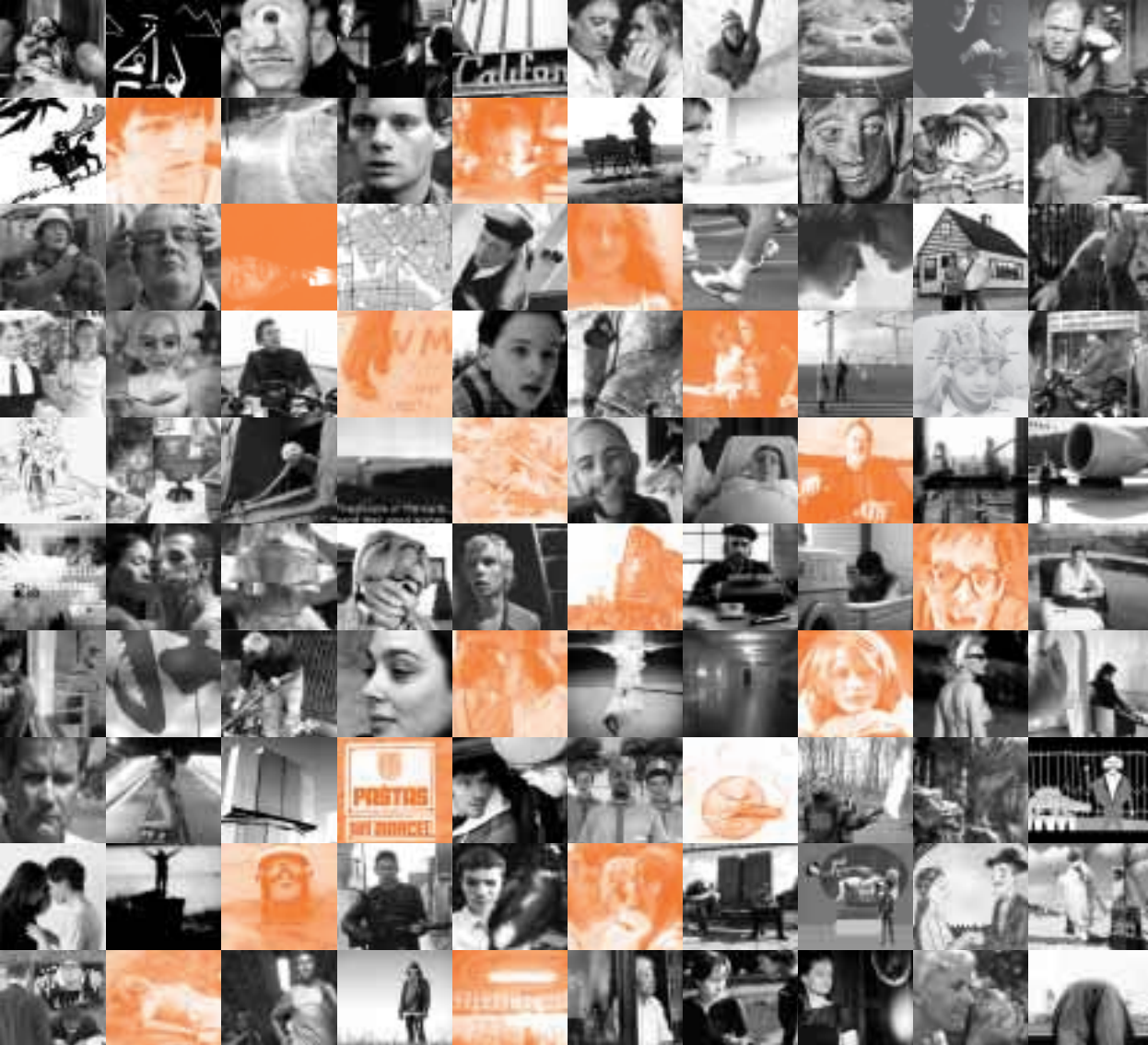
100
GERMAN
SHORT
FILMS
AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION


Caldas
PASTAS

INHALTSVERZEICHNIS / *TABLE OF CONTENTS*

Editorial / *Editorial*

Impressum / *Imprint*

Dank an Sponsoren und Partner /
Thanks to Supporters and Partners

Mehr Aufmerksamkeit für den Kurzfilm
More Awareness of Short Film

Profil / *a Profile*
German Films Service + Marketing GmbH

Porträt der AG Kurzfilm
Portrait of AG Kurzfilm

DIE KURZFILME
THE SHORT FILMS 1–100

Register

Titel / *Title* 101
Regie / *Director* 102
Studentenfilme / *Student Films* 103
Genre / *Genre* 104
Filmlänge / *Length* 105
Projektionsformat / *Format* 106

Service

Mitglieder der AG Kurzfilm
Members of the German Short Film Association 107
Verleih und Vertrieb von Kurzfilmen
Distribution and Sales of Short Films 108
Kurzfilmfestivals in Deutschland
Short Film Festivals in Germany 109
Festivals mit Kurzfilmprogrammen
Festivals with Short Film Programmes 111
Filmverbände und Filmbüros
Film Associations and Film Offices 112
Filmschulen und Filmklassen
Film Schools and Film Classes 113
Filmförderer
Film Funding Bodies 115

EDITORIAL

Ein neues Jahr - ein neuer Kurzfilmkatalog: zum zweiten Mal präsentiert die AG Kurzfilm mit dem vorliegenden Katalog eine Auswahl von 100 wichtigen, interessanten, erfolgreichen und überraschenden Kurzfilmen aus den Produktionsjahren 2003 und 2004. Wir freuen uns sehr, dass der Katalog "German Short Films" auf dem Filmmarkt des Festival du Court Métrage Clermont-Ferrand 2005 seine internationale Premiere erleben wird.

Der Katalog verbessert die gezielte Promotion des deutschen Kurzfilms und seiner Macher im Ausland und richtet sich an jeden, der mit Kurzfilmen arbeitet. Besonders Kuratoren und Programmeinkäufer aus dem Ausland sind eingeladen, den Katalog als tägliches Arbeitsmittel zu nutzen. Die zahlreichen positiven Reaktionen auf die erste Ausgabe dieses Verzeichnisses zeigen, dass es uns mit dem Katalog "German Short Films" gelungen ist, eine Lücke zu schließen und die Suche nach geeigneten deutschen Kurzfilmen vielfach zu erleichtern. Ergänzend stehen die MitarbeiterInnen der Geschäftsstelle der AG Kurzfilm in Dresden gern für die Beantwortung aller Fragen rund um den deutschen Kurzfilm zur Verfügung. Sie sind Ansprechpartner für Festivals und Institutionen, bieten Unterstützung bei der Zusammenstellung von Kurzfilmprogrammen bzw. vermitteln Kontakte.

Die 100 im Katalog vertretenen Filme wurden von den Mitgliedern der AG Kurzfilm zusammengestellt. Aus einer Jahresproduktion von mehr als 1000 Kurzfilmen ausgewählt, bietet der Katalog einen Querschnitt des aktuellen deutschen Kurzfilmschaffens. Ob Musikvideo oder Videokunst und Experimentalfilm, kurze Dokumentation, Animations- und Kurzspielfilm - alle Genres dieser spannendsten, vielfältigsten und erfolgreichsten Gattung des deutschen Films sind in der vorliegenden Ausgabe vertreten, darunter auch die für den "Deutschen Kurzfilmpreis 2004" nominierten Filme.

Die AG Kurzfilm konnte im vergangenen Jahr in Zusammenarbeit mit der German Films Service + Marketing GmbH zahlreiche deutsche Filmwochen im Ausland durch die Aufführung von Kurzfilmen bereichern, präsentierte u.a. auf den Filmmärkten in Clermont-Ferrand, Berlin und Cannes deutsche Kurzfilme und ermöglichte darüber hinaus einer Reihe vornehmlich junger Filmschaffender die Teilnahme an internationalen Festivals durch die Vergabe von Reisekostenzuschüssen und die Anfertigung von Zusatzkopien.

Die AG Kurzfilm e.V. bedankt sich ganz herzlich bei Ihren Förderern und Partnern, namentlich dem Filmreferat der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM), German Films Service + Marketing GmbH, der Mitteldeutschen Medienförderung (MDM), dem Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK) sowie dem Kulturamt der Stadt Dresden für die Unterstützung unserer Arbeit.
Vor allem aber danken wir allen Kurzfilmschaffenden, deren wunderbare Arbeiten uns immer wieder überraschen und uns in unserer Leidenschaft für die kurze Form des Films bestärken.

Astrid Kühl
für den Vorstand der AG Kurzfilm e.V.

EDITORIAL

A new year - a new short film catalogue: For the second time, the German Short Film Association is presenting with this catalogue a selection of the 100 most important, interesting, surprising and successful German short films from the 2003 and 2004 production period. It is of great pleasure to us that the "German Short Films" catalogue will enjoy its international premiere at the 2005 Clermont-Ferrand Short Film Festival.

