vs¦2]¨¥-ą~ 2W¡ysyw w¡§2vw¥2T_ i2Y¥¢¨£@

ª ª ª@£¥w¦¦@t ª y¥¢¨£@u¢

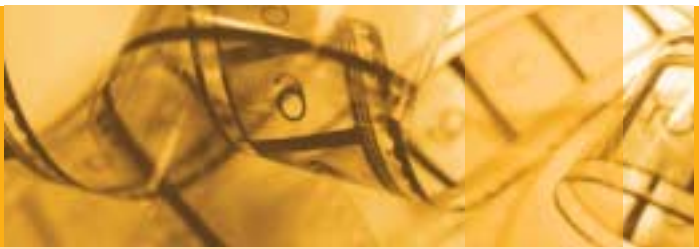
V{w2T_ i2Y¥¢¨£2w¡ysy{w¥§2¦{uz2¦w{§2IB2\sz¥w¡2
{ 2Tw¥w{uz2X{~ }¨¡¦§@22
W{¡2tw¦¢¡vw¥w¦2S¨yw¡ w¥}2~{wy§2vstw{2s¨x2
¦ £¨~¦ywtw¡vw¡>2ª w¥§©¢~~w¡2X{~ £¥¢|w}§w¡2
¨¡v2vw¥2XÌ¥vw¥¨¡y2zw¥s¨¦¥sywvw¥2fs~w¡§w@2
`s§{¢¡s~2ª{w2{¡§w¥¡s§{¢¡s~@2

i w{§w¥w2[¡x¢¥ s§{¢¡w¡2Ñtw¥2vs¦2X{~ 2
W¡ysyw w¡§2vw¥2T_ i2Y¥¢¨£2ą¡vw¡2e{w2¨¡§w¥2
ª ª ª@£¥w¦¦@t ª y¥¢¨£@u¢ 2
Yw¥¡w2}Ì¡¡w¡2e{w2¨¡¦[z¥w2X{~ £¥¢|w}§w2s¡2
x¢~yw¡vw2W?_s|~?Sv¥w¦¦w2¦w¡vw¡L2
ą~ @£~suw w¡§Rt ª y¥¢¨£@u¢

BMW Group

Mitteldeutsche Medienförderung

Film, Fernsehen, Multimedia



Kostenloser Service.

Gezielte Förderung.

Vielfältige Impulse...

www.mdm-online.de

ifs-Abschlussfilm **»Goldjunge«** Regie **Stephan Schiffers** Produktion **Janna Velber** Drehbuch **Stephan Schiffers, Karin Kaçi** Foto **Ruben Malchow**

Jetzt bewerben: Studiengang Film

DREHBUCH – FILMREGIE – KREATIV PRODUZIEREN

ifs internationale filmschule köln
Werderstraße 1
50672 Köln

+49 (0)221 920188-0
info@filmschule.de
www.filmschule.de

Infoabend am
20. Januar 2006
um 17 Uhr in der ifs

ifs
internationale
filmschule köln

52. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

52nd International Short Film Festival Oberhausen 4 – 9 May 2006 Filmpalast Lichtburg

4.– 9. Mai 2006

www.kurzfilmtage.de

DIAF
Deutsches Institut für Animationsfilm

Kontaktadresse:
Deutsches Institut für Animationsfilm e.V.
Königstraße 15, 01097 Dresden
E-Mail: kontakt@diaf.de

Puppen im FILM

Die Ausstellung „Puppen im Film“ kann beim Deutschen Institut für Animationsfilm ausgeliehen werden.

Umfang: 12 Vitrinen mit Puppen aus DEFA-Animationsfilmen inklusive Stellwände und Texttafeln sowie Monitore, Zuspieler und DVD.

Platzbedarf: ca 100 m²

„Anton, der Musikant“
Figuren: Dietrich Nitzsche

„Die kluge Bauerntochter“
Figuren: Irena Schaller

„Das Myrtenfräulein“
Figuren: Horst Tappert

subs

Untertitelungen subtitling
Voice-Over voice-over
Übersetzungen translations
für Film, Fernsehen, DVD for film, video, DVD
LiveSubtitling LiveSubtitling

subs GbR
Max-Brauer-Allee 34, D-22765 Hamburg
Fon +49 - (0)40 - 39 90 70 60
Fax +49 - (0)40 - 39 90 70 61
E-Mail kontakt@subs-hamburg.de
www.subs-hamburg.de

Film und Video

Untertitelung Gerhard Lehmann AG

Wetzlarer Str. 30 · D-14482 Potsdam-Babelsberg
tel: +49 331 704 74-0 · fax: +49 331 704 74-99 · email: info@untertitel-ag.de

kurz und gut

Untertitelung für Film, Video und DVD · **Übersetzungen** aus und in allen Sprachen
In-house Lektorat und Überprüfung von allen Übersetzungen und Untertiteln
Voice-overs · Digital Editing in PAL und NTSC
Audio und Video für Multimedia **u.v.a.m.**

0:18 filmfest dresden

international festival
for animation and short films
18. to 23. april 2006

For further information please contact:

e-mail info@filmfest-dresden.de
Fon +49 (0) 351-829 47 0
Fax +49 (0) 351-829 47 19

www.filmfest-dresden.de

FILM DIENST

FILM DIENST Das Film-Magazin. Kino pur. Alle 14 Tage.

ALLE FILMSTARTS. ESSAYS. PORTRÄTS. INTERVIEWS. FESTIVALS. FILMMUSIK. DVDS.

Kostenlose FILM DIENST Leseprobe unter Tel. 0228/884-229

oder abo@film-dienst.de FILM DIENST Heinrich-Brüning-Str. 9 · 53113 Bonn · Telefon 0228/884-229
redaktion@film-dienst.de · www.film-dienst.de

done by

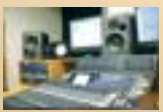
Full Service
WERBEAGENTUR GmbH

Görlitzer Str. 16 HH
01099 Dresden

TEL +49(0)351 8029940
FAX +49(0)351 8029950

AGENTUR subdesign.net
KINOKALENDER kinokalender.com
CITYCARDS subdesign.net/cc

Mit Liebe zum Detail: Filmausbildung an der WAM®



Kommunikationsdesign / Marketing / Film & TV / PR

Werbe- & Medien-Akademie Marquardt (seit 1958)
Bornstr. 241-243 | 44145 Dortmund | Tel.: 0231 - 861 008 0
www.wam.de | info@wam.de

shortfilm.de

a project by

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

shortfilm.de
Kurzfilmszene Deutschland

YOUR ACCESS TO THE GERMAN SHORT FILM SCENE

NEWS
REPORTS
SCENE
MOVIES
FILM SCHOOLS
FESTIVALS
DATES + SERVICE

with financial support

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

FFA

ERST DU, DANN ICH?

Ein Kurzfilmprogramm zu Fragen nach dem guten Handeln

Thema: Gutes Handeln, Gerechtigkeit, Verantwortung & Freundschaft

geeignet für Jugendliche ab 15 Jahren

für Schulvorführungen, Schulfilmwochen oder Projekttage

weitere Informationen, Filmbeschreibungen und didaktisches Material unter: www.schulkino.de

Kontakt:
AG Kurzfilm, Kamenzer Str. 60, 01099 Dresden
Tel. 0351 4045575, Mail info@ag-kurzfilm.de

AG Kurzfilm
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

AG » Kurzfilm
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

Die AG Kurzfilm wurde im Mai 2002 als bundesweite Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm gegründet. Mitglieder dieses Dachverbandes sind Film- und Kunsthochschulen, Filmfestivals, Kurzfilmverleih- und -vertriebsunternehmen sowie sonstige öffentlich geförderte Institutionen der Film- und Kinobranche.

Die AG will die öffentliche Wahrnehmung von deutschen Kurzfilmen insgesamt verbessern. In diesem Sinne fungiert sie im Inland wie im Ausland als Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft und Filmtheater, Festivals sowie als Servicestelle für Kurzfilmmacher, -produzenten und -institutionen.

Ein Schwerpunkt der Arbeit ist auf die Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Kurzfilms gerichtet. Insbesondere beziehen sich die Aktivitäten auf die Erbringung von Basisleistungen und die Entwicklung von neuen Maßnahmen in enger Zusammenarbeit mit der German Films Service + Marketing GmbH.
Dazu gehören u. a. die Bearbeitung und Weiterleitung von Anfragen ausländischer Festivals für deutsche Kurzfilmrahmenprogramme, ein Informationsservice zu Festivaleinreichungen und Einreichterminen, die Vermittlung und Empfehlung von aktuellen Produktionen an ausländische Programmkuratoren, eine umfangreiche Präsenz auf dem wichtigsten Kurzfilmmarkt in Clermont-Ferrand sowie auf der Berlinale. Gemeinsam mit German Films werden Kurzfilme als Vorfilme bzw. für Kurzfilmprogramme für die Deutschen Filmwochen im Ausland ausgewählt.

Im Vordergrund der Interessenvertretung des Kurzfilms im Inland stehen Aufgaben der Koordination von Aktivitäten zur Verbesserung der Wahrnehmung des Kurzfilms, Networking und natürlich die Umsetzung einzelner Projekte mit bundesweitem oder internationalem Bezug.
Wichtige Projekte in diesem Zusammenhang sind u. a. der jährlich herausgegebene Kurzfilmkatalog »German Short Films« mit einer Auswahl von 100 der interessantesten aktuellen deutschen Kurzfilme und einem umfangreichen Serviceteil zum deutschen Kurzfilm, außerdem das in Partnerschaft mit den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen betriebene Kurzfilmportal shortfilm.de mit internationalen Themen und Beiträgen sowie Nachrichten, Informationen und Terminen zur vielfältigen deutschen Kurzfilmlandschaft. Gemeinsam mit dem Schulkino Dresden bietet die AG Kurzfilm seit einiger Zeit thematische Kurzfilmprogramme für Jugendliche an. Im Frühjahr dieses Jahres wird die AG Kurzfilm zudem eine umfangreiche wissenschaftliche Studie zum deutschen Kurzfilmschaffen und seinen Rahmenbedingungen herausgeben.

Die AG Kurzfilm unterstützt darüber hinaus deutsche Filmemacher mit Informationen zu Festivaleinreichungen und Einreichterminen, Auskünften zu Filmförderung und Anträgen, Zuschüssen bei Teilnahmen an Festivals im Ausland sowie Beratung und Informationen zur Kurzfilmauswertung.

AG » Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

The AG Kurzfilm (German Short Film Association) was founded in May 2002 as a representational and lobbying body for German short films in all the federal German states. The members of this umbrella association for German short films are film schools and art academies, film festivals, short film distributors and distribution companies as well as publicly funded institutes in the film and cinema industry.

The association's ambition is to generally improve public awareness of German short films. In this regard the association functions both at home and abroad as a contact source for political bodies, the film industry, cinema businesses and festivals as well as a service centre for filmmakers, producers and institutes involved in short film.

One focus of the work is towards improving the representation of German short films abroad. This relates in particular to providing basic services and developing new measures in close cooperation with German Films Service + Marketing GmbH. This includes among others processing and forwarding enquiries from foreign festivals for special German short film programmes, an information service for festival submissions and deadlines, publicising and recommending current productions to foreign programme curators and maintaining an extensive presence at the most important short film market in Clermont-Ferrand as well as at the International Film Festival Berlin. Together with German Films, short films are selected as pre-films for features as well as for the short film programmes of the Festival of German Films screened abroad.

On the domestic level, this lobbying body for short films concentrates on tasks such as coordinating activities to improve the awareness of short films, networking and of course implementing individual projects with federal German or international aspects.
Among the important projects in this regard are, among others, the annual publication of the »German Short Films« catalogue with a selection of the 100 most interesting current German short films and an extensive service section on German short film, as well as the shortfilm.de short film portal operated in partnership with the International Short Film Festival Oberhausen. This contains international themes and contributions, as well as news, information and dates on the wide-ranging German short film scene. Together with Schulkino Dresden - school cinema Dresden - the German Short Film Association has for some time offered theme-based short film programmes for youths. Additionally, this spring the German Short Film Association will publish an extensive scientific study on the German short film industry and its underlying conditions.

Furthermore, the AG Kurzfilm supports German filmmakers with information on festival submissions and deadlines, information on film funding and applications, grants to participate in foreign festivals as well as advice and information on marketing short films.

01

37 OHNE ZWIEBELN

37 WITHOUT ONIONS

2006 | 14' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue

DIRECTOR	André Erkau
SCREENWRITER	André Erkau
DOP	Dirk Morgenstern
EDITOR	Christoph Brandt
MUSIC	Dürbeck und Dohmen
SOUND DESIGN	Michael Schlappa
CAST	Bernd Moss, Linda Olsansky, Bjarne Mädel, Christian Kerepeszki, Charlotte Chrome, Wofgang Riem
PRODUCER	Mohammad Farokhmanesh Brave New Work Hamburg
FESTIVALS	Filmfestival Max Ophüls Preis

INHALT: Schnelle Schnitte. Auslassen von langatmigen Entwicklungen: Ein Leben wie im Film. Für viele ein Wunschtraum, für Lukas Knispe bittere Realität. Denn Lukas schlittert durch die Jumpcuts seines Lebens von einer Situation in die nächste. Sein Bemühen, wieder in Einklang mit sich und der Zeit zu kommen, mündet in einem Chaos.

ANDRÉ ERKAU: 1991-1992 Bremer Theater; 1992-1994 Junges Theater Bremen; 1994-1997 Hamburger Schauspielstudio; 1997-2001 Schauspieler an der Württembergischen Landesbühne; 2001-2005 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

SYNOPSIS: Fast cuts leaving out long-winded developments: Life like in a movie. A dream come true for many, bitter reality for Lukas Knispe. Because Lukas slides through the jump cuts of his life from one situation to the next. His efforts to regain harmony with himself and time lead to chaos.

ANDRÉ ERKAU: 1991 to 1992 at Bremer Theater; 1992 to 1994 at Junges Theater Bremen; 1994 to 1997 at Hamburg Schauspielstudio; 1997 to 2001 acting at the theatre Württembergische Landesbühne; 2001 to 2005 studied at the Academy of Media Arts Cologne

CONTACT DIRECTOR

André Erkau
Maybachstr. 109a
50670 Köln
+49.(0)221.8016767
aircow@khm.de

DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2002 NINA HOSS UND ICH
2003 MORULA
2004 DER COACH

MOVING

02 ALBUM

2004 | 24' | experimental | video | Beta SP | colour + b/w | no dialogue

SYNOPSIS: Numerous moving images, collected by me over the years without any particular purpose in mind, are the visual source of this collage: Flotsam and jetsam floating down a river, a plastic bag swirling around a wire, a shirt hanging in an open window. These motifs encounter each other, as do pictures in a photo album.

INHALT: Videobilder, die ich im Laufe der letzten Jahre absichtslos aufgenommen habe, bilden das visuelle Material: Treibgut auf einem Fluss, eine Plastiktüte, die sich in einem Draht verfangen hat, ein Hemd in einem offenen Fenster. Diese Bilder treffen aufeinander wie Fotos in einem Album.

DIRECTOR	Matthias Müller
SCREENWRITER	Matthias Müller
DOP	Matthias Müller
EDITOR	Matthias Müller
SOUND	Dirk Schäfer
PRODUCER	Matthias Müller

MATTHIAS MÜLLER: An artist working in film, video and photography; participating in major film festivals worldwide and also featured in several group and solo exhibitions

MATTHIAS MÜLLER: arbeitet als Filmemacher, Video- und Fotokünstler; seit über fünfzehn Jahren auf zahlreichen internationalen Festivals; Ausstellungen wie documenta X und Manifesta 3 zeigten seine Arbeiten

FESTIVALS	Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Portugal; VideoLisboa, Portugal; Toronto International Film Festival
AWARDS	Lobende Erwähnung Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

FILMOGRAPHY (a selection)

(IN COLLABORATION WITH CHRISTOPH GIRARDET)
2002 BEACON
2002 MANUAL
2003 MIRROR
2003 PLAY

DISTRIBUTION

Light Cone
12, rue des Vignoles
F-75020 Paris
+33.(0)1.46590153
+33.(0)1.46590312
lightcone@lightcone.org

CONTACT DIRECTOR

Matthias Müller
August-Bebel-Str. 104
33602 Bielefeld
+49.(0)521.178367
mueller.film@t-online.de

03 ALRIGHT LOVE

2005 | 14' | fiction | video | Beta SP | 16 : 9 anamorph | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Samuli Valkama
SCREENWRITER	Samuli Valkama
DOP	Jörg Gruber
EDITOR	Christian Griebel
MUSIC	Moritz Denis & Eike Hosenfeld
SOUND DESIGN	Daniel Matzanke
CAST	Valerie Lasserre, Tim Sander
PRODUCER	Ernst Ganzert, Linda Ky, Roman Sorger

FESTIVALS Palm Springs International Film Festival; Helsinki International Film Festival; Santiago de Compostela International Short Film Festival

AWARDS Berlin Today Award, Berlinale; Best Short Film, International Festival of Young Filmmakers, Miskolc, Hungary; Jury's Special Mention & Audience Favourite, Fresh Film Fest Karlovy Vary; Audience Award, Lucania International Short Film Festival, Italy; 2nd place, NextFrame Festival of International Student Film & Video, USA

INHALT: Junge trifft Mädchen im Fahrstuhl der Berliner U-Bahn. Der Junge entschließt sich, der Liebe eine Chance zu geben und läuft hinter dem Mädchen her, kann sie aber nirgends finden. Plötzlich beginnt die Stadt Berlin, ihm Zeichen zu geben, wohin er gehen soll...

SAMULI VALKAMA: Regisseur und Drehbuchautor mit Erfahrungen im Bereich Grafikdesign und Animation

SYNOPSIS: Boy meets girl on the escalator of a Berlin underground station. The boy decides to give love a chance and runs after the girl but she is nowhere to be found. Then the city of Berlin starts giving him signs where to go...

SAMULI VALKAMA: Film director and scriptwriter with a background in graphic design and animation

CONTACT DIRECTOR

Samuli Valkama
Vuorimiehenkatu 14 c
FIN-00140 Helsinki
+358.(0)40.5407270
samuli@12x12.net

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

FILMOGRAPHY

2003 ROMEO & JULIET

04

AM ENDE DES TAGES

AT THE END OF THE DAY

2004 | 15' | fiction | video | Digi-Beta | 1 : 1.85 | b/w | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: A girl and a boy bound by the love of their lifes. It's the love you exist for, the love that keeps you alive, only threatened by death.

INHALT: Ein Mädchen und ein Junge verbunden durch die Liebe ihrer Leben. Es ist die Liebe, aus der du bestehst, durch die du lebst, die durch den Tod zu sterben droht.

DIRECTOR	Anna Kasten
SCREENWRITER	Anna Kasten
DOP	Timo Schwarz
EDITOR	Anna Kasten
MUSIC	Igor Rasumow
SOUND DESIGN	Dietmar Wolny
CAST	Shantia Ullmann, Jona Mues
PRODUCER	Anna Kasten

ANNA KASTEN: Born 1981 in Hanover; 2001 A-levels; since October 2002 studying visual arts and film at the University of Applied Sciences Hanover; October 2004 first diploma

ANNA KASTEN: geboren 1981 in Hannover; Juni 2001 Abitur; seit Oktober 2002 Studium Bildende Kunst mit dem Schwerpunkt Film an der FH Hannover; Oktober 2004 Vordiplom

FESTIVALS Seoul International Youth Film Festival; Interfilm-Berlin; Filmfestival Münster; »up and coming« Internationales Film Festival Hannover

AWARDS »Der goldene Clip«, Jugendmedienfestival Berlin; »Silberner Ebenseer Bär«, Festival der Nationen, Österreich; Audience Award, Internationales Jugendkurzfilmfestival »Karowna-le«, Berlin; prize of Jury, SHNIT Kurzfilmnächte, Bern, Schweiz; Best Camera, abgedreht, Sulzbach-Rosenberg

FILMOGRAPHY

2002 IN DIFFERENCE
2003 SIEBTER HIMMEL

DISTRIBUTION

FH Hannover
FB Bildende Kunst
Matthias Thoma
Expo Plaza 12
30539 Hannover

+49.(0)511.92962575
+49.(0)511.92962555
matthias.thoma
@bk.fh-hannover.de

CONTACT DIRECTOR

Anna Kasten
In der Steinriede 11
30161 Hannover

+49.(0)163.5468502
+49.(0)5130.60547
anna-kasten@web.de

05 ANOPHTALMUS

2005 | 7' | documentary | 35 mm | 1 : 1.37 | colour | mono | no dialogue

DIRECTOR	Katharina Pethke
SCREENWRITER	Katharina Pethke
DOP	Christoph Kube
EDITOR	Katharina Pethke
SOUND DESIGN	Christoph Kube, Katharina Pethke
PRODUCER	Katharina Pethke

INHALT: Anopthalmus - ein medizinischer, poetischer und abstrakter Begriff für das, was zu sehen ist: arbeitende Hände im Dunkeln über rauschendem Feuer und das sich drehende Glas im Zentrum aller Dinge. Eine Beobachtung vom Entstehungsprozess des Sichtbaren

SYNOPSIS: Anopthalmus - a medical yet abstract notion for what is to be seen: Working hands in darkness, rushing fire and spinning glass at the centre of all things. An observation on the process of vision

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

KATHARINA PETHKE: geboren 1979 in Hamburg; studierte Germanistik, Kunstgeschichte und Visuelle Kommunikation in Hamburg; seit 2003 an der Kunsthochschule für Medien Köln; 2005-2006, Stipendium Cité des Arts in Paris

KATHARINA PETHKE: Born 1979 in Hamburg; studied history of art, German, media and visual communication in Hamburg; since 2003 at the Academy of Media Arts Cologne; 2005 to 2006 scholarship at Cité des Arts in Paris

CONTACT DIRECTOR

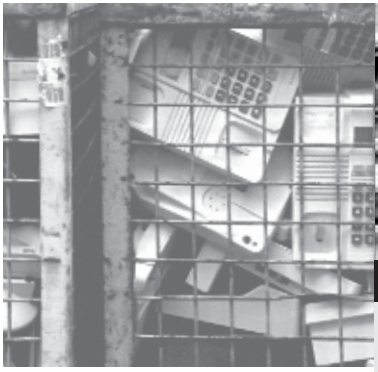
Katharina Pethke
Kämpchensweg 10
50933 Köln
+49.(0)221.5108696
ka@khm.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2004 DOKUMENTARFILM FÜR DAAD/GTZ ÜBER PUBLIC HEALTH IN TANSANIA
2005 DRAUF
SQUAT&RUN



06 ARBEIT AM ENDE

USED UP

2005 | 6' | documentary | 35 mm | 1 : 1.37 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: A documentary about the phone dismantling department of a Caritas workshop. Day in, day out, 10 employees take the discarded communication machines to pieces. A regulation will bring this to an end soon.

INHALT: Eine Beobachtung über den Arbeitsbereich Telefonzerlegung einer Caritas-Werkstätte. Tagein, tagaus demontieren 10 Mitarbeiter die aussortierten Apparate unserer Kommunikation. Per Gesetz hat das Ganze bald ein Ende.

DIRECTOR	Carmen Losmann
SCREENWRITER	Carmen Losmann
DOP	Florian Japp
EDITOR	Carmen Losmann
SOUND DESIGN	Katrin Baumeister
PRODUCER	Carmen Losmann

CARMEN LOSMANN: Born 1978 in Crailsheim, south Germany; after 3 years studying in England (BA Marketing), she followed up her studies at the Academy of Media Arts Cologne in 2003

CARMEN LOSMANN: geboren 1978 in Crailsheim, Baden-Württemberg; Studienabschluss in England (BA Marketing); seit 2003 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Fächergruppe Film/Fernsehen

FESTIVALS abm-Festival, München; interfilm Berlin; short cuts cologne; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival, Spain; L'Alternativa, Barcelona

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Carmen Losmann
Kartäuserwall 18
50678 Köln

+49.(0)221.3109620
losmannc@khm.de

07

AUF DEM FELD

IN THE FIELD

2005 | 10' | fiction | video | Digi-Beta | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Philipp Wolf
SCREENWRITER	Elke Sudmann
DOP	Julian Atanassov
EDITOR	Wolfgang Gessat, Philipp Wolf
SOUND DESIGN	Michael Grub, Jörg Mayer
CAST	Wanja Malik, Sebastian Kinder, Philipp Jan
PRODUCER	Senta Menger, Oliver Fleischmann
FESTIVALS	Internationale Hofer Filmtage

INHALT: Drei 13jährige Dorfcowboys, die es wissen wollen, treffen auf eine Deutsch-Chinesin, die es ihnen zeigt.

SYNOPSIS: Three thirteen-year-old village cowboys who want to know the facts of life meet a German-Chinese who shows them.

PHILIPP WOLF: geboren 1974 in Ruit; 1998 bis 2001 Studium an der FU-Berlin und HU-Berlin; seit 2001 Student an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

PHILIPP WOLF: Born 1974 in Ruit; studied at the Free and Humboldt Universities Berlin from 1998 to 2001; student at the German Film and Television Academy Berlin (dffb) since 2001

CONTACT DIRECTOR

Philipp Wolf mc_wolf@gmx.at

DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

FILMOGRAPHY

2001 KUNG-FU [HART ARBEITEN]
2002 SAVANNAH
2004 FAHRTWIND

08 BEAS VORSTELLUNG VON GLÜCK

AN ALTERNATIVE TO LOVE

2006 | 30' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Bea, 26, a reclusive single woman, witnesses her neighbour committing suicide. Subsequently she gains an interest is his way of life, and falls in love. Bea pretends to be the late man's girlfriend. Soon she has to decide whether to live her imagined alternative to love or try to find it for real.

INHALT: Bea, 26, lebt ein zurückgezogenes Single-Leben. Als ein Nachbar Selbstmord begeht, beginnt sie sich für sein Leben zu interessieren. Bea verliebt sich und gibt sich als Freundin des Verstorbenen aus. Schließlich muß sie sich entscheiden: für eine einsame Vorstellung von Glück oder die Chance, das Glück im echten Leben zu finden.

DIRECTOR	Martin Menzel
SCREENWRITER	Martin Menzel, Henner Kotte
DOP	Guntram Franke
EDITOR	Martin Menzel
MUSIC	Philipp F. Kölmel
CAST	Nicole Lippold, Maggy Domschke, Alexander Flache, Tobias D. Weber, Anja Victoria Gerber
PRODUCER	Nancy Brandt, Thomas Doberitzsch

MARTIN MENZEL: Born 1979 in Magdeburg; editor on a city culture magazine in Magdeburg; trained to be a media designer at ZDF public broadcaster; since 2002 working as a freelance cutter, writer and director

MARTIN MENZEL: geboren 1979 in Magdeburg; journalistische Arbeit für das Magdeburger Stadtmagazin; Ausbildung zum Mediengestalter Bild/Ton beim ZDF; seit 2002 tätig als freier Cutter, Autor und Regisseur

FILMOGRAPHY

2000 BLUMEN LÜGEN NICHT
2003 FAHRERFLUCHT

DISTRIBUTION

3 Kamele Film
Thomas Doberitzsch
Breitkopfstr. 16
04317 Leipzig

+49.(0)341.6818813
+49.(0)341.6818813
3kamele@3kamelefilm.de

CONTACT DIRECTOR

Martin Menzel
Danziger Str. 33
10435 Berlin

+49.(0)30.48492867
zweimalm@aol.com

09 BELGRAD BACKSPIN

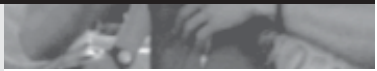
2005 | 30' | documentary | video | Beta SP | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | German, Serbian dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Anne Misselwitz
SCREENWRITER	Margarete Misselwitz, Moritz Siebert
DOP	Anne Misselwitz, Moritz Siebert
EDITOR	Mikesch Rohmer, Claudia Nagel
MUSIC	Krutsch, DJ-Mesia, Who is the Best
SOUND DESIGN	Thomas Bachmann, Ingo Baier
CAST	Dennis Ajeti, Zvonko Kolumpar, Elmir Asani
PRODUCER	Anne Misselwitz, Moritz Siebert

FESTIVALS IDFA International Documentary Festival Amsterdam; balkan black box festival, Berlin; FilmFestival Cottbus; Europäische KurzFilmBiennale Ludwigsburg; sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

INHALT: Die Dokumentation begleitet aus Deutschland abgeschobene jugendliche Roma in ihrem neuen Alltag in Belgrad. Jäh herausgerissen aus ihrem Leben, gewöhnen sich Dennis, Zvonko und Kitscho nur schwer an die neue Situation in einem Land, das sie nur aus dem Fernsehen kennen.

ANNE MISSELWITZ: 1997-2001 London College of Printing, BA (hons) in Film & Video, Kamera und Regie; seit 2002 HFF »Konrad Wolf« Potsdam, Studiengang Kamera; seit 2001 Freiberufliche Kamerafrau



SYNOPSIS: This documentary portrays Romany teenagers who have a hard time trying to adapt to their new life after having been deported from Germany to Belgrade, a place they have known mainly from TV up to now.

ANNE MISSELWITZ: 1997 to 2001 London College of Printing, BA (hons) in Film & Video; 2002 Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam; since 2001 freelance cinematographer

CONTACT DIRECTOR

Anne Misselwitz
Wrangelstr. 67
10997 Berlin

+49.(0)30.70071702
a.misselwitz@
hff-potsdam.de

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und
Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam

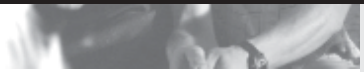
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@
hff-potsdam.de

BENNY UND ROB

BENNY AND ROB

10

2006 | 28' | fiction | video | Beta SP | 16 : 9 letterbox | colour | mono | German dialogue | English subtitles



SYNOPSIS: In his summer vacation, Rob has to look after his younger, mentally disabled brother Benny. Rob finally gets the chance to meet Tatjana, a girl he has been in love with, before she goes away on a very long trip. He tries to manage both - meeting with the girl and taking care of his brother. A story about the love between two brothers.

INHALT: Es sind Sommerferien und Rob muss auf seinen geistig behinderten Bruder Benny aufpassen. Das wäre kein Problem, wäre er nicht in Tatjana, die am nächsten Tag für zwei Monate verreist, verliebt. Rob möchte sie unbedingt noch einmal sehen. Tatjana zu treffen und auf den Bruder aufzupassen gestaltet sich viel schwieriger, als Rob dachte.

DIRECTOR	Budimlija Zrinka
SCREENWRITER	Budimlija Zrinka
DOP	Conny Beissler
EDITOR	Martin Rahner
MUSIC	Andreas Schilling
SOUND DESIGN	Carlos Garcia
CAST	Oliver Moser, Jonas Baeck, Maximiliane Häcke
PRODUCER	Christoph Groos

BUDIMLIJA ZRINKA: Born 1977 in Zagreb, Croatia; came to Germany in 1998; graduated in 2005 from the Academy of Media Arts Cologne

BUDIMLIJA ZRINKA: geboren 1977 in Zagreb, Kroatien; 1998 kommt sie nach Deutschland; 2005 Diplom an der Kunsthochschule für Medien Köln

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis

FILMOGRAPHY

2000 ZWEI
2002 TITO, MEINE MUTTER UND ICH
2003 DIE ÜBERGABE
2004 TRIGGERFREI

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Budimlija Zrinka
Heinsbergstr. 26
50674 Köln

+49.(0)221.7163188
budimlija@khm.de

BEST WORST MISTAKE

2005 | 30' | documentary | video | DVD | 1 : 1.37 | colour | stereo | English, Greek dialogue | German subtitles

DIRECTOR	Athanasios Karanikolas
SCREENWRITER	Athanasios Karanikolas
DOP	Athanasios Karanikolas
EDITOR	Athanasios Karanikolas
SOUND DESIGN	Athanasios Karanikolas,
TONMISCHUNG	Holger Lehman
CAST	Despina Lipapis, Vasiliki Lipapis, Eugenia Philips, Eugenia Stacy, Antigone del Fabbro,
PRODUCER	Athanasios Karanikolas
FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

INHALT: Ein Film über griechische Frauen in Australien.

SYNOPSIS: Australian-Greek women from a small and conservative community in Adelaide. How did living among immigrants shape their emotional lives over three generations?

ATHANASIOS KARANIKOLAS: 1991 A.S. Degree in Fotografy Parsons School of Design, New York; 1995 Akademiebrief, Kunstakademie Düsseldorf; 2000-2004 Studium Film- und Fernsehregie, HFF »Konrad Wolf« Potsdam

ATHANASIOS KARANIKOLAS: 1991 A.S. Degree in Photography, Parsons, New York; 1995 academic title, Art Academy Düsseldorf; 2000-2004 Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

CONTACT DIRECTOR

Athanasios Karanikolas
Axel-Springer-Str. 39
10969 Berlin
+49.(0)30.25298582
athanasios.k@gmx.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Athanasios Karanikolas
Axel-Springer-Str. 39
10969 Berlin
+49.(0)30.25298582
athanasios.k@gmx.net

FILMOGRAPHY

2001 S
2003 MEIN ERLÖSER
2004 DEER

12 BIBLIOTHECA ALEXANDRINA

2005 | 17' | documentary | video | Beta SP | 4 : 3 | colour | stereo | English dialogue | German subtitles

SYNOPSIS: The ancient library of Alexandria (built in 295 BC) was the most famous and largest place of scientific research among all ancient and medieval libraries. With the support of the Egyptian government and UNESCO, the library came to life again in 2002. Director Anke Limprecht shows the everyday life in the largest reading area of the world.

INHALT: Die Alexandrinische Bibliothek war die bedeutendste internationale Forschungsstätte der antiken Welt. Unter noch ungeklärten Umständen zerstört, lebte sie unter der Schirmherrschaft der ägyptischen Regierung und der UNESCO wieder auf und hatte 2002 ihre Neueröffnung. Regisseurin Anke Limprecht zeigt den Alltag im größten Lesesaal der Welt.

DIRECTOR	Anke Limprecht
SCREENWRITER	Anke Limprecht
DOP	Christian Hennecke
EDITOR	Anke Limprecht
SOUND DESIGN	Echo Ho
PRODUCER	Stephanie Hoffmann

ANKE LIMPRECHT: Born 1967 in Biberach; after five years working as a librarian she followed up her studies at the Academy of Media Arts in Cologne; presently preparing her first feature length documentary

ANKE LIMPRECHT: geboren 1967 in Biberach/Riß; nach fünfjähriger Berufstätigkeit als Diplom-Bibliothekarin Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln; zur Zeit Vorbereitung ihres ersten Langfilms

FESTIVALS Open-Air Filmfest Weiterstadt; Eröffnungsveranstaltung von DER NEUE ORIENT im museum kunst palast Düsseldorf; Mediterrane Welt - Kulturwochen in Darmstadt; Biberacher Filmfestspiele; Goethe-Institut Alexandria; Bibliotheca Alexandrina Conference Center

FILMOGRAPHY (a selection)

2002 MAßNAHMEN DES BUNDESVERWALTUNGSAMTES ZUM SCHUTZ VON KULTURGUT
2003 MAßNAHMEN ZUR RETTUNG DER SCHLESISCHEN HEIMAT
2004 FÜR MISCHA IN RUSSLAND

DISTRIBUTION

Bonner Kinemathek
Sigrid Limprecht
Kreuzstr. 16
53225 Bonn

+49.(0)228.469721
+49.(0)228.464767
sigrid.limprecht@bonnerkinemathek.de

CONTACT DIRECTOR

Anke Limprecht
Kolumbusring 5
53175 Bonn

+49.(0)228.239615
+49.(0)228.239615
ankelim@gmx.de

13 BLACKOUT

2005 | 30' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Maximilian Erlenwein
SCREENWRITER	Maximilian Erlenwein
DOP	Ngo The Chau
EDITOR	Uwe Zimmer
MUSIC	Hans Fahling
CAST	Fabian Hinrichs et. al.
PRODUCER	Maximilian Erlenwein, Valeska Bochow

INHALT: Nachdem der Gitarrist Tom Schulze in Berlin auftaucht, schlägt ihm nur Ablehnung und Ächtung entgegen. Er ist bereit, für seine alten Gewaltausbrüche gerade zu stehen und arbeitet daran, sein Leben wieder in den Griff zu bekommen. Doch Toms größter Gegner ist er selbst. Kurz vor seinem Comeback-Konzert rastet er völlig aus.

SYNOPSIS: »Blackout« is the story of a fatal lack of bonds. Throughout the film, guitarist Tom Schulze is the Dr Jekyll and Mr Hyde of Berlin's night scene. When the sensitive musician is intoxicated he turns into a brutal thug who ruins relationships and lives – including his own.

FESTIVALS Berlinale; Internationales Studentenfilmfestival München; Karlovy Vary International Film Festival; Seagate Foyle Film Festival, Northern Ireland; FILMZ - Festival des deutschen Kinos, Mainz

AWARDS »Bester Deutscher Kurzfilm«, interfilm Berlin

MAXIMILIAN ERLENWEIN: geboren 1975 in Berlin; studierte zunächst Soziologie und Medienwissenschaften, arbeitete als freier Kameraassistent und Kameramann; seit 1999 Regie-Studium an der dffb

MAXIMILIAN ERLENWEIN: Born 1975 in Berlin; before entering the German Film and Television Academy Berlin (dffb) in 1999 he worked as a freelance camera assistant and cameraman

CONTACT DIRECTOR

Maximilian Erlenwein
Oderbergerstr. 22
10435 Berlin
+49.(0)177.6128504
merlenwein@t-online.de

DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

FILMOGRAPHY

2002 JOHN LEE AND ME

BLIND-SCHATTEN

BLIND SHADOWS

2005 | 5' | experimental | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: A man and a woman touch each other and react emotionally. They feel attracted to each other and are deeply moved. Their hands whisper to each other, fingers convey affection. The man and the woman come closer and finally come together. Neither was looking for the other but they have found each other nonetheless.

INHALT: Ein Mann und eine Frau berühren sich und sind stark berührt. Sie fühlen sich zueinander hingezogen, fühlen sich ergriffen. Ihre Hände flüstern, Finger gestehen leise die Zuneigung. Beide haben sich nicht gesucht, aber sie haben sich doch gefunden.

DIRECTOR	Gerald Grote, Claus Oppermann
SCREENWRITER	Gerald Grote
DOP	Claus Oppermann
EDITOR	Claus Oppermann
MUSIC	Christopher Evans Ironside
CAST	Stefan Späti, Tina Slabon
PRODUCER	Gerald Grote

GERALD GROTE: Wrote several books; in 2004 he produced his first film »Fatal Romance« which won several prizes

GERALD GROTE: ist Buch-Autor; 2004 inszenierte er seinen ersten Film; »Tödliche Roman(z)e«, der mehrere Preise gewann

CLAUS OPPERMANN: Camera operator and director, »Blind Shadows« is his 11th film

CLAUS OPPERMANN: ist Kameramann und Regisseur; arbeitet seit 15 Jahren für Film & Fernsehen

FESTIVALS Internationales Filmfest Emden-Aurich-Norderney; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Nordische Filmtage Lübeck; Die 24 Stunden von Nürnberg; La.Meko Filmfestival Landau; Bamberger Kurzfilmtage; Stuttgarter Filmwinter

FILMOGRAPHY

G.G.	2003	TÖDLICHE ROMAN(Z)E
C.O. (A SELECTION):	1999	TIMPE TE
	2002	DUO IN UTERO

PRODUCTION / DISTRIBUTION

EinfallsReich
Filmproduktion
Gerald Grote
Schloßgarten 12
24103 Kiel

+49.(0)431.3868566
+49.(0)431.3868565
geraldgrote@web.de
www.blindschatten.de

CONTACT DIRECTOR

Claus Oppermann
Löjaer Berg 44
23715 Bosau

+49.(0)4527.972487
+49.(0)4527.972487
clausoppermann@gmx.de

15

BOB LOG III'S ELECTRIC FENCE STORY

2004 | 2' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | stereo | plasticine | English dialogue

DIRECTOR	Stock'n'Wolf
SCREENWRITER	Stock'n'Wolf
DOP	Sébastien Wolf
EDITOR	Sébastien Wolf
ANIMATOR	Tinka Stock
MUSIC	Bob Log III
SOUND DESIGN	Bernd Schoch
PRODUCER	Stock'n'Wolf

INHALT: Bob Log III stößt im Schwarzwald auf Probleme, als er Freunden zeigen will, wie man schlafende Kühe umstößt. Eine Geschichte, die der Musiker aus Tucson, Arizona gerne weitererzählt.

SYNOPSIS: The big difficulties encountered by Bob Log III in the Black Forest while trying to knock over sleeping cows - this is the story fondly told in good company by the musician from Tucson, Arizona.

FESTIVALS Ottawa International Animation Festival; Iraq Short Film Festival; Uppsala International Short Film Festival; Sundance Film Festival

AWARDS Audience Award Internationales KurzFilmFestival Hamburg; 1st prize on-Video Wettbewerb exground filmfest, Wiesbaden; 2nd prize Internationales Kurzfilmfestival g-niale, Stralsund; special prize Lüchow Open & Short

SÉBASTIEN WOLF: geboren 1976; 1997-2004 Studium Freie Kunst Kunstakademie Düsseldorf, Akademiebrief

TINKA STOCK: geboren 1976; 1997-2003 Studium Freie Kunst Kunsthochschule Karlsruhe, Meisterschülerin

SÉBASTIEN WOLF: Born 1976 in Essen; 1997 to 2004 studying at Art Academy Düsseldorf; 2004 academic title

TINKA STOCK: Born 1976 in Essen; 1997 to 2003 studying at Art College Karlsruhe; 2003 MA

CONTACT DIRECTOR

Stock'n'Wolf
Frankfurter Allee 25
10247 Berlin
+49.(0)162.3521205
sebastienwolf@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Stock'n'Wolf
Frankfurter Allee 25
10247 Berlin
+49.(0)162.3521205
sebastienwolf@gmx.de

FILMOGRAPHY

2002 BAD GLAM
2003 NEW LIFE
2005 PONY'S DICK
2005 DIAMONDS ARE A GIRL'S BEST FRIEND

16 BY FOOT

2004 | 12' | fiction | video | Digi-Beta | 4:3 | b/w | stereo | English dialogue | German, English, Spanish subtitles

SYNOPSIS: »By Foot« talks about places and borders, about crossing borders and voyaging. It talks about dreams, destinations and human beings. Samba from Senegal and Paul from Germany get to know each other better at playing basketball. They ask questions which live out how they arrived in Spain.

INHALT: In Spanien treffen sich Paul aus Hamburg und Samba aus dem Senegal zum Basketballspiel. Zum Reden. Es ist die Geschichte von zwei Menschen, die aus verschiedenen Erdteilen aufbrachen in eine ungewisse Zukunft, weil ihr Leben, so wie es war, nicht mehr weiter gehen konnte.

DIRECTOR	Kai Adam
SCREENWRITER	Kai Adam
DOP	Kai Adam
EDITOR	Kai Adam
MUSIC	earworm featuring Mahmoud Diba, Qkoral
SOUND DESIGN	Tobias Peper
CAST	Alexander Grünberg, Mahmoud Diba
PRODUCER	Kai Adam
COPRODUCTION	Germany/Spain

KAI ADAM: 1999 Academy of Fine Arts Hamburg, visual communication; 2003 exchange programme Erasmus at UCLM Cuenca, Spain; 2004 diploma

KAI ADAM: 1999 HfbK Hamburg, VisuelleKommunikation; 2003 Erasmus, UCLM Cuenca, Spanien; 2004 Diplom

FESTIVALS Internationales Filmfest Oldenburg; International Short Film Festival Clermont-Ferrand; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Locarno International Film Festival; »Les Léopards de demain - Afrique«; São Paulo International Short Film Festival; Gwangju International Film Festival, South Korea

AWARDS 3rd prize MCR - Muestra de jovénes creadores, Málaga; Special Award Best European Short Film Festival Internacional de filmets, Badalona, Spain

FILMOGRAPHY

2000 SCHICHT - WECHSEL
2002 AUS IHRER SICHT
2003 LAS ANTENAS ESTÁN SEGURAS

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kai Adam
C/ Huerto del Conde 7, 1ºdch
E-29012 Málaga
✆ +34.(0)635.271576
waldkai@gmx.de

CONTACT DIRECTOR

Kai Adam
C/ Huerto del Conde 7, 1ºdch
E-29012 Málaga
✆ +34.(0)635.271576
waldkai@gmx.de

17

CHARLEY'S GIRLS

2005 | 22' | experimental documentary | video | Beta SP | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Astrid Heibach
SCREENWRITER	Astrid Heibach
DOP	Astrid Heibach
EDITOR	Astrid Heibach
MUSIC	Franz Bielmeier
CAST	Franz Bielmeier, Peter Hein
NARRATOR	Marko Heibach
PRODUCER	Astrid Heibach

INHALT: Charley's Girls erzählt aus der Sicht des kleinen Enkels von Franz Bielmeier (neben Peter Hein und Markus Oehlen Gründungsmitglied der Girls) angenehm und wenig naiv, die Entstehung und Frühphase von Punk in Düsseldorf zwischen 1977 und 1979.

SYNOPSIS: In this film, the grandson of Franz Bielmeier (one of the Girls' founding members besides Peter Hein and Markus Oehlen) gives an account of the beginnings and the early period of punk in Düsseldorf between 1977 and 1979 from his own point of view (which is charming and not in the least bit naive).

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; garage Stralsund

ASTRID HEIBACH: 1972-1974 Studium Theater und Film an der Kunstakademie Düsseldorf; 1986-1987 Computergraphik School of Visual Arts, New York; 1992 Deutscher Videokunstpreis

ASTRID HEIBACH: 1972 to 1974 studied theater and film at the Art Academy Düsseldorf; 1986 to 1987 studied computer graphics, School of Visual Arts, New York; 1992 German Prize for Video Art

CONTACT DIRECTOR

Astrid Heibach
Rennebergstr. 25
50939 Köln
+49.(0)221.448590
astrid_heibach@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Astrid Heibach
Rennebergstr. 25
50939 Köln
+49.(0)221.448590
astrid_heibach@hotmail.com

FILMOGRAPHY

1982	UNIVERSAL INPUT OUTPUT
1987	BELIEVE IT OR NOT
1990	I DID IT
1996	MIT MEINEN AUGEN
2003	DAMO SUZUKI

18 COME ON STRANGE

2005 | 4' | animation | Beta SP | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: Traps on the left, projections on the right, it's all a swindle in the wilds of your darkness. Off into the open, dear, but stop circling around and come on - strange.

INHALT: Fallen links, Projektionen rechts - alles Schwindel im Dunkeln. Auf ins Offene, lass das Kreisen um dich selbst und komm schon - fremd.

DIRECTOR	Gabriela Gruber
SCREENWRITER	Gabriela Gruber
DOP	Gabriela Gruber
EDITOR	Gabriela Gruber
ANIMATOR	Gabriela Gruber
MUSIC	Glen Velez
PRODUCER	Gabriela Gruber

GABRIELA GRUBER: 1992 master pupil of Jan Lenica; works and lives as a painter and animation filmmaker (for MTV Europe, etc.) in Berlin

GABRIELA GRUBER: 1992 Meisterschülerin von Jan Lenica, lebt und arbeitet als Malerin und Animationsfilmerin (Auftragsarbeiten u.a. für MTV Europe) in Berlin

FESTIVALS	Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, Venice

FILMOGRAPHY

1991 TÊTE AHEAD
1992 HEADRÔME
1995 MIND THE GAP

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Gabriela Gruber
Planckstr. 22
10117 Berlin

+49.(0)174.3741229
gabrielagruber@web.de

CONTACT DIRECTOR

Gabriela Gruber
Planckstr. 22
10117 Berlin

+49.(0)174.3741229
gabrielagruber@web.de

19 COUNTER

2004 | 7' | experimental | video | mini DV | 1 : 1.33 | colour + b/w | mono | no dialogue

DIRECTOR Volker Schreiner
EDITOR Volker Schreiner
SOUND DESIGN Volker Schreiner
PRODUCER Volker Schreiner

INHALT: Ein Countdown läuft ab, der Zahlen aus bekannten Filmen – als Hotelzimmer- oder Hausnummern, Trikot- oder Autokennzeichen, Taxiuhr- und andere Messbeträge – zitiert, Blitzlicht-erhellend und anspielungsrasant, von 266 auf 0 in gerade mal sechs Minuten.
(»Stadt, Land, Kuß», Andreas Rossmann, FAZ vom 12.5. 2005)

SYNOPSIS: This is a work based on found footage. Schreiner extracted sequences with numbers from many movies, both classic and obscure. Using these short fragments he compiled a countdown starting from the number 266. A strong effect of suspense is created, the tight-paced montage holding the viewer's attention.
(catalogue Invideo, Milan 2004)

FESTIVALS european media art festival, Osnabrück; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Rio de Janeiro International Short Film Festival; Rencontres Internationales Paris/Berlin, Paris; Festival Internacional de Curtas Metragens de Vila do Conde, Portugal; VideoLisboa, Portugal; International Film Festival Rotterdam

AWARDS 3rd prize
WRO Media Art Biennale

VOLKER SCHREINER: Vorträge und Seminare an diversen Goethe-Instituten, NBK Berlin, Kunstmuseum Wolfsburg; diverse Lehraufträge und Gastprofessuren

VOLKER SCHREINER: lectures and seminars at various Goethe Institutes, NBK Berlin, Kunstmuseum Wolfsburg; various lectureships and guest professorships

CONTACT DIRECTOR

Volker Schreiner
Sallstr. 82
30171 Hannover
+49.(0)511.5422090
mail@volkerschreiner.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Volker Schreiner
Sallstr. 82
30171 Hannover
+49.(0)511.5422090
mail@volkerschreiner.de

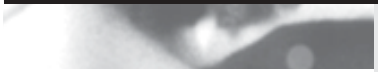
FILMOGRAPHY (a selection)

1991 OPEN UP
2000 RACK
2003 SHADING

COUSIN COUSINE

COUSINS

2005 | 20' | experimental documentary | video | Beta SP | colour | stereo | German dialogue | English, French subtitles



SYNOPSIS: Cousins. Words between chairs. Voice to the piano. Fingertips grope sense. Bridges too high. Personal collage about a love that couldn't, shouldn't, wouldn't be.

INHALT: cousin cousine. raum ohne worte. stimme ans klavier. fingerspitzen tasten sinn. brücke zu hoch. »cousin cousine« ist ein persönlicher film zwischen dokumenten und poesie. über eine liebe, die keine sein konnte, sollte, wollte.

DIRECTOR	Maria Mohr
SCREENWRITER	Maria Mohr
DOP	Maria Mohr
EDITOR	Maria Mohr
ANIMATOR	Maria Mohr
MUSIC	traditional songs
SOUND DESIGN	Maria Mohr
CAST	Maria Michel, Maria Mohr, Johannes Leßmann
PRODUCER	Maria Mohr

FESTIVALS Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; KunstFilmBiennale Köln; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Stuttgarter Filmwinter; EXiS Experimental Film and Video Festival in Seoul

AWARDS »3sat-Förderpreis« Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; »Bester Kurzfilm« Flensburger Kurzfilmtage; Nominierung Deutschen Kurzfilmpreis; »Lili-Gestalterinnenpreis« UdK Berlin

MARIA MOHR: Born 1974 in Mainz, Germany; 1993 to 1994 Paris; 1994 to 1998 studied architecture in Darmstadt and Paris; since 1998 in Berlin; 2005 studying experimental media design, Berlin University of the Arts

MARIA MOHR: geboren 1974 in Mainz; 1993/1994 Paris; 1994-1998 Studium Architektur in Darmstadt und Paris; seit 1998 Berlin; 2002-2005 Studium experimentelle Mediengestaltung bei J. Brückner und H. Emigholz, UdK Berlin

FILMOGRAPHY

2002 K KUMBH KALI

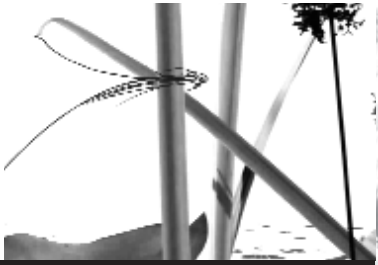
PRODUCTION / DISTRIBUTION

Maria Mohr
Mehringdamm 49
10961 Berlin
+49.(0)30.81896897
film@mariamohr.de

CONTACT DIRECTOR

Maria Mohr
Mehringdamm 49
10961 Berlin
+49.(0)30.81896897
film@mariamohr.de

21 CULICIDAE



2005 | 4' | animation | video | DVD | 4 : 3 | colour | stereo | 3D & drawn animation | no dialogue

DIRECTOR	Ina Rosenstock
SCREENWRITER	Ina Rosenstock
DOP	Ina Rosenstock
ANIMATOR	Ina Rosenstock
MUSIC	Constantin Popp
PRODUCER	Ina Rosenstock

INHALT: Während einer Kamerafahrt durch die vegetative Abfolge dreier Jahreszeiten reflektiert eine flexibel gezeichnete Stechmücke (lat. culicidae) als Protagonistin die visuellen Eindrücke von Leblosem und Lebendigem.

SYNOPSIS: As the protagonist, a flexibly drawn mosquito (lat. culicidae) reflects on the visual impresssions of the living and the non-living during the camera's movement through the vegetation across three seasons.

FESTIVALS

backup_festival, Weimar
Sleepwalkers' Student Film Festival, Tallinn

INA ROSENSTOCK: geboren 1978 in Dresden; 1998-2005 Studium der Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar

INA ROSENSTOCK: Born 1978 in Dresden; 1998 to 2005 studied media design at Bauhaus University, Weimar

CONTACT DIRECTOR

Ina Rosenstock
Asbachstr. 10a
99423 Weimar

+49.(0)179.7889170
ina.rosenstock@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Ina Rosenstock
Asbachstr. 10a
99423 Weimar

+49.(0)179.7889170
ina.rosenstock@gmx.de

FILMOGRAPHY

1999 PIONIERE DER WILDNIS
2000 LISZTSTR. 20
2002 M13/HS-A PONG
2002 RAUMFAHRT

22 DANCE OF FREEDOM

2005 | 7' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | Spanish dialogue | English, French subtitles

SYNOPSIS: A night in Havana.

INHALT: Eine Nacht in Havanna.

DIRECTOR	Ariane Kessissoglou
SCREENWRITER	Ariane Kessissoglou
DOP	Roberto Lanza Lobo
EDITOR	Ariane Kessissoglou
MUSIC	Beat Solèr aka Seelenluft
SOUND DESIGN	Peter Bräker, Matthias Lempert
CAST	Amarilys Pons Mesa, Jorge Treto
PRODUCER	Ariane Kessissoglou
COPRODUCTION	Germany/Switzerland/Cuba

ARIANE KESSISSOGLOU: Born 1971 in Cologne; studied at the Academy of Media Arts Cologne, Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Havana and Ecole Supérieure des Beaux Arts Geneva

ARIANE KESSISSOGLOU: geboren 1971 in Köln; studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln, Escuela Internacional de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Havanna und Ecole Supérieure des Beaux Arts Genève

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; exground filmfest, Wiesbaden; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival; Spain; Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence

FILMOGRAPHY

1999 MASSSTAB 1:35
2001 LOS REBELDES
2003 BESUCHERIN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Ariane Kessissoglou
Aachener Str. 18
50674 Köln
+49.(0)221.5699399
kessissoglou@web.de

CONTACT DIRECTOR

Ariane Kessissoglou
Aachener Str. 18
50674 Köln
+49.(0)221.5699399
kessissoglou@web.de

23

DAS MAß DER DINGE

THE MEASURE OF THINGS

2005 | 36' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English, French subtitles

DIRECTOR	Sven Bohse
SCREENWRITER	Sven Bohse
DOP	Michael Schreitel
EDITOR	Sven Bohse
ANIMATOR	Daniel Holzwarth
MUSIC	Tim Nowak
SOUND DESIGN	Marco Teufen, André Zacher
CAST	Antonio Wannek, Mario Ramos, Elisa Seydel, Saskia Fischer
PRODUCER	Gian-Piero Ringel, Felix Eisele
FESTIVALS	Internationale Hofer Filmtage
AWARDS	Nominierung Deutscher Kamerapreis; Nominierung First Steps Award

INHALT: Der junge Souschef Don ist genial am Herd, aber ein Chaot. Eines Tages verletzt sich sein Chef unerwartet und überlässt ihm die Küche. Für Don wird der Abend zur Chance seines Lebens, als ein Restaurantkritiker auftaucht. Wäre da nicht noch seine Freundin Jules. Ein turbulenter Film über die Kunst, die wahre Liebe und die beste Suppe der Welt.

SYNOPSIS: Don, a young souschef, has to take charge of the kitchen for the first time. When a restaurant critic appears, the young souschef is given the chance of a lifetime. The only problem is that he had promised to cook a special birthday meal for his girlfriend that night. A film about art, love and the best soup of the world.

SVEN BOHSE: geboren am 1977 in Tübingen; zunächst Rettungssanitäter und Studium der Philosophie und Literaturwissenschaft; dann Regie-Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg

SVEN BOHSE: Born 1977 in Tübingen; worked as a paramedic for the German Red Cross while studying philosophy and literature; studied directing at the Film Academy Baden-Wurttemberg

CONTACT DIRECTOR

Sven Bohse
Reinsburgstr. 99
70197 Stuttgart

+49.(0)163.7701717
+49.(0)711.5504962
sven@dogpool.de

DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

FILMOGRAPHY

2000 GOTT VS. FREUD
2001 KRAWALL.DE
2002 DEM GAST ZUERST
2003 NACHTS WERDEN WIR ERWACHSEN

24 DEFENSIVER MITTELFELD-MANN

DEFENSIVE MIDFIELDER

2005 | 3' | experimental documentary | video | mini DV | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: A song to the inconspicuous.

INHALT: Wer zog bei der Aufstellung die Arschkarte? Der defensive Mittelfeldmann. Ein Lied an die Unscheinbaren.

DIRECTOR	Kyros Kikos
SCREENWRITER	Kyros Kikos
DOP	Kyros Kikos
EDITOR	Rosa Albrecht
MUSIC	Kyros Kikos
SOUND DESIGN	Kyros Kikos
PRODUCER	Kyros Kikos
COPRODUCTION	Germany/Greece/ Switzerland

KYROS KIKOS: Born as the second millennium was fading; co-founder and sole remaining Hü Schenkel.

KYROS KIKOS: geboren im ausgehenden zweiten Jahrtausend; Mitbegründer und einzig verbliebener Hü Schenkel.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; interfilm Berlin; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Internationale Kurzfilmtage Winterthur; exground filmfest, Wiesbaden; Open-Air Filmfest Weiterstadt; International Film Festival Rotterdam

FILMOGRAPHY (a selection)

1999 IT'S A HÜ SCHENKEL LIFE
2001 KLAA QUETSCH
2004 ALLES MEINS
2005 NO MORE LÄCHELN UND PUTZEN

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg

+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

CONTACT DIRECTOR

Kyros Kikos
Rotachstr. 37
CH-8003 Zürich

+41.(0)76.4972345
kyroskikos@gmx.de

25 DELIVERY

2005 | 9' | animation | 35 mm | DVD | 1 : 1.85 | colour | 3D computer animation | no dialogue

DIRECTOR	Till Nowak
SCREENWRITER	Till Nowak
DOP	Till Nowak
EDITOR	Till Nowak
ANIMATOR	Till Nowak
MUSIC	Andreas und Matthias Hornschuh
SOUND DESIGN	Holger Jung, Nils Keber, Tilo Busch
PRODUCER	Till Nowak
FESTIVALS	goEast Festival, Wiesbaden; interfilm Berlin
AWARDS	AFI FEST Los Angeles: Best Short, Jury + Audience Award; Prix UIP Flanders International Film Festival, Ghent; Hamburg Animation Award (Audience Award); Best Short Film at OFFF Barcelona; Bergischer Filmpreis

INHALT: Ein alter Einsiedler lebt im Schatten einer düsteren Industrie-Stadt und pflegt auf seinem Balkon ein kleines Blümchen. Eines Tages erhält er per Post einen geheimnisvollen Kasten, der ihm ermöglicht, seine Umwelt entscheidend zu verändern.

TILL NOWAK: geboren 1980 in Bonn; 2000 gründete er das Grafikbüro frameboX; 2000-2005 Studium Fach Medien-Design an der FH Mainz

SYNOPSIS: An old man lives a lonely life under the dark shadows of industrial smog. One day he receives a mysterious package which gives him the ability to change his environment.

TILL NOWAK: Born 1980 in Bonn; 2000 finished school and founded the media agency »frameboX« in Mainz; at the same time he studied media design, diploma in 2005

CONTACT DIRECTOR / PRODUCTION

Till Nowak
Illstr. 14
55118 Mainz
+49.(0)6131.360724
+49.(0)6131.360725
till.nowak@framebox.de

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

FILMOGRAPHY

2002 BÜROKRATEN
2003 TELESYNC
2004 MR. COOL ICE - EIN PORTRAIT
2004 KRIEG

DER TRAUMJOB

THE DREAM JOB

2005 | 16' | experimental documentary | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue

SYNOPSIS: Rainer works as a painter and sprayer, Jack is his assistant. Their lives and passions however are devoted to a film project - a full-length feature film - shot on 35 mm with all the bits and pieces: »The Dream Job«.

INHALT: Rainer arbeitet als Maler und Lackierer, Jack ist sein Assistent. Ihr Leben und ihre Leidenschaft gilt jedoch einem Filmprojekt, dem Filmprojekt, einem abendfüllenden Spielfilm, gedreht auf 35mm mit allem drum und dran: »Der Traumjob«.

DIRECTOR	Jürgen Brügger
SCREENWRITER	Jürgen Brügger
DOP	Oliver Stieglitz
EDITOR	Jürgen Brügger
SOUND DESIGN	Stephan Bartschat
CAST	Rainer Stüsser, Jack Zimmermann
PRODUCER	Jürgen Brügger

JÜRGEN BRÜGGER: Born 1969; studied theatre, film and TV sciences in Cologne; since 2003 studying film and TV at the Academy of Media Arts Cologne

JÜRGEN BRÜGGER: geboren 1969, Studium Theater- Film- und Fernsehwissenschaft in Köln; seit 2003 Studium Film/Fernsehen an der Kunsthochschule für Medien Köln

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis; Cologne Conference; Internationales Filmfest Oldenburg; dokumentART Neubrandenburg

AWARDS »Kritikerpreis« Young Collection Bremen; Audience Award, Internationales Videofestival Bochum

FILMOGRAPHY

2001 HEUTE NICHT
2002 EINS ZU EINS - GESCHICHTE GLÜCKLICHER TAGE
2005 KOPFENDE HASSLOCH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

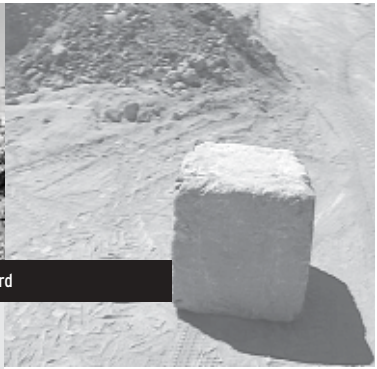
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Jürgen Brügger
Barthelstr. 46
50823 Köln

+49.(0)160.90231517
juergen.bruegger@gmx.de

27 DETAIL



2005 | 7' | documentary | video | Digi-Beta | 4:3 | colour | stereo | German title card | English title card

DIRECTOR	Kanwal Sethi
SCREENWRITER	Kanwal Sethi
DOP	Erik Schimschar
EDITOR	Alex Koestle
SOUND DESIGN	Katrin Roschig
PRODUCER	Holm Taddiken
COPRODUCTION	Germany/Israel

INHALT: Am Ortseingang von Bet Omar ist links und rechts Bauschutt aufgeschüttet und die Mitte der Straße durch einen großen Stein versperrt. Können die palästinensischen Anwohner die Stadt verlassen?

SYNOPSIS: At the entry point to Bet Omar, both sides of the road are lined by piles of rubble and in the middle of the road lies a huge boulder. Will the Palestinians be able to leave their town?

FESTIVALS AFI FEST, Los Angeles; Palm Springs International Film Festival; Worldwide Short Film Festival, Toronto; Brief Encounters, Bristol International Short Film Festival

KANWAL SETHI: geboren in Amritsar, Indien; studierte Politik; Regiearbeit bei verschiedenen Theaterproduktionen; arbeitet am Dokumentarfilm »Four Women« in Israel

KANWAL SETHI: Born in Amritsar, India; studied politics; directed a number of theatre productions; working on a documentary in Israel »Four Women«

CONTACT DIRECTOR

Kanwal Sethi
Karl-Liebknecht-Str. 93
04275 Leipzig

+49.(0)341.2125040
+49.(0)341.2125041
ksethi@web.de

DISTRIBUTION

Big Film Shorts
Patti Perry
100 Sunrise #289
CA 92262 Palm Springs
USA

+1.(0)760.5672394
patti@bigfilmshorts.com

FILMOGRAPHY

2003 RAGA

DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT ODER WARUM WIR UNS BEWEGEN

THE AMERICAN EMBASSY OR WHY WE ARE MOVING

2004 | 10' | docu-fake | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: January 2003, on the eve of the America-led Iraq campaign, a young couple tries to improvise a protest march heading to the American Embassy with the motto »No blood for oil«. As nobody shows the solidarity they were trying to gain, the couple starts an argument and the »movement« seems doomed to fail...

INHALT: Januar 2003 – mit einem spontan organisierten Protestmarsch vor die amerikanische Botschaft unter dem Motto »Kein Blut für Öl« möchte ein junges Pärchen ein Zeichen gegen den bevorstehenden Irakkrieg setzen. Als die erhoffte Solidarität ausbleibt, gerät ihre Beziehung in die Krise und die Unternehmung droht zu scheitern...

DIRECTOR	David Sieveking
SCREENWRITER	David Sieveking
DOP	Marcel Reategui
EDITOR	Vero Cabois, Kathrin Hembus, David Sieveking
MUSIC	Ilja Köster
SOUND DESIGN	Andreas Samland, Ota Bilek
CAST	Dorothea Arnold, Oliver Urbanski, Attila Borlan
PRODUCER	David Sieveking

DAVID SIEVEKING: born 1977 in Germany; after finishing school he starts working as a filmeditor and realizes several short films and documentataries; since 2000 he studies directing at the dffb; parallel he is working as an actor and assistant-director

DAVID SIEVEKING: geboren 1977 in Friedberg/Hessen; arbeitete nach der Schule als Cutter und realisierte Kurzfilme sowie kleine Dokumentarfilme; seit 2000 Regie-Studium an der dffb; parallel arbeitet er als Regieassistent und Darsteller

FESTIVALS »Next Generation« Reel in Cannes; Karlovy Vary International Film Festival; Seagate Foyle International Festival, Northern Ireland; Next Reel International Film Festival, New York; International Film Festival on Human Rights, Argentina

AWARDS Komet »up and comimg« Internationales Film Festival Hannover; »Publikumspreis« & »Kritikerpreis« Young Collection, Bremen

FILMOGRAPHY

2000 NACHDREH
2001 À PROPOS DENNIS
2002 GANGA GUEST HOUSE
2004 MR. SINGH
(EPISODE FOR THE FEATURE FILM »ASYLUM«)

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

David Sieveking
Graefestr. 32
10967 Berlin
+49(0)30-69503108
davidsieveking@gmx.net

29

DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT

ORGANIC SNACKS

2005 | 3' | experimental | video | Beta SP | colour | Dolby SR | pixilation | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Stephan-Flint Müller
SCREENWRITER	Stephan-Flint Müller
DOP	Stephan-Flint Müller
EDITOR	Stephan-Flint Müller
ANIMATOR	Stephan-Flint Müller
MUSIC	The Hives
SOUND DESIGN	Stephan-Flint Müller
CAST	Benjamin Paul, Gerard Hoppe, Lukas Müller, Stephan-Flint Müller
PRODUCER	Stephan-Flint Müller
FESTIVALS	Camgaroo Award, München
AWARDS	Öko-Oskar beim »Bio Find ich Kuhl« Wettbewerb; Audience Award, Internationales KurzFilmFestival Hamburg, Audience Award Flensburger Kurzfilmtage

INHALT: Ein Film über Lebensmittel, die so gesund sind, dass nach dem Verzehr selbst der Stuhlgang mehr Nährstoffe aufweist als jeder Big Mac oder Whopper.

STEPHAN-FLINT MÜLLER: geschlüpft 1981 in Berlin; 1987 rein in die Schule; 2001 mit Abi wieder raus; Praktikum Fernsehen; 2002 Zivildienst, erster Film; 2003 Werbeagentur; 2004 Kurzfilme, Filmstudium an der HfbK Hamburg

SYNOPSIS: Worshipped by the sun and loved by the soil in which they have grown - not exposed to any unnatural conditions - the ingredients of the Organic Snacks are just healthy, and nothing else.

STEPHAN-FLINT MÜLLER: Born 1981 in Berlin; 2002 community service, first film; 2003 practical training in an advertising agency; 2004 short films, film studies in Hamburg

CONTACT DIRECTOR

Stephan-Flint Müller
Proskauerstr. 29
10247 Berlin
+49.(0)179.7877369
tretbootmotor@yahoo.de

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

FILMOGRAPHY

2002 NASSE ZIGARREN FÜR BERLIN
2004 BEST OF LUKAS M.
2004 TRICKY
2004 FLIEGENPFLICHT FÜR QUADRATKÖPFE

30

DIE KLEINE MONSTERIN

THE LITTLE MONSTERETTE

2004 | 8' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | 2D drawn animation | German dialogue

SYNOPSIS: A story about the little monsterette who does not want to go to bed...

INHALT: Die Geschichte von der kleinen Monsterin, die nicht schlafen möchte...

DIRECTOR	Ted Sieger, Alexandra Schatz
SCREENWRITER	Louis Zoller & Ted Sieger
DOP	TrickStudio Lutterbeck
EDITOR	TrickStudio Lutterbeck
ANIMATOR	TrickStudio Lutterbeck
MUSIC	Udo Schöbel
SOUND DESIGN	SOUNDVISION
NARRATOR	Katharina Thalbach
PRODUCER	Alexandra Schatz
COPRODUCTION	Germany/Switzerland

TED SIEGER: Born 1958 in Coquimbo, Chile; worked in different professions and has produced illustrated books and comic series alongside his work as a filmmaker

TED SIEGER: geboren 1958 in Coquimbo, Chile; aufgewachsen in Chile, Peru, Australien und der Schweiz; war in vielen Berufen tätig und hat neben Filmen auch Bilderbücher und Comic-Serien realisiert

ALEXANDRA SCHATZ: Born 1955 in Pirmasens; 1975 to 1981 Academy of Fine Arts Braunschweig (film und photography); since 1981 freelance director and producer of animation films; 1983 to 1990 lecturer in animation film at the Academy of Fine Arts Braunschweig

ALEXANDRA SCHATZ: geboren 1955 in Pirmasens; 1975-1981 Hochschule für Bildende Künste Braunschweig (Film und Fotografie); seit 1981 selbständige Regisseurin und Produzentin für Animationsfilm; 1983-1990 Dozentin für Animationsfilm an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

FESTIVALS Berlinale; International Children's and Young People's Filmfestival Malmö; Giffoni Film Festival, Italien; The Kinder Film Festival, Tokyo; Festival Internacional de Cine para Ninos, Mexico City; Chicago International Children's Film Festival

FILMOGRAPHY (a selection)

T.S.	1998	TED SIEGER'S WILDLIFE
	2001	ALTAIRE
	2005	DER VIERTE KÖNIG
A.S.	2000	BIG CAT LITTLE CAT
	2001	MARVELLOUS MILLY

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Alexandra Schatz
Filmproduktion
Bödekerstr. 92
30161 Hannover

+49.(0)511.393315
+49.(0)511.393353
Alexandra.Schatz@t-online.de

CONTACT DIRECTOR

Ted Sieger
Fährstr. 36
CH-3004 Bern

+41.(0)31.3025659
+41.(0)31.3025663
tedsieger@befree.ch

31

DIE LETZTE SAISON

THE LAST SEASON

2005 | 20' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Tina von Traben
SCREENWRITER	Klaus Wolfertstetter
DOP	Marc Hupfeld
EDITOR	Benjamin Ikes
MUSIC	Cowboys on Dope und Uwe Weiler
SOUND DESIGN	Peter Aufderhaar
CAST	Steffen Schroeder, Peter Bongartz, Paul Faßnacht, Veronika Bayer
PRODUCER	Janna Velber
FESTIVALS	Berlin and Beyond, San Francisco
AWARDS	Audience Award, Kinofest Lünen

INHALT: Der Referendar Daniel Weidner kommt an sein altes Gymnasium als Lehrer zurück. Dort trifft er auf seinen damals so bewunderten Lateinlehrer, der, mittlerweile vom Leben enttäuscht, sich vollkommen verändert hat. Auch zu Hause bei seinen Eltern trifft Daniel nicht auf die erwartete Wiedersehensfreude.

TINA VON TRABEN: geboren 1973; Studium Germanistik und Philosophie, diverse Tätigkeiten für Film- und TV-Produktionen; 2002-2005 Studiengang Film/Regie ifs internationale filmschule Köln, Abschluss BA

SYNOPSIS: Trainee teacher Daniel Weidner returns to his former school to take up a position as a teacher. Upon his return, he meets his former teacher who inspired him very much, only to realise that he has become a bitter, cynical old man who has grown tired of life. Even the events at home with his parents deprive Daniel of a warm homecoming experience.