The catalogue improves the targeted promotion of German short films and their filmmakers abroad and is aimed at everyone working in the short film field. In particular, curators and buyers from abroad are invited to make use of the catalogue as part of their everyday working materials. The numerous positive reactions we received to the first edition of this film listing demonstrate that with the first "German Short Films" catalogue we succeeded in filling a gap while vastly simplifying the search for suitable German short films. Supplementing this, the staff at the German Short Film Association offices in Dresden are available and willing at all times to answers any questions concerning the whole German short film area. They act as contact persons for festivals and institutions, providing support in the compiling of short film programmes, forwarding contacts, and so on.

The 100 films presented in the catalogue were compiled by the staff at the German Short Film Association. Selected from an annual production of more than 1,000 works, the catalogue provides a decisive cross-section from the current body of German short films. Be they music videos or video art, experimental films, short documentaries, animation or short fiction films - all genres in this most exciting, diverse and successful area of German film are represented in this latest edition, including those films nominated for the German Short Film Prize 2004.

Thanks to its co-operative work with the German Films Service + Marketing GmbH, the German Short Film Association has over the last year been able to enrich the content of numerous German "Film Weeks" abroad by the inclusion and screening of short films. These ensured the presentation of German short films at, among others, the film markets in Clermont-Ferrand, Berlin and Cannes. At the same time, it permitted a series of primarily young filmmakers the opportunity to participate in international film festivals by providing them with travel cost supplements and funding the expenses of additional film prints.

The German Short Film Association would like to express its heartfelt thanks to its sponsors and partners, the Film Department of the German Federal Government Representative for Culture and Media (BKM), German Films Service + Marketing GmbH, the Mitteldeutsche Medienförderung (MDM), The Saxony State Ministry for Science and Art (SMWK), as well as the Culture Office of the City of Dresden for their generous support of our work and activities.
Especially however we would like to thank the filmmakers themselves whose wonderful work surprises us again and again and is a constant source of strength in our passion for the short film form.

Astrid Kühl

On behalf of the Board of the German Short Film Association

IMPRESSUM

Herausgeber - Vertrieb
Publisher Distributor

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Kamenzer Str. 60
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.404 55 75
+49.(0)351.404 55 76
@ info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de

Redaktionsteam
Editorial Staff

Sylke Gottlebe (Geschäftsführung *Managing Director*)
Jutta Wille (Projekt-Koordination *Project Coordinator*)
Anne Reinsch (Redaktion *Editor*)
Grit Krause (Redaktion *Editor*)
Philipp Diettrich (Praktikant *Trainee*)

Übersetzungen
Translations

Finbarr Morrin
fmorrin@mixx.de

Layout und Satz
Layout Setting

SUBdesign GmbH
Mase, Reinhard Lichtenhahn, Andrej Krabbe
Görlitzer Str. 16
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.811 84 0
+49.(0)351.802 99 50
@ info@subdesign.net
www.subdesign.net

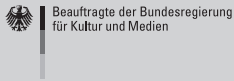
Nachdruck (auch auszugsweise) nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers bzw. der Autoren.
Reprints (incl. excerpts) only by written permission of the editor and/or authors.

Druckerei
Printer

Druckerei Thieme, Meißen
www.bythieme.de

mit finanzieller Unterstützung von
with financial support from german-films

Förderer und Partner / *Supporters and Partners*



Die AG Kurzfilm bedankt sich bei ihren Förderern und Partnern für die Unterstützung und gute Zusammenarbeit.
The German Short Film Association thanks its supporters and partners for their encouragement and excellent cooperation.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)
German Films Service + Marketing GmbH
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)
Kulturamt der Landeshauptstadt Dresden

Ein herzliches Dankeschön an / *A warm thank you to:*

Damien Chapuis (Filmfest Dresden), Christian Dorsch (German Films), Albrecht Dubiel (Netzhaut-Design), Claudia Engel (Filmfest Dresden), Jürgen Gansel (BKM), Hedda Gehm (SMWK), Maren Hobein (Goethe-Institut London), Michael Jahn, Andrej Krabbe (SUBdesign), Simone Lade, Robin Mallick (Filmfest Dresden), Mase (SUBdesign), Finbarr Morrin, Dr. Klaus Nicolai (Kulturamt), Oliver Rittweger (MDM), Dr. Hermann Scharnhoop (BKM), Martin Scheuring (German Films), Manfred Schmidt (MDM), Kristina Schoger (Presseamt der Landeshauptstadt Dresden), Ines Seifert (Filmfest Dresden), Reinhard W. Wolf (shortfilm.de)

MEHR AUFMERKSAMKEIT FÜR DEN KURZFILM

Vor einem Jahr präsentierte der Bundesverband des deutschen Kurzfilms, die Arbeitsgemeinschaft Kurzfilm e.V., zum ersten Mal einen Katalog deutscher Kurzfilme. Die Veröffentlichung dieses zweiten Jahreskatalogs gibt Anlass, auf das Geschehen des vergangenen Jahres zurück zu blicken.

Erfreulich ist vor allem, dass in jüngster Zeit der Kurzfilm in den Medien wachsende Aufmerksamkeit erfährt. Nicht nur in den Printmedien, sondern auch im Fernsehen wird der Kurzfilm thematisiert. Gelegentlich schafft er es sogar in die Hauptnachrichtensendungen der Fernsehanstalten! Aber auch in der deutschen Fachpresse hat sich einiges zum Positiven geändert. Während früher allenfalls im Rahmen von Festivalberichterstattungen über Kurzfilme geschrieben wurde, so greifen die Fachzeitschriften jetzt immer öfter Kurzfilmthemen direkt auf. Dies gilt insbesondere für die Filmkritik. So werden in Publikationen wie etwa dem "film-dienst", "epd Film" oder dem "kameramann" jetzt regelmäßig Kurzfilme besprochen oder Kurzfilmemacher und Verleihprogramme vorgestellt. Und in den Redaktionen dieser Zeitschriften gibt es inzwischen gut informierte und engagierte Kenner der Kurzfilmszene.

Auch filmpolitisch ist einiges für den Kurzfilm erreicht worden. Es sind vielleicht keine spektakulären, aber dennoch wichtige kleine Schritte, die die Situation des deutschen Kurzfilms verbessert haben. Sie reichen von der Novellierung des Filmfördergesetzes, der Modernisierung der Kurzfilmförderung des Bundes bis zu neuen Modalitäten beim Deutschen Kurzfilmpreis. Auch wurde im Jahr 2004 im Rahmen der kulturellen Filmförderung des Bundes mit der KurzFilmAgentur Hamburg ein Kurzfilmverleih mit dem Verleiherpreis geehrt.
Zu den filmpolitischen Erfolgen des vergangenen Jahres gehört ebenso die Aufnahme der AG Kurzfilm in den Kreis der Gesellschafter von German Films Service + Marketing GmbH, wie die Export-Union des Deutschen Films nach der Umstrukturierung heißt.

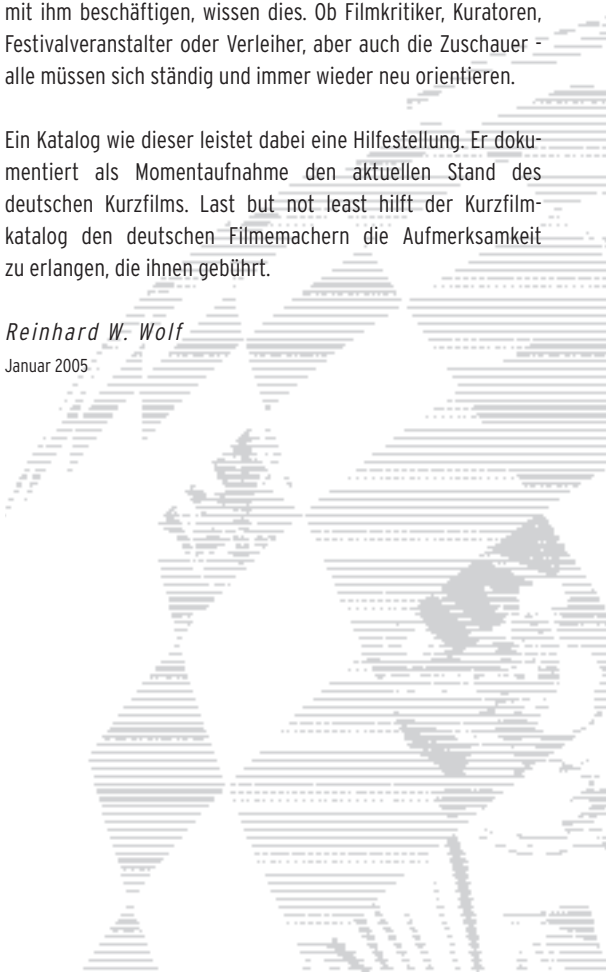
Während auf Bundesebene Fortschritte zu verzeichnen sind, darf aber nicht übersehen werden, dass auf Länderebene und im Bereich der regionalen und kommunalen Kulturförderung insofern dunkle Wolken aufziehen, als die Mittelknappheit immer häufiger zu Kürzungen führt, die den Kurzfilm massiv tangieren. Denn immer, wenn Mittel für kulturelle Filmförderungen, Filmschulen, Festivals, Medienhäuser oder Kommunale Kinos gekürzt werden, trifft und gefährdet dies auch die Basis der Kurzfilmszene.

Zu den Neuigkeiten des vergangenen Jahres gehört auch die Kooperation zwischen der AG Kurzfilm und den Internationalen Kurzfilmtagen Oberhausen bei der Herausgabe des Online-Kurzfilmmagazins shortfilm.de. Durch diese Zusammenarbeit konnte - mit Unterstützung des BKM und German Films - der deutsche Anteil am Magazin erweitert und indirekt der Bestand des Magazins als Ganzes gesichert werden. Wegen der internationalen Orientierung und mit Rücksicht auf eine multinationale Leserschaft mussten bis dahin Beiträge über rein deutsche Belange zurückstehen. Dies hat sich nun geändert. Seit 2004 gibt es, neben dem weiterhin bestehenden internationalen Bereich des Kurzfilmmagazins, einen deutschen Bereich mit jeweils eigenen Rubriken für Nachrichten und Berichte, die speziell im Inland relevant sind. Darüber hinaus gibt es aber auch Berichte und Porträts, in denen die hiesige Kurzfilmszene und der deutsche Kurzfilm vorgestellt und auch dem interessierten internationalen Publikum präsentiert werden.

Augenfällig und erstaunlich ist, dass die Zahl der in Deutschland produzierten Kurzfilme weiterhin steigt und inzwischen bei mehr als 1000 neuen Filmen pro Jahr liegt. Gleichzeitig wurde die Bandbreite der Spielarten des kurzen Films ständig in alle Richtungen erweitert. Technische Neuerungen werden beim Kurzfilm ohnehin schneller als in anderen Bereichen aufgegriffen und erprobt - aber auch schnell wieder fallen gelassen, wenn sie sich ästhetisch und ökonomisch als nicht produktiv erweisen. Flexibilität und Sensibilität für Neuerungen sind ohnehin eine Stärke der kurzen Form. Wie ein Seismograph reagiert der Kurzfilm ebenso schnell und unmittelbar auf aktuelle gesellschaftliche Entwicklungen und Themen. Gleichwohl ist der Kurzfilm vor der Oberflächlichkeit von Modeerscheinungen gefeit, insofern diese sich erst gar nicht verfestigen können. So ist der Kurzfilm, jeweils auf der Höhe der Zeit, immer für eine Überraschung gut. Alle, die sich mit ihm beschäftigen, wissen dies. Ob Filmkritiker, Kuratoren, Festivalveranstalter oder Verleiher, aber auch die Zuschauer - alle müssen sich ständig und immer wieder neu orientieren.

Ein Katalog wie dieser leistet dabei eine Hilfestellung. Er dokumentiert als Momentaufnahme den aktuellen Stand des deutschen Kurzfilms. Last but not least hilft der Kurzfilmkatalog den deutschen Filmemachern die Aufmerksamkeit zu erlangen, die ihnen gebührt.

Reinhard W. Wolf
Januar 2005



MORE AWARENESS OF SHORT FILM

One year ago, Germany's federal short film body, the German Short Film Association, presented the German short film catalogue for the first time. The publication of this second catalogue affords us an opportunity to reflect on events over the past year.

It has been particularly pleasing to see that of late short films are experiencing the growing attention of the media. Not only the print media, short film has also now become a subject for TV audiences as well. On occasion it even manages to make it into the stations' main news broadcasts. But also in the specialised German press a range of changes have occurred. Whereas in the past short films would at most have been mentioned in the context of festival reports, now the specialised press are turning more and more to short films as a subject in themselves. And this is particularly true for film critics. Thus in German publications such as "film-dienst", "edp Film" or "Kameramann" short films are regularly discussed or makers of short films and distribution programmes are presented. And by now the editorial staff on such publications have become well-informed and motivated experts of the short film scene.

Also on a political level, there have been several achievements in the short film area. While they may not be spectacular, each of these small steps are vital ones leading to an improvement in German short film. These range from the amendments to the German Film Funding Law, the modernisation of the short film funding on a federal level, through to new procedures for the German Short Film Prize. Also in 2004, a short film distributor, KurzFilmAgentur Hamburg, received funding in the context of federal distributor funding. Likewise the admission of the German Short Film Association as one of its shareholders into the German Films Service + Marketing GmbH, as the restructured Export-Union of the German Cinema abroad is now called, can be counted among the political success from last year.

While on a federal level progress can be noted, it should not be overlooked that on a state by state, regional and municipal level there are dark clouds on the horizon as the resources for cultural funding become increasingly scarce - causing a massive impact on short films. For whenever cuts are made in resources for cultural film funding, film schools, festivals, media bodies or municipal art house cinemas, this also affects and threatens the heart of the short film scene.

Also among the events of the previous year were the co-operative activities between the German Short Film Association and the International Short Film Festival Oberhausen in the publication of the online short film magazine shortfilm.de. Thanks to this work - supported by the German Films and the German Federal Government Representative for Culture and Media (BKM) - the German section of the magazine could be extended and, indirectly, the continued existance of the magazine as a whole secured. With its international orientation and desire to command a multinational readership, to date contributions with purely German interests have had to take a backseat. That has now been changed. In addition to the international section of the short film magazine, since 2004 there is now a German section with categories each for news and reports of special relevence to the domestic area. Furthermore there are now also reports and portraits in which the current short film scene and German short films are presented, including for any international audience interested in this.

It is both conspicuous and amazing that the number of short films produced in Germany continues to rise and by now more than 1,000 new films are made each year. At the same time, the range of short film genres is being extended in all directions. Technical innovations are always taken up and tested faster with short films than in other areas - and they get dropped just as quickly when they do not prove to be aesthetic or economic on production grounds. In any case, flexibility and sensititivy towards innovation are a strength of short film. Like a seismograph, the short film reacts just as fast and directly to current social developments and themes. And yet, short film is immune to the superficiality of fashions in so far that it cannot become rigid in the first place. Thus short film, being right up to the minute, is always good for a surprise. And everyone who works with short films knows this. Be they film critics, curators, festival organisers or distributors, or even audience members - they all must constantly orient themselves anew again and again.

A catalogue like this one acts as a useful tool in this regard. It documents a snapshot of the current position of German short film. Last but not least, the short film catalogue helps German filmmakers to achieve the attention they deserve.

Reinhard W. Wolf

January 2005

WERBUNG:

DEFA STIFTUNG

Die DEFA-Stiftung

erhält die Filme der DEFA und macht sie als Teil des nationalen Kulturerbes für die Öffentlichkeit nutzbar. Sie fördert die deutsche Filmkultur und Filmkunst.

- Die DEFA-Stiftung begleitet die wissenschaftliche und publizistische Erschließung und Auswertung des DEFA-Filmstocks.
- Sie unterstützt Vorhaben, die der Entwicklung deutscher Filmkultur und der Vorbereitung filmkünstlerischer Arbeiten dienen.
- Die DEFA-Stiftung verfolgt ausschließlich gemeinnützige Zwecke, sie verleiht jährlich die Preise der DEFA-Stiftung und publiziert die wichtigsten Ergebnisse ihrer Arbeit.

VERGANGENES **NEU ENTDECKEN** ZUKUNFT FÖRDERN

Chausseestraße 103 • 10115 Berlin • www.defa-stiftung.de • info@defa-stiftung.de
Tel. +49 (0)30/ 2 46 56 21 01 • Fax +49 (0)30/ 2 46 56 21 49

d o n e b y

SUB

w w w . s u b d e s i g n . n e t

Mitteldeutsche Medienförderung

Film, Fernsehen, Multimedia

Kostenloser Service.
Gezielte Förderung.
Vielfältige Impulse...

www.mdm-online.de

german-films: a profile

German Films Service + Marketing is the national information and advisory center for the promotion of German films worldwide. It was established in 1954 under the name Export-Union of German Cinema and operates today in the legal form of a limited company. In 2004, new shareholders came on board the Export-Union which from then on operated under its new name: German Films Service + Marketing GmbH.

Shareholders are the Association of German Feature Film Producers, the Association of New German Feature Film Producers, the Association of German Film Exporters, the German Federal Film Board (FFA), the Association of German Television Producers, the Stiftung Deutsche Kinemathek, the German Documentary Association, FilmFernsehFonds Bayern and Filmstiftung NRW representing the seven main regional film funds, and the German Short Film Association.

Members of the **advisory board** are: Alfred Huermer (chairman), Peter Dinges, Antonio Exacoustos, Dr. Hermann Scharnhoop, Michael Schmid-Ospach, and Michael Weber.