TINA VON TRABEN: 1992 to 1995 studied German literature, sociology and phonetics; worked for several movie and tv companies; 2002 to 2005 studied at the ifs International Film School Cologne, awarded BA

CONTACT DIRECTOR

Tina von Traben
Sachsenring 73
50677 Köln
+49.(0)177.2835402
mail@tinavontraben.com

DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln
+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

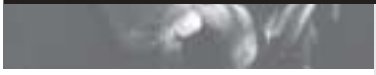
FILMOGRAPHY

2002	NO LIMIT ADVENTURE RACE
2003	365 TAGE
2003	TERRA INCOGNITA
2004	KLOPFZEICHEN
2004	KURFRIEDEN

32 DIE LETZTEN TAGE

THE LAST DAYS

2005 | 35' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | 3D computer animation | German, English dialogue | English, German, French subtitles



SYNOPSIS: Germany 1945. An American B-17 crashes behind enemy lines. David and Ben manage to save themselves by parachuting. In an abandoned farmhouse, they are surprised by a German deserter. Hate, distrust and the will to survive the last days of war put the relationship of the three men to the ultimate test.

OLIVER FROHNAUER: Born 1977; audio-visual media sciences, University of Hildesheim; 1999 to 2005 studied directing at the Film Academy Baden-Wurttemberg, graduated with »Die Letzten Tage«

INHALT: Deutschland 1945. Eine amerikanische B-17 stürzt hinter feindlichen Linien ab. David und Ben retten sich mit dem Fallschirm. In einem verlassenen Bauernhaus werden sie von einem deutschen Deserteur überrascht. Hass, Misstrauen und der Wille, die letzten Tage des Krieges zu überleben, stellen das Verhältnis der drei Männer auf eine harte Probe.

OLIVER FROHNAUER: geboren 1977; Studium audio-visuelle Medienwissenschaften, Uni Hildesheim; 1999-2005 Studium Regie, Filmakademie Baden-Württemberg; Diplom mit »Die Letzten Tage«

DIRECTOR	Oliver Frohnauer
SCREENWRITER	Oliver Frohnauer und Sebastian Feld
DOP	Thomas Bergmann
EDITOR	Stefan Roth, BVS und Oliver Frohnauer
ANIMATOR	Michael Landgrebe, Blackmountain VFX
MUSIC	Philipp E. Kümpel und Andreas Moisa
SOUND DESIGN	Manuel Caracas, Herold Studios
CAST	Clayton M. Nemrow, Sebastian Rüger, Jeff Burrell
PRODUCER	Martin Liebig
FESTIVALS	CAMERIMAGE Film Festival, Lodz; Internationale Hofer Filmtage; Hollywood Film Festival; Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg; Ourense International Independent Film Festival, Spain
AWARDS	Nominierung Deutscher Kamerapreis; Fort Lauderdale International Film Festival, 1st prize international student film competition

FILMOGRAPHY

2001 OPERATION DURANTE
2002 SUPERSTAR
2003 WELCOME TO ESTONIA

DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Oliver Frohnauer
Stuttgarter Str. 73
71638 Ludwigsburg

+49.(0)176.21626976
oliver@dieletztentage.com

33

DREI VERSUCHE ZU MEINEM VATER

THREE ATTEMPTS TO MY FATHER

2004 | 8' | documentary | 16 mm | 4 : 3 | b/w | mono | German, Farsi dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Ali Zojaji
SCREENWRITER	Ali Zojaji
DOP	Fabiola Maldonado
EDITOR	Ali Zojaji
SOUND DESIGN	Ali Zojaji
CAST	Reza Zojaji
PRODUCER	Nathalie Lambsdorff

INHALT: Der Film ist eine Liebeserklärung eines deutschen Sohnes an seinen iranischen Vater, mit dem er nie eine Beziehung hatte. Aus kleinteiligen Beobachtungen setzt der Autor ein Bild seines Vaters zusammen, das uns neben Details von den grauen Haaren seines Schnurrbartes auch von Schuldgefühlen und Fremdheit erzählt.

SYNOPSIS: The film is a German son's declaration of love to his Persian father with whom he never had a relationship. The author forms with small observations an image of his father which tells us, in addition to details about the gray hairs in his mustache, also about distance and feelings of guilt.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Teheran Short Film Festival; Dok.Fest München; Internationales Studentenfilmfestival München

ALI ZOJAJI: geboren 1981 in Teheran; 1985 Emigration in die BRD; 2000 Voluntär in Israel; seit 2001 Psychologie-Studium; seit 2003 Dokumentarfilm-Studium an der HFF München

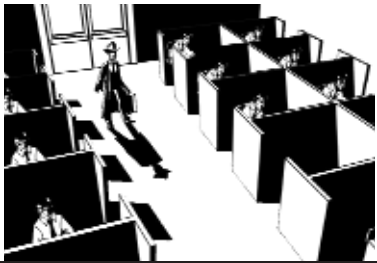
ALI ZOJAJI: Born 1981 in Teheran; 1985 emigrated to Germany; 2000 volunteer in Israel; since 2001 studying psychology; since 2003 student of documentary film at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Ali Zojaji
Kurfürstenstr. 15
80799 München
+49.(0)177.8905472
zojaji@gmx.de

DISTRIBUTION

Hochschule für
Fernsehen und Film
Tina Janker
Frankenthaler Str. 23
81539 München
+49.(0)89.68957448
+49.(0)89.68957449
tina.janker@hff-muc.de



3/4 EGO SUM ALPHA ET OMEGA

2005 | 7' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | b/w | Dolby SR | 3D computer animation, drawn animation | no dialogue

SYNOPSIS: »Ego Sum« is thrown out of the nowhere into a world in which he follows his way obliviously because it appears to be the only way possible to him. Being deprived of his identity he becomes a part of an alienated collective in the course of his journey.

INHALT: Aus dem Nichts wird Ego Sum hineinkatapultiert in eine Welt, in der er unbeirrt einen Weg nimmt, der für ihn der einzig mögliche zu sein scheint und auf dem er, seiner eigenen Individualität beraubt, zu einem Teil einer entfremdeten Allgemeinheit wird.

DIRECTOR	Jan-Peter Meier
SCREENWRITER	Jan-Peter Meier
DOP	Jan-Peter Meier
ANIMATOR	Jan-Peter Meier
MUSIC	Kerim König
SOUND DESIGN	Hartmut Teschemacher, Konken Studios
PRODUCER	Jan-Peter Meier

JAN-PETER MEIER: Born 1975 in Kehl; traineeships at companies (animation, film, illustration); 1997 to 2005 studied animation at the College of Art Kassel; works freelance for companies involved in animation and illustration

JAN-PETER MEIER: geboren 1975 in Kehl; Praktikant bei diversen Firmen (Trickfilm, Film, Illustrationsbereich); 1997-2005 Studium an der Kunsthochschule Kassel; arbeitet freiberuflich für verschiedene Firmen (Trickfilm, Illustrationsbereich)

FESTIVALS ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil; »Message to Man« International Film Festival, St. Petersburg; Moviemiento - short film on the road; Ottawa International Animation Festival

AWARDS 1st prize Animation, Schwäbisch Haller Filmforum; »Ebenseer Bär in Gold« Festival der Nationen, Österreich; »Jean-Thevenot-Medaille« Europäisches Filmfestival Alpinale

FILMOGRAPHY

1999 WINDMÜHLE
2000 ANIMO-TV FINGERVOGEL
2003 SCHMETTERLINGE IM BAUCH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Jan-Peter Meier
Jacobsstr. 3
30449 Hannover
✆ +49.(0)173.5347457
info@creaturepark.net

CONTACT DIRECTOR

Jan-Peter Meier
Jacobsstr. 3
30449 Hannover
✆ +49.(0)173.5347457
info@creaturepark.net

35

EINE EINFACHE LIEBE.

A SIMPLE LOVE

2005 | 20' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | stereo | German dialogue | English, Spanish, French subtitles

DIRECTOR	Maike Mia Höhne
SCREENWRITER	Maike Mia Höhne
DOP	Markus Schlott
EDITOR	Jan Gerold
MUSIC	Sabine Worthmann
SOUND DESIGN	Hanse Warns
CAST	Anneke Kim Sarnau, Kai Scheve
PRODUCER	Maike Mia Höhne

INHALT: Sie lieben sich - aber da fehlt was. Ist es eine Krise oder ist es das Ende?

SYNOPSIS: They love each other - but something is missing. Is it a crisis or is it the end? She doesn't know and he doesn't care.

FESTIVALS Regensburger Kurzfilmwoche

AWARDS 2. Deutscher Kurzfilmförderpreis der Wüstenrot Stiftung, Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg

MAIKE MIA HÖHNE: geboren 1971 in Hannover; Studium Visuelle Kommunikation in Hamburg und Havanna; lebt und arbeitet als freie Autorin und Regisseurin in Hamburg

MAIKE MIA HÖHNE: Born 1971 in Hanover; studied visual communications in Hamburg and Havana; lives and works in Hamburg as a freelance author and director

CONTACT DIRECTOR

Maike Mia Höhne
Hohenesch 50
22765 Hamburg
+49.(0)173.6126405
+49.(0)40.396349
maikemia@pinkmovies.de

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

FILMOGRAPHY

1997 PETIT VOYAGE
1999 FIN DE SIGLO
2002 VON DER HINGABE

36 EKEL
DISGUST

2005 | 25' | documentary | video | Beta SP | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Similarly to beauty, disgust has a great appeal to people. This phenomenon is explored through three protagonists.

INHALT: Genauso wie Schönes hat auch Ekelhaftes eine ungeheuere Anziehungskraft auf den Menschen. Anhand dreier Protagonisten kommt dieser Film dem Phänomen Ekel nahe.

DIRECTOR	Christa Pfafferott
SCREENWRITER	Christa Pfafferott
DOP	Dirk Morgenstern
EDITOR	Csaba Letay
MUSIC	Melanchoholics u.a.
SOUND DESIGN	Volker Prüfert
PRODUCER	Christa Pfafferott

CHRISTA PFAFFEROTT: After her A-levels she studied at the Henri Nannen School of Journalism; after graduation she worked for a public radio channel; since 2004 studying directing at the Film Academy Baden-Wurttemberg

CHRISTA PFAFFEROTT: nach dem Abitur Ausbildung an der Henri-Nannen-Journalistenschule; Reporterin beim NDR; dann Studium Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

FESTIVALS Filmfestival Münster; ex-ground filmfest, Wiesbaden; Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg

AWARDS Audience Award, short cuts cologne; Special Mention, Filmschau Frankfurt-RheinMain

FILMOGRAPHY

2004 WILLIS LETZTER FILM, DER RUBENS VON DER REEPERBAHN
2005 RAUM DER MINDERHEITEN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

✆ +49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Christa Pfafferott
christa.pfafferott
@filmakademie.de

37

ELSAS GEBURTSTAG

ELSA'S BIRTHDAY

2005 | 10' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Claudia Lehmann
SCREENWRITER	Christina Töllner
DOP	Maximilian Lips
EDITOR	Nikolai Hartmann
MUSIC	Lucas Kochbeck
SOUND DESIGN	Daniel de Homont
CAST	Joachim Kappl, Marie Claire Ohlsen, Marleen Lohse
PRODUCER	Melanie Lotsch

INHALT: Gerade denkt man noch, man wäre rechtzeitig, aber tatsächlich hat man bereits alles verpasst. So geht es auch dem erfolgreichen Produzenten Bernie. Für ihn rückt der Geburtstag seiner Tochter Elsa immer weiter in die Ferne.

SYNOPSIS: Sometimes you think you are in time, but then you have to realise that you already missed everything. Bernie, a sucessful producer, has to realise that, too. It is getting more and more impossible for him to get to his daughter Elsa's birthday, on time.

CLAUDIA LEHMANN: promovierte in Theoretischer Physik; arbeitete als Beleuchterin und Videokünstlerin in verschiedenen Theatern

CLAUDIA LEHMANN: PhD in Theoretical Physics; worked as lighting technician and video artist in various theatres

CONTACT DIRECTOR

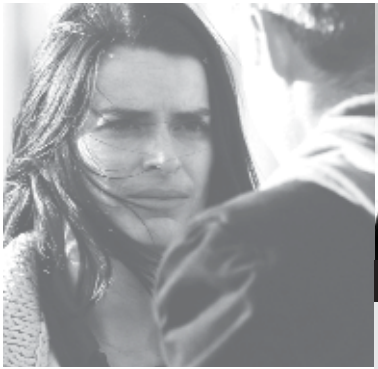
Claudia Lehmann
Schlüterstr. 56
20146 Hamburg
+49.(0)173.9257714
leclaud@mail.com

DISTRIBUTION

Hamburg
Media School
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.41346862
+49.(0)40.41346860
i.eyting@
hamburgmediaschool.com

FILMOGRAPHY

2004 K.
2005 EIN KINDERSPIEL



38

ENDE EINER STRECKE

END OF THE LINE

2005 | 26' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English, French subtitles

SYNOPSIS: Two friendly couples are on their way home from holiday. On their trip, Rainer learns that he is being cheated on via certain coincidences and incidents. A white car appears...

INHALT: Zwei befreundete Paare sind auf dem Weg zurück aus dem Urlaub. Durch verschiedene Zufälle und Ereignisse wird Rainer während dieser Rückreise erfahren, dass er betrogen wird. Ein weißer Wagen taucht auf...

DIRECTOR	Bastian Günther
SCREENWRITER	Bastian Günther
DOP	Michael Kotschi
EDITOR	Olaf Tischbier
CAST	Harald Koch, Sabine Sarnighausen, Charly Hübner, Tobias Lehmann, Jana Hampel
PRODUCER	Martin Heisler, Erwin M. Schmidt
FESTIVALS	Internationale Hofer Filmtage

BASTIAN GÜNTHER: Born 1974 in Hachenburg; 1994, A-levels and community service; set assistant and traineeship for directing; freelance work at WDR (German broadcaster); studied at Cologne University; at the German Film and Television Academy Berlin (dffb) since 2000

BASTIAN GÜNTHER: geboren 1974 in Hachenburg; 1994 Abitur, anschließend Zivildienst; Setassistenz und Regiepraktikum; freie Mitarbeit beim WDR; Studium an der Uni Köln; seit 2000 Regiestudium an der dffb

FILMOGRAPHY

2001 CORINNA CORINNA
2002 PUNKT NULL
2002 ACAPULCO
2003 STAYING ALIVE
2003 BLEIB ZUHAUSE IM SOMMER

DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

Bastian Günther
nettereddie@hotmail.com

39

ENDSPIEL

THE FINAL

2005 | 12' | fiction | 35 mm | 4 : 3 | b/w | mono | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Mara Eibl-Eibesfeldt
SCREENWRITER	Mara Eibl-Eibesfeldt
DOP	Gero Kutzner
EDITOR	Mara Eibl-Eibesfeldt
SOUND DESIGN	Andre Alvez
CAST	Katrin Filzen, Robert Wolfram
PRODUCER	Hans-Joachim Köglmeier

INHALT: Während eines Campingwochenendes mit der Clique setzen unerwartet Nicoles Wehen ein. Um keine Aufmerksamkeit auf sich zu lenken, zieht sie sich in den Wohnwagen zurück. Dort bringt sie unbemerkt von den anderen ihr Kind zur Welt. Völlig überfordert von der Situation, schafft sie es nicht, es als solches zu erkennen und anzunehmen.

SYNOPSIS: During a weekend camping trip with friends, Nicole unexpectedly goes into labour. To keep from drawing attention to herself, she sneaks off into the camper. Unnoticed by the others, Nicole gives birth to her child in the camper. Completely overwhelmed by the situation, she does not manage to recognise and accept her child for what it is.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Warsaw International Film Festival; Festival of German Cinema, Museum of Modern Art, New York; Regensburger Kurzfilmwoche; exground filmfest, Wiesbaden; ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival, Spain

MARA EIBL-EIBESFELDT: studierte Publizistik, Kommunikations- und Filmwissenschaften sowie Psychologie in Berlin; seit 2003 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film in München

MARA EIBL-EIBESFELDT: Studied journalism and communication, film and psychology in Berlin; since 2003 she studies at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Mara Eibl-Eibesfeldt
Kazmairstr. 21
80339 München
+49.(0)172.8334524
marille@freenet.de

DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film
Margot Freissinger
Frankenthaler Str. 23
81539 München
+49.(0)89.68957333
+49.(0)89.68957339
margot.freissinger@hff-muc.de

FILMOGRAPHY

2000 BEGEGNUNG
2002 DÉJEUNER DU MATIN
2003 YILDIZ

40 FEMALE/MALE

2005 | 3' | experimental | 35 mm | 1 : 1.66 | b/w | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: A brief glimpse at sexuality, age and love that plays with the conventional strategies of advertising aesthetics.

INHALT: Es herrscht Stille, nur ein Wassertropfen fällt. Ganz einander hingegeben streicheln sich eine Frau und ein Mann, erkunden den Körper des Anderen mit bedächtiger Intensität, mit unerschrockener Zärtlichkeit. Man kann dem Jugendwahn kaum schöner begegnen, als es in dieser hautnahen Betrachtung geschieht.

DIRECTOR	Daniel Lang
SCREENWRITER	Daniel Lang
DOP	Andy Bergmann
EDITOR	Robert Hentschel
MUSIC	Daniel Lang
SOUND DESIGN	Daniel Lang
CAST	Elfriede Beelitz, Karl-Heinz Gärtner
PRODUCER	Ralph Jakobi

DANIEL LANG: Graduated from the University of Reading, England with Honours, BA Film and Drama, 2001; since 2001 studying directing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

DANIEL LANG: BA Film and Drama der University of Reading, England, 2001; seit 2001 Studium Regie an der HFF »Konrad Wolf« in Potsdam

FESTIVALS Festival de Cinema Independent, Barcelona, Spain; Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence; Bamberger Kurzfilmtage; Filmfestival Max Ophüls Preis

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis; Förderpreis Kurzfilm, Filmkunstfest Schwerin

FILMOGRAPHY

2000 STIGMA
2002 DESCRIBING TIME EAGLE
2003 I AM A TRADITIONALIST
2004 GRAM

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

CONTACT DIRECTOR

Daniel Lang
Christburger Str. 18
10405 Berlin
+49.(0)172.604734
d.lang@hff-potsdam.de

41

FREIE WEIHNACHTEN

FREE CHRISTMAS

2004 | 8' | documentary | video | Beta SP | colour | mono | German, Russian dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR	Sylvie Hohlbaum
SCREENWRITER	Sylvie Hohlbaum
DOP	Nina Werth
EDITOR	Mark Liedtke, Sylvie Hohlbaum
SOUND DESIGN	Bernd Zimmermann
PRODUCER	Sylvie Hohlbaum

INHALT: Der Weihnachtsmarkt ist nicht nur in Offenbach am Main eine alte Tradition. Die festliche Stimmung in der Adventszeit ist fast schon legendär - nur in Russland nicht. Aber was nicht ist, kann ja noch werden.

SYNOPSIS: In Germany, the Christmas market is an old tradition. Only in Russia it is not. But this can be changed!

FESTIVALS Filmschau FrankfurtRhein-Main; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; OpenEyes Filmfest, Marburg-Amöneburg; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Filmfest Eberswalde; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

SYLVIE HOHLBAUM: geboren 1970 in Frankfurt/M; 1989-1991 Studium Kunstgeschichte/Kunstpädagogik; 1991-1994 Ausbildung Restauratorin; 1996-2002 Studium Dokumentarfilm/Video HfG Offenbach; Diplom mit Auszeichnung

SYLVIE HOHLBAUM: Born 1970 in Frankfurt/M; 1989 to 1991 studied art history and education; 1991 to 1994 trained as a restorer; 1996 to 2002 studied at the HfG College of Design Offenbach, focussing on documentaries and video, awarded diploma with honours

CONTACT DIRECTOR

Sylvie Hohlbaum
Amandastr. 50
20357 Hamburg
+49.(0)40.30963469
shohlbaum@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Sylvie Hohlbaum
Amandastr. 50
20357 Hamburg
+49.(0)40.43183129
shohlbaum@hotmail.com

FILMOGRAPHY

1998/1999	PIZZA HEROS, HEAVY END
2000/2001	NO. 18, WENN DER EISBERG KALBT
2002	BILLY
2003	COUNTDOWN, COME TO LOBO VALLEY

GESCHÄFT MIT TRÄUMEN

DEAL WITH DREAMS

2005 | 20' | fiction | 35 mm | Cinemascope (1 : 2.35) | colour | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Marie has chosen a life full of discipline in an anonymous world. One day on her way home, she finds a store where dreams are offered, paid for with time. She rejects the offer because she thinks she needs none. But she cannot go on without dreams.

INHALT: Marie lebt in einer Welt voll Ordnung und Selbstdisziplin. Doch eines Tages bekommt sie in einem Geschäft Träume angeboten, die sie aber nur mit Zeit bezahlen kann. Dazu sieht sie sich nicht im Stande, doch muss sie feststellen, dass es auch ohne Träume nicht mehr weitergeht.

DIRECTOR	Richard Böhringer
SCREENWRITER	Richard Böhringer
DOP	Pierre Pasler
EDITOR	Janina Herhoffer
MUSIC	Conrad Bauer / The Chantels
SOUND DESIGN	Emil Klotzsch
CAST	Alma Leiberg, Joachim Berger, Ralf Dittrich, Lorenz Claussen, Martina Eitner-Acheampong, Philipp Langenegger
PRODUCER	Sabine Bernardi

RICHARD BÖHRINGER: Born 1980; several traineeships and assistant jobs on various projects (for P. Bogdanovich, P. Greenaway, etc.); 2002 to 2005 studied directing at ifs International Film School Cologne, awarded BA

RICHARD BÖHRINGER: geboren 1980; diverse Assistenzen in den Bereichen Regie, Produktion und Schnitt u.a. für P. Bogdanovich, P. Greenaway; 2002-2005 Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln, Abschluss BA

FILMOGRAPHY

2003 DEUTSCHLAND IST GUT
2004 NACH OBEN, STILLLEBEN

DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln

+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

CONTACT DIRECTOR

Richard Böhringer
Grembergerstr. 68
51105 Köln

+49.(0)160.96225274
richard@gingerfilm.de

43 GIGOLO

2005 | 15' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | French dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR	Bastian Schweitzer
SCREENWRITER	Bastian Schweitzer
DOP	Frank VanVught
EDITOR	Bastian Schweitzer
MUSIC	Daniel Stössel
CAST	Amanda Lear, Salim Kéchiouche, Stéphane Rolland
PRODUCER	Bastian Schweitzer

INHALT: »Gigolo« ist die Geschichte eines jungen Mannes arabischer Herkunft, der sich auf der Flucht vor der Vergangenheit - und auf der Suche nach einem romantisch verklärten Ideal seiner selbst - im glamourösen Paris des internationalen Jet-Sets verirrt, verwirrt und verliert.

SYNOPSIS: »Gigolo« is the unsettling and deeply shocking account of a young male prostitute of Arab descent in Paris, who traces with pityless honesty the lines of his painful past, exploring not only the private hell of his perverse sex life, but also revealing his secret dreams and his desperate need for affection in a world of cold glamour.

FESTIVALS	Berlinale; Solothurner Filmtage; Outfest, Los Angeles
AWARDS	»Short Tiger« der FFA

BASTIAN SCHWEITZER: Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

BASTIAN SCHWEITZER: Studied at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Bastian Schweitzer
Streulistr. 29
CH-8032 Zürich
+41.(0)79.7355063
contact@
bastianschweitzer.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Bastian Schweitzer
Streulistr. 29
CH-8032 Zürich
+41.(0)79.7355063
contact@
bastianschweitzer.com

FILMOGRAPHY

1994 CONTRITIO 3
1998 TOTEM + TABU,
RAUSCH DER VERWANDLUNG

GOLDJUNGE

GOLDEN BOY

2005 | 38' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Oliver returns to his home village in eastern Germany, intending to sell his deceased mother's rundown villa. Doing so, he is confronted by memories and emotions he had not reckoned with - and he has to clear out more than just the house.

INHALT: Oliver kehrt in sein ostdeutsches Heimatdorf zurück und will die heruntergekommene Villa seiner verstorbenen Mutter verkaufen. Er wird dabei mit Erinnerungen und Emotionen konfrontiert, mit denen er nicht gerechnet hat, und muss nicht nur das Haus entrümpeln.

DIRECTOR	Stephan Schiffers
SCREENWRITER	Stephan Schiffers, Karin Kaci
DOP	Saschko Frey
EDITOR	Anna Kappelmann
MUSIC	Heinrich Schiffers
SOUND DESIGN	Emil Klotzsch, Ben Wolf
CAST	Max von Pufendorf, Ronald Zehrfeld, Antje Traue, Andrea Lüdke
PRODUCER	Janna Velber

STEPHAN SCHIFFERS: Born 1975; trained as an editor; assisted on various film and TV productions; made own shorts; studied film and directing from 2002 to 2005 at the ifs International Film School Cologne, awarded BA

STEPHAN SCHIFFERS: geboren 1975; Ausbildung zum Editor, Mitarbeit bei diversen Film- und TV-Produktionen, eigene Kurzfilme; 2002-2005 Studiengang Film/Regie an der ifs internationale filmschule köln, Abschluss BA

FILMOGRAPHY

2001 LETZTE HILFE
2003 KANALWESEN
2003 SRI LANKA
2004 AM KANAL

DISTRIBUTION

ifs internationale
filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln

+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

CONTACT DIRECTOR

Stephan Schiffers
Dasselstr. 31
50674 Köln

+49.(0)172.4104913
Stephan@bnew.de

45

HEIM
HOME

2005 | 6' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | b/w | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Marc Brummund
SCREENWRITER	Christina Töllner
DOP	Thomas Vollmar
EDITOR	Gisela Gondolatsch
MUSIC	Carsten Rocker
SOUND DESIGN	Rolf Manzei
CAST	Hannes Stelzer
PRODUCER	Katharina Dufner

INHALT: Manchmal ist die Wahrheit bitterer als ein Alptraum: Ein alter Mann versucht verzweifelt, sein Haus gegen Einbrecher zu verteidigen und erlebt ein böses Erwachen.

SYNOPSIS: Sometimes the truth is hard to face: An old man tries desperately to defend his house against burglars and has a rude awakening.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; International Film and TV Schools' Festival, Lodz; DaKINO International Film Festival, Bucharest; International Film Festival »Etiuda & Anima«; Festival de Cinema Independent, Barcelona, Spain

AWARDS special mention Fano International Film Festival, Italy; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

MARC BRUMMUND: 1991-1996 Studium der Psychologie & Journalistik; 1996-1999 Dokumentarfilm-Studium; seit 1999 Werbefilme; 2004-2006 Regie-Meisterklasse an der Hamburg Media School

MARC BRUMMUND: 1991 to 1996 psychology and journalism studies; 1996 to 1999 documentary film studies; since 1999 commercials; 2004 to 2006 directing master class at Hamburg Media School

CONTACT DIRECTOR

Marc Brummund
Schützenstr. 12
22761 Hamburg

+49.(0)40.8508171
+49.(0)40.41346860
brummund@yahoo.com

DISTRIBUTION

Hamburg
Media School
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg

+49.(0)40.41346862
+49.(0)40.41346860
i.eyting@
hamburgmediaschool.com

FILMOGRAPHY

1998	KLEINER POSTRAUB
1999	PLANET UNDERGROUND
2005	DRAUSSEN, KÜHE SCHUBSEN

46 HEIN FACH

2005 | 12' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Hein Fach gets hit by a car when he is 11 years old and awakes from the coma 22 years later. He enters the world with the unique view of a fool. In a touching way, Hein realises that he has to confront the unintentional end of his childhood in order to start his new life.

INHALT: Hein Fach erleidet als Kind einen Verkehrsunfall und wacht 22 Jahre später aus dem Koma auf. Er betritt die Welt mit dem bestechenden Blick des Toren und erkennt auf rührend magische Weise, dass ihn nur die Konfrontation mit dem Ende seiner Kindheit an den Anfang seines neuen Lebens führen kann.

DIRECTOR	Sebastian Poerschke
SCREENWRITER	Sebastian Poerschke
DOP	Peter Drittenpreis
EDITOR	Anke Wiesenthal
MUSIC	Maciej Sledsziecki
SOUND DESIGN	Ralf Schipke
CAST	Arved Birnbaum
PRODUCER	Mohammad Farokhmanesh Brave New Work Hamburg

SEBASTIAN POERSCHKE: Born 1975; 1996 to 2002 visual communications at the Academy of Fine Arts Hamburg; 2003 to 2005 postgraduate studies in film and television at Academy of Media Arts Cologne, awarded diploma

SEBASTIAN POERSCHKE: geboren 1975; 1996-2002 Studium Visuelle Kommunikation an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, Diplom; 2003-2005 postgraduiert an der Kunsthochschule für Medien Köln, Diplom

FESTIVALS	Open-Air Filmfest Weiterstadt; Kinofest Lünen; short cuts cologne
AWARDS	Bester Kurzfilm, Soester Kurzfilmtage

FILMOGRAPHY

2000 STRAβE AUβEN/TAG
2002 SOMMERREGEN
2004 JÜRGEN IN SEINEM PASSAT

DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Poerschke
Ebertplatz 3-5
50668 Köln

+49.(0)221.2707439
spoerschke@khm.de

47

HOMELAND SECURITY

2005 | 15' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | English dialogue | German subtitles

DIRECTOR	Donald Houwer
SCREENWRITER	Donald Houwer
DOP	Manuel Kinzer
EDITOR	Kathrin Hembus
SOUND DESIGN	Stefan Selent, Robert Draber, Matthias Geiges
CAST	Silvina Buchbauer, Cornell Adams, Oliver Fleischer, Derrick Williams
PRODUCER	Franziska Jahnke, Nils Bökamp

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis; sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam; Troia International Film Festival Setubal; Internationales Filmfest Emden-Aurich-Norderney; Huesca International Short Film Festival, Spain; Berliner Kurzfilmrolle; Freiluftkino Friedrichshain

INHALT: Inspiriert von einer wahren Begebenheit, welche sich Anfang des Jahres am Flughafen New York ereignet hat, geht es in der Geschichte um die neuen Einwanderungsbestimmungen in den USA und wie diese durch willkürliche Auslegung dazu führen, dass Existenzen zerstört werden.

DONALD HOUWER: geboren 1978 in München; 2000-2002 Studium Philosophie und Geschichte an der Humboldt Universität Berlin; seit 2002 Studium Regie an der dffb

SYNOPSIS: Inspired by a true story that happened at the beginning of the year at one of the airports in New York, the story centres around the new immigration regulations in the USA as a result of which lives are being destroyed.

DONALD HOUWER: Born 1978 in Munich; studied philosophy and history in Berlin; studying since 2002 at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

Donald Houwer
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
donhouwer@yahoo.com

DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

FILMOGRAPHY

2003 ZUR SONNE, ZUR FREIHEIT
2004 HEARTCORE

48 HUNDELEBEN

DOG'S LIFE

2004 | 7' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: A homeless boy steals two sausages, two plates and a candle at a market. Then he prepares dinner. He spreads a newspaper and combs his hair. He takes a puppy out of a box and together they enjoy their delicious meal. The angry market vendors arrive, but retreat once they see the boy and the puppy.

INHALT: Ein obdachloser Junge klaut zwei Würste, zwei Teller und eine Kerze auf einem Markt. Dann bereitet er das Essen vor: er breitet eine Zeitung aus und kämmt seine Haare. Zusammen mit einem Welpen genießt er sein leckeres Abendessen. Die verärgerten Marktverkäufer tauchen auf, ziehen sich aber zurück, als sie den Jungen und den Welpen sehen.

DIRECTOR	Veit Helmer
SCREENWRITER	Veit Helmer
DOP	Stanislaw Samoilow
EDITOR	Moritz Steinkohl
MUSIC	Enis Rotthoff
CAST	Stanislaw Botew, Asset Imangaliew, Malik Bidibekow, Gasisa Abdinabiewa
PRODUCER	Veit Helmer
AWARDS	Murnau-Kurzfilmpreis

VEIT HELMER: Studied Film in Munich; member of the European Film Academy; lectured at film schools in Beirut, Tiflis, Djakarta and Taschkent; Veit Helmer is 37 years old and lives in Berlin

VEIT HELMER: Studium an der HFF München; Mitglied der Europäischen Filmakademie; unterrichtete an Filmschulen in Beirut, Tiflis, Jakarta und Taschkent; ist 37 Jahre alt und lebt in Berlin

FILMOGRAPHY (a selection)

1995	SURPRISE
2000	TUVALU
2003	GATE TO HEAVEN
2005	BEHIND THE COUCH - CASTING IN HOLLYWOOD

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg

+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

CONTACT DIRECTOR

Veit Helmer
Wormser Str. 4
10789 Berlin

+49.(0)30.2177777
+49.(0)30.2177777
veit.helmer@arcor.de

49

I TOOK THE RED PILL

2005 | 4' | animation | 35 mm | 4 : 3 | colour | stereo | 2D digital animation | English dialogue

DIRECTOR	Ramesh Pallikara
SCREENWRITER	Ramesh Pallikara
DOP	Ramesh Pallikara
EDITOR	Ramesh Pallikara
ANIMATOR	Ramesh Pallikara
MUSIC	Michael Schmidt
PRODUCER	Ramesh Pallikara

INHALT: In der korporativen Matrix von Gier und von Verbraucherschutzbewegung hat alles einen Preis, denn jeder zahlt einen Preis.

SYNOPSIS: In the corporate matrix of greed and consumerism everything has a price, because everyone pays a price.

FESTIVALS	Next Reel International Film Festival, New York; exground filmfest, Wiesbaden
AWARDS	Audience Award, Art of Film, Dessau

RAMESH PALLIKARA: geboren in Indien; Studienabschluss Architektur; seit 2004 Studium integriertes Design an der Hochschule Anhalt in Dessau

RAMESH PALLIKARA: Born in India; graduated in architecture; since 2004 studying Integrated Design at the Anhalt College in Dessau.

CONTACT DIRECTOR

Ramesh Pallikara
Brunnenstube 9
77656 Offenburg
+49.(0)176.23272494
rameshpallikara@gmail.com

PRODUCTION

Hochschule Anhalt
Angela Zumpe
Schwabestr. 3
06846 Dessau
+49.(0)340.51971700
+49.(0)340.51971799
zumpe@des.hs-anhalt.de

50 INSIDE

2005 | 7' | experimental | video | mini DV | 4:3 | colour | stereo | English dialogue

SYNOPSIS: »Hanna, it´s about your belly again. Lena or Dave. You have to decide.« It is Hanna. And Hanna has to decide. Something... which is impossible to decide. She is under great pressure. Until nearly nothing remains. Nothing is in her but a tiny something. But this is sufficient. It grows legs. And Hanna watches.

INHALT: »Hanna, it´s about your belly again. Lena or Dave. You have to decide.« Es ist Hanna. Und Hanna muss entscheiden. Eines - das sie unmöglich entscheiden kann. Der Druck ist groß. So, dass fast nichts bleibt. Nur ein winziger Rest in ihr. Doch der genügt. Macht sich selbstständig. Und Hanna sieht zu.

DIRECTOR	Philipp Hirsch
SCREENWRITER	Philipp Hirsch, Heiko Tippelt
DOP	Philipp Hirsch
EDITOR	Philipp Hirsch
ANIMATOR	Philipp Hirsch
MUSIC	Heiko Tippelt
SOUND DESIGN	Heiko Tippelt, Philipp Hirsch
CAST	Reinhard Friedrich, Christiane Woehler, Paula Hans, Georg Hans, Susann Hempel, Heiko Tippelt
PRODUCER	Philipp Hirsch

PHILIPP HIRSCH: 1993 to 1998 studied design at Bauhaus University Weimar; 1999 to 2002 scholarship at Bauhaus University; 1999 to 2004 animation »in«; 2004 to 2005 different video works (short film, music clip, etc.)

PHILIPP HIRSCH: seit 1993 Studium an der Bauhaus-Universität Weimar; 1998 Diplom; 1999-2002 Stipendium an der Bauhaus-Universität Weimar; 1999-2004 Animation »in«; 2004/2005 Produktion verschiedener Videoarbeiten (Kurzfilm, Musikclip, u.a.)

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales Filmfest Braunschweig; Regensburger Kurzfilmwoche, dokument-ART Neubrandenburg; International Film Festival Rotterdam; International Short Film Festival Clermont-Ferrand

AWARDS Deutscher Kamerapreis

FILMOGRAPHY

1997 CA. BLAU
2004 IN
2005 HUETTE

PRODUCTION / DISTRIBUTION

film-m
Philipp Hirsch
Postfach 31 02 46
04161 Leipzig

+49.(0)341.4798408
in@film-in.de
www.film-m.de

CONTACT DIRECTOR

Philipp Hirsch
Postfach 31 02 46
04161 Leipzig

+49.(0)173.9249199
in@film-in.de
www.film-m.de

51

JAM SESSION

2005 | 9' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | plasticine | Polish dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Izabela Plucinska
SCREENWRITER	Izabela Plucinska, Justyna Celeda
DOP	Izabela Plucinska
EDITOR	Dirk Schreier
ANIMATOR	Izabela Plucinska
MUSIC	Raz Dwa Trzy
SOUND DESIGN	Klaus Peter Schmitt
CAST	Theresa, Viktor
PRODUCER	Jamila Wenske
COPRODUCTION	Germany/Poland

FESTIVALS Warsaw International Film Festival; International Film Festival »Etiuda&Anima« Krakow; Kalpanirjhar International Short Fiction Film Festival Kolkata; Kiev International Film Festival Molodist

AWARDS Silberner Bär, Berlinale; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Centaur Prize »Message to Man« International Film Festival St. Petersburg; Silberne Taube, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

INHALT: Die Wohnung von Theresa und Viktor liegt genau über einem Jazzclub. Wegen der Musik können die beiden nicht schlafen. Vielleicht sind Kneipengeräusche und Musik für die zwei genau die richtige Ablenkung.