German Films itself has eleven **permanent members of staff**:

- Christian Dorsch, managing director
- Mariette Rissenbeek, public relations
- Petra Bader, office manager
- Julia Basler, project coordinator
- Angela Hawkins, publications & website editor
- Nicole Kaufmann, project coordinator
- Cornelia Klimkeit, project coordinator & PR assistant
- Andrea Rings, assistant to the managing director
- Martin Scheuring, project coordinator
- Ernst Schrottenloher, accounts
- Konstanze Welz, project coordinator

In addition, German Films has eight foreign representatives in seven countries.

German Films' budget of presently €5.7 million comes from film export levies, the office of the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, and the FFA. In addition, the seven main regional film funds (Medienboard Berlin-Brandenburg, FilmFernseh Fonds Bayern, FilmFoerderung Hamburg, Filmstiftung NRW, MFG Baden-Wuerttemberg, Mitteldeutsche Medienfoerderung, and Nordmedia) make a financial contribution, currently amounting to €300,000, towards the work of German Films.

German Films is a founding member of the European Film Promotion, an amalgamation of 23 national film PR agencies (including Unifrance, Swiss Films, Austrian Film Commission, Holland Film, among others) with similar responsibilities to those of German Films. The organization, with its headquarters in Hamburg, aims to develop and realize joint projects for the presentation of European films on an international level.

German Films' range of activities includes:

- Close cooperation with major international film festivals, including Berlin, Cannes, Venice, Toronto, Locarno, San Sebastian, Montreal, New York, Karlovy Vary, Moscow, Tribeca, AFI, Rotterdam, Sydney, Goteborg, Warsaw, Thessaloniki, and Turin
- Organization of umbrella stands for German sales companies and producers at international television and film markets
- Staging of "Festivals of German Films" worldwide (Rome, Madrid, Paris, London, Los Angeles, New York, Sydney, Melbourne, Buenos Aires, Mexico City, Cracow, Moscow, Scandinavia, Tokyo)
- Providing advice and information for representatives of the international press and buyers from the fields of cinema, video, and television
- Providing advice and information for German filmmakers and press on international festivals, conditions of participation, and German films being shown
- Organization of the annual "Next Generation" short film program, which presents a selection of shorts by students of German film schools and is premiered every year at Cannes
- Publication of informational literature about current German films and the German film industry (*German Films Quarterly* and *German Films Yearbook*), as well as international market analyses and special festival brochures
- An Internet website (www.german-films.de) offering information about new German films, a film archive, as well as information and links to German and international film festivals and institutions
- Organization of the selection procedure for the German entry for the *OSCAR* for Best Foreign Language Film
- Collaboration with Deutsche Welle's DW-TV *KINO* program which features the latest German film releases and international productions in Germany
- Organization of the "Munich Previews" geared toward European arthouse distributors and buyers of German films
- Selective financial support for the foreign releases of German films
- On behalf of the association *Rendez-vous franco-allemands*, organization with Unifrance of the annual German-French film meeting

In association and cooperation with its shareholders, the focus of German Films' work is on feature, documentary, television and short films.

POSTKARTEN SIND

Schön.

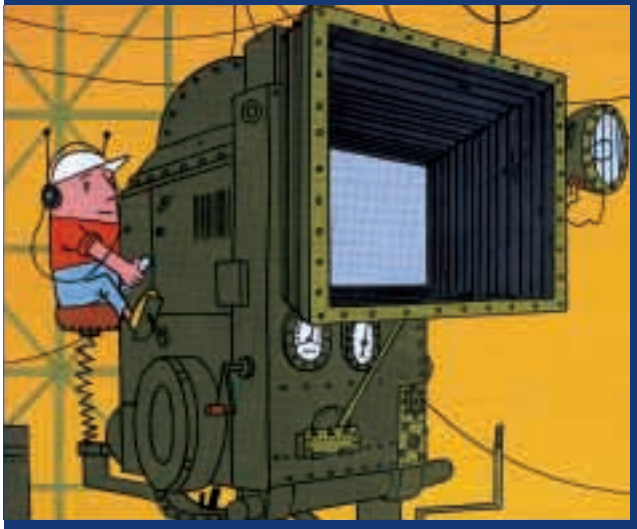
City Cards

www.citycards.de

51. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 5.–10. Mai 2005

51st International Short Film Festival
Oberhausen 5 – 10 May 2005
Filmpalast Lichtburg www.kurzfilmtage.de

DIE TRICK-FABRIK



Filme, Fakten, Einblicke
und Bilder aus 35 Jahren
DEFA-Trickfilmstudio
Mit Filmografien und
Biografien der Macher

Bertz Verlag GbR, Berlin
ISBN 3-929470-27-6
Preis: 49,– EUR

DEFA-Animationsfilme 1955 - 1990

Erhältlich im Buchhandel oder direkt beim Herausgeber:
Deutsches Institut für Animationsfilm e.V.
Junghansstr. 1-3 • 01277 Dresden • Fon/Fax ++49 (351) 31190-41 /-48

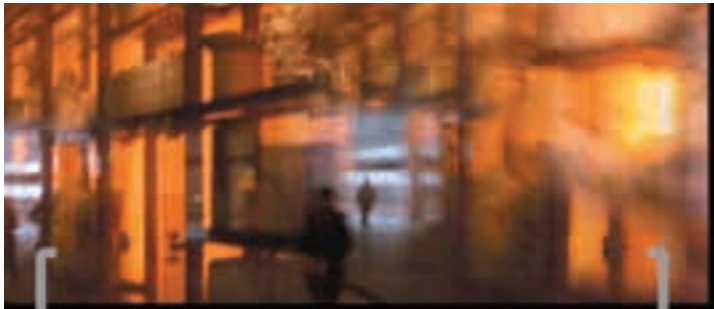
Bei uns kommt Film nicht zu kurz!

filmecho | filmwoche

Die Fachzeitschrift der Filmwirtschaft in Deutschland

Fordern Sie bitte kosenlose Probeexemplare an:

Verlag Horst Axtmann GmbH · Marktplatz 13 · 65183 Wiesbaden
Telefon 06 11 / 3 60 98 - 0 · Fax 06 11 / 37 28 78 · E-Mail: info@filmecho.de
www.filmecho.de



ifs
internationale
filmschule köln

Inspirier die Wirklichkeit

ifs internationale filmschule köln
Werderstraße 1 D-50672 Köln
T + 49 221 920188-0
www.filmschule.de
info@filmschule.de

Studiengang Film an der ifs

Film und Video

Untertitelung Gerhard Lehmann AG

Wetzlarer Str. 30 · D-14482 Potsdam-Babelsberg
tel: +49 331 704 74-0 · fax: +49 331 704 74-99 · email: info@untertitel-ag.de

kurz und gut

Untertitelung für Film, Video und DVD · **Übersetzungen** aus und in allen Sprachen
In-house Lektorat und Überprüfung von allen Übersetzungen und Untertiteln
Voice-overs · Digital Editing in PAL und NTSC
Audio und Video für Multimedia **u.v.a.m.**

Wand 5 – Mit der Wand durch den Kopf

Stuttgarter Filmwinter
Festival for Expanded Media
Festival für Kurz- und Experimentalfilm, Video- und Medienkunst.
wwww.filmwinter.de

media-space
Medien im Raum/Raum in Medien
media-space ist eine Plattform, die sich mit dem Verhältnis von Raum und Medien, Architektur und IT auseinandersetzt.
wwww.mediaspace.org

Wand 5 Distribution
Verleih und Vertrieb von Kurz- und Experimentalfilm, Videokunst und Medieninstallationen.
www.wand5.de

Weitere Informationen:
Wand 5 e.V. im Filmhaus
Friedrichstr. 23 A – 70174 Stuttgart, Germany
T +49-711-99 33 98-0 – F +49-711-99 33 98-10
wanda@wand5.de – www.wand5.de

Alfi, publikmacher.de – 3D bostanci-studios.de

FILM DIENST

Kino pur. Alle 14 Tage. FILM DIENST Das Film-Magazin.

Alle Filmstarts.
Essays. Porträts. Interviews. Festivals.
Filmmusik. DVDs.

FILM-DIENST · Godesberger Allee 91 · 53175 Bonn
Telefon 0228/884229 · redaktion@film-dienst.de
www.film-dienst.de

Kino erleben.

Kostenlose Leseprobe unter Tel. 0228/884-229 oder abo@film-dienst.de

0:17 filmfest dresden

international festival
for animation and short films
12. to 17. april 2005

0:18 filmfest dresden

international festival
for animation and short films
11. to 16. april 2006

Internationaler Wettbewerb I international competition
Nationaler Wettbewerb I national competition
Themenprogramme I special programmes

» **Contact**
Filmfest Dresden
Alaunstraße 62
D - 01099 Dresden
Germany

Fon +49 (0) 351-829 47 0
Fax +49 (0) 351-829 47 19
E-Mail info@filmfest-dresden.de

www.filmfest-dresden.de

© www.vor-dresden.de

_das gemeinsame Kurzfilmportal der Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen und der AG Kurzfilm

_Informationen, Nachrichten, Hintergrundberichte und vielfältige Serviceangebote in den Bereichen INTERNATIONALES KURZFILMMAGAZIN und KURZFILMSZENE DEUTSCHLAND

www.shortfilm.de
www.ag-kurzfilm.de

eine co-produktion von:

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Die AG Kurzfilm e.V. versteht sich als Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm und will die öffentliche Wahrnehmung von deutschen Kurzfilmen insgesamt verbessern. In diesem Sinne fungiert die AG zunächst als Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft und Filmtheater. Der Bundesverband etabliert sich zunehmend auch als Servicestelle für Kurzfilmemacher, -produzenten und -institutionen.

Es wird angestrebt, das deutsche Kurzfilmschaffen in all seinen Ausprägungen, Formaten und Genres angemessen sowohl im Inland als auch im Ausland darzustellen. Die AG Kurzfilm e.V. will dabei vor allem filmpolitische Lobbyarbeit leisten und bietet sich in allen Fragen der Kurzfilmförderung als Gesprächspartner an. Einen Schwerpunkt der Aktivitäten des Bundesverbandes bildet die systematische Darstellung und die koordinierte Präsentation des deutschen Kurzfilmschaffens im Ausland. Eine wichtige Voraussetzung dafür wurde mit der im August 2004 beschlossenen Erweiterung des Gesellschafterkreises der ehemaligen Export-Union des Deutschen Films und einer damit einhergehenden Aufgabenerweiterung geschaffen. Mit dem Gesellschafterbeitritt der AG Kurzfilm zur neu gegründeten German Films Service + Marketing GmbH wird eine intensivere Einbeziehung des Kurzfilms in die Auslandsvertretung des deutschen Film gewährleistet.

Auch der deutsche Medienmarkt bedarf weiterhin einer gezielten Interessenvertretung für Kurzfilme, da die Möglichkeiten der Festivals, der Filmhochschulen und national aktiver Verleih- und Vertriebsunternehmen ausgeschöpft sind.

Zu den Mitgliedern der im Mai 2002 gegründeten AG Kurzfilm zählen Filmschulen, Filmfestivals, Kurzfilmverleih und -vertriebsunternehmen sowie Institutionen der Film- und Kinobranche.

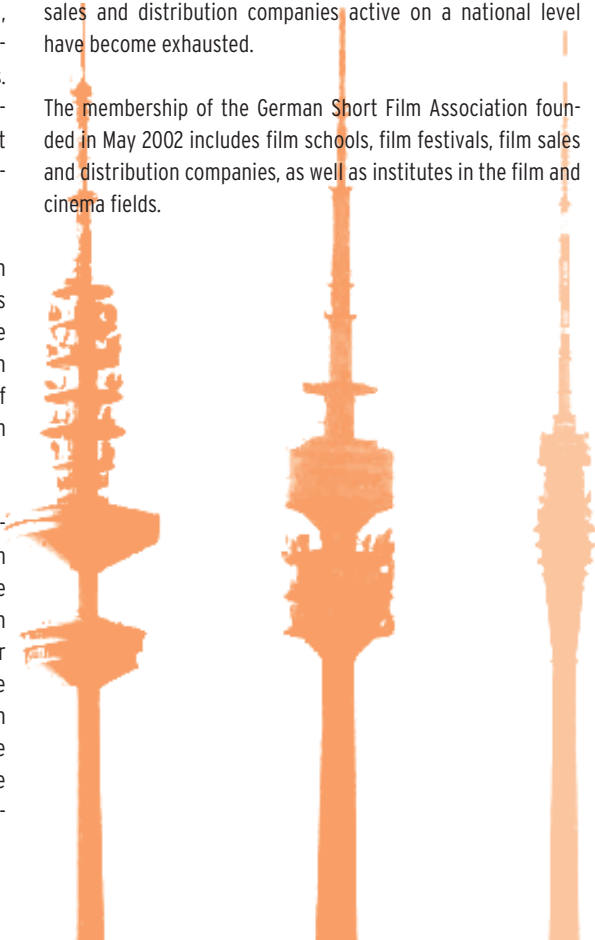
The AG Kurzfilm e.V. (German Short Film Association) views itself as a representational and lobbying body for German short films with the intention of improving overall public awareness of German short films and videos. In this regard, the association functions firstly as a contact source for political bodies, the film industry and the cinema business. Furthermore, this federal organisation is becoming increasingly established as a service centre for the makers of short films and their producers, as well as for any institutions involved in short films.

The association's ambition is to present and promote German short film productions in all their styles, formats and genres on both domestic and foreign platforms in an appropriate manner. In doing so, the German Short Film Association in particular carries out lobbying activities and position itself as a contact body for all questions concerning short film funding and subsidies.

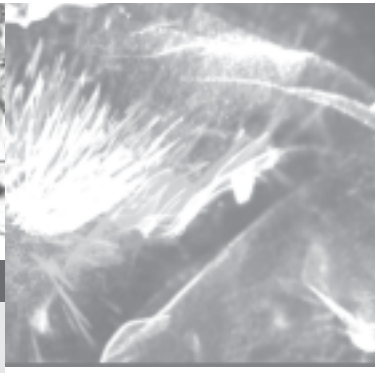
The systematic representation and the co-ordinated presentation of German short film works in foreign countries form one of the federal association's main focus of activities. One vital precondition for this was achieved in August 2004 with the approved expansion of the shareholders in the former Export-Union des Deutschen Films which in turn broadened the activities of this body. With the German Short Film Association now a shareholder in the fewly founded German Films Service + Marketing GmbH, the successor to the Export-Union, the intensive inclusion of short films in the promotion and representation of German films abroad is gauranteed.

The German media market also continues to require a goal driven representational and lobbying body for short films as the opportunities provided by festivals, film schools and those sales and distribution companies active on a national level have become exhausted.

The membership of the German Short Film Association founded in May 2002 includes film schools, film festivals, film sales and distribution companies, as well as institutes in the film and cinema fields.



_grau



2004 | 10' | exp. animation | video | DVD | 16:9 | colour - b/w | stereo | 3D animation | no dialogue

DIRECTOR	Robert Seidel
SCREENWRITER	Robert Seidel
DOP	Robert Seidel
EDITOR	Robert Seidel
ANIMATOR	Robert Seidel
MUSIC	Heiko Tippelt, Philipp Hirsch
PRODUCER	Robert Seidel

INHALT: _grau fächert die Erinnerungsfragmente eines Autounfalls auf und lässt diese Sekundenbruchteile ätherisch am Betrachter vorbeigleiten... Hierzu wurden diverse Experimente durchgeführt und eher zu skulpturalen als zu filmischen Erinnerungseinheiten zusammengefasst, die einen nicht allein abstrakten, sondern persönlichen Blick auf ein Leben gewähren...

SYNOPSIS: _grau is a personal reflection on memories coming up during a car accident where past events emerge, fuse, erode and finally vanish etherealy. Various real sources were distorted, filtered and fitted into a sculptural structure to create not a plain abstract, but a very private snapshot of a whole life within its final seconds...

FESTIVALS backup Festival Weimar, Shift DOTMOV Festival (JP), Darklight Digital Festival (UK), Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Tirana International Film Festival (AL), Cartoombria (IT), Animex (UK)

AWARDS Ehrenpreis KunstFilmBiennale Köln

ROBERT SEIDEL: geboren 1977 in Jena, 1998-2004 Bauhaus Universität Weimar, Diplom Mediengestaltung, freier Autor und Übersetzer im Bereich 2D/3D-Grafik

ROBERT SEIDEL: Born 1977 in Jena, 1998 to 2004, Bauhaus University Weimar, Media Design Diploma, freelance author and translator in the field of 2D/3D graphics

CONTACT DIRECTOR

Robert Seidel
Max-Steenbeck-Str. 2
07745 Jena
+49.(0)3641.232943
rs@2minds.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Robert Seidel
Max-Steenbeck-Str. 2
07745 Jena
+49.(0)3641.232943
rs@2minds.de

FILMOGRAPHY

2001 LIGHTMARE
2002 E3

3,48 EUR/MIN

EURO 3.48 PER MIN.

2003 | 5' | animation | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | computer animation | no dialogue

SYNOPSIS: Have you ever been to the supermarket and couldn't make a decision?

INHALT: Waren Sie schon mal im Supermarkt und konnten sich nicht entscheiden?

DIRECTOR	Michel Klöfkorn
SCREENWRITER	Michel Klöfkorn
DOP	Michel Klöfkorn
EDITOR	Michel Klöfkorn
ANIMATOR	Michel Klöfkorn
PRODUCER	Michel Klöfkorn

MICHEL KLÖFKORN: Born 1967 in Cuxhaven, from 1990 to 1997 he studied at the Academy of Art and Design Offenbach, numerous participations in festivals and awards

MICHEL KLÖFKORN: geboren 1967 in Cuxhaven, 1990-1997 Studium an der Hochschule für Gestaltung Offenbach, zahlreiche Festivalteilnahmen und Auszeichnungen

FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
AWARDS	Deutscher Kurzfilmpreis 2004

FILMOGRAPHY

1998/1999	STAR ESCALATOR, FUNKY PEOPLE
2000	WALKING BACK HOME
2001	WHERE THE RABBIT SLEEPS, BIZARRE LOVE TRIANGLE
2002	BETTY FORD

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Michel Klöfkorn
Falkstr. 104
60486 Frankfurt / Main
+49.(0)69.26408632
korn19@gmx.net

CONTACT DIRECTOR

Michel Klöfkorn
Falkstr. 104
60486 Frankfurt / Main
+49.(0)69.26408632
korn19@gmx.net

3 abhaun!