IZABELA PLUCINSKA: 1995-2000 Kunstakademie Lodz, Studiengang Grafik- & Textildesign; 1998-2002 Filmhochschule Lodz, Studiengang Animation; 2002-2004 HFF »Konrad Wolf« Potsdam, Studiengang Animation

SYNOPSIS: Theresa and Viktor, a middle aged couple, live in an apartment above a jazz club. They can't sleep at night because of the music coming from the club. Perhaps it is a welcome distraction from their mundane lives?

IZABELA PLUCINSKA: 1995 to 2000 Art Academy Lodz, graphics and textile design; 1998 to 2002 Film School Lodz, animation; 2002 to 2004 Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam, animation

CONTACT DIRECTOR

Izabela Plucinska
Schegelstr. 10
10115 Berlin
+49.(0)30.86422040
+49.(0)30.86422040
izaplucinska@yahoo.de

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

1998 ROCHADE
1999 HINTERHOF
2000 DOPPELGÄNGER
2002 AUF DER ANDEREN SEITE

52

KALTE HAUT

COLD SKIN

2005 | 15' | fiction | 35 mm | Cinemascope (1 : 2.35) | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Marion has just been released from prison. On her way to her friend Kitty, she remembers their common past and the events which led to her arrest. Now their frienship is questioned and a decision has to be made.

INHALT: Marion kommt aus dem Gefängnis. Auf dem Weg zu ihrer Freundin erinnert sie sich an die gemeinsame Vergangenheit und an die Geschehnisse, die Marion damals ins Gefängnis brachten. Die Gegenwart stellt diese Freundschaft nun vor eine Entscheidung.

DIRECTOR	Sebastian Kutzli
SCREENWRITER	Sebastian Kutzli
DOP	Stephan Vorbrugg
EDITOR	Wolfgang Weigl, Sebastian Kutzli
MUSIC	Patrick Buttmann
CAST	Lima Ben-Jannet, Dorothea Koniszewski, Claudia Neumüller, Cindy Wenzel et al.
PRODUCER	HFF München, Sebastian Kutzli
COPRODUCTION	Germany/Switzerland

SEBASTIAN KUTZLI: Born in Hamburg; since 1995 freelance camera assistant and sound engineer for television; since 1997 diploma course in film directing at the Munich Academy for Television and Film

SEBASTIAN KUTZLI: geboren in Hamburg; seit 1995 freier TV-Kameraassistent und Tonmann; seit 1997 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis; sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam; Locarno International Film Festival; Internationales Festival der Filmhochschulen München; Solothurner Filmtage

AWARDS Deutscher Kamerapreis, Kategorie Kurzfilm Kamera; Deutscher Kamerapreis Förderpreis Schnitt; Filmpreis des MedienCampus Bayern

FILMOGRAPHY

1996 TRENNSCHNEIDER UND SINGENDE PINSEL
1998 DREILAND
2001 ALLES ZOMBIES

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München
Margot Freissinger
Frankenthalerstr. 23
81539 München
+49.(0)89.68957333
+49.(0)89.68957339
margot.freissinger@hff-muc.de

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Kutzli
+49.(0)172.4127601
kutzli@gecko-film.de

53 KASINO 2001

2005 | 11' | experimental | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Tobias Kipp
SCREENWRITER	Tobias Kipp
DOP	Sven Lützenkirchen
ANIMATOR	Alex Voigt
SOUND DESIGN	Heiko Tippelt, Phillip Hirsch
CAST	Lisa Wallmann, Berndt Stichler, Frank Westermeyer
PRODUCER	Tobias Kipp, Marc Olff

FESTIVALS KunstFilmBiennale Köln; Expresion en corto, Mexiko; Filmfest Münster; Festival Mecal Barcelona; ISFFA International Students Festival of Film Art, Balchik, Bulgaria; Filmfest Dresden

INHALT: Der Film »Kasino 2001« verbindet entfremdete abendländische Zeichen zu einer aktualisierten Version des Krippenspiels. Der Stern zu Bethlehem - nur der Suchscheinwerfer eines Polizeihubschraubers, die heiligen drei Könige - nur ein verirrtes Fernsehteam.

TOBIAS KIPP: studierte Visuelle Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar und am Ecole Supèrieure d'Art Visuel in Genf; 2002 Diplomfilm »Kalkheim«

SYNOPSIS: The film »Kasino 2001« merges alienated occidental signs with an updated version of the nativity play. The Star of Bethlehem becomes the searchlight of a police helicopter, the Three Magi - just a lost television crew.

TOBIAS KIPP: Studied visual communication at the Bauhaus University Weimar and at the Ecole Supèrieure d'Art Visuel in Geneva, in 2002 he graduated with the film »Kalkheim«

CONTACT DIRECTOR

Tobias Kipp
c/o Luong
Finowstr. 6
10247 Berlin

+49.(0)179.5313460
+49.(0)30.29047741
tobias@sonnendeck.tv

PRODUCTION / DISTRIBUTION

sonnendeck.tv
Tobias Kipp, Marc Olff
Pfeifferstr. 16
99423 Weimar

+49.(0)3643.805079
+49.(0)3643.805081
info@sonnendeck.tv

FILMOGRAPHY

2000 LA NAISSANCE D'UN COSMONAUTE
2001 YOURSELF
2002 GEORGEOUS BIRDS
KALKHEIM

54

KATER

TOMCAT

2005 | 13' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | stereo | puppet animation | no dialogue

SYNOPSIS: Tomcat is a frustrated street cat who is in fact happy when a streetcar sets an end to his short life. But now he recognises that it's not that easy for a cat to depart, because a cat has 9 lives...! So he unwillingly returns to life several times until he falls in love and finally has something to fight for - but not many lives left.

INHALT: Ein frustrierter Straßenkater verbraucht alle seine neun Leben, um die Liebe seines Lebens zu erobern.

DIRECTOR	Tine Kluth
SCREENWRITER	Marcus Sauermann
DOP	Tanja Häring, Beate Scherer
EDITOR	Uli Kruse, Valerie Haaf
ANIMATOR	Tine Kluth
MUSIC	Thomas Mehlhorn
SOUND DESIGN	Hahn Nitzsche Studios, Hamburg
PRODUCER	Tine Kluth

TINE KLUTH: Born 1973; studies in free art, traineeships at a theatre and an animation company; 1996 to 2002 studied at the Film Academy Baden-Wurttemberg

TINE KLUTH: geboren 1973; 2 Semester Studium freie Kunst; diverse Praktika an Theatern und Trickfilmcompanies; 1996-2002 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg

FESTIVALS Seagate Foyle Film Festival, UK; Fike - Évora International Short Film Festival, Portugal; short cuts cologne

AWARDS 1st prize and Kodak prize, International Film and Television Festival Cinema Tout Écran; 1st prize, childrens' films, interfilm Berlin; Winner German shortfilm competition, exground filmfest Wiesbaden; Förderpreis Animation, Filmschau Baden-Württemberg

FILMOGRAPHY

1998 GEISTERBAHN
2002 DAS SCHLOSS

DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Tine Kluth
Abelstr. 12
71634 Ludwigsburg

+49.(0)7141.2999815
tinekluth@hotmail.com

55

KERNSEIF

CURDSOAP

2005 | 4' | animation | video | DVD | 1:1.75 / 16:9 | colour | Dolby SR | 3D animation | German dialogue | English, Spanish subtitles

DIRECTOR	Sebastian Stolle, Alexander Kiesl
SCREENWRITER	A. Kiesl / S. Stolle
DOP	A. Kiesl / S. Stolle
EDITOR	A. Kiesl / S. Stolle
ANIMATOR	A. Kiesl / S. Stolle
MUSIC	Olaf Steinbach
SOUND DESIGN	Jörg Orlamünder
VOICEOVER	Badesalz Hendrik Nachtsheim und Gerd Knebel
PRODUCER	A. Kiesl / S. Stolle

FESTIVALS PISAF Animated Film Festival, Puchon; SICAF Animated Film Festival; ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil; Cartoon Club International Festival Rimini; Imagina

AWARDS »Ohne Kohle Award«, Kategorie Animation, Internationales Independent Film & Videofestival Wien

INHALT: Während Klaus, der ordentliche Hase, versucht, sich auf einer runtergekommenen öffentlichen Toilette zu erleichtern, wird er von seinem alten Bekannten Bernd, der Schildkröte, überrascht. Bernd lässt nichts unversucht, ihm 15 Kisten Kernseife zu verkaufen, damit Klaus endlich all seine Probleme lösen kann...

SYNOPSIS: While trying to pee on a public toilet, the rabbit Klaus gets disturbed by a turtle who tries to sell him 15 boxes of soap by promising him it will be the solution to all his problems... and succeeds.

SEBASTIAN STOLLE: geboren 1979 in Sondershausen; studiert an der Filmakademie Baden-Württemberg

SEBASTIAN STOLLE: Born 1979 in Sondershausen, Germany; studies at the Film Academy Baden-Wurttemberg

ALEXANDER KIESL: geboren 1976 in Landau; studierte an der Filmakademie Baden-Württemberg, GF Unexpected GmbH

ALEXANDER KIESL: Born 1976 in Landau, Germany; studied at Film Academy Baden-Wurttemberg: CEO Unexpected GmbH

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Stolle, Alexander Kiesl
Haertestr. 15
71634 Ludwigsburg

+49.(0)179.3279435
+49.(0)711.52089866
s.badea@gmx.de
kiesl@unexpected.de

DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@filmakademie.de

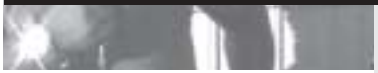
FILMOGRAPHY

A.K. 2002 ERDNUSSWOCHEN
2005 RACING BEAT

S.S. 2002 THE SEARCH FOR THE ULTIMATE KICK

56 KLAPPLING

2004 | 6' | experimental | video | mini DV | 1 : 1.37 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles



SYNOPSIS: Electric football trash TV with a touch of the absurd.

INHALT: Elektronische Berichterstattung vom Debakelspiel TSV Klappling : TuS Brozendorf mit Hang zum Absurden.

DIRECTOR	Franz Wanner, Heinz Geiger
SCREENWRITER	Franz Wanner, Heinz Geiger
DOP	Franz Wanner
EDITOR	Franz Wanner, Heinz Geiger
MUSIC	Franz Wanner
SOUND DESIGN	Franz Wanner
CAST	Reini Sixt, Björn Günzel, Schorsch Kamerun
PRODUCER	Franz Wanner

FRANZ WANNER: freelancer (photo and video), studied media arts in Munich

FRANZ WANNER: Freiberufliche Arbeit in den Bereichen Foto u. Video; Studium an der Akademie der Bildenden Künste München

HEINZ GEIGER: Apprenticeship as an electrician; studied agriculture and psychology for teachers

HEINZ GEIGER: Elektrikerlehre, Studium Agrarwirtschaft und Schulpsychologie für Lehramt

FESTIVALS Kinoshock-Festival, Anapa, Rußland; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; ArgenKINO-Kurzfilmfest, Buenos Aires; Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest; backup_festival, Weimar

AWARDS Team-Work-Award, Kurzfilmpreis der Marli-Hoppe-Ritter-Kunststiftung, Stuttgarter Filmwinter; Regensburger Kurzfilmwoche, Special Mention der Jury des FilmFernsehFonds Bayern

FILMOGRAPHY (a selection)

F.W. 2000 PIRTS
2005 CAMERA INSOLIDA

H.G. 2003 ALLES AM START
2004 KURZE NACHBARN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg e.V.
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg

+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

CONTACT DIRECTOR

Franz Wanner
Heßstr. 77
80797 München

+49.(0)89.12001204
franzwanner@gmx.de

57

KÜHE SCHUBSEN

COW TIPPING

2005 | 11' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Marc Brummund
SCREENWRITER	Fabian Pablo Wiemker
DOP	Eike Zuleeg
EDITOR	Magdolna Rokob
MUSIC	Carsten Rocker
SOUND DESIGN	Holger Jung, Hartmut Teschemacher
CAST	Jan Wiards, Lisa-Kay Booken, Menke Raveling, Bernd Raveling
PRODUCER	Florian Gees

INHALT: Vor den Augen seiner heimlichen Liebe Lisa wird der 13jährige Bauernjunge Jan von seinem älteren Bruder Menke in eine Jauchegrube geschubst. Er beschließt, gegen Menke bei einem illegalen Mofarennen anzutreten. Kein Mofa und keine Ahnung vom Fahren, bleibt ihm nur ein Tag bis zum Rennen.

SYNOPSIS: Teenage farm boy Jan is pushed into a cesspit by his older brother Menke in front of his secret love Lisa. He decides to compete against Menke in an illegal moped race. With no bike and no clue of driving, there's just one day left till the race.

MARC BRUMMUND: 1991-1996 Studium der Psychologie & Journalistik; 1996-1999 Dokumentarfilm-Studium; seit 1999 Werbefilme; 2004-2006 Regie-Meisterklasse an der Hamburg Media School

MARC BRUMMUND: 1991 to 1996 studied psychology and journalism; 1996 to 1999 documentary film studies; since 1999 commercials; 2004 to 2006 directing master class at Hamburg Media School

CONTACT DIRECTOR

Marc Brummund
Schützenstr. 12
22761 Hamburg
+49.(0)40.8508171
+49.(0)40.41346860
brummund@yahoo.com

DISTRIBUTION

Hamburg
Media School
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.41346862
+49.(0)40.41346860
i.eyting@
hamburgmediaschool.com

FILMOGRAPHY

1998 KLEINER POSTRAUB
1999 PLANET UNDERGROUND
2005 HEIM,
DRAUSSEN

58 LA LÉGENDE DES POISSONS ROUGES

THE LEGEND OF THE GOLDFISH

2005 | 10' | animation | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Stop Motion | no dialogue

SYNOPSIS: This story was inspired by »The Truth about Hansel and Gretel«. A baker is jealous of the successful extra special gingerbread made by a rival living deep in the forest. He hatches a devilish plot against which the good woman is powerless.

INHALT: Inspiriert von »Die Wahrheit über Hänsel und Gretel«, neidet auch hier ein Bäcker seiner entlegen im Wald lebenden Konkurrentin den Erfolg ihrer besonderen Lebkuchen – und ersinnt einen teuflischen Plan. Allein die gute Frau ist machtlos dagegen.

DIRECTOR	Stéphanie Beaugrand
SCREENWRITER	Stéphanie Beaugrand
DOP	Jörg Glaser
EDITOR	Thomas Schmidl
ANIMATOR	Stéphanie Beaugrand, Meike Fehre, Spela Cadez, Oliver Stephan
MUSIC	Bernard Poirier
SOUND DESIGN	Daniel Migge
PRODUCER	Stéphanie Beaugrand

STÉPHANIE BEAUGRAND: Born in Montreal; BA Graphic Design, University Quebec; art director, Düsseldorf; postgraduate at the Academy of Media Arts Cologne; diploma Audio-Visual Media, puppet animation film »La légende des poissons rouges«

STÉPHANIE BEAUGRAND: geboren in Montreal; BA Graphik Design University Quebec; Art Director in Düsseldorf; Postgraduierte, audiovisuelle Medien, Kunsthochschule für Medien Köln; Diplomfilm »La légende des poissons rouges«

FILMOGRAPHY

2003 MECANORMA
2004 DR. PILL

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Stéphanie Beaugrand
Dünnwalderstr. 60
51063 Köln

+49.(0)221.6406797
+49.(0)221.6406797
stephaniebeaugrand@
hotmail.com

59 LÂL

2005 | 16' | fiction | 35 mm | 1 : 1,85 | b/w | Dolby SR | Turkish, German dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR	Dirk Schäfer
SCREENWRITER	Dirk Schäfer
DOP	Knut Schmitz, Bernadette Paassen
EDITOR	Dirk Schäfer
MUSIC	Antoni Lazarkiewicz
SOUND DESIGN	Roman Franke
CAST	Grischa Huber, Isabella Parkinson, Yasemin Alkaya, Hayrettin Dinler, Hülya Duyar
PRODUCER	Dirk Schäfer
COPRODUCTION	Germany/Turkey
FESTIVALS	New York Film Festival; Berlin & Beyond, San Francisco; International Short Film Festival Clermont-Ferrand
AWARDS	Nominierung First Steps Award

INHALT: Porträt einer deutschen Witwe, die als Psychoanalytikerin in Istanbul lebt. Eines Abends trifft sie nach langer Zeit ihre Tochter wieder, die sich der kurdischen Guerillabewegung im Osten der Türkei angeschlossen hatte. Die Tochter offenbart ihrer Mutter ein erstaunliches Geheimnis. Und die Nacht hält noch eine weitere Überraschung bereit.

DIRK SCHÄFER: Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln; Meisterklasse an der Andrzej-Wajda-Regieschule in Warschau; Filmdramaturg im Verlag »Felix Bloch Erben« Berlin.

SYNOPSIS: »Lâl« is the portrait of a German widow living and working as a psychoanalyst in Istanbul. One evening after a long separation, she meets up with her daughter who has joined the Kurdish guerilla movement in eastern Turkey. The daughter reveals an amazing secret to her mother. And the night holds yet another surprise.

DIRK SCHÄFER: Postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne; master class at the Andrzej-Wajda School, Warsaw; dramatic adviser at the »Felix Bloch Erben Agency« Berlin

CONTACT DIRECTOR

Dirk Schäfer
Langendiebacher Str. 2
63526 Erlensee
+49.(0)160.7703664
+49.(0)6183.74530
schaefer-dirk@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY (a selection)

1997	LES RAPPEURS
2002	ARMUT IST DAS TÜRKISCHE WORT FÜR BIRNE
2003	ICH WÄRE LIEBER EINEM WOLF BEGEGNET
2004	WIRKLICH NILMESSER

60 LEBENSGEISTER

SPIRITS OF LIFE

2004 | 7' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: Three young people on the beach means there is one too many. This one experiences his rebirth.

INHALT: Drei Junge Leute am Strand heißt hier einer ist zuviel. Dieser erlebt seine Wiedergeburt.

DIRECTOR	Jörn Staeger
SCREENWRITER	Jörn Staeger
DOP	Jörn Staeger
EDITOR	Jörn Staeger
MUSIC	Pit Pzygodda
SOUND DESIGN	Jörn Staeger
CAST	Jess Koch, Birgit Lange, Nils Prelle
PRODUCER	Jörn Staeger

JÖRN STAEGER: Born 1965 in Berlin; since 1979 numerous short films

JÖRN STAEGER: geboren 1965 in Berlin; seit 1979 zahlreiche Kurzfilme

FESTIVALS Nordische Filmtage Lübeck; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Open-Air Filmfest Weiterstadt; interfilm Berlin; Festival of German Cinema, London

FILMOGRAPHY (a selection)

2001 RAD
2001 DEPRESSIONISMUS
2004 ZIELPUNKTE DER STADT

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

CONTACT DIRECTOR

Jörn Staeger
Gaussstr. 25
22765 Hamburg
+49.(0)40.396304
+49.(0)40.396304
StaegerJ@aol.com

61

LEBENSLAUF

RUN FOR YOUR LIFE

2005 | 3' | animation | video | Digi-Beta | 1 : 1.85 | colour | stereo | 3D | no dialogue

DIRECTOR	Thilo Ewers, Waldemar Fast
SCREENWRITER	Thilo Ewers, Waldemar Fast
DOP	Thilo Ewers, Waldemar Fast
ANIMATOR	Thilo Ewers, Waldemar Fast
MUSIC	Cornelius Renz
SOUND DESIGN	Cornelius Renz
PRODUCER	Andreas Perzl

FESTIVALS PISAF Animated Film Festival, Puchon; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg

INHALT: »Man braucht nichts im Leben zu fürchten, man muss nur verstehen. Nun ist es an der Zeit zu verstehen, so dass wir uns nicht mehr fürchten müssen.« Marie Curie

THILO EWERS: geboren 1981; 2001-2002 Praktikum bei »MagicEye«; seit 2003 Animationsstudium

WALDEMAR FAST: geboren 1980 in Kasachstan; 2002-03 Trickfilm-Animation an der ifs Köln; seit 2003 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg

SYNOPSIS: »Nothing in life is to be feared, it is only to be understood. Now is the time to understand more, so that we may fear less.« Marie Curie

THILO EWERS: Born 1981; practical training at »MagicEye« from 2001 to 2002; animation studies since 2003

WALDEMAR FAST: Born 1980 in Kazakhstan; studied trick film animation from 2002 to 2003 at the ifs International Film School Cologne; animation studies since 2003 at the Film Academy Baden-Wurttemberg

CONTACT DIRECTOR

Thilo Ewers,
Waldemar Fast
Carl-Benz-Str. 44
74321 Bietigheim-Bissingen

+49.(0)179.7043970
thilo@ewers-fx.de

DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

62

LIEBER MUSLIM...

DEAR MUSLIM...

2005 | 35' | documentary | video | Beta SP | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | Russian, Chechen dialogue | German, English, Polish subtitles

SYNOPSIS: »Dear Muslim...« – that's how Sacita's diary begins, and which she writes for her four-year-old son, Muslim, so that he will one day understand what his parents experienced in the war in Chechnya. An intimate portrait of the family and their wartime experiences is created by the photos, their personal accounts and the mother's diary to her small son Muslim.

INHALT: »Lieber Muslim...« - so beginnt das Tagebuch von Sacita, das sie ihrem vierjährigen Sohn Muslim schreibt, damit er einmal versteht, was seine Eltern in Tschetschenien im Krieg erlebt haben. Aus originalen Kriegsbildern, ihren Erzählungen und einem Tagebuch der Mutter entsteht ein nahes Porträt der Familie und ihrer persönlichen Kriegsgeschichte.

DIRECTOR	Kerstin Nickig
SCREENWRITER	Kerstin Nickig
DOP	Alicija Pahl
EDITOR	Cecylja Pacura
MUSIC	Christoph Vorderau
SOUND DESIGN	Teresa Stepien
PRODUCER	Michael Truckenbrodt
COPRODUCTION	Germany/Poland

KERSTIN NICKIG: Born in 1971; studied Russian and German; additional studies in film directing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam and the National Film School Lodz, Poland; since 2004 freelance filmmaker

KERSTIN NICKIG: geboren 1971; Studium der Russistik und Germanistik; Studien in Regie an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam und der Nationalen Filmschule in Lodz/Polen; seit 2004 freie Filmemacherin

FESTIVALS One-World-Festival Berlin; Tampere Filmfestival; dokumentART Neubrandenburg

AWARDS 1. Deutscher Kurzfilm-Förderpreis, Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg; Nominierung Filmförderpreis für Koproduktionen aus Deutschland und Ländern Osteuropas

FILMOGRAPHY

2004 EIN NEUES LAND

PRODUCTION / DISTRIBUTION

time prints
Michael Truckenbrodt
Karlsgartenstr. 21
12049 Berlin
+49.(0)30.62721378
trucken@timeprints.de

CONTACT DIRECTOR

Kerstin Nickig
Harzer Str. 87
12059 Berlin
+49.(0)30.68972853
nickig@timeprints.de

63 LISANNE

2005 | 18' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Lars-Gunnar Lotz
SCREENWRITER	Lars-Gunnar Lotz Jonathan Rinn
DOP	Raphael Wohlgemuth, Jonathan Rinn
EDITOR	Stefan Ebel, Philipp Teubner
MUSIC	Ralf Schuon
SOUND DESIGN	Tobias Böhm
CAST	Lisanne Lotz, Emanuele Peters
PRODUCER	Lars-Gunnar Lotz

INHALT: Marlon will seiner 15-jährigen Schwester Lisanne, die das Down-Syndrom hat, den großen Traum erfüllen, nach Dänemark ans Meer zu fahren. Ein Roadmovie über Konflikte, Behinderung(en) und Geschwisterliebe.

SYNOPSIS: Lisanne, a 15-year-old girl suffering from Down's syndrome, dreams of going to Denmark to see the sea. Marlon, her older brother, tries to do everything he can to make her dream come true. A road movie about conflicts, disabilities and love between brother and sister.

FESTIVALS Kinoshock Filmfestival Anapa; Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest; »up and coming« Internationales Film Festival Hannover; Internationales KurzFilmFestival Hamburg

AWARDS 1st price International Youth Film Festival Yerevan, Armenien

LARS-GUNNAR LOTZ: geboren 1982 in Bad Ischl; 2003-2005 Studium Film/Fernsehen Kunsthochschule Kassel; seit 2005 Studium Regie/Szenischer Film Filmakademie Baden-Württemberg

LARS-GUNNAR LOTZ: Born 1982 in Bad Ischl; 2003 to 2005 studied film and television at thr School of Arts and Design Kassel; since 2005 studies directing at the Film Academy Baden-Wurttemberg,

CONTACT DIRECTOR

Lars-Gunnar Lotz
Schillerstr. 15
71638 Ludwigsburg
+49.(0)177.3338204
larsgunnarlotz@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Lars-Gunnar Lotz
Schillerstr. 15
71638 Ludwigsburg
+49.(0)177.3338204
larsgunnarlotz@gmx.de

FILMOGRAPHY

2001 FOCUS ON LIFE

64

MAST QALANDAR

THE ECSTATIC

2005 | 30' | documentary | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Urdu dialogue | English, German subtitles

SYNOPSIS: Annually, more than one million devotees from all over the orient make a pilgrimage to the shrine of the Sufi saint »Mast Qalandar« in Pakistan, searching for spiritual love and ecstasy. The film experiences the traditional socio-cultural spirit of the ancient mystic Islamic way of life through a portrayal of this gigantic and magical festival of faith.

INHALT: Jährlich treffen sich über eine Millionen Pilger aus dem gesamten Orient an dem Schrein des Sufi Heiligen »Mast Qalandar« in Pakistan auf der Suche nach spiritueller Liebe und Ekstase. Die einmaligen Beobachtungen des Films atmen den Geist alter mystisch-islamischer Lebensweise. Ein furioses Gemälde fremder Kultur.

DIRECTOR	Till Passow
SCREENWRITER	Till Passow
DOP	Lars Lenski
EDITOR	Sudip Chattopadhyaya
MUSIC	Arib Khan u.v.m.
SOUND DESIGN	Roman Strack, Ulrich Breimesser
PRODUCER	Till Passow, Christin Meyer
COPRODUCTION	Germany/Pakistan

TILL PASSOW: Born 1968 in Munich; 1996 to 2004 studied directing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam; since 2004 running short film workshops in Calcutta, Lahore and Windhoek

TILL PASSOW: geboren 1968 in München; 1996-2004 Studium der Film- und Fernsehregie an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam; seit 2004 Leitung von Kurzfilmworkshops in Kalkutta, Lahore und Windhoek

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam; Tampere Film Festival; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

AWARDS Golden Gate Award - Documentary Short, San Francisco International Film Festival; Jury Diploma, Kiev International Film Festival Molodist; Deutscher Kurzfilmpreis

FILMOGRAPHY

1998	MEIN VATER FRAU HILLER
1999	DER ADI UND DIE ANDEREN
2001	HOWRAH HOWRAH
2002	LARRY WILD MAN FISCHER

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam

+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

CONTACT DIRECTOR

Till Passow
Obentrautstr. 35
10963 Berlin

+49.(0)30.25296024
t.passow@hff-potsdam.de

65

MITTSOMMER

MIDSUMMER

2005 | 15' | fiction | video HDV | Digi-Beta | 16 : 9 letterbox | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Christopher Becker
SCREENWRITER	Nicole Kalscheuer, Ewa Borowski, Christopher Becker
DOP	Jens Nolte
EDITOR	Nicole Kortlüke
MUSIC	Maciej Sledziecki
SOUND DESIGN	Claas Berger
CAST	Luke Wilkins, Janin Reinhardt, Timo Hübsch
PRODUCER	Ewa Borowski

INHALT: Zwei junge Männer und eine attraktive Frau auf einer Yacht in idyllischer Meereslandschaft. Aus der ausgelassenen Fröhlichkeit entwickelt sich mehr und mehr ein Machtkampf. In kleinen Gesten kündigt sich das Unheil an. Die Segelpartie entwickelt sich schließlich zu einer Katastrophe.

SYNOPSIS: Two young men and an attractive woman aboard a yacht in an idyllic oceanic setting. Their relaxed merriment progressively develops into a power struggle. The disaster advances in small gestures and the sailing trip finally becomes a catastrophe.

CHRISTOPHER BECKER: geboren 1980 in Bad Münstereifel, diverse Praktika bei Fernseh- und Kinoproduktionen, 2002-2005 Studiengang Film/Regie an der ifs internationale filmschule Köln, Abschluss »Bachelor of Arts«

CHRISTOPHER BECKER: Born 1980 in Bad Münstereifel; various periods of training on TV and film productions; studied film and directing from 2002 to 2005 at the ifs internationale filmschule Cologne, awarded BA

CONTACT DIRECTOR

Christopher Becker
Krefelder Str. 25
50670 Köln
+49.(0)177.6039844
christopher-becker@gmx.de

DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln
+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

FILMOGRAPHY

2003 QUER ZUM FLUß
2004 FRAUENPARKPLATZ
2004 SCHWARZER PETER

66

MORGEN-SCHWARM

MORNING FLIRT

2004 | 9' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby A | no dialogue

SYNOPSIS: An office drone's daily drag to work is lightened up by the sudden appearance of a lovely woman. From this day on, he looks forward to meeting her at the streetcar stop, until one morning she...

INHALT: Nur das Auftauchen einer schönen Frau gibt dem öden Arbeitsweg eines Büroangestellten Sinn. Jeden Tag freut er sich auf die Begegnung an der Straßenbahnhaltestelle, bis sie eines Morgens...

DIRECTOR	Thomas Fröhlich
SCREENWRITER	Thomas Fröhlich
DOP	Bernd Fischer
EDITOR	Kevin Steiner
MUSIC	Hüseyin Köroglu
SOUND DESIGN	Julian Dech
CAST	Rainer Reiners, Dana Golombek
PRODUCER	Thomas Fröhlich

THOMAS FRÖHLICH: Student of the film program at the New School University in New York; in 1999 he returned to Germany and now directs TV ads and industrial films

THOMAS FRÖHLICH: besuchte das Film Programm der New School University in New York; 1999 kehrte er nach Deutschland zurück und führt Regie bei Industriefilmen und Werbung.

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis; Achtung Berlin – New Berlin Film Award; Filmkunstfest Schwerin; Internationales Filmfest Emden-Aurich-Norderney; Lubuskie Lato Filmowe, Polen

AWARDS »Best Fiction« National Competition, Filmfest Dresden

FILMOGRAPHY

1996 QUIET VILLAGE
1998 I'LL NEVER FALL IN LOVE AGAIN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Thomas Fröhlich
Torstr. 37
10119 Berlin
+49.(0)30.4410410
+49.(0)30.41725213
thomasfroehlich@snafu.de

CONTACT DIRECTOR

Thomas Fröhlich
Torstr. 37
10119 Berlin
+49.(0)30.4410410
+49.(0)30.41725213
thomasfroehlich@snafu.de

67 MR.SCHWARTZ, MR.HAZEN & MR.HORLOCKER

2005 | 7' | animation | video | DVD | 1:2.35 | colour | stereo | computer animation, drawn animation | no dialogue

DIRECTOR	Stefan Müller
SCREENWRITER	Stefan Müller
DOP	Stefan Müller
EDITOR	Stefan Müller
ANIMATOR	Stefan Müller
MUSIC	Steffen Winkler, Educated idiot sessions
SOUND DESIGN	Stefan Müller, Frank Nachtigall
PRODUCER	Stefan Müller

INHALT: Wegen einer Ruhestörung im Apartmenthaus ruft der kleinkarierte Mr. Schwartz die Polizei. Die kann zunächst nichts feststellen. Jetzt wiederholt sich der Film aus der Sicht der einzelnen Mieter - und durch eine Verkettung unglücklicher Zufälle kommt es zum größtmöglichen Chaos.

SYNOPSIS: Disturbed by loud music from one of his neighbours Mr. Schwartz calls the police. But initially the officer cannot ascertain anything...
Then the film starts again from the view of every tenant and allows the spectator to see what really happened in each apartment: The history of a butterfly effect.

FESTIVALS	Trickfilmwochenende Wiesbaden
AWARDS	»Wiesbaden-Special«, exground filmfest, Wiesbaden

STEFAN MÜLLER: 1974 in Limburg geboren; 1997 Studium Kommunikationsdesign an der FH Wiesbaden und Complutense Madrid

STEFAN MÜLLER: Born 1974 in Limburg; 1997 studied communications design at the University of Applied Sciences Wiesbaden and the Universidad Complutense Madrid

CONTACT DIRECTOR

Stefan Müller
Walderdorffstr. 1
65604 Elz

+49.(0)163.3939576
info@
basementpictures.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Basementpictures
Stefan Müller
Walderdorffstr. 1
65604 Elz

+49.(0)163.3939576
info@
basementpictures.com

FILMOGRAPHY

2005 STAUPROBLEM GELÖST

68 MY GERMAN BOYFRIEND

2004 | 18' | experimental | video | mini DV | colour | English, German dialogue | German, English subtitles

SYNOPSIS: A gay Chinese-Canadian encounters ethnic stereotypes as he seeks his ideal boyfriend in Berlin.

INHALT: Auf der Suche nach seinem Traummann in Berlin muss sich ein chinesischstämmiger Kanadier mit ethnischen Stereotypen auseinandersetzen.

DIRECTOR	Wayne Yung
SCREENWRITER	Wayne Yung
DOP	Kai Scharmer
EDITOR	Wayne Yung
PRODUCER	Wayne Yung
CAST	Roman Leitner, Frank Schaberg, Christoph Schlemmer, Adis Tetzin
COPRODUCTION	Germany/Canada

WAYNE YUNG: Born 1971 in Canada; has lived in Germany since 2001: his work explores issues of race and identity from a gay Chinese-Canadian point of view

WAYNE YUNG: geboren 1971 in Kanada; seit 2001 in Deutschland; Mit seiner Arbeit hat er sich mit Fragen der ethnischen und sexuellen Identität auseinandergesetzt.

FESTIVALS Palm Springs International Film Festival; San Diego Asian Film Festival; Hong Kong Lesbian & Gay Film Festival; ArgenKINO Festival Buenos Aires; Internationales Videofestival Bochum

AWARDS »Norman Award« Stuttgarter Filmwinter

FILMOGRAPHY

2004 SHAN XIA DI: UNDER THE MOUNTAIN
POSTCARD TO AN UNKNOWN SOLDIER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Wayne Yung
Rellinger Str. 65
20257 Hamburg
+49.(0)1520.5201911
wayne2006@gmx.de

CONTACT DIRECTOR

Wayne Yung
Rellinger Str. 65
20257 Hamburg
+49.(0)1520.5201911
wayne2006@gmx.de

69 NAMUS

2005 | 20' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | b/w | Dolby SR | German, Turkish dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR	Döndü Kilic
SCREENWRITER	Andreas Hug, Döndü Kilic
DOP	Luciano Cervio
EDITOR	Salar Ghazi
MUSIC	Niclas Ramdohr
CAST	Arnel Taci, Jenny Wätzig, Ali Örüm
PRODUCER	Sumy Vásquez

INHALT: Volkan, ein türkischer Junge, fängt mit der unbeliebten und verspotteten Linda eine Affäre an. Linda verliebt sich in ihn und hofft, ihn mit einer Schwangerschaft zu binden. Volkan will die Geburt des Kindes verhindern, da er Linda nicht liebt, die Verantwortung nicht übernehmen will und Angst hat, seinen »guten Ruf« und seine »Ehre« zu verlieren.

SYNOPSIS: Volkan, a Turkish young man, starts an affair with Linda, a German girl. Linda falls in love and she hopes to tie up her Turkish mate by getting pregnant. Volkan however is afraid of such responsability. He believes that he is not in love with Linda and he is afraid of losing his good »reputation« and »honour« that his family is proud of.

FESTIVALS Filmfest Dresden; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Kerry Film Festival; Seagate Foyle Film Festival, Northern Ireland

DÖNDÜ KILIC: geboren 1976 in Malatya, Türkei; 1980 Umzug nach Bonn; 1996 Studium an der HU Berlin; seit 1999 Mitorganisatorin des Fusion-Festivals; seit 2002 Regiestudium an der dffb

DÖNDÜ KILIC: Born 1976 in Malatya, Turkey; 1980 moved to Bonn; 1996 studied at the Humboldt University Berlin; since 1999, she is co-organisor of Fusion-Festival; studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb) since 2002

CONTACT DIRECTOR

Döndü Kilic eylemstar@gmx.net

DISTRIBUTION

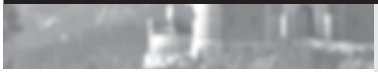
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

FILMOGRAPHY

2004 MOSCHEE
2004 NACKT
2003 PERFORM
2003 LIEBE OHNE ENDE
2003 BRAUTSCHAU

70 NEU-SCHWANSTEIN CONSPIRACY

2005 | 15' | fiction | 35 mm | 1 : 1,85 | colour | Dolby SR | 3D max, after effects, Photoshop | German, English dialogue | English, German subtitles



SYNOPSIS: 2004 A.D. The earth is entirely controlled by the Americans. Well, not entirely. On the other side of the planet, next to Neuschwanstein Castle, there is a peaceful oasis unconcerned with election campaigns and anti-terror strategies. But the Bavarian harmony is threatened by a transatlantic misunderstanding...

INHALT: Wir schreiben das Jahr 2004. Die ganze Erde ist von den Amerikanern kontrolliert. Die ganze Erde?! Nein. Auf der anderen Seite, gibt es am Schloss Neuschwanstein eine kleine Oase der Glückseligkeit, fernab von Militäreinsätzen, Wahlkampagnen und Antiterrormaßnahmen. Doch ein transatlantisches Missverständnis bedroht die bayerische Idylle...

DIRECTOR	Ingo Rasper
SCREENWRITER	I. Rasper nach einer Idee von Rainer von Vielen & I. Rasper
DOP	Marc Achenbach
EDITOR	Marc Achenbach, Dorothee Bröckelmann
ANIMATOR	Steffen Hacker
MUSIC	Martina Eisenreich, Zitha-Manä
SOUND DESIGN	Oliver Stahn
CAST	Volcker Zack Michalowski, Aykut Kayacik, u.a.

INGO RASPER: 1999 to 2005 studiesd at the Film Academy Baden-Wurttemberg; 2003, one year stay abroad in California, attending the UCLA master class and various traineeships; 2005 graduated with »Neuschwanstein Conspiracy«

INGO RASPER: 1999-2005 Regiestudium Filmakademie Baden-Württemberg; 2003 Auslandsaufenthalt Kalifornien, diverse Praktika & UCLA Masterclass »The Hollywood Perspective«; 2005 Diplom mit »Neuschwanstein Conspiracy«

FESTIVALS Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigburg; Internationales Filmfest Oldenburg; Kinofest Lünen; Internationales Studentenfilmfestival München

AWARDS Audience Award »Highlights« Film Academy BW; Audience Award »Goldene Klappe«; Audience Award, exground filmfest, Wiesbaden; Audience Award, Regensburger Kurzfilmwoche; »Pro7 Nachwuchspreis« best director

FILMOGRAPHY

1999 IRREGULÄR
2001 RÜBERGEMACHT
2002 DUFTE
2003 DAS GRÜNE IM HIMMEL

DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

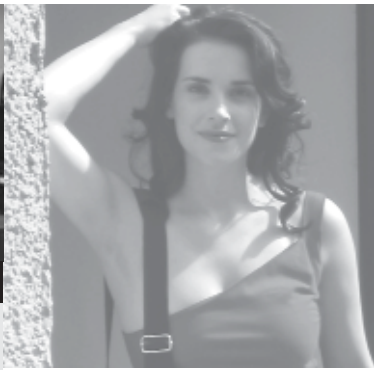
CONTACT DIRECTOR

Ingo Rasper
Chodowieckistr. 31
10405 Berlin

+49.(0)177.7524614
irasper@gmx.de

NUR EIN LÄCHELN

JUST A SMILE



2005 | 10' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | no dialogue

DIRECTOR	Eva Demmler
SCREENWRITER	Eva Demmler
DOP	Simon Bahlsen
EDITOR	Lars Pienkoß
MUSIC	Matthias Schwab
SOUND DESIGN	Lasse Brandt
CAST	Mike Zaka Sommerfeldt, Stefanie Poljakoff
PRODUCER	Simon Bahlsen, Gaby Bahlsen

INHALT: Ein schüchterner Pizzabäcker verliebt sich in das Lächeln einer schönen Frau, die jeden Tag an seinem Ladenfenster vorbeikommt. Aber eines Tages muss er herausfinden, dass dieses Lächeln ein ganz besonderes ist.

SYNOPSIS: A shy pizza baker falls in love with the smile of a beautiful woman who walks past his shop window every day. One day, however, he is forced to discover that this smile really is extra special.

FESTIVALS Worldfest Montreal, Los Angeles International Short Film Festival, Palm Springs International Film Festival, Kiev International Film Festival Molodist, Fike - Évora International Short Film Festival, Portugal

EVA DEMMLER: Studium Italienisch, Spanisch und Niederländisch an der FU Berlin; Abschluss: Magistra Artium

EVA DEMMLER: studied Italian, Spanish and Dutch at Free University Berlin; awarded MA

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Risiko Film
art&entertainment GbR
Simon Bahlsen
Am Fuchspaß 17
14160 Berlin

+49.(0)30.84716465
+49.(0)30.84716467
simon@risiko-film.com

FILMOGRAPHY

2003	ZERKRATZT, ZERSTOCHEN, VOLLGESCHLEIMT
2004	AUSNAHMEZUSTAND – DIE OLYMPISCHE FACKEL IN DEUTSCHLAND
2004	RETTUNG IN TIERISCHER NOT

72

OTJESD

LEAVING

2005 | 15' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | stereo | Russian dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: In Berlin, Clemens von Wedemeyer reconstructs together with a group of Russian immigrants a scene in front of the German consulate in Moscow: A woman walks by the queue and is stopped - her bag is too big and must be handed in. She looks for a place where she can leave it.

INHALT: Eine gemeinsam mit russischen Migranten in Berlin nachgestellte Szene vor dem deutschen Konsulat in Moskau: Die deutsche Bürokratie hält für jeden Reisegrund ein anderes Tor bereit. Eine junge Frau läuft an der wartenden Schlange vorbei und wird abgefangen: Ihre Tasche ist zu groß und muss abgegeben werden. Sie sucht einen Platz, wo sie sie lassen kann.

DIRECTOR	Clemens von Wedemeyer
SCREENWRITER	Clemens von Wedemeyer
DOP	Frank Meyer
SOUND DESIGN	Thomas Wallmann
CAST	Margarita Breitkreiz, Victor Choulman, Ekaterina Choulman et al.
PRODUCER	Clemens von Wedemeyer

CLEMENS VON WEDEMEYER: Born 1974 in Göttingen; studied photography in Bielefeld and visual arts in Leipzig; he lives in Berlin and Leipzig

CLEMENS VON WEDEMEYER: 1974 in Göttingen geboren; studierte Fotografie in Bielefeld und bildende Kunst in Leipzig; lebt in Berlin und Leipzig

FESTIVALS	Internationale Kurzilmtage Oberhausen; EntrevuesBelfort
AWARDS	»Kunstpreis der Böttcherstraße«, Bremen

FILMOGRAPHY

2002 BIG BUSINESS & THE MAKING OF BIG BUSINESS
2002 OCCUPATION & THE MAKING OF OCCUPATION
2003 SILBERHÖHE
2004 DIE SIEDLUNG

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Clemens von Wedemeyer
Forsterstr. 52
10999 Berlin
+49.(0)30.74073054
wedemeyer@email.de

CONTACT DIRECTOR

Clemens von Wedemeyer
Forsterstr. 52
10999 Berlin
+49.(0)30.74073054
wedemeyer@email.de

73 PHONEHEADS – »ROLL THAT STONE«

2005 | 3' | music clip | video | mini DV | 4 : 3 | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Boris Kantzow, Kai Kullack, Frank Herbort
SCREENWRITER	Frank Herbort, Boris Kantzow, Kai Kullack
DOP	Andreas Artelt
EDITOR	Matthias Hippler
MUSIC	Phoneheads (Michael Scheibenreiter, Philipp Maiburg sowie Cleveland Watkiss)
CAST	Tom Sielski
PRODUCER	Boris Kantzow, Kai Kullack, Frank Herbort
FESTIVALS	New York International Independent Film and Video Festival
AWARDS	1st prize + Audience Award backup_festival, Weimar

INHALT: Dieser augenscheinlich verkaterte Kollege sitzt in der Küche seiner WG, ist noch nicht wirklich wach und will doch eigentlich nur frühstücken! Warum lassen ihn seine Mitbewohner nicht einfach in Ruhe? Und warum geht das alles so schnell? Da möchte man doch am liebsten direkt wieder ins Bett...

BORIS KANTZOW: geboren 1973, Dipl.-Ing., Musikstudium

KAI KULLACK: geboren 1973, Werbekaufmann, Producer und 1st AD bei Musikvideoproduktionen sowie Regieassistent bei TV-Spielfilmproduktionen

FRANK HERBORT: geboren 1968, Musiker, verbindet u.a. in Musikvideos die Bereiche Film und Musik.

SYNOPSIS: An apparently hung-over guy isn't really awake yet, and all he wants is to enjoy a relaxed breakfast! Why don't his roommates just leave him alone? And why is just everything moving so fast? In this case one prefers to go back to bed right away...

BORIS KANTZOW: Born 1973; qualified engineer, music studies

KAI KULLACK: Born 1973, producer and 1 AD for international commercials and music videos as well as on TV movies

FRANK HERBORT: Born 1968, musician, brings together music videos with film scores, etc.

CONTACT DIRECTOR

Boris Kantzow,
Kai Kullack, Frank Herbort
Jahnstr. 39-41
40215 Düsseldorf

+49.(0)177.3711659
info@
unteresmittelmass.de

DISTRIBUTION

Unteres Mittelmass
Boris Kantzow,
Kai Kullack, Frank Herbort
Jahnstr. 39-41
40215 Düsseldorf

+49.(0)177.3711659
info@
unteresmittelmass.de

FILMOGRAPHY

B.K.	2004	SILVERSURFER
	2005	N.I.C.
F.H.	2005	N.I.C.
	2005	ARAG
K.K.	2004	SILVERSURFER
	2005	ARAG

74 PROMENADE

2005 | 7' | animation | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | drawn animation | no dialogue

SYNOPSIS: A chubby girl on roller-skates accidentally flattens the lap dog of an old lady. As she tries to replace it, she causes some turbulence.

INHALT: Ein dickes Mädchen auf Rollschuhen macht aus Versehen den Schoßhund einer alten Dame platt. Bei dem Versuch, für Ersatz zu sorgen, entstehen einige Turbulenzen.

DIRECTOR	Vera Lalyko
SCREENWRITER	Vera Lalyko
DOP	Vera Lalyko
EDITOR	Vera Lalyko
ANIMATOR	Vera Lalyko, Teresa Diehm, Felix Herzog, Matthias Mühleis, Jan Becher, Eric Gustafson
MUSIC	Kai Struwe
SOUND DESIGN	Andreas Hildebrandt
PRODUCER	Vera Lalyko

VERA LALYKO: Born 1973; 1992 finished school; 2001 Diploma in Audiovisual Media at the Academy for Media Arts Cologne; since 1998 working as freelance animator and director for movies, TV and internet projects

VERA LALYKO: 1973 geboren; 1992 Abitur; 2001 Diplom Audiovisuelle Medien an der Kunsthochschule für Medien Köln; seit 1998 als freie Animatorin und Regisseurin für Film, Fernsehen und Internetprojekte tätig

FESTIVALS Filmfest Dresden; Alpinale, Austria; Festival des deutschen Films Buenos Aires, Argentinien; La Meko Landau; Kinofest Lünen; German Film Festival London; Black Nights Festival Tallinn

AWARDS Audience Award, www.shorts-welcome.de; 2. Preis Deutscher Wettbewerb, interfilm Berlin

FILMOGRAPHY

1998 DIE SUPERSCHURKEN
2001 FENSTER MIT AUSSICHT

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Vera Lalyko
Immestr. 42
45127 Essen
+49.(0)201.2439429
vera@toonsisters.de

CONTACT DIRECTOR

Vera Lalyko
Immestr. 42
45127 Essen
+49.(0)201.2439429
vera@toonsisters.de

75 PROMENADE D'APRÈS-MIDI

2005 | 3' | experimental | video | mini DV | 4:3 | b/w + colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Claire Walka
SCREENWRITER	Claire Walka
DOP	Claire Walka
EDITOR	Claire Walka
MUSIC	Claire Walka
SOUND DESIGN	Claire Walka
CAST	Astrid Rieger
PRODUCER	Claire Walka

INHALT: Ein Regenschirm, eine junge Frau und ihre Schuhe werden an einem windigen Nachmittag durcheinander gewirbelt.

SYNOPSIS: An umbrella, a young woman and her shoes get whirled around on a windy afternoon.

FESTIVALS backup_festival Weimar; exground filmfest, Wiesbaden; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Regensburger Kurzfilmwoche; »up and coming« Internationales Film Festival Hannover

AWARDS 3rd prize Young Professionals Visionale Frankfurt

CLAIRE WALKA: geboren 1978 in Stuttgart; seit 1998 Hochschule für Gestaltung Offenbach; 2002-2003 Auslandssemester an der Facultat de Belles Arts, Barcelona; 2003 Weiterführung des Studiums an der HfG

CLAIRE WALKA: Born 1978 in Stuttgart; since 1998 College of Design Offenbach, Germany; 2002 to 2003 exchange semester at the Facultat de Belles Arts, Barcelona; 2003 continuing studies at the College of Design

CONTACT DIRECTOR

Claire Walka
Bismarckstr. 86
63065 Offenbach
+49.(0)177.8878689
clairelle@web.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Claire Walka
Bismarckstr. 86
63065 Offenbach
+49.(0)177.8878689
clairelle@web.de

FILMOGRAPHY (a selection)

2002 WO DICH KEINER BRAUCHT, PHILINE & PHYLLIS
2003 KLINGELKARUSSELL, KLEINE REISE
2004 PETRA & BRIGITTE, SCHÖN & GUT, IMMER SO WEIT

76 QUIETSCH

SQUEAK

2005 | 7' | experimental | 35 mm | Cinemascope (1:2.35) | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: »Quietsch« (Squeak) is a kind of musical, one with noises, creaking beds and three unruly kids.

INHALT: »Quietsch« ist eine Art Musical, mit Geräuschen, quietschenden Betten und drei rotzfrechen Kindern.

DIRECTOR	Baran bo Odar
SCREENWRITER	Baran bo Odar
DOP	Philip Haucke
EDITOR	Mike Marzuk
MUSIC	girls girls girls
SOUND DESIGN	girls girls girls
CAST	Isabelle Tran, Adrian Hofmann, Nikolai Schill
PRODUCER	Jörg Schulze

BARAN BO ODAR: Since 1998 enrolled at the Munich Academy for Television and Film; 2003 participant at the Berlinale Talent Campus; since May 2005 »Master Class of Commercial and Image Films«, Munich Academy for Television and Film

BARAN BO ODAR: seit 1998 Studium an der Hochschule für Fernsehen & Film München; 2003: Teilnehmer des Berlinale Talent Campus; seit Mai 2005 »Meisterklasse für Werbung und Imagefilm« HFF München

FESTIVALS Berlinale; Festroia - International Film Festival, Setubal, Portugal; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Goyang International Children's Film Festival, South Korea

AWARDS 1st prize Filmfestival Zlin; »special mention« Filmkunstfest Schwerin; »special mention« Internationales Filmfest Braunschweig

FILMOGRAPHY

1998 216
2002 UND WIR SUCHEN NACH DEM GLÜCK
2003 KILL YOUR STEREO
2005 UNTER DER SONNE

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Cine Plus Media Sevice
Jörg Schulze
Lützowufer 12
10785 Berlin
✆ +49.(0)30.26480391
joerg.schulze@
cine-plus.de

CONTACT DIRECTOR

Baran bo Odar
Kolosseumstr. 3
80469 München
✆ +49.(0)89.20009421
contact@illegalefarben.de

RAIN IS FALLING

2004 | 15' | fiction | 35 mm | Cinemascope (1 : 2.35) | colour | no dialogue

DIRECTOR	Holger Ernst
SCREENWRITER	Holger Ernst, Mahtab Ebrahimzadeh
DOP	Stefan Grandinetti
EDITOR	Andreas Preisner
MUSIC	TONBÜRO, Moritz Denis, Eike Hosenfeld
SOUND DESIGN	Immo Trümpelmann
CAST	Fadma Ettagoum, Zehra Ettagoum
PRODUCER	Holger Ernst

INHALT: Irgendwo in einer fernen, fremden und scheinbar unbarmherzigen Welt. Das kleine Mädchen ist viel zu schwach für die schweren Wasserkrüge, die es klaglos von weit her zur kranken Mutter ins armselige Haus trägt - eine anrührende und zutiefst menschliche Geschichte, in der das Wasser in seiner Ambivalenz eine ganz besondere Rolle spielt.

SYNOPSIS: Somewhere forgotten. A girl works hard to bring water back home, taking care of the house and her sick mother. Water plays a metaphoric role in this short film. Being an essential part of day to day life, it is not to be taken for granted and is a hard job to get. Water, the basic elixir of life suddenly turns into a threat.

FESTIVALS International Film and Television Festival Cinema Tout Écran, Geneva; CAMERIMAGE Film Festival, Lodz; Filmfestival Max Ophüls Preis; Cinequest Film Festival, San José

AWARDS UIP Award Best European Short Film Valladolid International Film Festival; Winner Palmares International Week of Short Film San Roque, Spain; Murnau-Kurzfilmpreis; Best Film, Next Reel International Film Festival, New York

HOLGER ERNST: 1998 Talentförderung Kuratorium junger deutscher Film; 2001 Hessischer Filmpreis; 2004 vorgeschlagen für den Deutschen Filmpreis

HOLGER ERNST: 1998 talent funding from the Curatorium Young German Film; 2004 nominated for the German Film Prize 2004 (Best Screenplay)

CONTACT DIRECTOR

Holger Ernst
Jablonskistr. 28
10405 Berlin
+49.(0)30.48623300
+49.(0)30.48623300
direct_hernst@web.de

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

1999	KLEISTRONIK
2000	KLEINE FISCHE - LITTLE FISH
2001	LIEBST DU MICH? - DO YOU LOVE ME?
2003	NATUR PUR

REMAKE

2004 | 20' | fiction | video | Beta SP | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Four women, each in search of something missing or on the run from what she has. A night in a bar. The four women, a man, vodka and music. The film is based on John Cassavetes' »Faces«.

INHALT: Vier Frauen, jede auf der Suche nach dem, was ihr fehlt oder auf der Flucht vor dem, was sie hat. Ein Abend in einer Bar. Die vier Frauen, ein Mann, Wodka und Musik. Der Film ist angelehnt an John Cassavetes »Faces«.

DIRECTOR	C. Groß, U. Schall, S. Huber, T. Turanskyj - hangover ltd.
SCREENWRITER	hangover ltd.
DOP	Ute Schall
EDITOR	Ute Schall
MUSIC	Sophie Huber
SOUND DESIGN	Jochen Jezussek
SOUND	Silke Gräf
CAST	Christine Groß, Sophie Huber, Claudia Splitt, Tatjana Turanskyj, Thorsten Heidel
PRODUCER	C. Groß, U. Schall, S. Huber, T. Turanskyj - hangover ltd.

FESTIVALS Asiana International Short Film Festival Seoul; Rencontres Internationales Paris/Berlin; Radiator Festival Nottingham; Rio de Janeiro International Short Film Festival

AWARDS 1st prize German Competition Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

C. GROSS, U. SCHALL, S. HUBER, T. TURANSKYJ - HANGOVER LTD.: is a collective; all members are freelance artists

C. GROSS, U. SCHALL, S. HUBER, T. TURANSKYJ - HANGOVER LTD.: ist ein Kollektiv; alle Mitglieder sind freie Künstlerinnen

FILMOGRAPHY

2002 HANGOVER
2003 PETRA
2004 SEHNSUCHT NACH SCHÜSSEN

DISTRIBUTION

hangover ltd.
Christburgerstr. 9
10405 Berlin
+49.(0)30.44024574
poleposition@
poleposition-dc.de

CONTACT DIRECTOR

hangover ltd.
Christburgerstr. 9
10405 Berlin
+49.(0)30.44024574
poleposition@
poleposition-dc.de

79

RIEN NE VA PLUS

2005 | 30' | fiction | 35 mm | 1 : 1.37 | b/w | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Katja Pratschke, Gusztáv Hámos
SCREENWRITER	Katja Pratschke, Gusztáv Hámos
PHOTOGRAPHY	Gusztáv Hámos
EDITOR	Katja Pratschke, Gusztáv Hámos
MUSIC	Mick Harvey
SOUND DESIGN	Ed Cantu, Jürgen Arne Klein, Katja Pratschke,
MISCHUNG	Martin Steyer
CAST	Patrycia Ziolkowska, Mehdi Moinzadeh, André Hennicke, Lars Rudolph, Ariella Hirschfeld
NARRATOR	Ulrich Matthes
PRODUCER	Katja Pratschke
CO-PRODUCER	Gergana Voigt

INHALT: »Rien ne va plus« erzählt die Geschichte von Frau Kah und dem Flüchtling Igor. Beide sterben ungefähr zur gleichen Zeit. Sie begegnen sich zum ersten Mal im Jenseits. Es ist Liebe auf den ersten Blick.

KATJA PRATSCHKE: geboren in Frankfurt/M; 1993-1995 Regiestudium an der Filmhochschule Lòdz, Polen; 1995-2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln; 2002 Deutscher Kurzfilmpreis für den Kurzfilm »Fremdkörper«

GUSZTÁV HÁMOS: geboren in Budapest; 1979-1985 Studium an der dffb, Berlin; seit 1981 Filme, Videos und Installationen

SYNOPSIS: The photo film »Rien ne va plus« tells the story of the refugee Igor and Mrs Kah. They die at about the same time. They cross the line between this life and the hereafter. At this point in time, Igor and Mrs Kah meet. It is love at first sight.

KATJA PRATSCHKE: Born in Frankfurt/M; 1993-1995 studied at the Film School Lòdz, Poland; 1995-2001 studied at the Academy of media Arts Cologne, 2002 German Short Film Award for Transposed Bodies

GUSZTÁV HÁMOS: Born in Budapest; 1979-1985 studied at the dffb, Berlin; since 1981 Films, Videos and Installations

CONTACT PRODUCER

Katja Pratschke
Naunynstr. 46
10999 Berlin
+49.(0)30.3133887
+49.(0)30.3131631
guszt@snafu.de

CONTACT CO-PRODUCER

Living Films O.H.G.
Gergana Voigt
Adalbertstr. 22
10997 Berlin
+49.(0)700.80200200
+49.(0)700.200201
base@livingfilms.de

FILMOGRAPHY

KATJA PRATSCHKE & GUSZTÁV HÁMOS
1995 GOLDA & ROZA
1996 BERLIN RETOUR
1998 NATURAL BORN DIGITAL
2002 FREMDKÖRPER

80

SAMAGON

MOONSHINE

2004 | 12' | docu-fake | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | Russian dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Wise and friendly Babushka Vera is the hero of this documentary fairytale. She lives in a remote village of fifty-three souls in western Belarus. Like all the old grannies there, she lost her husband a long time ago. Now she leads a life on her own, feeding geese, baking bread and distilling her own schnaps.

INHALT: Die freundliche und weise Babuschka Vera ist die Heldin dieses dokumentarischen Märchens. Sie lebt in einem abgelegenen 53-Seelen-Nest im Westen Weißrusslands. Wie fast alle Mütterchen im Dorf hat sie ihren Mann verloren und ist auf sich allein gestellt. Sie hält Gänse, backt Brot und brennt ihren eigenen Schnaps.

DIRECTOR	Eugen Schlegel, Sebastian Heinzel
SCREENWRITER	E. Schlegel, S. Heinzel
DOP	E. Schlegel, S. Heinzel
EDITOR	E. Schlegel
SOUND DESIGN	E. Schlegel, S. Heinzel
PRODUCER	Eugen Schlegel, Sebastian Heinzel

EUGEN SCHLEGEL: Born 1975 in Karaganda, Kasakhstan; worked as a camera assistant on feature films and documentaries for three years; since 2002 studying camera at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

SEBASTIAN HEINZEL: Born 1979 in Kassel, works for newspapers and television, studies directing at the Film Academy Baden-Wurttemberg

EUGEN SCHLEGEL: geboren 1975 in Karaganda, Kasachstan; arbeitet als Kameraassistent für verschiedene Spielfilm- und Dokfilmprojekte; seit 2002 studiert er Kamera an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam

SEBASTIAN HEINZEL: geboren 1979 in Kassel; arbeitet für Zeitungen und Fernsehen; studiert Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg

FESTIVALS	Shadow Documentary Film Festival Amsterdam; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg; Internationale Kurzfilmtage Winterthur
AWARDS	2. Jurypreis short cuts cologne

FILMOGRAPHY

E.S.	2001	MASCHA & KIRIL
	2002	WORKING PACE
S.H.		89 MILLIMETER

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam

+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

CONTACT DIRECTOR

Eugen Schlegel,
Sebastian Heinzel
Lohmühlenstr. 36
12435 Berlin

+49.(0)30.53214440
e.schlegel@hff-potsdam.de

81 SHRIVEL

2005 | 8' | experimental | video | DVD | 4 : 3 | colour | stereo | Bahasa Indonesian dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Oliver Husain
DOP	Aditya Satria, Hafiz Rancajale
ANIMATOR	Oliver Husain
MUSIC	Sergej Jensen
SOUND DESIGN	Johannes Grehl
CAST	Ocha Marshall, Chici Westlake
PRODUCER	Oliver Husain
COPRODUCTION	Germany/Indonesia

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Stuttgarter Filmwinter; Filmfestival Max Ophüls Preis

INHALT: Die Wohnsiedlung Karavaci, in der Vorstadt Jakartas, wurde nach Vorbildern in Orange County, Kalifornien gebaut, die wiederum die Fassaden von Versailles nachbauen oder schottische Schlösser oder die Windmühlen Hollands. Ein idealer Drehort für Szenen einer indonesischen Mystery Soap.

OLIVER HUSAIN: geboren 1969 in Frankfurt/M; seit 1998 zahlreiche Kurzfilme; außerdem Musikvideos und Auftritte mit »Da Group«

SYNOPSIS: Eclectic scenery here in Karavaci, green trees sway in the breeze around Taman Paris. A place for families. Spend some eventless days in old Taman Ingles or hear the muezzin call in Taman Espanol - Oh, how I long to be back in Karavaci.

OLIVER HUSAIN: Born 1969 in Frankfurt/M; since 1998 short films, music videos and performances with »Da Group«

CONTACT DIRECTOR

Oliver Husain
Mörfelder Landstr. 80
60598 Frankfurt/M
+49.(0)69.96233179
+49.(0)69.96233181
oliver@husain.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Oliver Husain
Mörfelder Landstr. 80
60598 Frankfurt/M
+49.(0)69.96233179
+49.(0)69.96233181
oliver@husain.de

FILMOGRAPHY

1999	RON & LEO
2002	Q
2004	FUZE
2005	SQUIGGLE, SWIVEL

82

STILLLEBEN

STILL LIFE

2005 | 30' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: After years, the sisters Johanna and Alexandra move into their parents' house because of their father's suicide. The mother they find doesn't want to live anymore. Now they try to »protect« their mother. With fatal consequences.

INHALT: Nach Jahren kehren die Schwestern Johanna und Alexandra zurück ins Haus ihrer Eltern, weil der Vater Selbstmord begangen hat. Die Mutter, die sie dort vorfinden, möchte auch nicht mehr leben. Und jetzt versuchen sie, ihre Mutter zu »beschützen«. Mit fatalen Folgen.

DIRECTOR	Marcel Ahrenholz
SCREENWRITER	Marcel Ahrenholz, Karin Kaci, Melanie Andernach, Andreas Köhler
DOP	Andreas Köhler
EDITOR	Rudi Heinen
MUSIC	Emil Klotzsch
SOUND DESIGN	Emil Klotzsch
CAST	Monika Praxmarer, Olivia Gräser, Krista Posch
PRODUCER	Melanie Andernach
FESTIVALS	CAMERIMAGE Film Festival, Lodz; International Film Festival Rotterdam
AWARDS	Jameson Award, short cuts cologne

MARCEL AHRENHOLZ: Born in 1977; 1997 to 2001 studied sociology and psychology, different work on theatre and film productions; 2002 to 2005 studied directing at ifs International Film School Cologne, awarded BA

MARCEL AHRENHOLZ: geboren 1977; 1997-2001 Soziologie- und Psychologiestudium; Dramaturgieassistent Freie Kammerspiele Magdeburg; 2002-2005 Studiengang Film/Regie, ifs internationale filmschule köln, Abschluss BA

FILMOGRAPHY

2001 DIE FARBEN DER SCHATTEN
2003 AUFSCHUB IN VIDEO
2004 ÜBER MIR DIE STERNE
2004 DIE UNSICHTBARE

DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln

+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

CONTACT DIRECTOR

Marcel Ahrenholz
Grembergerstr. 68
51105 Köln

+49.(0)176.22005208
m.jaromil@gmx.de

83 SUBWAY SCORE

2004 | 7' | animation | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | drawn animation | no dialogue

DIRECTOR Alexander Isert
SCREENWRITER Alexander Isert
DOP Alexander Isert
EDITOR Alexander Beyer
ANIMATOR Alexander Isert, Christoph Kellner, Stephan Meyer, Torsten Schrank
MUSIC Michael Pregler, Matthias Baltz
SOUND DESIGN Michael Pregler
VOICES Alexis Krüger, Jim Albrand
PRODUCER Alexander Isert

FESTIVALS Berlinale; Filmfest Dresden; sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam; Brooklyn International Film Festival; MIAF Melbourne International Animation Festival, Kiev International Film Festival Molodist

AWARDS Mundos Digitales, La Coruña: 1st prize 2D Animation Independent Shorts; FilmVideo Montecatini-Terme »Pinocchio« Prize for Best Animation Work

INHALT: Eigentlich will sich der Hund ja nur eine Patience legen. Aber dann ist es mit der Ruhe im U-Bahnhof vorbei.

ALEXANDER ISERT: 1993-1994 Kamera-Praktikum; 1994-1997 FU Berlin Studium Publizistik, Theater-, Film- und Fernsehwissenschaft; 1996-2002 Autor & Redakteur für »Filmforum«; 1998-2004 HFF »Konrad Wolf« Potsdam, Studium Animation

SYNOPSIS: Actually, the dog just wants to play patience. But then peace in the subway station ends.

ALEXANDER ISERT: 1993 to 1994 camera trainee; 1994 to 1997 journalism and theater, film and television studies, Free University Berlin; 1996 to 2002 writer and editor on »Filmforum«; 1998 to 2004 animation studies at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

CONTACT DIRECTOR

Alexander Isert
Manteuffelstr. 116
10997 Berlin
+49.(0)30.6123190
+49.(0)30.6123190
animator@gmx.de

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

1998 TRAILER FÜR DAS DEUTSCHE KINDERFILM- UND FERNSEHFESTIVAL »GOLDENER SPATZ«

84 SUN IN AN EMPTY ROOM

2004 | 13' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | no dialogue

SYNOPSIS: People on a platform surrounded by the sea and blue sky. They sun themselves, touch and look at each other. They like what they see in this idyllic place. Then a triviality brings on destruction.

INHALT: Menschen auf einer Plattform, umgeben von Meer und blauem Himmel. Sie sonnen sich, berühren sich, betrachten sich, gefallen sich in der Idylle. Bis eine Nebensächlichkeit die Zerstörung bringt.

DIRECTOR	Norman Richter
SCREENWRITER	Norman Richter
DOP	Andreas Bergmann
EDITOR	Kai Minierski
SOUND DESIGN	Silvio Naumann
CAST	Tobias von Heymann, Sascia Haj
PRODUCER	Ralph Jacobi, Carsten Voigt

NORMAN RICHTER: Born 1979 in Heide; work experiences on various TV productions; studies directing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam since 2001

NORMAN RICHTER: geboren 1979 in Heide; Arbeitserfahrungen bei Fernsehproduktionen; seit 2001 Regiestudium an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam

FESTIVALS	International Festival of New Film, Split, Croatia; Short Ends World Filmschools Festival, London
AWARDS	Honorary mention, european media art festival Osnabrück

FILMOGRAPHY

2000 INTER
2002 HEIMATGEDANKEN

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

CONTACT DIRECTOR

Norman Richter
Baerwaldstr. 6a
10961 Berlin
+49.(0)30.4285651
n.richter@hff-potsdam.de

85

TAGE AUS NACHT

DAYS OUT OF NIGHT

2005 | 28' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Jasmin Herrmann
SCREENWRITER	Jasmin Herrmann
DOP	Wolf Wachner
EDITOR	Robert Hentschel
SOUND DESIGN	Marc Witte
CAST	Geno Lechner
PRODUCER	Oliver Röpke

INHALT: »Tage aus Nacht« beschreibt die Realitätsverschiebung einer jungen Frau. Ihre Umwelt reagiert hilflos.

SYNOPSIS: »Days Out of Night« deals with a young woman who loses her sense of reality. Her surroundings react with helplessness.

FESTIVALS	Tallinn Black Nights Festival
AWARDS	First Steps Award

JASMIN HERRMANN: 1995-1996 Studium der Theater- und Filmwissenschaft an der FU Berlin; 1997-1998 Studium am European Film College in Ebeltoft, Dänemark; 1997-2004 Regiestudium an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam

JASMIN HERRMANN: 1995 to 1996 studied theatre and film sciences at the Free University Berlin; 1997 to 1998 studies at the European Film College in Ebeltoft, Denmark; 1997 to 2004 studied directing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

CONTACT DIRECTOR

Jasmin Herrmann
Graefestr. 9
10967 Berlin
+49.(0)30.69506186

DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

2000 EIN LIEBESVERSUCH
2002 THE BEAUTIFUL MISS DAVIS

86

TANZMÄUSE

DANCING DARLINGS

2005 | 19' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: East Berlin 1987 - the city is preparing for its 750th anniversary. When ten-year-old Kati is talked into taking part in a dancing competition at school, she becomes desperate. For the competition they still need the right music...

INHALT: Berlin 1987 - Die Stadt bereitet sich auf die 750-Jahr-Feier vor... Kati soll beim Kulturwettbewerb ihrer Schule tanzen. Zusammen mit ihrer Freundin Alina übt sie im Treppenhaus ihres Hochhauses. Doch für den Auftritt fehlt den beiden noch die passende Musik - der West-Hit »Surrender« von Jennifer Rush...

DIRECTOR	Maren Erdmann
SCREENWRITER	Maren Erdmann
DOP	Ove Sander
EDITOR	Maren Erdmann
MUSIC	Jens Wenzel
SOUND DESIGN	Daniel Migge
CAST	Charley Schmutzler, Lisa-Marie Müllenberg, Tobias Retzlaff
PRODUCER	Maren Erdmann

MAREN ERDMANN: Born 1977 in Berlin; trained as a media designer at SFB-TV station; studied audiovisual media at the Academy of Media Arts Cologne from 2000 to 2005; working as a freelance editor since 2000

MAREN ERDMANN: 1977 geboren in Berlin; Ausbildung zur Mediengestalterin beim SFB; Studium der audiovisuellen Medien an der KHM Köln 2000-2005; seit 2000 freie Cutterin

FESTIVALS International Family Film Festival, USA; San Diego International Children's Film Festival, San Diego; interfilm Berlin; Golden Elephant - International Children's Film Festival, Hyderabad, India; International Short & Independent Film Festival, Dhaka, Bangladesh

AWARDS Silver Gryphone Giffoni Film Festival, Italy; Campania Film Commission Award, Salerno, Italy

FILMOGRAPHY

2002 WUNSCHFAHRRAD
2003 MADE IN HOOD RIVER
2005 DIE B KLASSE (AT)

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Maren Erdmann
Buchforststr. 37
51103 Köln

+49.(0)221.8708632
maren@anm.de

87

TRANSFAMILY

2005 | 29' | documentary | video | Beta SP | 1 : 1.37 | colour | mono | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR Sabine Bernardi
SCREENWRITER Sabine Bernardi
DOP Christopher Becker, Birgit Volk, Sabine Bernardi
EDITOR Simone Geidl
SOUND DESIGN Christiane Foge
PRODUCER Sabine Bernardi

FESTIVALS sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam; ISFFA International Students Festival of Film Art, Balchik, Bulgaria; VIS Vienna Independent Shorts; Melbourne Queer Film Festival; Mardi Gras Film Festival/Queer Screen, Darlinghurst, Australia; Uppsala International Short Film Festival; Hannover Gay & Lesbian Film Festival; Hamburg International Gay & Lesbian Film Festival; Festival Frameline San Francisco

AWARDS »BMW-Kurzfilmpreis« Regensburger Kurzfilmwoche

INHALT: Ein Film über zwei Männer, die als Frauen geboren wurden und die mit einer Prise Humor zeigen, dass transsexuell zu sein auch etwas anderes bedeuten kann, als allgemein auf den ersten Blick vermutet wird.

SABINE BERNARDI: geboren 1974 in München; 1994-1997 Studium Film- u. Fernsehwissenschaften, Politik und Anglistik, 2002-2005 Studiengang Film/Regie an der ifs internationale filmschule Köln, Abschluss BA

SYNOPSIS: A documentary about two transgender men, their loving partners and their way of life.