ESCAPE!

2004 | 9' | fiction | 35 mm | 1:1.37 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Christoph Wermke
SCREENWRITER	Christoph Wermke, Ulrike Zinke
DOP	András Petrik
EDITOR	Johannes Hubrich
MUSIC	Jan Siebert
SOUND DESIGN	Frank Behnke
CAST	Anna Maria Mühe, Raúl Semmler, Gerdy Zint
PRODUCER	Franziska Jahnke

INHALT: Ostdeutsche Provinz: Stagnation, Arbeitslosigkeit, Landflucht. Nico hat einen Job in Westdeutschland gefunden. Er wartet auf den Bus.

SYNOPSIS: Provincial eastern Germany: Apathy, unemployment and migration to the big cities. Nico has found a job in western Germany and is waiting for the bus.

FESTIVALS Edinburgh International Film Festival, Karlovy Vary International Student Film Festival, Internationales Festival der Filmhochschulen München, ZINEBI (International Film Festival of Documentary and Short Film) Bilbao, Camerimage Lodz (PL), Max-Orphüls-Preis Saarbrücken

AWARDS Bester Kurzfilm Filmfest Dresden, »Jameson Short Film Award« Internationales KurzFilmFestival Hamburg, »Short Tiger 2004« Kurzfilmpreis der FFA, Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis 2004

CHRISTOPH WERMKE: geboren 1977 in Ost-Berlin, 1997-1999 Deutsches Theater Berlin, 1999-2000 Arbeit für diverse Musikvideoproduktionen 2000/2001 Publizistikstudium an der FU-Berlin, seit 2001 Regiestudium an der dffb

CHRISTOPH WERMKE: Born 1977 in East Berlin, from 1997 to 1999 working in theatre, from 1999 to 2000 working for music clip production, 2000 to 2001, studied journalism in Berlin, since 2001 has studied directing at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

Christoph Wermke
Münzstr. 21
10178 Berlin
+49.(0)179.2903594
christoph.wermke@web.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erika Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
margoni@dffb.de

FILMOGRAPHY

2001 MORGENGRAUEN
2002 BÖRNICKE
2003 WAHLKÄMPFER
2004 AB HEUT PER DU

ALLERLEIRAUH

WHISPER OF THE FUR-CONES

2004 | 10' | exp. animation | 35 mm | 1 : 1.37 | colour | Dolby SR | puppet animation, pixilation | no dialogue

SYNOPSIS: A girl without legs, a dead roe-deer and a dancer with a fox mask in scenery full of subtle violence. How fares my child? How fares my little roe? Once more I will come... then... nevermore.

INHALT: Ein Mädchen ohne Beine, ein totes Reh und ein Mann mit Fuchsmaske in einer Szenerie subtiler Gewalt. Was macht mein Kind? Was macht mein Reh? Nun komm ich noch einmal und dann nimmermehr.

DIRECTOR	Anja Struck
SCREENWRITER	Anja Struck
DOP	Angela Poschet, bvk
ANIMATOR	Anja Perl, Anja Struck, Lars Henkel
CAST	Corine Stübi, Astrid Koch, Wolfgang Rixius

FESTIVALS International Animation Festival Ottawa (CAN), KunstFilmBiennale Köln

AWARDS »Best International Animation« Rio de Janeiro International Short Film Festival, »Best First Animation« Annecy International Animation Film Festival (F), »Best First Film« Zagreb World Festival of Animated Film, Förderpreis des Internationalen Wettbewerbs Internationale Kurzfilmtage Winterthur (CH), Lobende Erwähnung Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

ANJA STRUCK: Born 1973, studied graphic design at the Technical College Aachen, since 1998 she has studied at the Academy of Media Arts Cologne, specialising in media design

ANJA STRUCK: geboren 1973, Studium Grafik-Design an der Fachhochschule in Aachen, 1998 Wechsel an die Kunsthochschule für Medien Köln

FILMOGRAPHY

2000 SCENES FROM THE 2ND STOREY, THE FRAGILES - (TRAILER FOR THE BAND NINE INCH NAILS), 15 WAYS OF DESCRIBING TAIN (MUSIKVIDEO),
2002 ENTFANTS DU MIEL

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

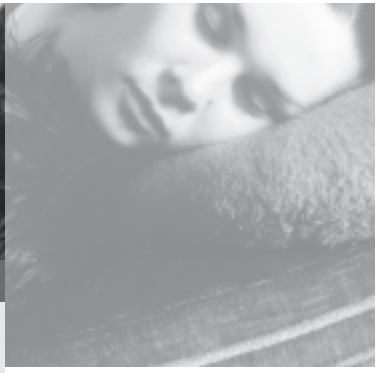
CONTACT DIRECTOR

Anja Struck
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
piranha@khm.de

5

ALLERSEELEN

ALL SOULS' DAY



2003 | 26' | fiction | 35 mm | Cinemascope | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Markus Mörth
SCREENWRITER	Markus Mörth
DOP	Stephan Vorbrugg
EDITOR	Nicole Fischer
MUSIC	Martina Eisenreich
SOUND DESIGN	Gunnar Voigt
CAST	Tom Lass, Maren Gingeleit, Kathrin von Steinburg
PRODUCER	Rachel Honegger

INHALT: Der an Schuldgefühlen und chronischen Schlafstörungen leidende Max lernt eines Nachts die charismatische Luzie kennen. Diese scheinbar zufällige Begegnung verändert sein Leben radikal. Nur eine Nacht trennt die beiden vom unwiderruflichen Abschied – eine Nacht, die es in sich haben muss.

SYNOPSIS: Max lost his mother one year ago. Now he is trapped in a cage within himself – unable to find ways to communicate his feelings, his problems and his anxieties. Things start to change when Max meets a girl, Luzie. One night they run across each other by chance and we follow them on their journey.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage, Internationales Festival der Filmhochschulen München, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Diagonale – Festival des österreichischen Films, Landshuter Kurzfilmfestival, Regensburger Kurzfilmwoche

AWARDS First Steps Award 2004

MARKUS MÖRTH: 1993-1996 Studium der Philosophie / Theaterwissenschaft / Publizistik an der Universität Wien, 1996-2004 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München (Abt. III – Film und Fernsehspiel)

MARKUS MÖRTH: 1993 to 1996, studied philosophy and theatre sciences at the University of Vienna, from 1996 to 2004, studied at the Munich Academy for Television and Film, Feature Film and TV Movie Dept.

CONTACT DIRECTOR

Markus Mörth
Baaderstr. 20
80469 München
+49.(0)171.1606941
+49.(0)89.21269935
markusmoerth@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

mojo:pictures
Rachel Honegger
Landsbergerstr. 111
80339 München
+49.(0)162.7420451
rachel-h@web.de

FILMOGRAPHY

1997	HELD
1998	KLEINE DIEBE
1999	DER REIGEN
2000	MATCHBALL

6 ANNIE & BOO

2003 | 15' | animation | 35 mm | colour | computer animation | German, English dialogue

SYNOPSIS: For the first time in her life, teenage girl Annie encounters a real coincidence. His name is Boo, and Boo has never met a girl before...

INHALT: Zum ersten Mal in ihrem Leben begegnet die 15-jährige Annie einem echten Zufall. Der Zufall heißt Boo und Boo hat noch nie ein Mädchen getroffen...

DIRECTOR	Johannes Weiland
SCREENWRITER	Dirk Stoppe
ANIMATOR	Johannes Weiland
MUSIC	Andi Groll, Natalia Dittrich
SOUND DESIGN	Florian Dittrich
PRODUCER	Michael Schäfer

JOHANNES WEILAND: Born 1977 in Freiburg, studied animation from 1998 to 2003 at the Film Academy Baden-Württemberg, he is presently working as a freelancer

JOHANNES WEILAND: geboren 1977 in Freiburg, 1998-2003 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Studienfach Animation, ist freischaffend tätig

FESTIVALS Anima Mundi International Animation Festival (BR), Giffoni Film Festival (I), Siggraph Los Angeles, International Animation Festival Hiroshima, Leeds International Film Festival

AWARDS »Short Tiger« Kurzfilmpreis der FFA, Best Student Animation Palm Springs-International Festival of Short Films, »Grand Prix Imagina« Imagina Monaco

FILMOGRAPHY

1998 DANACH
2000 HESSI JAMES
2002 BASICA

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg

✆ +49.(0)7141.969103
festivals@filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Johannes Weiland ✆ +49.(0)176.24050232
contact@annieandboo.com

7 ASYLUM

2003 | 15' | exp. short fiction film | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | no dialogue

DIRECTOR	Julian Rosefeldt
SCREENWRITER	Julian Rosefeldt
DOP	Simon Wieland
EDITOR	Nicholas Goodwin
MUSIC	Tobias & Julian Rosefeldt
SOUND DESIGN	Felix Kratzer & Tschangis Chahrokh-Zadeh
CAST	120 asylum seekers
PRODUCER	Julian Rosefeldt

INHALT: »Asylum« behandelt das Phänomen des Fremdseins in Deutschland und spricht von Stereotypen und Klischees im Umgang mit Menschen, die aus allen Teilen der Welt zu uns gekommen sind, um hier zu leben. Der Film versucht sich dem Thema nicht über einen aufklärerischen Ansatz zu nähern, sondern mit den Mitteln der Realitätsverfälschung und der Poesie.