SABINE BERNARDI: Born 1974 in Munich; 1994 to 1997 studies in film and television sciences, politics and English studies; 2002 to 2005 studied directing at the ifs International Film School, Cologne, awarded BA

CONTACT DIRECTOR

Sabine Bernardi
Keplerstr. 17
50823 Köln
+49.(0)177.3314985
sbernardi@gmx.de

DISTRIBUTION

ifs internationale filmschule köln gmbh
Monika Bremen
Werderstr. 1
50672 Köln
+49.(0)221.92018826
+49.(0)221.92018885
bremen@filmschule.de

FILMOGRAPHY

2003 OPERATION: WASSERSCHLOSS
2004 GRETA
2005 LUDMILLA MÖCHTE TANZEN GEHEN
2005 KINDERSICHERUNG

TRIUMPH DES NICHT-SCHWIMMERS

SWIMMING LESSONS

2005 | 7' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | Czech, German dialogue | English, German subtitles

SYNOPSIS: Summer 1979 in communist Czechoslovakia. The ten-year-old Milosch has fallen in love with the head of his pioneers' unit. But Milosch cannot swim, he can only dive. Germany/West: Autumn 1980. Milosch is an asylum seeker. He cannot swim yet and he can't speak German. Therefore the swimming lesson is a pain. Until the diving contest starts...

MARTIN DOLEJS: Born 1969 in Slany, Czechoslovakia; August 1980 emigration to Germany; 1997 MA in Film and TV Sciences; 1998 to 2000 scriptwriting at the German Film and Television Academy Berlin (dffb); since 1998 freelance scriptwriter

INHALT: Sommer 1979 in der CSSR. Der zehnjährige Milosch ist in die Leiterin seiner Pioniergruppe verliebt. Aber Milosch kann nicht schwimmen, nur tauchen. Deutschland, Herbst 1980: Milosch ist nun ein Asylant. Er kann noch immer nicht schwimmen und deutsch kann er auch nicht. Deshalb ist der Schwimmunterricht ganz besonders qualvoll.

MARTIN DOLEJS: geboren 1969; August 1980 Übersiedlung nach Deutschland; 1997 Magister der Film- und Fernsehwissenschaften; 1998-2000 Drehbuchakademie der dffb; seit 1998 freier Drehbuchautor

DIRECTOR	Martin Dolejs
SCREENWRITER	Martin Dolejs
DOP	Angela Poschet bvk
EDITOR	Michael Stehle
MUSIC	Jochen Schleicher
SOUND DESIGN	Robert F. Kellner
CAST	Kristian Borissow, Carolin Weber
PRODUCER	Frank Becher, Sandra Barger

FESTIVALS Worldwide Short Film Festival, Toronto; Flanders International Film Festival, Ghent; International Film Festival, Kerala; Seagate Foyle Film Festival, Northern Ireland; Rhode Island Film Festival; AVANCA Film Festival

PRODUCTION / DISTRIBUTION

CINEMANIAX!
Frank Becher
Bucherstr. 101
90419 Nürnberg

+49.(0)911.341980
+49.(0)911.341982
f.becher@
cinemaniax.com

CONTACT DIRECTOR

Martin Dolejs
Kopenhagener Str. 47
10437 Berlin

+49.(0)30.45492888
dolejs@
screenwriters-berlin.de

VIDEO KILLED THE RADIO STAR

2004 | 4' | music clip | video | DVD | 16 : 9 anamorph | colour | stereo | 2d compositing/cgi | English dialogue

DIRECTOR	Lauri Trillitzsch, Oliver Kussinger
SCREENWRITER	Trillitzsch/Kussinger
DOP	Trillitzsch/Kussinger, Jörg Armbruster
EDITOR	Trillitzsch/Kussinger
ANIMATOR	Trillitzsch/Kussinger, Claus Winter
MUSIC	Handsome Hank and His Lonesome Boys
SOUND DESIGN	Trillitzsch/Kussinger, Markus Kühn
CAST	Handsome Hank and His Lonesome Boys
PRODUCER	Trillitzsch/Kussinger

FESTIVALS Worldwide Short Film Festival, Toronto; Regensburger Kurzfilmwoche; european media art festival, Osnabrück; Braunschweiger Filmtage; exground filmfest, Wiesbaden

AWARDS special award film Kurzundschön, Cologne; special award Bayerischer Mediencampus, Bayreuth; »Ullrich Schieg award in Gold«

INHALT: Der Hit, der als erstes von MTV durch den Äther geschickt wurde. Charmante Filmzitate und Verweise - man denke an Méliès oder die Coen-Brüder - vertiefen den Spaß am Zuschauen. Ein hervorragendes Musikvideo, das einen fast geneigt macht, dem Genre die Vertreibung der Radiostars zu verzeihen.

LAURI TRILLITZSCH: 1970 geboren in Papua-Neuguinea; 1997-2004 FH Gestaltung, Nürnberg

OLIVER KUSSINGER: 1972 geboren in Nürnberg; 1997-2004 FH Gestaltung, Nürnberg

SYNOPSIS: The hit that was first aired by MTV. While all the radio bards from the Old World wrongly believed themselves to be in unsuspecting safety, the man with the camera was already dogging their heels. An excellent music video that almost makes us want to forgive the genre for driving out the radio star.

LAURI TRILLITZSCH: Born 1970 in Papua New Guinea; 1997 to 2004 University of Applied Sciences Nürnberg

OLIVER KUSSINGER: Born 1972 in Nürnberg; 1997 to 2004 University of Applied Sciences Nürnberg

CONTACT DIRECTOR

Lauri Trillitzsch,
Oliver Kussinger
Neumannstr. 30
90763 Fürth

+49.(0)163.6359359
info@
videokilledtheradiostar.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Lauri Trillitzsch,
Oliver Kussinger
Neumannstr. 30
90763 Fürth

+49.(0)163.6359359
info@
videokilledtheradiostar.de

FILMOGRAPHY

2002 BOLEK BOLEK
2003 IKEA COMMERCIAL

90 VINCENT

2005 | 14' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | English Version + German Version

SYNOPSIS: This film tells the story of eight-year-old Vincent's earnest yet absurd attempts to make sense of the world. Taking his cues from the grown-ups, his logical conclusions include that in order to avoid death he must never to go to sleep again. With the support of a hapless tortoise, Vincent eventually realises that grown-ups cannot always be trusted.

GIULIO RICCIARELLI: Born in Milan; A-levels in Tutzing; Otto-Falckenberg School for Actors; founded Naked Eye Film Production with producer Sabine Lamby; »Vincent« is Giulio Ricciarelli's first work as director

INHALT: »Vincent« ist eine tiefschwarze Komödie, in der der achtjährige Junge Vincent lernt, dass die Regeln der Erwachsenen nicht immer der Wahrheit entsprechen.

GIULIO RICCIARELLI: geboren in Mailand; Abitur in Tutzing, Otto-Falckenberg-Schauspielschule; Gründung der Naked Eye Filmproduction mit der Produzentin Sabine Lamby; mit »Vincent« liefert Ricciarelli nun sein Regiedebüt ab

DIRECTOR	Giulio Ricciarelli
SCREENWRITER	Soern Menning
DOP	Torsten Lippstock
EDITOR	Anne Loewer
MUSIC	Alessandro Ricciarelli
CAST	Konstantinos Batsaras, Lisa Martinek, Sven Walser, Gottfried Breitfuss, Mladen Steko, Susanne Korbmacher
PRODUCER	Nicholas Conradt, Sabine Lamby
FESTIVALS	Starz Denver International Film Festival; First Glance Hollywood Film Fest
AWARDS	Prix UIP, Valladolid International Film Festival, Spain

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Friends Production
Nicholas Conradt
Ickstattstr. 32
80469 München

+49.(0)89.21014121
+49.(0)89.21014101
info@friendspro.de

CONTACT DIRECTOR

Giulio Ricciarelli
Widenmayerstr. 47
80538 München

+49.(0)89.4522220
+49.(0)89.4522245
giulio.ricciarelli@nakedeyefilm.de

91 VORLETZTER ABSCHIED

BEFORE I GO

2004 | 22' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Heiko Hahn
SCREENWRITER	Heiko Hahn
DOP	Helmfried Kober
EDITOR	Uli Schön
MUSIC	Stefan Melbinger
CAST	Horst Sachtleben, Heidy Forster
PRODUCER	Heiko Hahn

INHALT: Walter hat sich entschlossen, seine demente Frau in ein Heim zu geben. Am Tag des Abschieds muss er ihr seine Entscheidung noch begreiflich machen.

SYNOPSIS: Walter has decided to put his demented wife in a nursing home. On the day of farewells, Walter has to make her understand his actions.

FESTIVALS Los Angeles International Short Film Festival; International Short Film Festival, Drama, Greece; Cinema Jove International Film Festival Valencia, Spain

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis, Best Live Action Short, Worldwide Short Film Festival, Toronto; Audience Award - Best German Film, Big Bear Lake International Film Festival, USA; Prix Spécial du Jury Festival Tous Court, Aix-en-Provence; Winner, Flickering Image Festival, Hollywood

HEIKO HAHN: geboren 1974, Studium Bauingenieurwesens

HEIKO HAHN: Born 1974; studied civil engineering

CONTACT DIRECTOR

Heiko Hahn
Reutberger Str. 6
81371 München
+49.(0)174.9211781
hahn.heiko@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Heiko Hahn
Reutberger Str. 6
81371 München
+49.(0)174.9211781
hahn.heiko@gmx.de

92 WACKEL-KONTAKT

LOOSE CONTACT

2004 | 19' | fiction | video | Digi-Beta | 16 : 9 anamorph | colour | Dolby SR | Swiss-German dialogue | German, English, French subtitles

SYNOPSIS: »Loose contact« tells the story of Sibylle who has to deal with her grandmother's senility, while trying to keep on living an ordinary life. As she realises this way of life is no longer possible, she decides to protect herself and her grandmother from the environment by using untypical methods.

INHALT: Die Geschichte erzählt von Sibylle, die mit der Senilität ihrer Großmutter umgehen muß und trotz allem ein normales Leben aufrecht zu erhalten versucht. Als sie merkt, dass dies nicht mehr möglich ist, beschließt sie, sich und ihre Großmutter von der Umwelt zu schützen und greift dabei zu unüblichen Mitteln.

DIRECTOR	Ralph Etter
SCREENWRITER	Ralph Etter nach einer Kurzgeschichte v. Stefanie Viereck
DOP	Ulrike Thiele
EDITOR	Rosa Albrecht
MUSIC	Michael Duss, Odessa Chen
SOUND DESIGN	Andi Drost, Ingo Baier
CAST	Chloé Braunschweiger, Stephanie Glaser
PRODUCER	Verena Gloor, Christine Haupt
COPRODUCTION	Germany/Switzerland
FESTIVALS	CAMERIMAGE Film Festival, Lodz; FIPA Festival International de Programmes Audiovisuels, Biaritz, France; Berlinale; Carrousel International Festival Rimouski, Canada
AWARDS	Pardino d' Argento Locarno International Film Festival; First Steps Award; France 3 Award for the Best Short Film International Film and Television Festival Cinema Tout Écran, Geneva; »Produzentenpreis« sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

RALPH ETTER: Born 1978 in Solothurn, Switzerland; 1999 to 2000 Free School of Art, Olten; 2000 to 2004 University of Art and Design Zurich, dep. film

RALPH ETTER: geboren 1978 in Solothurn, Schweiz; 1999-2000 Kunstschule Olten; 2000-2004 Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, Studienbereich Film

FILMOGRAPHY

2001 ZYT WO GEIT
2002 BLINDNESS
2003 BLEIBT ALLES ANDERS
2003 WASSERFARBE
2004 DIE SIEBEN RABEN

DISTRIBUTION

Hochschule für Gestaltung
und Kunst Zürich
Laura Zimmermann
Limmatstr. 65
CH-8031 Zürich
+41.(0)43.4463112
+41.(0)43.4464565
film.video@hgkz.ch

CONTACT DIRECTOR

Ralph Etter
Akademie der Künste
Hanseatenweg 10
10557 Berlin
+49.(0)176.29025275
ralph@in-halt.ch

93

WANJA GEHEN

VANYA

2005 | 16' | fiction | video | mini DV | 1:2.35 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR Jens Grünhagen
SCREENWRITER Jens Grünhagen
DOP Paul Nickel
EDITOR Moritz Grund
CAST Viktor Ferin, Daniel Flieger, Florian Riegel
PRODUCER Jens Grünhagen

INHALT: Aaron möchte eigentlich doch nur die Wand streichen, doch Wanja ist ihm im Weg. Aaron lernt beim Streichen unter der Heizung etwas über die russische Einstellung und was man im Schlaf machen kann. Überzeugen kann es ihn nicht. Der Streit wird durch Hunger unterbrochen. Erst im Hintergrund und dann im Vordergrund klärt sich eine Geschichte.

SYNOPSIS: Aaron would like to finish painting the wall, but Wanja interferes. While working under the heating, Aaron learns about the Russian focus and what one can do while sleeping. They pause their fighting because they are hungry. Under attacked from the front and the back, the story finally unfolds.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; zwergWERK Oldenburger Kurzfilmtage

JENS GRÜNHAGEN: studierte Geschichte und Philosophie in Berlin und Moskau; 2001 Gründung von »deprifilm«; seit 2003 Kunsthochschule für Medien Köln

JENS GRÜNHAGEN: Studied history and philosophy in Berlin and Moscow; 2001 founded »deprifilm«; since October 2003 studying audiovisual media at the Academy of Media Arts Cologne

CONTACT DIRECTOR

Jens Grünhagen
Roonstr. 15
50674 Köln
+49.(0)163.6887533
jens@deprifilm.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

deprifilm
Jens Grünhagen
Roonstr. 15
50674 Köln
+49.(0)163.6887533
jens@deprifilm.de

FILMOGRAPHY

2003 NACH DÄNEMARK
WARTEN AUF ICH
KAUFPARK EICHE

WAS BIN ICH?

WHAT AM I?

94

2005 | 5' | fiction | video | DV cam | colour | German dialogue | English, French subtitles

SYNOPSIS: Searching for his place in a medial environment, our hero moves along the abyss. By abjuring his beliefs, he transcendentally turns into a cinematic being, only to disappear in the maelstrom of illusive beauty. The question of where there is a place for him is imminent. The answer to where we are is frightening. Who is he and what am I?

INHALT: Seinen Platz im medialen Gefüge suchend, schreitet unser Held am Abgrund der Realität. Dem Sinn abgesagt, führt er sich und seinen Kosmos transzendent zum filmischen Sein, um im Strudel des schönen Scheins zu verschwinden. Die Frage, wo noch Platz für ihn bleibt, ist immanent. Die Antwort wo wir sind, bedrückend. Wer ist er und was bin ich?

DIRECTOR	Sebastian Binder, Marius Böttcher
SCREENWRITER	Binder, Böttcher, Falk
DOP	Marius Böttcher
EDITOR	Sebastian Binder, Christian Büchner
ANIMATOR	Alexander Schumann
SOUND DESIGN	Valentin Heun, Sebastian Binder
CAST	Sebastian Binder, Robert Brock, Valentin Heun, Katharina Falk
PRODUCER	Sebastian Binder
FESTIVALS	backup_festival, Weimar

SEBASTIAN BINDER: Born 1983 in Frankfurt/M; studying media design at the Bauhaus University since 2004; in 2002 he won the »Hessian Youth Film Promotion Prize«

SEBASTIAN BINDER: geboren 1983 in Frankfurt/M; studiert seit 2004 Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität; 2002 wurde er mit dem Hessischen Jugend-Filmförderpreis ausgezeichnet

MARIUS BÖTTCHER: Born 1982 in Nordhausen; studies mediaculture and -design at the Bauhaus University; since 2002, works as a cinematographer and produces imagefilms for openeyes

MARIUS BÖTTCHER: geboren 1982 in Nordhausen; studiert seit 2002 Medienkultur und Mediengestaltung an der Bauhaus-Universität Weimar; als Kameramann tätig, produziert Imagefilme für die Agentur openeyes

FILMOGRAPHY

2002 S
2004 KAFZI
2004 GIBTS JA GAR NICHT
2004 FRANKY LOVE
2005 BOTEL

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Sebastian Binder
Budapester Str. 28
99427 Weimar
+49.(0)3643.900769
binder@ordernow.tv

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Binder,
Marius Böttcher
Budapester Str. 28
99427 Weimar
+49.(0)3643.900769
binder@ordernow.tv

95

WATTLÄUFER

TIDE

2005 | 20' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Dennis Jacobsen
SCREENWRITER	Dennis Jacobsen
DOP	Michael Kotschi
EDITOR	Sylvain Coutandin
MUSIC	Eike Groenewold
SOUND DESIGN	Thomas Mahler
CAST	August Diehl, Martin Höhner
PRODUCER	Dennis Jacobsen, Katja Promeß

FESTIVALS Open-Air Filmfest Weiterstadt; Filmfest Dresden; Internationales Filmfest Emden-Aurich-Norderney; sehsuechte, Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

INHALT: Robert lässt sich von einem Kutterfahrer auf einer einsamen Insel im Wattenmeer absetzen. Am nächsten Morgen ist sein Seesack verschwunden. Ist er doch nicht alleine auf der Insel?

DENNIS JACOBSEN: geboren 1976 in Emden, Ostfriesland; Abitur 1996, danach Zivildienst; seit 1997 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

SYNOPSIS: Robert is brought to an isolated island by a fisherman. The next morning his seabag is gone. Is he not alone on the island after all?

DENNIS JACOBSEN: Born 1976 in Emden, Germany; since 1997 studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

Dennis Jacobsen wattlaeufer@gmx.de

DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
wolff@dffb.de

FILMOGRAPHY

2000 OUTATIME
2002 RAINDROPS KEEP FALLIN'
2004 DESOLATION
2004 EBBEL

96

WEISSE AMEISEN

WHITE ANTS

2005 | 36' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: What do you do when your house is not your home and your home is being denied from you? The death of their mother marks the beginning of a new life for the two African brothers Samson and Isae. In the light of his desperate wish to go back to Tanzania and find his African roots, Isae decides to rob his brother's store with a stolen gun.

INHALT: Was machst du, wenn dein Zuhause nicht deine Heimat ist und deine Heimat dir als Zuhause verwehrt wird? Als ihre Mutter stirbt, beginnt für die aus Afrika stammenden Brüder Samson und Isae ein anderes Leben. Isae möchte zurück nach Afrika, zurück zu seinen Wurzeln. Durch einen Überfall will er sich Geld für den Rückflug besorgen.

DIRECTOR	Renate Gosiewski
SCREENWRITER	Johanna Stuttmann
DOP	Tanja Häring
EDITOR	Alice Funda
ANIMATOR	Holger Schönberger
MUSIC	Tim Nowack
SOUND DESIGN	Uwe Dresch
CAST	Oliver Akwe, Eric Boakye, Ivonne Schönherr, Andreas Windhuis
PRODUCER	Andreas Atzwanger, NEOS film
FESTIVALS	Filmschau FrankfurtRheinMain
AWARDS	ARD Young CIVIS media prize; Förderpreis der Baden-Württembergischen Filmindustrie

RENATE GOSIEWSKI: Born in 1976; 1996 to 1999 trained in media design at WDR public broadcaster; 2005 diploma course at the Film Academy Baden-Wurttemberg (directing); 1999 to 2005 various jobs as director, editor, camera assistant

RENATE GOSIEWSKI: geboren 1976; 1996-1999 Ausbildung »Mediengestaltung« WDR; 2005 Diplom der Filmakademie Baden-Württemberg (Studienrichtung Regie); 1999-2005 diverse Jobs als Regiseurin, Cutterin, Kameraassistentin

FILMOGRAPHY

1999 TRENNKOST
2000 LIEBLINGSLIED
2001 FREMDE FRAU
2002 LIEBST DU MICH
2003 MAKING OF BERLINALE TALENT CAMPUS

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

✆ +49.(0)7141.969103
eva.steegmayer@
filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Renate Gosiewski
Aggertalstr. 37
51645 Gummersbach

✆ +49.(0).178.2747877
renategosiewski@gmx.de

97

WHITE WEDDING

2005 | 10' | experimental | video | DVD | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	RP Kahl, Anne Retzlaff
SCREENWRITER	RP Kahl, Anne Retzlaff
DOP	Felix Leiberg
EDITOR	Olaf Tischbier
MUSIC	Tom Weitemeier, Sissimetall, Gustav Mahler
CAST	Caroline Krause, Paul Gerwien, Manuela Bress
PRODUCER	RP Kahl

FESTIVALS Tanztage Berlin; Internationales Filmfest Oldenburg; Los Angeles Short Film Festival; Filmfestival Münster; KunstFilmBiennale Köln

INHALT: »White Wedding« ist eine moderne Adaption des romantischen Ballettklassikers »Giselle«: Jeane tanzt sich in einem Club in den Tod. Genau in diesem Augenblick verliebt sich Alex in sie. Später erscheint Jeane aus dem Totenreich und zieht Alex in die Geisterwelt der Wilis. Ein Tanzkunstfilm in sieben Bildern.

RP KAHL: studierte Schauspiel und arbeitet seit 1995 als Regisseur & Produzent

ANNE RETZLAFF: studierte Tanz & Choreografie an der Palucca Schule Dresden

SYNOPSIS: »White Wedding« is a modern fantasy based on the classical ballet »Giselle« and transposes the love story of Jeane and Alex into a modern day city. Jeane is dancing herself to death in a club and Alex falls in love with her at that very moment. Later Jeane appears to Alex and tempts him to follow her into the realm of the dead.

RP KAHL: studied acting at the Ernst Busch School of Dramatic Art in Berlin; working as director and producer

ANNE RETZLAFF: studied dance and choreography at the Palucca School in Dresden

CONTACT DIRECTOR

RP Kahl,
Anne Retzlaff
Gipsstr. 23b
10119 Berlin

+49.(0)30.2831822
+49.(0)30.23455735
rpkahl@web.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

ERDBEERMUNDfilm
RP Kahl
Gipsstr. 23b
10119 Berlin

+49.(0)30.2831822
+49.(0)30.23455735
info@erdbeermundfilm.de

FILMOGRAPHY

1998	ANGEL EXPRESS
2001	99EURO-FILMS
2003	EUROPE - 99EURO-FILMS 2
2005	MÄDCHEN AM SONNTAG

98

WIR SIND DIR TREU

WE ARE THE FAITHFUL

2005 | 9' | documentary | 35 mm | 1 : 1.37 | colour | Dolby SR | Swiss-German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Game after game, he places himself in the service of the team. As the singer of FC Basel, he is jointly responsible for the atmosphere during the soccer match. He starts singing the songs, he sets the tempo, he animates and choreographs the fans. The film deals with the interplay of energies and emotions.

INHALT: Spiel für Spiel stellt sich der Anstimmer des FC Basel in den Dienst der Mannschaft. Er ist derjenige, der die Lieder anstimmt, die Fans choreographiert und zu Höchstleistungen motiviert. Es geht dabei um das Wechselspiel von Energien.

DIRECTOR	Michael Koch
SCREENWRITER	Michael Koch
DOP	Andrea Gsell
EDITOR	Michael Koch
SOUND DESIGN	Nica Giuliani
PRODUCER	Michael Koch
COPRODUCTION	Germany/Switzerland

MICHAEL KOCH: Born 1982 in Lucerne, Switzerland; worked as an actor in various theatre performances and films from 1999 to 2004; since 2003 studying at the Academy of Media Arts Cologne where he has worked on several shorts

MICHAEL KOCH: geboren 1982 in Luzern, Schweiz; von 1999-2004 als Schauspieler in diversen Theaterstücken und Filmen tätig; seit 2003 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest; Kinofest Lünen; Solothurner Filmtage

AWARDS Best Swiss Film, Internationale Kurzfilmtage Winterthur; 3rd special prize short cuts cologne

FILMOGRAPHY

2004 TANGO TANGO
2005 BECKENRAND

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Michael Koch
Ehrenstr. 88
50672 Köln

+49.(0)178.4236866
michaelkoch@khm.de

99

ZIGARETTEN-PAUSE

CIGARETTE BREAK

2005 | 6' | fiction | 16 mm | 1 : 1.37 | b/w | mono | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Ralf Stadler
SCREENWRITER	Ralf Stadler
DOP	Raphael Wohlgemuth
EDITOR	Stefan Westerwelle, Ralf Stadler
ANIMATOR	Michael Hoffmann
SOUND DESIGN	Martin Lesniak
CAST	Jana Thies, Frank Gutjahr
PRODUCER	Ralf Stadler

INHALT: »Zigarettenpause« basiert auf einem Sketch des russischen Nach-Futuristen Daniil Charms (1906 - 1942). Auf der Außenrampe einer Munitionsfabrik findet die Begegnung zwischen der Arbeiterin Natasha und dem Schwarzmarkthändler Makarow statt. Er hat ein ganz besonderes Buch dabei - darin steht alles über die Wünsche der Menschen.

SYNOPSIS: »Cigarette Break« is a surreal sketch based on a play by the post-futuristic Russian author Daniil Charms (1906 to 1942). In a fictional war on the ramp of a factory: worker Natasha meets with black market salesman Makarow. He has a very strange book in his bag - it is supposed to give all the answers to mankind's wishes.

FESTIVALS New York Film Festival; Toquefest Film & Music Festival, Vancouver

RALF STADLER: geboren 1974 in Bad Schussenried; diverse Praktika bei Film- und Videoproduktionen; Berufsausbildung zum Buchhändler; seit 2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

RALF STADLER: Born 1974 in Bad Schussenried; Traineeships at various film and video productions; professional training as a bookseller; since 2001 student at the Academy of Media Arts Cologne

CONTACT DIRECTOR

Ralf Stadler
Kasseler Str. 37
33098 Paderborn

+49.(0)5251.699116
+49.(0)5251.699116
stadlerfilm@gmx.de

DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

1998 HEUTE LETZTER TAG
2001 1928
2005 YLITYÖ - ÜBERARBEIT

ZURÜCK IN DIE STADT VON MORGEN

CITY OF TOMORROW - REVISITED

100

2005 | 23' | experimental | video | Digi-Beta | 16 : 9 letterbox | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Much as in a relay and through a series of minimalist cameos, different people take the lead through the Berlin Hansa district, a neighbourhood built in 1957 as the city of tomorrow. Official state descriptions merge with reviews of the architects' utopia and future prospects for living.

INHALT: In dem Film »Zurück in die Stadt von morgen« führen unterschiedliche Personen in minimalistischen Geschichten durch das Hansaviertel, das 1957 als »Stadt von morgen« gebaut wurde. Dabei verweben sich Zustandsbeschreibungen, Rückblicke auf die Utopien der Architekten und Ausblicke auf zukünftige Lebensperspektiven.

DIRECTOR	Michaela Schweiger
SCREENWRITER	Michaela Schweiger
DOP	Andreas Gockel bvk
EDITOR	Stephanie Paul bfs
MUSIC	Gerriet K. Sharma
SOUND DESIGN	Robert Draber
PRODUCER	Ute Dilger, Michaela Schweiger

MICHAELA SCHWEIGER: Studied fine arts at the Academy of Arts Berlin, 1994 to 1998; postgraduate programme at the Academy of Media Arts Cologne, 2002 to 2005; her works in art and film have been exhibited internationally

MICHAELA SCHWEIGER: 1994-1998 Studium der Freien Kunst an der HdK Berlin; 2002-2005 Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln; zahlreiche Ausstellungs- und Festivalteilnahmen im In- und Ausland

FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest
AWARDS	»Videokunst Förderpreis« Bremen

FILMOGRAPHY

2000 AUßERIRDISCHES & COVERVERSIONEN
2000 CHATS
2002 SCHON SIEGT DIE REALITÄT ÜBER DIE FIKTION, SCHON GIBT ES BLUT UND RÄTSEL
2004 BESUCH BEI THEMROC

DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Michaela Schweiger
Rigaer Str. 69
10247 Berlin

+49.(0)30.4434696
mic@khm.de

REGISTER
Titel
Title

37 OHNE ZWIEBELN 1
ALBUM 2
ALRIGHT LOVE 3
AM ENDE DES TAGES 4
ANOPHTALMUS 5
ARBEIT AM ENDE 6
AUF DEM FELD 7
BEAS VORSTELLUNG VON GLÜCK 8
BELGRAD BACKSPIN 9
BENNY UND ROB 10
BEST WORST MISTAKE 11
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA 12
BLACKOUT 13
BLINDSCHATTEN 14
BOB LOG III'S ELECTRIC
FENCE STORY 15
BY FOOT 16
CHARLEY'S GIRLS 17
COME ON STRANGE 18
COUNTER 19
COUSIN COUSINE 20
CULICIDAE 21
DANCE OF FREEDOM 22
DAS MAβ DER DINGE 23
DEFENSIVER MITTELFELDMANN 24
DELIVERY 25
DER TRAUMJOB 26
DETAIL 27
DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT 28
DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT 29
DIE KLEINE MONSTERIN 30
DIE LETZTE SAISON 31
DIE LETZTEN TAGE 32
DREI VERSUCHE ZU
MEINEM VATER 33
EGO SUM ALPHA ET OMEGA 34
EINE EINFACHE LIEBE. 35
EKEL 36
ELSAS GEBURTSTAG 37
ENDE EINER STRECKE 38
ENDSPIEL 39
FEMALE/MALE 40
FREIE WEIHNACHTEN 41
GESCHÄFT MIT TRÄUMEN 42
GIGOLO 43
GOLDJUNGE 44
HEIM 45
HEIN FACH 46
HOMELAND SECURITY 47
HUNDELEBEN 48
I TOOK THE RED PILL 49
INSIDE 50
JAM SESSION 51
KALTE HAUT 52
KASINO 2001 53
KATER 54
KERNSEIF 55
KLAPPLING 56
KÜHE SCHUBSEN 57
LA LÉGENDE DES
POISSONS ROUGES 58
LÂL 59
LEBENSGEISTER 60
LEBENSLAUF 61
LIEBER MUSLIM... 62
LISANNE 63
MAST QALANDAR 64
MITTSOMMER 65
MORGENSCHWARM 66
MR.SCHWARTZ, MR.HAZEN &
MR.HORLOCKER 67
MY GERMAN BOYFRIEND 68
NAMUS 69
NEUSCHWANSTEIN CONSPIRACY 70
NUR EIN LÄCHELN 71
OTJESD 72
PHONEHEADS -
'ROLL THAT STONE' 73
PROMENADE 74
PROMENADE D'APRÈS-MIDI 75
QUIETSCH 76
RAIN IS FALLING 77
REMAKE 78
RIEN NE VA PLUS 79
SAMAGON 80
SHRIVEL 81
STILLLEBEN 82
SUBWAY SCORE 83
SUN IN AN EMPTY ROOM 84
TAGE AUS NACHT 85
TANZMÄUSE 86
TRANSFAMILY 87
TRIUMPH DES
NICHTSCHWIMMERS 88
VIDEO KILLED THE
RADIO STAR 89
VINCENT 90
VORLETZTER ABSCHIED 91
WACKELKONTAKT 92
WANJA GEHEN 93
WAS BIN ICH? 94
WATTLÄUFER 95
WEISSE AMEISEN 96
WHITE WEDDING 97
WIR SIND DIR TREU 98
ZIGARETTENPAUSE 99
ZURÜCK IN DIE STADT
VON MORGEN 100

102 REGISTER
Regie
Director

ADAM, KAI 16
AHRENHOLZ, MARCEL 82
BEAUGRAND, STÉPHANIE 58
BECKER, CHRISTOPHER 65
BERNARDI, SABINE 87
BINDER, SEBASTIAN 94
BÖHRINGER, RICHARD 42
BOHSE, SVEN 23
BÖTTCHER, MARIUS 94
BRÜGGER, JÜRGEN 26
BRUMMUND, MARC 45, 57
DEMMLER, EVA 71
DOLEJS, MARTIN 88
EIBL-EIBESFELDT, MARA 39
ERDMANN, MAREN 86
ERKAU, ANDRÉ 1
ERLENWEIN, MAXIMILIAN 13
ERNST, HOLGER 77
ETTER, RALPH 92
EWERS, THILO 61
FAST, WALDEMAR 61
FRÖHLICH, THOMAS 66
FROHNAUER, OLIVER 32
GEIGER, HEINZ 56
GOSIEWSKI, RENATE 96
GROTE, GERALD 14
GRUBER, GABRIELA 18
GRÜNHAGEN, JENS 93
GÜNTHER, BASTIAN 38
HAHN, HEIKO 91
HÁMOS, GUSZTÁV 79
HANGOVER LTD. 78
HEIBACH, ASTRID 17
HEINZEL, SEBASTIAN 80
HELMER, VEIT 48
HERBORT, FRANK 73
HERRMANN, JASMIN 85
HIRSCH, PHILIPP 50
HÖHNE, MAIKE MIA 35
HOHLBAUM, SYLVIE 41
HOUWER, DONALD 47
HUSAIN, OLIVER 81
ISERT, ALEXANDER 83
JACOBSEN, DENNIS 95
KAHL, RP 97
KANTZOW, BORIS 73
KARANIKOLAS, ATHANASIOS 11
KASTEN, ANNA 4
KESSISSOGLOU, ARIANE 22
KIESL, ALEXANDER 55
KIKOS, KYROS 24
KILIC, DÖNDÜ 69
KIPP, TOBIAS 53
KLUTH, TINE 54
KOCH, MICHAEL 98
KULLACK, KAI 73
KUSSINGER, OLIVER 89
KUTZLI, SEBASTIAN 52
LALYKO, VERA 74
LANG, DANIEL 40
LEHMANN, CLAUDIA 37
LIMPRECHT, ANKE 12
LOSMANN, CARMEN 6
LOTZ, LARS-GUNNAR 63
MEIER, JAN-PETER 34
MENZEL, MARTIN 8
MISSELWITZ, ANNE 9
MOHR, MARIA 20
MÜLLER, MATTHIAS 2
MÜLLER, STEFAN 67
MÜLLER, STEPHAN-FLINT 29
NICKIG, KERSTIN 62
NOWAK, TILL 25
ODAR, BARAN BO 76
OPPERMANN, CLAUS 14
PALLIKARA, RAMESH 49
PASSOW, TILL 64
PETHKE, KATHARINA 5
PFAFFEROTT, CHRISTA 36
PLUCINSKA, IZABELA 51
POERSCHKE, SEBASTIAN 46
PRATSCHKE, KATJA 79
RASPER, INGO 70
RETZLAFF, ANNE 97
RICCIARELLI, GIULIO 90
RICHTER, NORMAN 84
ROSENSTOCK, INA 21
SCHÄFER, DIRK 59
SCHATZ, ALEXANDRA 30
SCHIFFERS, STEPHAN 44
SCHLEGEL, EUGEN 80
SCHREINER, VOLKER 19
SCHWEIGER, MICHAELA 100
SCHWEITZER, BASTIAN 43
SETHI, KANWAL 27
SIEGER, TED 30
SIEVEKING, DAVID 28
STADLER, RALF 99
STAEGER, JÖRN 60
STOCK, TINKA 15
STOLLE, SEBASTIAN 55
TRILLITZSCH, LAURI 89
VALKAMA, SAMULI 3
VON TRABEN, TINA 31
VON WEDEMEYER, CLEMENS 72
WALKA, CLAIRE 75
WANNER, FRANZ 56
WOLF, PHILIPP 7
WOLF, SÉBASTIEN 15
YUNG, WAYNE 68
ZOJAJI, ALI 33
ZRINKA, BUDIMLIJA 10

REGISTER
Studentenfilme
Student Films

BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR
CULICIDAE 21
INSIDE 50
WAS BIN ICH? 94

DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN (DFFB)
AUF DEM FELD 7
BLACKOUT 13
DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT 28
ENDE EINER STRECKE 38
HOMELAND SECURITY 47
NAMUS 69
WATTLÄUFER 95

FACHHOCHSCHULE HANNOVER
AM ENDE DES TAGES 4

FACHHOCHSCHULE WIESBADEN
MR. SCHWARTZ, MR. HAZEN & MR. HORLOCKER 67

FACHHOCHSCHULE MAINZ
DELIVERY 25

FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG
DAS MASS DER DINGE 23
DIE LETZTEN TAGE 32
EKEL 36
KATER 54
KERNSEIF 55
LEBENSLAUF 61
NEUSCHWANSTEIN CONSPIRACY 70
WEISSE AMEISEN 96

GEORG-SIMON-OHM-FH NÜRNBERG
VIDEO KILLED THE RADIO STAR 89

HAMBURG MEDIA SCHOOL
ELSAS GEBURTSTAG 37
HEIM 45
KÜHE SCHUBSEN 57

HFBK HAMBURG
DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT 29

HOCHSCHULE ANHALT
I TOOK THE RED PILL 49

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN
DREI VERSUCHE ZU MEINEM VATER 33
ENDSPIEL 39
GIGOLO 43
KALTE HAUT 52
BELGRAD BACKSPIN 9
FEMALE/MALE 40

HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN »KONRAD WOLF« POTSDAM
JAM SESSION 51
MAST QALANDAR 64
RAIN IS FALLING 77
SAMAGON 80
SUBWAY SCORE 83
SUN IN AN EMPTY ROOM 84
TAGE AUS NACHT 85

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG OFFENBACH AM MAIN
FREIE WEIHNACHTEN 41
PROMENADE D'APRÈS-MIDI 75

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG UND KUNST ZÜRICH
WACKELKONTAKT 92

IFS INTERNATIONALE FILMSCHULE KÖLN
DIE LETZTE SAISON 31
GESCHÄFT MIT TRÄUMEN 42
GOLDJUNGE 44
MITTSOMMER 65
STILLLEBEN 82
TRANSFAMILY 87

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN
37 OHNE ZWIEBELN 1
ANOPHTALMUS 5
ARBEIT AM ENDE 6
BENNY UND ROB 10
DER TRAUMJOB 26
HEIN FACH 46
LA LÉGENDE DES POISSONS ROUGES 58
LÂL 59
TANZMÄUSE 86
WIR SIND DIR TREU 98
ZIGARETTENPAUSE 99
ZURÜCK IN DIE STADT VON MORGEN 100

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL
LISANNE 63

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN
COUSIN COUSINE 20

104 REGISTER
Genre
Genre

ANIMATION

BOB LOG III'S ELECTRIC
FENCE STORY 15
COME ON STRANGE 18
CULICIDAE 21
DELIVERY 25
DIE KLEINE MONSTERIN 30
EGO SUM ALPHA ET OMEGA 34
I TOOK THE RED PILL 49
JAM SESSION 51
KATER 54
KERNSEIF 55
LA LÉGENDE DES
POISSONS ROUGES 58
LEBENSLAUF 61
MR.SCHWARTZ, MR.HAZEN &
MR.HORLOCKER 67
PROMENADE 74
SUBWAY SCORE 83

DOCUMENTARY

ANOPHTALMUS 5
ARBEIT AM ENDE 6
BELGRAD BACKSPIN 9
BEST WORST MISTAKE 11
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA 12
DETAIL 27
DREI VERSUCHE ZU
MEINEM VATER 33
EKEL 36
FREIE WEIHNACHTEN 41
LIEBER MUSLIM... 62
MAST QALANDAR 64
TRANSFAMILY 87
WIR SIND DIR TREU 98

DOCU-FAKE

DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT 28
SAMAGON 80

EXP. DOCUMENTARY

CHARLEY'S GIRLS 17
COUSIN COUSINE 20
DEFENSIVER MITTELFELDMANN 24
DER TRAUMJOB 26

EXP. FICTION

FEMALE/MALE 40
INSIDE 50
KASINO 2001 53
KLAPPLING 56
MY GERMAN BOYFRIEND 68
SHRIVEL 81
WHITE WEDDING 97
ZURÜCK IN DIE STADT
VON MORGEN 100

EXPERIMENTAL

ALBUM 2
BLINDSCHATTEN 14
COUNTER 19
DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT 29
PROMENADE D'APRÈS-MIDI 75
QUIETSCH 76

FICTION

37 OHNE ZWIEBELN 1
ALRIGHT LOVE 3
AM ENDE DES TAGES 4
AUF DEM FELD 7
BEAS VORSTELLUNG VON GLÜCK 8
BENNY UND ROB 10
BLACKOUT 13
BY FOOT 16
DANCE OF FREEDOM 22
DAS MASS DER DINGE 23
DIE LETZTE SAISON 31
DIE LETZTEN TAGE 32
EINE EINFACHE LIEBE. 35
ELSAS GEBURTSTAG 37
ENDE EINER STRECKE 38
ENDSPIEL 39
GESCHÄFT MIT TRÄUMEN 42
GIGOLO 43
GOLDJUNGE 44
HEIM 45
HEIN FACH 46
HOMELAND SECURITY 47
HUNDELEBEN 48
KALTE HAUT 52
KÜHE SCHUBSEN 57
LÂL 59
LEBENSGEISTER 60
LISANNE 63
MITTSOMMER 65
MORGENSCHWARM 66
NAMUS 69
NEUSCHWANSTEIN CONSPIRACY 70
NUR EIN LÄCHELN 71
OTJESD 72
RAIN IS FALLING 77
REMAKE 78
RIEN NE VA PLUS 79
STILLLEBEN 82
SUN IN AN EMPTY ROOM 84
TAGE AUS NACHT 85
TANZMÄUSE 86
TRIUMPH DES
NICHTSCHWIMMERS 88
VINCENT 90
VORLETZTER ABSCHIED 91
WACKELKONTAKT 92
WANJA GEHEN 93
WAS BIN ICH? 94
WATTLÄUFER 95
WEISSE AMEISEN 96
ZIGARETTENPAUSE 99

MUSIC CLIP

VIDEO KILLED THE RADIO STAR 89
PHONEHEADS -
»ROLL THAT STONE« 73

REGISTER Format

105

16 MM

DREI VERSUCHE ZU MEINEM VATER 33
ZIGARETTENPAUSE 99

35 MM

37 OHNE ZWIEBELN 1
ANOPHTALMUS 5
ARBEIT AM ENDE 6
BEAS VORSTELLUNG VON GLÜCK 8
BLACKOUT 13
BLINDSCHATTEN 14
BOB LOG III'S ELECTRIC FENCE STORY 15
DANCE OF FREEDOM 22
DAS MASS DER DINGE 23
DELIVERY 25
DER TRAUMJOB 26
DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT 28
DIE KLEINE MONSTERIN 30
DIE LETZTE SAISON 31
DIE LETZTEN TAGE 32
EGO SUM ALPHA ET OMEGA 34
EINE EINFACHE LIEBE. 35
ELSAS GEBURTSTAG 37
ENDE EINER STRECKE 38
ENDSPIEL 39
FEMALE/MALE 40
GESCHÄFT MIT TRÄUMEN 42
GIGOLO 43
GOLDJUNGE 44
HEIM 45
HEIN FACH 46
HOMELAND SECURITY 47
HUNDELEBEN 48
I TOOK THE RED PILL 49
JAM SESSION 51
KALTE HAUT 52
KASINO 2001 53
KATER 54
KÜHE SCHUBSEN 57
LA LÉGENDE DES POISSONS ROUGES 58
LÂL 59
LEBENSGEISTER 60
LISANNE 63
MAST QALANDAR 64
MORGENSCHWARM 66
NAMUS 69
NEUSCHWANSTEIN CONSPIRACY 70
NUR EIN LÄCHELN 71
OTJESD 72
PROMENADE 74
QUIETSCH 76
RAIN IS FALLING 77
RIEN NE VA PLUS 79
SAMAGON 80
STILLLEBEN 82
SUBWAY SCORE 83
SUN IN AN EMPTY ROOM 84
TAGE AUS NACHT 85
TANZMÄUSE 86
TRIUMPH DES NICHTSCHWIMMERS 88
VINCENT 90
VORLETZTER ABSCHIED 91
WATTLÄUFER 95
WEISSE AMEISEN 96
WIR SIND DIR TREU 98

VIDEO

ALBUM 2
ALRIGHT LOVE 3
AM ENDE DES TAGES 4
AUF DEM FELD 7
BELGRAD BACKSPIN 9
BENNY UND ROB 10
BEST WORST MISTAKE 11
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA 12
BY FOOT 16
CHARLEY'S GIRLS 17
COUNTER 19
COME ON STRANGE 18
COUSIN COUSINE 20
CULICIDAE 21
DEFENSIVER MITTELFELDMANN 24
DETAIL 27
DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT 29
EKEL 36
FREIE WEIHNACHTEN 41
INSIDE 50
KERNSEIF 55
KLAPPLING 56
LEBENSLAUF 61
LIEBER MUSLIM... 62
MITTSOMMER 65
MR.SCHWARTZ, MR.HAZEN & MR.HORLOCKER 67
MY GERMAN BOYFRIEND 68
PHONEHEADS - 'ROLL THAT STONE' 73
PROMENADE D'APRÈS-MIDI 75
REMAKE 78
SHRIVEL 81
TRANSFAMILY 87
VIDEO KILLED THE RADIO STAR 89
WACKELKONTAKT 92
WANJA GEHEN 93
WAS BIN ICH? 94
WHITE WEDDING 97
ZURÜCK IN DIE STADT VON MORGEN 100

REGISTER
Länge
Length

< 6 MIN

BLINDSCHATTEN 14
BOB LOG III'S ELECTRIC
FENCE STORY 15
COME ON STRANGE 18
CULICIDAE 21
DEFENSIVER MITTELFELDMANN 24
DIE KLEINE BIO-MAHLZEIT 29
FEMALE/MALE 40
I TOOK THE RED PILL 49
KERNSEIF 55
LEBENSLAUF 61
PHONEHEADS -
»ROLL THAT STONE« 73
PROMENADE D'APRÈS-MIDI 75
VIDEO KILLED THE RADIO STAR 89
WAS BIN ICH? 94

6 – 10 MIN

ANOPHTALMUS 5
AUF DEM FELD 7
COUNTER 19
DANCE OF FREEDOM 22
DELIVERY 25
DETAIL 27
DIE AMERIKANISCHE BOTSCHAFT 28
DIE KLEINE MONSTERIN 30
DREI VERSUCHE ZU MEINEM VATER 33
EGO SUM ALPHA ET OMEGA 34
ELSAS GEBURTSTAG 37
FREIE WEIHNACHTEN 41
HUNDELEBEN 48
INSIDE 50
JAM SESSION 51
LA LÉGENDE DES
POISSONS ROUGES 58
LEBENSGEISTER 60
MORGENSCHWARM 66
MR.SCHWARTZ,
MR.HAZEN & MR.HORLOCKER 67
NUR EIN LÄCHELN 71
PROMENADE 74
QUIETSCH 76
SHRIVEL 81
SUBWAY SCORE 83
TRIUMPH DES NICHTSCHWIMMERS 88
WHITE WEDDING 97
WIR SIND DIR TREU 98

11 – 15 MIN

37 OHNE ZWIEBELN 1
ALRIGHT LOVE 3
AM ENDE DES TAGES 4
BY FOOT 16
ENDSPIEL 39
GIGOLO 43
HEIN FACH 46
HOMELAND SECURITY 47
KALTE HAUT 52
KASINO 2001 53
KATER 54
KÜHE SCHUBSEN 57
MITTSOMMER 65
NEUSCHWANSTEIN CONSPIRACY 70
OTJESD 72
RAIN IS FALLING 77
SAMAGON 80
SUN IN AN EMPTY ROOM 84
VINCENT 90

> 15 MIN

ALBUM 2
ARBEIT AM ENDE 6
BEAS VORSTELLUNG VON GLÜCK 8
BELGRAD BACKSPIN 9
BENNY UND ROB 10
BEST WORST MISTAKE 11
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA 12
BLACKOUT 13
CHARLEY'S GIRLS 17
COUSIN COUSINE 20
DAS MASS DER DINGE 23
DER TRAUMJOB 26
DIE LETZTE SAISON 31
DIE LETZTEN TAGE 32
EINE EINFACHE LIEBE. 35
EKEL 36
ENDE EINER STRECKE 38
GESCHÄFT MIT TRÄUMEN 42
GOLDJUNGE 44
HEIM 45
KLAPPLING 56
LÂL 59
LIEBER MUSLIM... 62
LISANNE 63
MAST QALANDAR 64
MY GERMAN BOYFRIEND 68
NAMUS 69
REMAKE 78
RIEN NE VA PLUS 79
STILLLEBEN 82
TAGE AUS NACHT 85
TANZMÄUSE 86
TRANSFAMILY 87
VORLETZTER ABSCHIED 91
WACKELKONTAKT 92
WANJA GEHEN 93
WATTLÄUFER 95
WEISSE AMEISEN 96
ZIGARETTENPAUSE 99
ZURÜCK IN DIE STADT
VON MORGEN 100

SERVICE

Mitglieder der AG Kurzfilm – Bundesverband Deutscher Kurzfilm

Members of the German Short Film Association

backup_festival. neue medien im film Weimar
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 11
D-99423 Weimar
+49.(0)3643.583930
+49.(0)3643.583701
@ office@backup-festival.de,
www.backup-festival.de

Bamberger Kurzfilmtage e.V.
Volker Trautmann
Dr.-von-Schmitt-Str. 16
D-96050 Bamberg
+49.(0)951.2096269
+49.(0)951.2099757
@ info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

Bundesverband kommunale Filmarbeit
Eckhard Schleifer
Schweizer Str. 6
D-60594 Frankfurt/M
+49.(0)69.622897
+49.(0)69.6032185
@ info@Kommunale-Kinos.de
www.Kommunale-Kinos.de

FÖRDERMITGLIED

BMW Group
Film.Placement.Entertainment
Joerg E. Schweizer
Petuelring 130
D-80788 München
+49.(0)89.38223250
+49.(0)89.3827020697
@ joerg.schweizer@bmw.de
www.bmw.de

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin dffb
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
@ wolff@dffb.de
www.dffb.de

ESB mediencollege gGmbH
Jürgen Grimmer
Louisenstr. 54
D-01099 Dresden
+49.(0)351.8042357
+49.(0)351.8045106
@ grimmer@esbnet.de
www.esbnet.de

European Media Art Festival
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
+49.(0)541.28327
@ info@emaf.de
www.emaf.de

exground filmfest
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
D-65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
+49.(0)611.1748228
@ awink@exground.com
www.exground.com

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
@ festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Filmfest Dresden – Internationales Festival für Animations- und Kurzfilm
Robin Mallick
Alaunstr. 62 • D-01099 Dresden
+49.(0)351.8294712
+49.(0)351.8294719
@ dir@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

Filmfestival Münster
Barbara Fischer-Rittmeyer
Gartenstr. 123 • D-48147 Münster
+49.(0)251.2303621
+49.(0)251.2303609
@ film@muenster.de
www.filmfestival.muenster.de

German Films Service + Marketing GmbH
Christian Dorsch, Martin Scheuring
Herzog-Wilhelm-Str. 16 • D-80331 München
+49.(0)89.5997870
+49.(0)89.59978730
@ scheuring@german-films.de
www.german-films.de

Hochschule Anhalt (FH)
FB Design Audiovisuelle Medien
Angela Zumpe
Schwabestr. 3 • D-06846 Dessau
+49.(0)340.51971700
+49.(0)340.51971799
@ zumpe@des.hs-anhalt.de
www.des.hs-anhalt.de

ifs internationale filmschule köln gmbh
Anja Grafers
Werderstr. 1
D-50672 Köln
+49.(0)221.9201880
+49.(0)221.92018899
@ grafers@filmschule.de
www.filmschule.de

interfilm Berlin GmbH, Kurzfilmverleih – Kurzfilmfestival
Matthias Groll, Heinz Hermanns
Tempelhofer Ufer 1a
D-10961 Berlin
+49.(0)30.25942904,
+49.(0)30.25291322
+49.(0)30.6932959
@ matthias@interfilm.de
www.interfilm.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH
Carsten Spicher, Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252319
+49.(0)208.8255413
@ spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Kölner Filmhaus e.V. – short cuts cologne
Maybachstr. 111
D-50670 Köln
+49.(0)221.22271027
+49.(0)221.22271099
@ scc@koelner-filmhaus.de
www.short-cuts-cologne.de

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
D-50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
@ dilger@khm.de
www.khm.de

KurzFilmAgentur Hamburg e.V., Internationales KurzFilmFestival
Astrid Kühl
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106322
+49.(0)40.39106320
@ astrid_kuehl@shortfilm.com
www.shortfilm.com

08 SERVICE

Verleih und Vertrieb von Kurzfilmen in Deutschland

Distribution and Sale of Short Films in Germany

Münchner Filmwerkstatt e.V.
Martin Blankemeyer
Postfach 860 525 • D-81632 München
+49.(0)177.8810332
+49.(0)721.151377629
@ info@muenchner-filmwerkstatt.de
www.muenchner-filmwerkstatt.de

Open Air Filmfest Weiterstadt
Andreas Heidenreich
PF 1164 • D-64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
+49.(0)6150.14073
@ filmfest@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

Regensburger Kurzfilmwoche
Markus Prasse
Bertoldstr. 9 • D-93047 Regensburg
+49.(0)941.560901
+49.(0)941.560716
@ info@kurzfilmwoche.de
www.regensburger-kurzfilmwoche.de

Stuttgarter Filmwinter
Giovanna Thiery, Ulrich Wegenast
Friedrichstr. 23a • D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339813
+49.(0)711.99339810
@ gio@wand5.de
www.wand5.de

W-film Produktion & Verleih
Stephan Winkler
Gotenring 16 • D-50679 Köln
+49.(0)221.2221980
+49.(0)221-2221981
@ mail@wfilm.com
www.wfilm.com

Werbe- und Medien-Akademie Marquardt
Frank Erhardt
Bornstr. 241-243
D-44145 Dortmund
+49.(0)231.8610080
+49.(0)231.86100818
@ info@wam.de
www.wam.de

Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene Filmarbeit
Marianne Zdunek,
Trudie Joras
Kniebisstr. 29
D-70188 Stuttgart
+49.(0)711.2847243
+49.(0)711.2846936
@ info@ezef.de
www.ezef.de

Experimental Film Workshop e.V.
European Media Art Festival
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
+49.(0)541.28327
@ info@emaf.de
www.emaf.de

Interfilm Berlin GmbH
Matthias Groll
Tempelhofer Ufer 1a
D-10961 Berlin
+49.(0)30.25942904
+49.(0)30.25942904
distribution@interfilm.de
www.interfilm.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH
Melanie Piguel
Grillostr. 34
D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252652
+49.(0)208.8255413
info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Katholisches Filmwerk GmbH
Jürgen Köpper
Ludwigstr. 33
D-60327 Frankfurt/M
+49.(0)69.9714360
+49.(0)69.97143613
@ info@filmwerk.de
www.filmwerk.de

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
VERLEIH
Axel Behrens
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
+49.(0)40.39106320
@ verleih@shortfilm.com
www.shortfilm.com

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
VERTRIEB
Ingo Grell
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
@ sales@shortfilm.com
www.shortfilm.com

Matthias Film
Iris Drabner
Gänsheidestr. 67
D-70184 Stuttgart
+49.(0)711.243456
+49.(0)711.2361254
@ info@matthias-film.de
www.matthias-film.de

Mobiles Kino Niedersachsen
Bahnhofstr. 21
D-26122 Oldenburg
+49.(0)441.14632
+49.(0)441.50502422
@ kontakt@
mobiles-kino-niedersachsen.de
www.mobiles-kino-niedersachsen.de

Wand 5 Distribution
Ulrich Wegenast
Friedrichstr. 23a
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339815
+49.(0)711.9933980
@ verleih@wand5.de
www.wand5.de

W-film Produktion & Verleih
Stefan Winkler
Gotenring 16
D-50679 Köln
+49.(0)221.2221993
+49.(0)221.2221981
@ mail@wfilm.com
www.wfilm.com

SERVICE

Kurzfilmfestivals und Filmfestivals mit Kurzfilmwettbewerb in Deutschland (Auswahl)

Short Film Festivals and Film Festivals with Short Film Competitions in Germany (selection)

backup_festival.neue medien im film
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 11 D-99423 Weimar
+49.(0)3643.593929
+49.(0)3643.583921
@ office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

Bamberger Kurzfilmtage
Volker Traumann
Dr.-von-Schmitt-Str. 16 • D-96050 Bamberg
+49.(0)951.2096269
+49.(0)951.2099757
@ info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

cellu l'Art Kurzfilmfest Jena
Marcus Kaupert
Holzmarkt 1 • D-07743 Jena
+49.(0)3641.575850
@ info@cellulart.de
www.cellulart.de

Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg
Film- und Medienfestival GmbH
Schloßstraße 84 • D-70176 Stuttgart
+49.(0)711.925460
+49.(0)711.92546150
@ kontakt@festival-gmbh.de
www.kurzfilmbiennale.de

European Media Art Festival Osnabrück
Alfred Rotert
Lohstr. 45a • D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
+49.(0)541.28327
@ info@emaf.de
www.emaf.de

exground filmfest Wiesbaden
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27 • D-65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
+49.(0)611.1748228
@ a.wink@exground.com
www.exground.com

Filmfest Braunschweig
Volker Kufahl
Hochstr. 21 • D-38102 Braunschweig
+49.(0)531.75597
+49.(0)531.75523
@ info@filmfest-braunschweig.de
www.filmfest-braunschweig.de

Filmfest Dresden - Internationales Festival für Animations- und Kurzfilm
Robin Mallick
Alaunstr. 62 • D-01099 Dresden
+49.(0)351.8294712
+49.(0)351.8294719
@ info@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

Filmfest Eberswalde
c/o Zippel
Karl-Liebknecht-Str. 33 • D-16248 Liepe
+49.(0)33362.71157
@ office@filmfest-eberswalde.de
www.filmfest-eberswalde.de

Filmfestival Max Ophüls Preis
Gabriella Bandel
Mainzer Str. 8 • D-66111 Saarbrücken
+49.(0)681.906890
+49.(0)681.90689.20
@ info@max-ophuels-preis.de
www.max-ophuels-preis.de

FilmFestival Cottbus - Festival des osteuropäischen Films
Roland Rust
W.-Seelenbinder-Ring 44/45
D-03048 Cottbus
+49.(0)335.431070
+49.(0)335.4310720
@ info@filmfestivalcottbus.de
www.filmfestivalcottbus.de

Filmfestival Münster
Barbara Fischer-Rittmeyer
Gartenstr. 123 • D-48147 Münster
+49.(0)251.2303621
+49.(0)251.2303609
@ film@muenster.de
www.filmfestival.muenster.de

FilmKunstFest Schwerin
Torsten Jahn
Wismarsche Str. 126 • D-19053 Schwerin
+49.(0)385.5811363
+49.(0)385.5811365
@ info@filmkunstfest-schwerin.de
www.filmkunstfest-schwerin.de

goEast Wiesbaden - Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films
Christine Kopf
Schaumainkai 41 • D-60596 Frankfurt/M
+49.(0)69.96122027
+49.(0)69.66372947
@ info@filmfestival-goEast.de
www.filmfestival-goEast.de

going underground - Internationales Kurzfilmfestival in der Berliner U-Bahn
Berliner Fenster & Interfilm Berlin
Rosa-Luxemburg-Str. 2 • D-10178 Berlin
+49.(0)30.25620903
+49.(0)30.25620901
@ mail@berliner-fenster.de
www.berliner-fenster.de

Halbbilder Filmfestival Magdeburg
romaro e.V.
c/o Roy Kreutzer
Ludwigstr. 15 • D-06110 Halle
+49.(0)345.9760311
@ team@halbbilder.de
www.halbbilder.de

interfilm Berlin - Internationales Kurzfilmfestival Berlin
Heinz Hermanns
Tempelhofer Ufer 1a • D-10961 Berlin
+49.(0)30.25291322
+49.(0)30.25291322
@ heinz@interfilm.de
www.interfilm.de

Internationale Filmfestspiele Berlin
Dieter Kosslick
Potsdamer Str. 5 • D-10785 Berlin
+49.(0)30.25920222
+49.(0)30.25920299
@ info@berlinale.de
www.berlinale.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34 • D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252652
+49.(0)208.8255413
@ info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Internationales Festival der Filmhochschulen München
Andreas Ströhl
Sonnenstr. 21 • D-80331 München
+49.(0)89.3819040
+49.(0)89.38190426
@ info@filmfest-muenchen.de
www.filmschoolfest-munich.de

Internationales Filmfestival Mannheim - Heidelberg
Dr. Michael Koetz
Collini Center, Galerie • D-68161 Mannheim
+49.(0)621.102943
+49.(0)621.291564
@ ifmh@mannheim-filmfestival.de
www.mannheim-filmfestival.de

Internationales Kurzfilmfest Tübingen
Hintere Grabenstr. 20 • D-72070 Tübingen
+49.(0)7071.56960
+49.(0)7071.569696
@ info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de

Internationales KurzFilmFestival Hamburg
Jürgen Kittel (Programm)
Karsten Stempel (Organisation)
Friedensallee 7 • D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106321
+49.(0)40.39106320
festival@shortfilm.com
www.shortfilm.com

Internationales Kurzfilmfestival Köln
Marita Lenze
info@shortfilm-cologne.com
www.shortfilm-cologne.com

Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
Claas Danielsen
Große Fleischergasse 11
D-04109 Leipzig
+49.(0)341.9803921
+49.(0)341.9806141
info@dokfestival-leipzig.de
www.dokfestival-leipzig.de

Internationales Trickfilmfestival Stuttgart
Gabriele Röthemeyer
Schloßstr. 84 • D-70176 Stuttgart
+49.(0)711.92546111
+49.(0)711.92546150
roethemeyer@festival-gmbh.de
www.itfs.de

Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden
Joachim Kreck
Klopstockstr. 12 • D-65187 Wiesbaden
+49.(0)611.840562
+49.(0)611.807985
info@filme-im-schloss.de
www.filme-im-schloss.de

Kinofest Lünen
PRO Lünen e.V.
Michael Wiedemann
Graf-Adolf-Str. 31 • D-44534 Lünen
+49.(0)2306.3063640
info@kinofest-luenen.de
www.kinofest-luenen.de

KunstFilmBiennale Köln
c/o SK Stiftung Kultur
Heinz Peter Schwerfel
Im Mediapark 7 • D-50670 Köln
+49.(0)221.2265745
+49.(0)221.2265919
heinz.peter.schwerfel@kunstfilmbiennale.de
www.kunstfilmbiennale.de

Kurzfilmwochenende Augsburg
Ellen Gratza
Schroeckstr. 8 • D-86152 Augsburg
+49.(0)821.153078
+49.(0)821.155518
filmbuero@t-online.de
www.filmfest-augsburg.de

Landshuter Kurzfilmfestival - Das Festival des deutschsprachigen Kurzfilms
Michael Orth
Wittelsbacher Str. 18 • D-80469 München
+49.(0)89.62303416
+49.(0)89.62439636
m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

MUNICH INTERNATIONAL short film festival
c/o Münchner Filmwerkstatt
Martin Blankemeyer
Postfach 860 525 • D-81632 München
+49.(0)89.20333714
+49.(0)721.151377629
mail@muc-intl.de
www.muc-intl.de

Open-Air Filmfest Weiterstadt
Andreas Heidenreich
PF 1164 • D-64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
+49.(0)6150.14073
filmfest@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

Regensburger Kurzfilmwoche
Arbeitskreis Film Regensburg e.V.
Markus Prasse
Bertoldstr. 9 • D-93047 Regensburg
+49.(0)941.560901
+49.(0)941.560716
info@kurzfilmwoche.de
www.regensburger-kurzfilmwoche.de

Rottweiler Kurzfilmtage
Hauptstr. 65 • D-78628 Rottweil
+49.(0)741.94205856
+49.(0)741.9410025
info@rottweiler-kurzfilmtage.de
www.rottweiler-kurzfilmtage.de

Rüsselsheimer Kurzfilmtage
Ina Vaupel, Michael Kirchberger
Postfach 12 11
Matthias-Grünewald-Str. 62
D-65428 Rüsselsheim
+49.(0)6142.61160
+49.(0)6142.61160
info@cinema-concetta.de
www.cinema-concetta.de

Sehsüchte - Internationales Studentenfilmfestival
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam
+49.(0)331.6207280
+49.(0)331.6207281
info@sehsuechte.de
www.sehsuechte.de

short cuts cologne
Kölner Filmhaus e.V.
Maybachstr. 111 • D-50670 Köln
+49.(0)221.22271027
+49.(0)221.22271099
scc@koelner-filmhaus.de
www.short-cuts-cologne.de

Shortmoves - Internationales Kurzfilmfestival
René Langner
Erwin-Baur-Str. 26 • D-06484 Quedlinburg
+49.(0)163.8762820
fragen@shortmoves.de
www.shortmoves.de

Shorts Welcome - Online.Filmfest
Dirk Plechinger
Pappenheimstr. 8-10 • D-80335 München
+49.(0)89.85633993
+49.(0)89.85633991
dirk@rumpelstilzchen-image.de
www.shorts-welcome.de

Stuttgarter Filmwinter / Wand 5 e.V.
Giovanna Thierry
Friedrichstr. 23a • D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339813
+49.(0)711.99339810
gio@wand5.de
www.wand5.de

Unabhängiges Filmfest Osnabrück
Holger Tepe
Lohstr. 45a • D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.2020299
+49.(0)541.2020298
info@filmfest-os.de
www.filmfest-os.de

up & coming - Internationales Film Festival Hannover
Postfach 1967 • D-30019 Hannover
+49.(0)511.661102
+49.(0)511.393025
info@up-and-coming.de
www.up-and-coming.de

zwerg Werk - Oldenburger Kurzfilmtage
c/o AStA der Universität Oldenburg
Poststelle der Bibliothek
Uhlhornsweg 49-55 • D-26129 Oldenburg
+49.(0)441.7982572
+49.(0)441.7982576
info@zwergwerk.net
www.zwergwerk.net

SERVICE

Filmfestivals mit Kurzfilmprogrammen in Deutschland (Auswahl)

Film Festivals with Short Film Programmes in Germany (selection)

Cinéfleuve - Kino im Fluss / SaarLorLux festival du film et de la video
Saarbrücken
www.filmbuero-saar.de

Festival DokumenART Neubrandenburg
Neubrandenburg
http://home.media-n.de/medienwe/dokart/start.html

Internationale Hofer Filmtage
Hof
www.hofer-filmtage.de

Internationales Dokumentarfilmfestival München
München
www.dokfest-muenchen.de

Internationales Filmfest Emden
Emden/Aurich/Norderney
www.filmfest-emden.de

Internationales Filmfestival »Feminale/Femme Totale«
Dortmund
www.femmetotale.de
Köln
www.feminale.de

Internationales Filmwochenende Würzburg
Würzburg
www.filmwochenende-wuerzburg.de

Internationales Kinder- und Jugendfilmfest Marl
Marl
www.kinderfilmfestival.de

Kasseler Dokumentar- und Videofest
Kassel
www.filmladen.de/dokfest

KinderFilmFestival »Goldener Spatz«
Gera
www.goldenerspatz.de

Lesben Film Festival Berlin
Berlin
www.lesbenfilmfestival.de

Nordische Filmtage Lübeck
Lübeck
www.filmtage.luebeck.de

Nürnberger Filmtage der Menschenrechte »Perspektive«
Nürnberg
www.fitame.de

Transmediale - Internationales Media Art Festival
Berlin
www.transmediale.de

Werkleitz Biennale
Halle
www.werkleitz.de

11.2 SERVICE

Filmverbände und Filmbüros in Deutschland

Film Associations and Film Offices in Germany

AG DOK - Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm
Herr Thomas Frickel
Schweizer Str. 6 • D-60594 Frankfurt/M
+49.(0)69.623700
+49.(0)6142.966424
@ agdok@agdok.de
www.agdok.de
Berufsverband fernsehunabhängiger Produzenten, steht Vertretern aller Filmgenres offen und versteht sich in erster Linie als film- und medienpolitische Lobby des Dokumentarfilms.

Berliner Film- und Fernsehverband e.V.
Herr Klaus Schmutzer
Weydinger Str. 14-16 • D-10178 Berlin
+49.(0)30.24009205
+49.(0)30.24009206
@ kontakt@berliner-ffv.de
www.berliner-ffv.de
Interessenvertretung, Beratung von Film- und Fernsehschaffenden, Networking

BVR - Bundesverband Regie
Herr RA Steffen Schmidt-Hug
Brienner Str. 52 • 80333 München
+49.(0)89.34019109
+49.(0)89.340 19 110
@ info@regieverband.de
www.regieverband.de
Berufsverband und Künstlervereinigung, vertritt er die künstlerischen, sozialen, rechtlichen und wirtschaftlichen Interessen der Filmemacher (Film- und Fernsehregisseure - auch als Drehbuchautoren und Produzenten - sowie Regieassistenten und Script/Continuities) in Deutschland

Film- und Kinobüro Hessen e.V.
Herr Erwin Heberling
Schützenstr. 12 • D-60311 Frankfurt/M
+49.(0)69.13379618
+49.(0)69.13379998
@ info@film-hessen.de
www.film-hessen.de
Beratung, Betreuung und Unterstützung hessischer Filmemacher, Kinos und Filmfestivals, Initierung und Abwicklung von Vernetzungsprojekten (Networking), Betreuung des »Verbunds Filmfestivals Hessen«

Film- und Medienbüro Niedersachsen
Herr Karl Maier
Lohstr. 45a
D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.28426
+49.(0)541.29507
@ info@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de
Interessenvertretung, Lobby für Medienkultur, Beratung und Unterstützung bei Filmprojekten, Networking, Vorstellung geförderter Filme auf dem European Film Market in Berlin, Kurzfilm-Magazin

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Frau Wiebke A.C. Reiß
Im Filmhaus Stuttgart, Friedrichstr. 23a
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.221067
+49.(0)711.221069
@ info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de
Gefördert werden Kurz-, Animations- und Dokumentarfilme im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg.