SYNOPSIS: In Asylum a highly theatrical action unfolds. The 120 performers, most of them asylum seekers, appear to be stuck in cycles of work that are never fulfilled. Rosefeldt's use of theatre results in a series of beautiful scenes that contrast vividly with the idea of deprivation and thereby emphasise the inhumanity of his characters' position.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg, Festival du Nouveau Cinéma Montréal, Brief Encounters International Short Film Festival Bristol, Cortolmola Festival (I), Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Festival Premiers Plans Angers - European First Film Festival (F)

JULIAN ROSEFELDT: geboren 1965 in München, lebt in Berlin, zeigt seine Film- und Videoarbeiten vorwiegend im Kunstkontext, u.a: Hamburger Bahnhof Berlin, Centre Pompidou Paris, PS1 New York

JULIAN ROSEFELDT: Born 1965 in Munich, lives in Berlin, mostly shows his film and video works in institutions of contemporary art, including Hamburger Bahnhof Berlin, Centre Pompidou Paris, PS1 New York

CONTACT DIRECTOR

Julian Rosefeldt
Oderberger Str. 13
10435 Berlin
+49.(0)30.48492580
rosefeldt@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Julian Rosefeldt
Oderberger Str. 13
10435 Berlin
+49.(0)30.48492580
rosefeldt@aol.com

AUSREISSER

THE RUNAWAY

8

2004 | 23' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: On his way to an important meeting, Walter bumps into six-year-old Yuri who insists that Walter takes him to school – because he is his son. Walter doesn't know anything about having a son. In an attempt to clear up the confusion and get rid of the little nuisance, Walter starts searching for Yuri's mum.

INHALT: Auf dem Weg zum Bewerbungsgespräch stolpert Walter über den 6-jährigen Yuri, der darauf besteht, von ihm zur Schule gebracht zu werden - da er sein Sohn sei. Um die Situation zu klären und den Quälgeist loszuwerden, macht er sich auf die Suche nach Yuris Mutter Kathrin, mit der er tatsächlich vor Jahren eine wilde Zeit verbrachte.

DIRECTOR	Ulrike Grote
SCREENWRITER	Linus Förster
DOP	Ute Freund
EDITOR	Gisela Gondolatsch
MUSIC	Jörn Kux
SOUND DESIGN	Bongo
CAST	Peter Jordan, Maximilian Werner, Monica Bleibtreu
PRODUCER	Constantin Castell

ULRIKE GROTE: Studied acting from 1985 to 1989, since 2000, guest lecturer at the College of Music and Theatre, Hamburg, in the acting faculty, since 2002 she has studied direction at the advanced film course in the University Hamburg

ULRIKE GROTE: 1985-1989 Schauspielstudium an der HDK Berlin, danach Schauspielerin für Theater und Film, seit 2000 Dozentin für Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, seit 2002 Regiestudium an der Hamburg Media School

FESTIVALS Filmz Mainz, International Festival for Cinema School Huy (B), Moscow International Student Film Festival, b.film Festival Berlin

AWARDS Publikumspreis European Short Film Festival Frame Maastricht

FILMOGRAPHY

2002 PUSTEFIX
2003 HIMMELFAHRT

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hamburg Media School /
Filmwerkstatt
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg

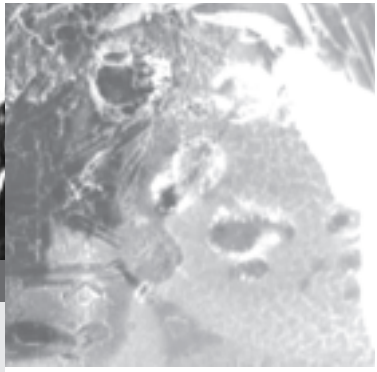
+49.(0)40.41346862
+49.(0)40.41346860
i.eyting@web.de

CONTACT DIRECTOR

Ulrike Grote
Falkenried 26g
20251 Hamburg

+49.(0)40.42912441
juli08@web.de

AXE



2004 | 10' | experimental | 35 mm | 1:1.37 | colour | Dolby SR | no dialogue

DIRECTOR Christoph Janetzko
SCREENWRITER Christoph Janetzko
DOP Christoph Janetzko
EDITOR Christoph Janetzko
PRODUCER Christoph Janetzko

INHALT: Ein künstlerischer Kompilationsfilm. AXE (ausgesprochen: Aschee) ist eine Wortschöpfung in Yaruba (Westafrika) und bedeutet Lebensenergie.

SYNOPSIS: This film is a compilation made from the discarded clippings of various other films. AXE (pronounced »ashay«) is a key word in the Yoruba language spoken in West Africa (Nigeria) and means »life force«.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen,
New York Film Festival

CHRISTOPH JANETZKO: Regisseur, Kameramann, Cutter, Produzent, Filmlehrer, lebt als unabhängiger Filmemacher in Berlin, unterrichtet z.Zt. Digitale Film- and Videogestaltung an verschiedenen Akademien

CHRISTOPH JANETZKO: Director, cinematographer, editor, producer, based in Berlin as independent filmmaker, currently teaching digital film and video design at several academies

CONTACT DIRECTOR

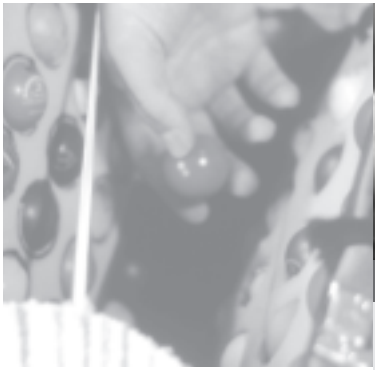
Christoph Janetzko
Neues Ufer 11
10553 Berlin
✆ +49.(0)30.34347697
cj_movies@yahoo.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Christoph Janetzko
Neues Ufer 11
10553 Berlin
✆ +49.(0)30.34347697
cj_movies@yahoo.com

FILMOGRAPHY

1985 S1
1987 ON LUDLOW IN BLAU
1994 VOM FLUSS - RIVER COLORS
1995 SISOM
2002 THE COLOR FURY



10 BALL OF FAME

2004 | 11' | documentary | video | Beta SP | 1:1.33 | colour | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: When compared to the golf scene, mini-golfers are in no way as distinguished. And yet they cultivate their own set of similar but very different rituals. At the centre of their tactical reflections lies the ball. From the »Turbo 07« and the »Euro 01« to the »Deutschmann 83« – as long as its round, it's in.

INHALT: Minigolfer geben sich längst nicht so distinguiert wie die Golfszene, pflegen aber ähnliche und doch ganz andere Rituale. Im Zentrum ihrer taktischen Überlegungen steht der Ball. Vom »Turbo 7« zum »Euro 01« über den »Deutschmann 83« – Hauptsache, die Bälle sind rund.

DIRECTOR	Gregor Maria Schubert
SCREENWRITER	Gregor Maria Schubert
DOP	Mark Liedtke, Sylvie Hohlbaum, Artur Wieloch
EDITOR	Markus Fronhöfer
MUSIC	Pornoheft
PRODUCER	Gregor Maria Schubert

GREGOR MARIA SCHUBERT: Born 1970 in Rüsselsheim, director, artist and music journalist, working since 1995 as music reporter for, among others, HR public broadcaster

GREGOR MARIA SCHUBERT: geboren 1970 in Rüsselsheim, Regisseur, Bildender Künstler und Musikjournalist, arbeitet seit 1995 als Musikjournalist, u.a. für den Hessischen Rundfunk

FESTIVALS Filmfest Weiterstadt, interfilm Berlin, Visionale 04 Frankfurt am Main, exground Filmfest Wiesbaden, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

AWARDS 3. Jurypreis Internationaler Wettbewerb Short Cuts Cologne, Bester Kurzfilm des internationalen Hochschulwettbewerbs GoEast Wiesbaden

FILMOGRAPHY

2002 WENN DER EISBERG KALBT, MORGENROCK
2003 GOTT IN FRANKREICH
2004 ICH BIN EIN PFERD

DISTRIBUTION

interfilm Berlin GmbH
Matthias Groll
Tempelhofer Ufer 1a
10961 Berlin
✆ +49.(0)30.25942904
distribution@interfilm.de

CONTACT DIRECTOR

Gregor Maria Schubert
Baseler Platz 4
60329 Frankfurt am Main
✆ +49.(0)69.24005680
gregorms@web.de

BEISSEN BEISSEN BEISSEN

BITE BITE BITE

2004 | 14' | documentary | 16 mm | 1:1.33 | colour | com-mag | German dialogue

DIRECTOR	Stefan Ludwig
SCREENWRITER	Stefan Ludwig
DOP	Thomas Beckmann
EDITOR	Stefan Ludwig
MUSIC	Martina Eisenreich
SOUND DESIGN	Johannes Rosenstein
PRODUCER	Tina Janker

INHALT: Hansi ist die Nummer drei in seiner Fußballmannschaft und das dritte von vier Kindern. Mit seinen dreizehn Jahren muss er oft kämpfen: wenn in der Schule geprügelt wird, wenn er sich mit seinen drei Schwestern streitet. Am Liebsten ist Hansi auf dem Fußballplatz. Dort muss er zwar auch kämpfen, aber nicht allein.