Filmbüro Bremen e.V.
Herr Klaus W. Becker
Waller Heerstr. 46
D-28217 Bremen
+49.(0)421.3876740
+49.(0)421.3876742
@ KBecker@filmbuero-bremen.de
www.filmbuero-bremen.de
Förderung von Dokumentarfilmen, Kunstfilmen, Kurzfilmwettbewerb als Forum für junge Filmer

Filmbüro Franken e.V.
Herr Anselm Lenhardt
Königstr. 93 • D-90402 Nürnberg
+49.(0)911.2485008
+49.(0)911.2318330
@ anselm.lenhardt@filmbuero-franken.de
www.filmbuero-franken.de
Netzwerk regionaler FilmemacherInnen, Förderung von Kurzfilmen, Veranstalter von Kurzfilm-Events

Filmbüro NW e.V.
Sandstr. 107-135
D-45473 Mülheim an der Ruhr
+49.(0)208.449841
+49.(0)208.474113
@ info@filmbuero-nw.de
www.filmbuero-nw.de
Beratung der Filmemacher, Networking

Filmbüro Saar e.V.
Frau Peggy Hamann
Nauwieserstr. 19 • D-66111 Saarbrücken
+49.(0)681.36047
+49.(0)681.374668
@ info@filmbuero-saar.de
www.filmbuero-saar.de

Filmverband Brandenburg e.V.
Frau Katharina Riedel
August-Bebelstr. 26-53 • D-14482 Potsdam
+49.(0)331.7215321
+49.(0)331.7215323
@ filmverband.brandenburg@t-online.de
Aufbau der Brandenburger Filmförderung, Interessenvertretung und beratende Funktionen

Filmverband Sachsen e.V.
Herr Uwe Penckert
Schandauer Str. 64 • D-01277 Dresden
+49.(0)351.3360099
+49.(0)351.3360094
@ info@filmverband-sachsen.de
www.filmverband-sachsen.de
Betreuung der kulturellen Filmförderung des Landes Sachsen, Schwerpunkte: Nachwuchsprojekte, Dokumentar-, Kurz- und Animationsfilme, Beratung zu Filmförderung, -finanzierung, Networking

Förderverein Deutscher Kinderfilm
Herr Uwe Rosenbaum
Amthorstr. 11
D-07545 Gera
+49.(0)365.8001007
+49.(0)365.8001007
@ fdk@kinderfilm-online.de
www.kinderfilm-online.de
Interessengemeinschaft von Fachleuten aus der gesamten Filmbranche, Kontakt- und Vermittlungsstelle innerhalb der Kinderfilmszene

Thüringer Filmbüro e.V.
Herr Wolfgang Knappe
Europahaus Schloss Kromsdorf
D-99441 Kromsdorf
+49.(0)3643.422180
+49.(0)3643.42274
@ info@thueringer-filmbuero.de
www.thueringer-filmbuero.de

Werkleitz Gesellschaft e.V. - Zentrum für künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt
Frau Angelika Richter
Schleifweg 6 • D-06114 Halle/Saale
+49.(0)345.682460
+49.(0)345.6824629
@ info@werkleitz.de
www.werkleitz.de
Medienbüro/Medienlabor und Medienwerkstatt, betreut den produktionstechnischen Bereich der kulturellen Filmförderung Sachsen-Anhalts, Förderstipendien, Workshops, Internet-Datenbank für Experimentalfilm und Videokunst cinoVid

SERVICE

Filmhochschulen, Kunstakademien und Filmklassen in Deutschland

Film Schools, Art Academies and Film Classes in Germany

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Jana Wolff
Potsdamer Str. 2 • D-10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759161
@ wolff@dffb.de
www.dffb.de

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20 • D-71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
@ eva.steegmayer@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Hamburg Media School
Inse Eyting
Finkenau 35 • D-22081 Hamburg
+49.(0)40.41346862
+49.(0)40.41346860
@ i.eyting@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.de

Hochschule für Fernsehen und Film München
Margot Freissinger
Frankenthaler Str. 23 • D-81539 München
+49.(0)89.68957333
+49.(0)89.68957339
@ margot.freissinger@hff-muc.de
www.hff-muc.de

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam-Babelsberg
Cristina Marx - Verleih und Vertrieb
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
@ distribution@hff-potsdam.de
Martina Liebnitz - Filmfestivals
+49.(0)331.6202140
+49.(0)331.6202199
@ m.liebnitz@hff-potsdam.de
www.hff-potsdam.de

ifs internationale filmschule köln gmbh
Miriam Edinger
Werderstr. 1 • D-50672 Köln
+49.(0)221.9201880
+49.(0)221.92018899
@ info@filmschule.de
www.filmschule.de

Kunsthochschule für Medien (KHM) Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2 • D-50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
@ dilger@khm.de
www.khm.de

FILMKLASSEN

animation school hamburg
c/o Stiftung Berufliche Bildung
Manfred Behn - Projektleitung
Wendenstr. 493 • D-20537 Hamburg
+49.(0)40.21112119
+49.(0)40.21112111
@ info@animation-school-hamburg.de
www.animation-school-hamburg.de

Bauhaus Universität Weimar
Fakultät Medien
Dana Horch
Bauhausstr. 11 • D-99423 Weimar
+49.(0)3643.583706
+49.(0)3643.583708
@ dana.horch@medien.uni-weimar.de
www.uni-weimar.de

Fakultät Gestaltung/ Visuelle Kommunikation
Prof. Herbert Wentscher
Geschwister-Scholl-Str. 7 • D-99421 Weimar
+49.(0)3643.583212
+49.(0)3643.583373
@ herbert.wentscher@gestaltung.uni-weimar.de
www.uni-weimar.de

Bayerische Akademie für Fernsehen e.V. - BAF
Thomas Repp - Akademieleiter
Betastrasse 5 • D-85774 Unterföhring
+49.(0)89.4274320
+49.(0)89.42743223
@ info@fernsehakademie.de
www.fernsehakademie.de

Bergische Universität GH Wuppertal
Prof. Ursula Wevers
Haspeler Str. 27 • D-42285 Wuppertal
+49.(0)202.4394170
@ boehle@dmt.uni-wuppertal.de,
@ wevers@uni-wuppertal.de
www.uni-wuppertal.de

ESB mediencollege gGmbH
Jürgen Grimmer
Louisenstr. 54 • D-01099 Dresden
+49.(0)351.8042357
+49.(0)351.8045106
@ esb@mediencollege.de
www.mediencollege.de

Fachhochschule Aachen
FB Mediendesign
Ursula Ahnert
Boxgraben 100 • D-52064 Aachen
+49.(0)241.60091511
+49.(0)241.60091532
@ ahnert@fh-aachen.de
www.fh-aachen.de

Fachhochschule Bielefeld
FB Gestaltung
Prof. Dr. Martin Deppner
Lampingstr. 3 • D-33615 Bielefeld
+49.(0)521.1067617
+49.(0)521.1067690
@ martin.deppner@fh-bielefeld.de
www.fh-bielefeld.de

Fachhochschule Dortmund
Studiengang Film/Fernsehen
Prof. Hille Sagel
Max-Ophüls-Platz 2 • D-44139 Dortmund
+49.(0)231.9112480
+49.(0)231.9112415
@ sagel@fh-dortmund.de
www.fh-dortmund.de

Fachhochschule Düsseldorf
FB Medien
Joseph-Gockeln-Str. 9 • D-40474 Düsseldorf
+49.(0)211.4351880
+49.(0)211.4351883
@ mki@fh-duesseldorf.de
www.fh-duesseldorf.de

Fachhochschule Düsseldorf
FB Design
Georg-Glock-Str. 15 • D-40474 Düsseldorf
+49.(0)211.4351201
+49.(0)211.4351203
@ design@fh-duesseldorf.de
www.fh-duesseldorf.de

Fachhochschule Hannover
FB Design und Medien
Manuela Souza
Expo Plaza 2 • D-30539 Hannover
+49.(0)511.92962377
+49.(0)511.92962322
@ manuela.souza@dm.fh-hannover.de
www.fh-hannover.de

Fachhochschule Köln
Köln International School of Design
Prof. Björn Bartholdy
Ubierring 40 • D-50678 Köln
+49.(0)221.82753204
+49.(0)221.318822
@ office@kisd.de, direktorat@kisd.de
www.kisd.de

Fachhochschule Mainz
Institut für Mediengestaltung und Technologie
Prof. Hartmut Jahn
Wallstr. 11 • D-55122 Mainz
+49.(0)6131.2862717
+49.(0)6131.2862711
@ hjahn@img.fh-mainz.de
www.img.fh-mainz.de

Fachhochschule Münster
Fachbereich Design - Medien
Prof. Norbert Nowotsch
Sentmaringer Weg 53 • D-48151 Münster
+49.(0)251.8365301
+49.(0)251.8365302
@ design@fh-muenster.de
www.fh-muenster.de

Fachhochschule Nürnberg Georg-Simon-Ohm-FH
FB Gestaltung
Prof. Rudolf Gerd Lindemann
Wassertorstr. 10 • D-90489 Nürnberg
+49.(0)911.58802692
+49.(0)911.58802691
@ fhn-infosys@fh-nuernberg.de
www.fh-nuernberg.de

Fachhochschule Pforzheim - Hochschule für Gestaltung, Technik u. Wirtschaft
Abteilung Gestaltung mit audiovisuellen Medien
Prof. Michael Throm
Holzgartenstr. 36 • D-75175 Pforzheim
+49.(0)7231.286856
+49.(0)7231.286040
@ michael.throm@hs-pforzheim.de
www.hs-pforzheim.de

Fachhochschule Stuttgart
Prof. Axel Hartz
Hochschule der Medien
Nobelstr. 10 • D-70569 Stuttgart
+49.(0)711.6852807
+49.(0)711.6856650
@ info@hdm-stuttgart.de
www.hdm-stuttgart.de

Hochschule Anhalt
FB Design - Audiovisuelle Medien
Prof. Angela Zumpe
Schwabestr. 3 • D-06846 Dessau
+49.(0)340.51971700
+49.(0)340.51971799
@ zumpe@des.hs-anhalt.de
www.des.hs-anhalt.de

Hochschule für bildende Künste Dresden
Projektklasse Neue Medien
Prof. Lutz Dammbeck
Brühlsche Terasse 1 • D-01067 Dresden
+49.(0)351.4926737
+49.(0)351.4952023
@ lutz.dammbeck@hamburg.de
www.hfbk-dresden.de

Hochschule für bildende Künste Hamburg
Klaas Dierks
Lerchenfeld 2 • D-22081 Hamburg
+49.(0)40.428989205
+49.(0)40.428989206
@ klaas.dierks@publik.uni-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main
FB VK - Elektronische Medien | CrossMediaLab
Prof. Bernd Kracke
Schloßstr. 31 • D-63065 Offenbach
+49.(0)69.80059220
+49.(0)69.88059221
@ bkracke@hfg-offenbach.de
www.hfg-offenbach.de

Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main
FB VK - Film | Video
Prof. Rotraut Pape
Schloßstr. 31 • D-D-63065 Offenbach
+49.(0)69.80059200
+49.(0)69.88059202
@ pape@hfg-offenbach.de
www.hfg-offenbach.de

Hochschule für Grafik und Buchkunst/ Acedemy of Visuell Arts
Bereich Medienkunst
Prof. Helmut Mark
Wächterstr. 11 • D-04107 Leipzig
+49.(0)341.2135211
+49.(0)341.2135166
@ hgb@hgb-leipzig.de,
@ mark@hgb-leipzig.de
www.hgb-leipzig.de

Hochschule für Künste Bremen
Atelier für Zeitmedien
Prof. Jean-François Guiton
Am Speicher XI 8 • D-28217 Bremen
+49.(0)421.95951000
+49.(0)421.95952000
@ jfguiton@uni-bremen.de,
@ u.isenberg@hfk-bremen.de
www.hfk-bremen.de

Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
Filmklasse am FB Bildende Kunst
Prof. Harald Schleicher
Am Taubertsberg 6 • D-55099 Mainz
+49.(0)6131.3932127
+49.(0)6131.3933176
@ haraldschleicher@uni-mainz.de
www.kunst.uni-mainz.de

Kaskeline-Film-Akademie
(private Filmschule)
Kollwitzstr. 71 • D-10435 Berlin
+49.(0)30.4427489
@ info@drehbuchschule-berlin.de
www.kaskeline.de

Kunstakademie Düsseldorf
Film und Videoklasse
Hubertus Neuerburg
Eiskellerstr. 1 • D-40213 Düsseldorf
+49.(0)211.1396450
+49.(0)211.1396225
@ hubertus.neuerburg@kunstakademie-duesseldorf.de
www.kunstakademie-duesseldorf.de

Kunstakademie Münster
Rektorat
Prof. Maik Löbbert (Rektor)
Leonardo-Campus 2 • D-48149 Münster
+49 251 8361 330
+49 251 8361 430
@ rektorat@kunstakademie-muenster.de
www.kunstakademie-muenster.de

Kunsthochschule Kassel
Visuelle Komunikation
Prof. Thomas Meyer-Hermann
Prof. Andreas Hykade
Menzelstr. 13/15 • D-34121 Kassel
+49.(0)561.8045452
+49.(0)561.8045331
+49.(0)561.8045001
@ veith@uni-kassel.de
www.kunsthochschule-kassel.de

Lazi - Akademie
European School of Film and Design
Schlösslesweg 48-50 • D-73732 Esslingen
+49.(0)711.9378380
+49.(0)711.93783840
@ information@Lazi-Akademie.de
www.lazi-akademie.de

MEDIADESIGN HOCHSCHULE für Design und Informatik GmbH
Heinz Ising (Geschäftsführer)
Lindenstraße 20-25 • D-10969 Berlin
@ info-ber@mediadesign-fh.de
www.mediadesign.de

Merz Akademie - Hochschule für Gestaltung Stuttgart
Staatlich anerkannte Fachhochschule
Gabriele Gaßmann
Teckstr. 58 • D-70190 Stuttgart
+49.(0)711.2686620
+49.(0)711.2686621
@ gabriele.gassmann@merz-akademie.de
www.merz-akademie.de

Muthesius Kunsthochschule
Hubertus von Amelunxen
Lorentzendamm 6-8 • D-24103 Kiel
+49.(0)431.5198400
+49.(0)431.5198408
@ wilken@muthesius.de,
studieninfo@muthesius.de
www.muthesius.de

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Prof. Didi Danquart
Lorenzstr. 15 • D-76135 Karlsruhe
+49.(0)721.82032131
@ hochschule@hfg-karlsruhe.de,
@ didi.danquart@hfg-karlsruhe.de,
@ heise@hfg-karlsruhe.de
www.hfg-karlsruhe.de

Technische Fachhochschule Berlin
Die Kameraschule
Prof. Peter Wutz
Luxemburger Str. 10 • D-13353 Berlin
+49.(0)30.3479630
@ peter.wutz@kameraschule.de,
@ info@kameraschule.de
www.kameraschule.de

THE GERMAN FILM SCHOOL GmbH
Hochschule für digitale Medienproduction
Beatrix Barnekow
Demex Allee • D-14641 Elstal (bei Berlin)
+49.(0)33234.90833
+49.(0)33234.90834
@ info@filmschool.de,
@ beatrix.barnekow@filmschool.de
www.filmschool.de

Universität der Künste Berlin
Fakultät Gestaltung
Institut für zeitbasierte Medien
Studiengang: Experimentelle Mediengestaltung
Prof. Heinz Emigholz
Grunewaldstr. 2-5• D-10823 Berlin
+49.(0)30.31851229
+49.(0)30.31851247
@ emigholz@udk-berlin.de,
@ film@udk-berlin.de,
@ vera.garben@udk-berlin.de
www.udk-berlin.de

Werbe-und Medien- Akademie Marquardt
Frank Erhardt
Bornstraße 241-243 • D-44145 Dortmund
+49.(0)231.861008-0
+49.(0)231.861008-18
@ info@wam.de
www.wam.de

SERVICE

Filmförderer in Deutschland

Film Funding Bodies in Germany

Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Frau Ulrike Schauz
(Referatsleiterin)
Herr Jürgen Gansel
(Produktionsförderung Kurzfilme)
Graurheindorfer Str. 198
D-53117 Bonn
+49.(0)1888.6813583
+49.(0)1888.6815583
@ juergen.gansel@bkm.bmi.bund.de
www.filmfoerderung-bkm.de
Die Förderung umfasst u.a. Drehbuch, Produktion von Kurzfilmen, Verleih, Abspiel, Deutscher Kurzfilmpreis, Kinoprogrammpreise

DEFA-Stiftung
Herr Helmut Morsbach
Chausseestr. 103
D-10115 Berlin
+49.(0)30.246562101
+49.(0)30.246562149
@ info@defa-stiftung.de
www.defa-stiftung.de
Vergibt Fördermittel (Stipendien) für Ausstellungen, Symposien und Fachveranstaltungen auf filmkulturellem Gebiet, für Maßnahmen der Bildung im Bereich der Filmkultur und Filmkunst und für wissenschaftliche Forschungsarbeiten

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
Frau Kirsten Harder
August-Bebel-Str. 26-53
D-14482 Potsdam
+49.(0)331.7438710
+49.(0)331.7438799
@ k.harder@medienboard.de
www.medienboard.de
Förderung von Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Produktion, Verleih- und Vertrieb; Förderschwerpunkte sind Nachwuchs- und Drehbuchförderung sowie internationale Koproduktionen

FilmFernsehFonds (FFF) Bayern
Herr Dr. Klaus Schäfer
Sonnenstr. 21
D-80331 München
+49.(0)89.5446020
+49.(0)89.54460221
@ klaus.schaefer@fff-bayern.de
www.fff-bayern.de
Förderung des Kinofilms - Drehbuch, Produktionsvorbereitung, Produktion, Verleih, Vertrieb; zudem Förderung freier Fernsehproduktionen und Filmtheater

Filmförderung Hamburg GmbH
Frau Eva Hubert
Friedensalle 14-16
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.3983720
+49.(0)40.3983721
@ hubert@ffhh.de
www.ffhh.de
Förderung aller Schritte bei der Herstellung und Auswertung von Filmen - von der Entwicklung des Drehbuchs über die Produktion bis zur Verleihförderung und Präsentation im Kino

Filmförderungsanstalt (FFA)
Herr Peter Dinges (Vorstand)
Große Präsidentenstr. 9
D-10178 Berlin
+49.(0)30.27577512
+49.(0)30.27577111
@ dinges@ffa.de
www.ffa.de
Unterstützung der Belange der Filmwirtschaft und Verbesserung ihrer Struktur, Abstimmung und Koordinierung der Filmförderungsmaßnahmen des Bundes und der Länder

Filmstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH
Herr Michael Schmid-Ospach
Kaistr. 14
D-40221 Düsseldorf
+49.(0)211.930500
+49.(0)211.930505
@ info@filmstiftung.de
www.filmstiftung.de
Förderung von Kurzfilmen (nahezu alle Phasen), die als Examensarbeiten an Filmausbildungsstätten oder als Debütfilm nach der Ausbildung realisiert werden

Hessische Filmförderung
Frau Maria Wismeth
Am Steinernen Stock 1
D-60320 Frankfurt/M
+49.(0)69.1554516
+49.(0)69.1554514
@ postmaster@
hessische-filmfoerderung.de
www.hessische-filmfoerderung.de
Förderung von der Projektentwicklung über die Finanzierung bis zur Verwertung

Kulturelle Filmförderung M-V
Landesfilmzentrum M-V
Frau Antje Naß
Bürgermeister-Haupt-Str. 51-53
D-23966 Wismar
+49.(0)3841.6182001
+49.(0)3841.618209
@ filmfoerderung@film-mv.de
www.film-mv.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung, Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel

Kulturelle Filmförderung
Schleswig-Holstein e.V.
Herr Bernd-Günther Nahm
Haßstr. 22
D-24103 Kiel
+49.(0)431.551439
+49.(0)431.51642
@ FilmwerkstattSH@t-online.de
www.infomedia-sh.de
Beratung bei Konzeption, Kalkulation, Realisation und Fördermaßnahmen von Filmprojekten; Projektförderung durch teilweise Beistellung von analoger und digitaler Film-/Videotechnik für kulturelle Film-, Video- oder Multimedia-Projekte

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
Herr Ralph Lindner
Karl-Liebknecht-Str. 56
D-01109 Dresden
+49.(0)351.8848015
+49.(0)351.8848016
@ kulturstiftung@kss.smwk.sachsen.de
www.kulturstiftung.sachsen.de
Fördert u.a.die Herstellung von Dokumentar- und Kurzfilmen von besonderem künstlerischen Rang, Stoffentwicklung, Dokumentationen zum sächsischen audiovisuellen Erbe, Zusatzkopien und Untertitelungen zur internationalen Präsentation, Vorführungen nationaler und internationaler Filmkunst

Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt
Frau Manon Bursian
Friedemann-Bach-Platz 5
D-06108 Halle/ Saale
+49.(0)345.212590
+49.(0)345.2029990
@ info@kunststiftung-sachsen-anhalt.de
www.kunststiftung-sachsen-anhalt.de
Gefördert werden: Stoffentwicklung, audiovisuelle Vorhaben (DVD, Trailer usw.), die Kultureinrichtung bzw. kulturelle Events in Sachsen-Anhalt medial zur Geltung bringen

Kuratorium Junger Deutscher Film
Frau Monika Reichel
Schloß Biebrich, Rheingaustr. 140
D-65203 Wiesbaden
+49.(0)611.602312
+49.(0)611.692409
@ kuratorium@t-online.de
www.kuratorium-junger-film.de
Projektvorbereitung, Produktion, Postproduktion bis hin zu Vertrieb

MEDIA Desk Deutschland
Frau Cornelia Hammelmann
Friedensallee 14-16
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.3906585, +49.(0)40.3908667
+49.(0)40.3908632
@ info@mediadesk.de
MEDIA PLUS ist das europäische Förderprogramm zur Unterstützung der audiovisuellen Industrie. Es konzentriert sich auf drei Förderbereiche: Fortbildung, Projektentwicklung und Vertrieb.

MEDIA Antenne München GmbH
Frau Ingeborg Degener
Herzog-Wilhelm-Str. 16
D-80331 München
+49.(0)89.54460330
+49.(0)89.54460340
@ info@mediaantennemuenchen.de

MEDIA Antenne Berlin Brandenburg
Frau Uta Eberhardt, Frau Susanne Schmitt
August-Bebel-Straße 26-53
D-14482 Potsdam
+49.(0)331.7438750
+49.(0)331.7438759
@ mediaantenne@medienboard.de

MEDIA Antenne Düsseldorf
Frau Heike Meyer-Döring
Kaistraße 14
D-40221 Düsseldorf
+49.(0)211.9305014
+49.(0)211.930505
@ media@filmstiftung.de

MFG - Medien- und Filmgesellschaft mbH Baden-Württemberg
Frau Gabriele Röthemeyer
Breitscheidstr. 4
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.90715400
+49.(0)711.90715450
@ filmfoerderung@mfg.de
www.mfg.de
Filmproduktion, Drehbuch, Verleih

Mitteldeutsche Medienförderung GmbH
Herr Manfred Schmidt
Hainstr. 17-19
D-04109 Leipzig
+49.(0)341.269870
+49.(0)341.2698765
@ manfred.schmidt@mdm-online.de
www.mdm-online.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung, Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel

MSH Gesellschaft zur Förderung audiovisueller Werke in Schleswig-Holstein
Frau Christine Berg
Schildstr. 12
D-23552 Lübeck
+49.(0)451.71977
+49.(0)451.71978
@ info@mshfoerderung.de
www.m-s-h.org
Die Schwerpunkte der Arbeit liegen im Bereich Kurz- und Dokumentarfilm

nordmedia Fonds GmbH Mediengesellschaft Niedersachsen/ Bremen
Herr Jochen Coldewey
Expo Plaza 1
D-30539 Hannover
+49.(0)511.12345650
+49.(0)511.12345629
@ j.coldewey@nord-media.de
www.nord-media.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung, Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel; Vergabe von Preisen, Stipendien und Prämien

Thüringer Kultusministerium; Referat 14
Frau Henneberger
Postfach 10 04 52
D-99004 Erfurt
+49.(0)361.3794153
+49.(0)361.3794104
@ medienabteilung@tkm.thueringen.de, EHenneberger@tkm.thueringen.de
www.thueringen.de/tkm
Die Förderung erfolgt im Rahmen der Projektförderung als nicht rückzahlbare Zuwendung zur Teilfinanzierung des Projektes

Staatskanzlei Schleswig-Holstein Referat Kulturelle Filmförderung
Herr Gert Haack
Brunswiker Str. 16-22
D-24105 Kiel
+49.(0)431.9885848
+49.(0)431.9885857
@ Gert.Haack@stk.landsh.de
www.kulturstiftung-sh.de
Förderungskategorien sind die Projektentwicklung, Film- und Medienproduktion sowie die Präsentation und Vermittlung von Filmen

Gesellschaft zur Medienförderung Saarland - Saarland Medien mbH
Herr Werner J. Röhrig
Nell-Breuning-Allee 6
D-66115 Saarbrücken
+49.(0)681.389880
+49.(0)681.3898820
@ info@saarlandmedien.de
www.saarlandmedien.de
Fördert verschiedene Festivals, Institutionen, Kommunale Kinos, Filmkopien sowie den Medienstandort. Die Filmproduktionsförderung gliedert sich nach den Genres Dokumentar-/Imagefilm, Kunst-/Experimentalfilm und Kurz-/Spielfilm.

Filmbewertungsstelle Wiesbaden (FBW)
Herr Alf Mayer
Rheingaustr. 140
D-65203 Wiesbaden
+49.(0)611.96600412
+49.(0)611.96600411
@ film@f-b-w.org
www.f-b-w.org
Vergabe der Prädikate »wertvoll« und »besonders wertvoll« durch unabhängige Jurys. Ein Prädikat bedeutet Referenzfilmförderung durch die FFA.

backup

2006 festival. neue medien im film
festival. new media in film

19. – 22. Oktober 2006

www.backup-festival.de

Weimar, e-Work

SHORT BREAK...

SHORT FILM DISTRIBUTION
for cinemas, festivals, TV & DVD

www.kurzfilmkino.com

W-film Filmproduction & Distribution Gotenring 16 50679 Cologne GERMANY
Fon +49/221/222 1980 mail@wfilm.com www.wfilm.com

Filmeinreichungen zum ersten Kurzýlmwettbewerb werden bis zum 31. Mai 2006 entgegen genommen. Der Siegerýlm wird mit 1 000 Euro Preisgeld ausgezeichnet.

Film entries for the ýrst short ýlm competition will be accepted until 31th of May 2006. The winner will be awarded with 1,000 Euro prize money.

Details: www.ff-schlingel.de

11. International Film Festival for Children and Young Audience

REGENSBURGER KURZ FILM WOCHE SHORT FILM WEEK

.2+ í / /+ . .+ / - - 3

.0+ OBDBKP?RODBO HROWCFI J T L@EB

Ab^aifkb c l o Bkqofbp7 - .+ - 5+ / - - 3

?boqliapqo+ 6) 60 - 14 Obdbkp_rod) Dbo j ^kv
C l k (16*61.*23 - 6 - . C^u (16*61.*23 - 4 .3
fkcl = hrowûi j t l `eb+ab
t t t+obdbkp_rodbo*hrowûi j t l `eb+ab

exground filmfest 19
17 - 26 nov 2006
wiesbaden germany
www.exground.com

american independents · news from asia · internationale kurz- und langfilme
dokumentarfilme · fokus kanada · retrospektive · wettbewerbe

deutscher kurzfilm-wettbewerb · internationaler on-video-wettbewerb
youth days - internationaler jugendfilm-wettbewerb
wiesbaden special - kurzfilm-wettbewerb

deadline filmeinreichung: 01.08.2006

30.

Filme gesucht!
Einsendeschluss
Deadline for entries
15.05.2006

Open-Air Filmfest Weiterstadt

vom 10.08.06 bis 14.08.06

Filmfest Weiterstadt
Postfach 1164
64320 Weiterstadt
Tel.: 06150 . 12185
filmfest@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

interfilm berlin

INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

SHORT FILM DISTRIBUTION

www.interfilm.de

PRESENTING OUTSTANDING FILMS. **SHORT.**

FILMWERKSTATT MÜNSTER

SEMINARE 1.HALBJAHR 2006

BASISQUALIFIZIERUNG KAMERA

zusammen günstiger für 860,– (einzeln möglich)

Grundlagen der Filmtonaufnahme Leitung: Frank Behnke	**18.03. – 19.03. 06** Kosten: 200,– / 180,–
Kameraassistenz Leitung: Thomas Keller	**07.04. – 09.04. 06** Kosten: 220,– / 200,–
Filmkamera 16mm 1 – Theorie Leitung: Peter Csaba	**05.05 – 07.05. 06** Kosten: 220,– / 200,–
Filmkamera 16mm 2 – Praxis Leitung: Peter Csaba	**11.-14.05. + 18.-21.05. 06** Kamera 1+2: 420,– / 400,–
Filmschnitt 16mm Leitung: Angelika Saydo	**03.-05.02. / 16.-18.06. 06** Kosten: 220,– / 200,–

BASISPAKET VIDEO-POSTPRODUKTION

zusammen günstiger für 840,– (einzeln möglich)

Digitaler Videoschnitt Final Cut Pro Einführung · Leitung: Stefan Hollekamp	**10.03. – 12.03. 06** Kosten: 300,– / 280,–
Digitaler Videoschnitt Final Cut Pro für Profis · Leitung: Stefan Hollekamp	**27.04. – 30.04. 06** Kosten: 340,– / 320,–
DVD Studio Pro Authoring Leitung: Stefan Hollekamp	**26.05. – 28.05. 06** Kosten: 320,– / 300,–

WEITERE SEMINARE:

Kinderfilme schreiben Leitung: Usch Luhn	**03.03. – 05.03. 06** Kosten: 300,– / 280,–
Dramaturgie und Szenenbild Leitung: Karl-Heinz Braune	**01.04. – 02.04. 06** Kosten: 200,– / 180,–
Crashkurs Filmproduktion Leitung: Herbert Schwering	**24. 03. – 26. 03. 06** Kosten: 220,– /200,–
HD und Optical Disc Leitung: Peter Csaba	**25.03. – 26.03. 06** Kosten: 200,– / 180,–
Einführung in das Drehbuchschreiben Leitung: Birgit Lehmann	**22. 04. – 23. 04. 06** Kosten: 200,– / 180,–
Regieassistenz Leitung: Cornelia Thau	**09.06. – 11.06. 06** Kosten: 220,– / 200,–
Animationsfilm für Einsteiger Leitung: Nikolaus Hillebrand	**24.06. – 25.06. 06** Kosten: 200,– / 180,–

gefördert von: Staatskanzlei des Landes Nordrhein-Westfalen Kulturabteilung · NRW. · Filmstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH

Gartenstr. 123, 48147 Münster • fon: 0251 · 230 36 -21 / fax: -09
www.filmwerkstatt.muenster.de • email: film@muenster.de

„Die FBW ist die Heimat der Kurzfilme."

(Hilmar Hoffmann, Gründer der Kurzfilmtage Oberhausen und langjähriger Vorsitzender der FBW)

Seit 1951 haben unabhängige Jurys über 17 000 Kurzfilme bewertet.
Ein Prädikat bedeutet Referenzfilmförderung. Vielen gilt es als „Ritterschlag für Filmemacher".
Seit 1951 gab es 2282 Mal „besonders wertvoll".

FBW
Filmbewertungsstelle Wiesbaden

www.f-b-w.org film@f-b-w.org

Schloss Biebrich Rheingaustraße 140 65203 Wiesbaden-Biebrich Telefon (0611) 96 60 04-0

17. BAMBERGER
KURZFILMTAGE
11. - 14. Januar 2007

Das Festival für deutschsprachige Kurzfilme
in den Formaten 16mm und 35mm

Deadline: 15. Oktober 2006

www.bambergerkurzfilmtage.de

10.INTERNATIONALE

10. International Short Film Festival Winterthur

KURZFILMTAGE WINTERTHUR

9. November - 12. November

2006

ACHTUNG: FILM EINSENDESCHLUSS 15. JULI 06
WATCH OUT: CLOSING DATE FOR ENTRIES: 15. JULY 06

www.kurzfilmtage.ch

k. internationale kurzfilmtage winterthur
international shortfilm festival winterthur

MUNICH INTERNATIONAL short film festival

www.muc-intl.de

FILMVERBAND SACHSEN

CD-ROM mit interaktiver Datenbank aller bislang in Sachsen geförderten Filme, intuitive Benutzerführung, das Ergebnis der Kulturellen Filmförderung Sachsen von 1992-2004, 180 Filme und 125 Filmemacher.

AUSLÖSER Informationsblatt des Filmverbandes Sachsen, erscheint bundesweit in 6 Ausgaben pro Jahr, Auflage 1500, Filmpolitik, Filmförderung, ua.

Nähere Informationen / Bestellung / Abo unter:
Tel. 0351-3360099, Fax -3360094, E-mail: info@filmverband-sachsen.de
www.filmverband-sachsen.de

Der »Leo«

Deutschlands einziger Kurzfilm-Musikpreis
für die beste Verbindung von Ton und Bild

2003 **To-Tart**
Christian Meyer
Achim Gätjen

2004 **Soundminiatur 1**
Joni Braun
Jean Delouvroy

2005 **_grau**
Robert Seidel
Heiko Tippelt, Phillip Hirsch

2006 **Einreichen bis 15. August!**

20. INTERNATIONALES

filmfest BRAUNSCHWEIG

Hochstraße 21 · 38102 Braunschweig
fon +49 (0) 531 - 7 55 97 · fax +49 (0) 531 - 7 55 23
info@filmfest-braunschweig.de · www.filmfest-braunschweig.de

goEast

6. FESTIVAL DES MITTEL- UND OSTEUROPÄISCHEN FILMS
WIESBADEN 05.04. BIS 11.04.2006

TBQQ?BTBO?

PV J MLPFR J

EL@EP@ERI TBQQ*
?BTBO?

EFDEIFDEQP

PMB@F>IP

MLOQO>FQ

PFDK>QRO

Abrqp`ebpCfi j fkpqfqrq*AFC
P`e^r j ^fkh^fl1.
A*3-263Co^khcroqJ^+J+
Qbi+7(16*36*63./-/4
C^u7(16*36*3304/614
fkc1 = fi j cbpqfs^i*d1B^pq+ab

T T T+CFI J CBPQFS>I*DLB>PQ+AB

Technikverleih

Werkleitz Gesellschaft e.V.

Zentrum für künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt

Gefördert durch das Land Sachsen-Anhalt

werkleitz// Gesellschaft e.V.

Stipendien

Workshops/Seminare

cinovid Online-Datenbank

7. Werkleitz Biennale "Happy Believers"
6.–10. September 2006

www.werkleitz.de

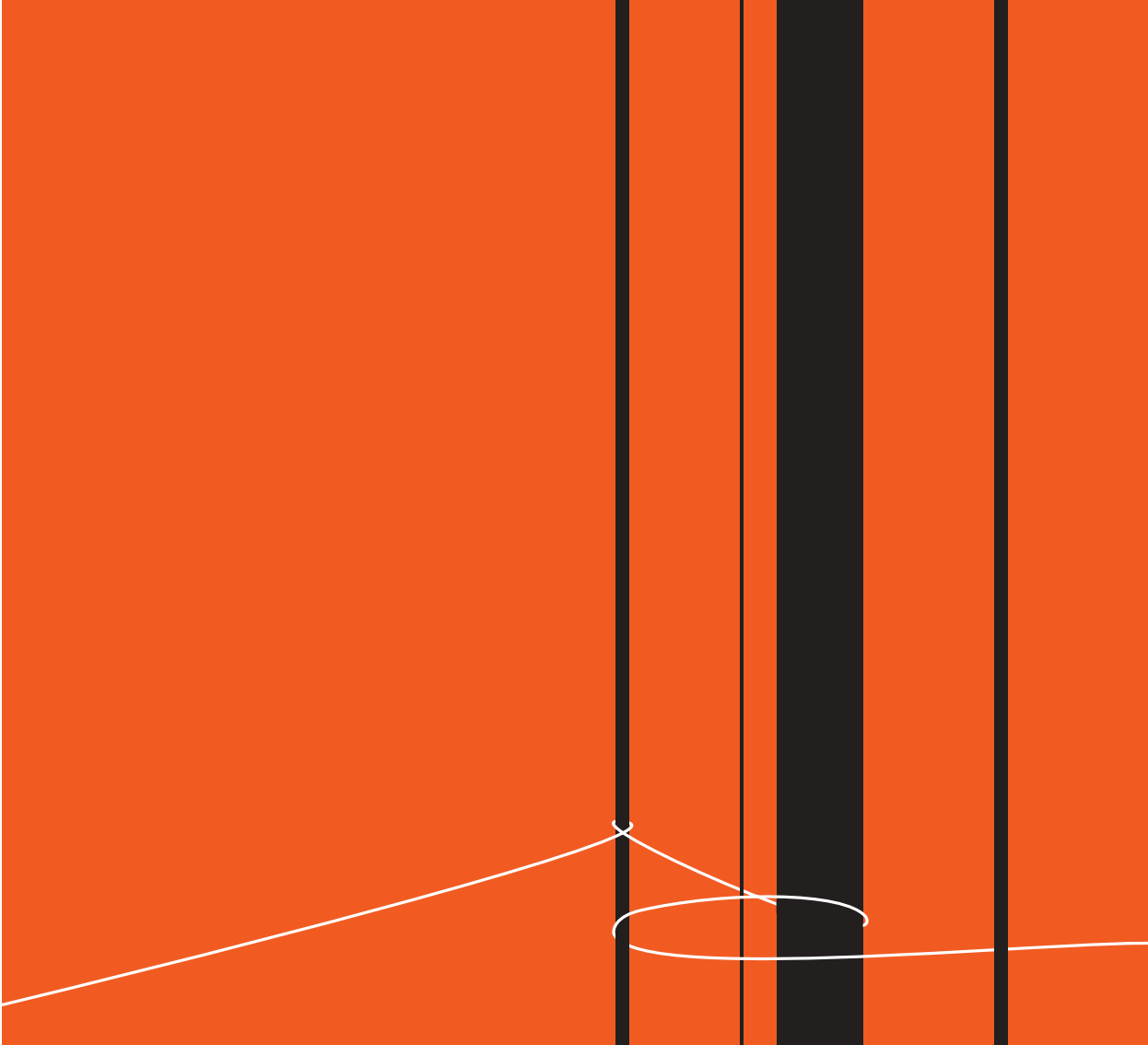
ć c¨ - ¤›ª«¤¨ - ¤›q¤ - ² ³¨® - ›
¨ ¬ ›d¨« ¬ ¡ ´ ¢§K ` ¤±¤¨¢§› Ĉ Ć
F²§®±³ĝ« ¬ L£¤Ģ

ć b¨¤›_ - ³¶®±³¤ - ›²¨ - £›«¤¨¢§³››
µ¤±²³É - £«¨¢§J›®¥³›µ¤± ¡ «Þ¥¥¤ - £››
´ - £›¥ ²³›²¢§® - ›¯§¨«®²®¯§¨²¢§Ć
Fĝ« ¬ ›£¨¤ - ²³Ģ

n¤³¤±› i ±¤ ¬ ²ª¨Ỿ›
Å ¡¤±± ²¢§¤ - £¤› ` ¤¦¤¦ - ´ - ¦¤ - ›£¤±›ª ´ ±¹¤ - ›_ ±³L›
e ¤²¯ ±É¢§¤›Þ ¡¤±›£¤ - › i ´ ±¹ĝ« ¬ L›
n¤³¤±› i ±¤ ¬ ²ª¨›¨ ¬ › e ¤²¯ ±É¢§› ¬ ¨³›£¤ - › i ´ ±¹ĝ« ¬ Kp¤¦¨²²¤ ´ ±¤ - Ỿ
i ¤ - - ¤³§› _ - ¦¤±J› k ¨¢§¤« e ® - £±¸J› p® ¬ ´ «£› i ± ¬ ª ±J› k ± › k ³³´²¢§ª J›
k ³³§¨ ²› k Þ«¤±J› i ®±- ¤«› k ´ - £± ´ ₵¹®J› x ¡¨¦ - ¨¤¶› p¸¡₵¹¸ - ²ª¨J› h®§ - › q ¬ ¨³§J›
h - › qµ - ª ¬ ⓪¤±J› r® ¬ › r¸ª¶¤±J› j ´ ± › u ££¨ - ¦³® - L

gq ` l › QKWVNTQ0QKSKRJ›¹ §«±¤¨¢§¤»_ ¡ ¡¨«£´ - ¦¤ - J›PNV›q¤¨³¤ - J›0RJWN›c´ ±®

f ¤± ´²¦¤¦¤¡¤ - › µ® ¬ › q¢§ - ¨³³› t¤±« ¦›¨ - › x´² ¬ ¬ ¤ - ±¡¤¨³› ¬ ¨³› £¤ - ›
g - ³¤±¤ - ³¨® - «¤ - › i ´ ±¹ĝ« ¬ ³ ¦¤ - › m¡¤±§ ´²¤ - L›

q¢§ - ¨³³› d› £¤±› d¨« ¬ µ¤±« ¦
` ±¤¨³¤» q³± æ¤›00VK0PNJ›SNTTU› i Ù« - J›
d® - › NPP0LPV›SV›UNQJ› d ·› NPP0LPV›SV›UNR
¨ - ¥®∧²¢§ - ¨³³L£¤J›¶¶¶L²¢§ - ¨³³L£¤

Schnitt