SYNOPSIS: Hansi is the number three in his soccer team and the third of four children. The thirteen-year-old has to fight a lot: At school with his classmates, at home with his sisters. That's why Hansi loves to play soccer. He also has to fight there – but not alone.

STEFAN LUDWIG: geboren 1978 in Eichstätt/Bayern, abgeschlossenes Theaterregie-Studium am Max-Reinhardt-Seminar Wien, seit 2003 Studium Dokumentarfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München

STEFAN LUDWIG: Born 1978 in Eichstätt, studied theatre directing at the Max Reinhardt Seminary Vienna, since 2003 studying documentary filmmaking at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Stefan Ludwig
Thomas-Hauser-Str. 12
81829 München
+49.(0)89.45139973
stef_ludwig@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München
Tina Janker
Frankenthaler Str. 23
81539 München
+49.(0)89.68957448
+49.(0)89.68957449
festivals.vertrieb@hff-muc.de

FILMOGRAPHY

1995	DIDO - EINE COLLAGE
1996	MANFRED MACHT FRÜHSTÜCK
1999	L'INCONTRO
2003	SPIELZEIT

12

BEN KIMIM?

WHO AM I?

2003 | 4' | video art | video | mini DV | 4:3 | colour | stereo | German, Turkish dialogue | German, English subtitles

SYNOPSIS: In »Ben Kimin«, I tackle the question of identity: Am I German, Am I Turkish? Who or what am I? I define myself through words and images.

INHALT: In »Ben Kimim' setzt sich die Regisseurin mit der Identitätsfrage auseinander: »Bin ich deutsch, bin ich türkisch? Wer oder was bin ich?' Sie definiert sich in Wort und Bild.

DIRECTOR Canan Yilmaz
SCREENWRITER Canan Yilmaz
DOP Canan Yilmaz
PRODUCER Canan Yilmaz

CANAN YILMAZ: Born 1981 in Sigmaringen / Baden Wurttemberg, 2001 traineeship at kanal b, Berlin, in 2002 she began studies in visual communications at Bauhaus University Weimar

CANAN YILMAZ: geboren 1981 in Sigmaringen, Baden Württemberg, 2001 Praktikum bei kanal b, Berlin, seit 2002 Studentin der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Uni Weimar

FESTIVALS backup Festival Weimar, goEast Wiesbaden, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, zwergWerk Oldenburger Kurzfilmtage

AWARDS Lobende Erwähnung
Marler Video-Kunst-Preis

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Canan Yilmaz
Humboldtstr. 10
99423 Weimar
✆ +49.(0)3643.493654
cananan@web.de

CONTACT DIRECTOR

Canan Yilmaz
Humboldtstr. 10
99423 Weimar
✆ +49.(0)3643.493654
cananan@web.de

13

BERLIN SÜDSEE

BERLIN SOUTH SEAS

2003 | 15' | fiction | video | DVD | 4:3 | colour | mono | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Haik Büchsenschuss, Jan Liedtke
SCREENWRITER	Haik Büchsenschuss
DOP	Haik Büchsenschuss, Jan Liedtke
EDITOR	Haik Büchsenschuss, Ulf Groote
MUSIC	Sofaplanet, Elvira
SOUND DESIGN	Miriam Wieskerstrauch
CAST	Jan Thürmer, Johanna Schütze, Martin Gritzbach
PRODUCER	Haik Büchsenschuss, Jan Liedtke
FESTIVALS	ContraVision Hamburg, FiSH - Festival im Stadthafen Rostock, Internationales KurzFilmFestival Hamburg

INHALT: Das Landei Tom flüchtet an seinem 16. Geburtstag zu seinem großen Bruder nach Berlin. Auf dem Weg trifft er auf Clara, deren Urlaubspläne ins Wasser fallen und verliebt sich. Aber so verheißungsvoll die Nacht in der Stadt beginnt, so hoffnungslos zerschellen Toms Träume im Morgengrauen.

SYNOPSIS: The country lad Tom flees to his big brother in Berlin on his sixteenth birthday. On the way, he meets Clara whose plans collapse – and he falls in love. As promising as the night in the big city begins, Tom's dreams are just as hopelessly smashed in the grey of dawn.

HAIK BÜCHSENSCHUSS: geboren 1977 in Bergen auf Rügen, Student der visuellen Kommunikation an der HfbK Hamburg

HAIK BÜCHSENSCHUSS: Born 1977 in Bergen on Rügen island, studies visual communications at the Academy of Fine Arts Hamburg

JAN LIEDTKE: geboren 1977, Absolvent des Studiengangs »Szenisches Schreiben« an der UdK Berlin

JAN LIEDTKE: Born 1977, completed studies in scene-based writing at the University of Arts Berlin

CONTACT DIRECTOR

Haik Büchsenschuss,
Jan Liedtke
Oelkersallee 12
22769 Hamburg
+49.(0)173.7201696
haikmail@tiscali.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Haik Büchsenschuss,
Jan Liedtke
Oelkersallee 12
22769 Hamburg
+49.(0)173.7201696
haikmail@tiscali.de

FILMOGRAPHY

2001 ZWEI SIND WICHTIG
(MUSIKVIDEO FÜR SOFAPLANET)
2002 ÜBERALL AUF DER STRASSE
DAS UNSICHTBARE GEDICHT

BERLIN, DEN 19. MAI 2003 – VIDEOBRIEF VON RIGOLETTI

BERLIN, MAY 19TH 2003 – VIDEO LETTER FROM RIGOLETTI

2003 | 8' | documentary | video | mini DV | 4:3 | colour | mono | no dialogue

SYNOPSIS: Rigoletti sends a reply to her friend Zeller. Rigoletti has discovered herself. She's a pop star but does not have enough fans yet. So she's working hard on her breakthrough. Among other things she writes novels and screenplays, produces music videos and is an actress too. And if there's still time left she works a bit on video art.

INHALT: Rigoletti antwortet ihrer Freundin Zeller. Rigoletti hat sich selbst entdeckt. Sie ist Popstar, hat aber noch viel zu wenig Fans. Sie arbeitet am Durchbruch. Unter anderem schreibt sie Romane, Drehbücher, macht Musikvideos und schauspielert. Und wenn noch etwas Zeit bleibt, dann macht sie noch ein bisschen Videokunst.

DIRECTOR	Marion Pfaus
SCREENWRITER	Marion Pfaus
DOP	Marion Pfaus, Martin Wieser
EDITOR	Marion Pfaus
CAST	Marion Pfaus
PRODUCER	Marion Pfaus

MARION PFAUS: Born 1966 in Baden, she grew up in Odenwald, studied at the Film Academy Baden-Wurttemberg in Ludwigsburg and now lives as an artist in Berlin

MARION PFAUS: wurde 1966 im Badischen geboren, ist im Odenwald aufgewachsen, hat später an der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg studiert und lebt seit 2000 in Berlin

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, European Media Art Festival EMAF Osnabrück, zwergWerk Oldenburger Kurzfilmtage, Interferenze New Arts Festival (I)

AWARDS Publikumspreis Stuttgarter Filmwinter, »Teamwork Award« Marli-Hoppe-Ritter-Stiftung, »Special Mention« Internationales Kurz-FilmFestival Hamburg

FILMOGRAPHY

1999 MUT DER AHNUNGSLOSEN
2002 IN DREI EINFACHEN SCHRITTEN ZUM MEISTERWERK
2003 VIDEOBRIEF AN RIGOLETTI
2004 LEARNING ENGLISH MIT RIGOLETTI, WIR AUS BADEN-WÜRTTEMBERG

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Marion Pfaus
Müggelstr. 16 a
10247 Berlin
+49.(0)30.26948283
rigoletti@rigoletti.de
www.rigoletti.de

CONTACT DIRECTOR

Marion Pfaus
Müggelstr. 16 a
10247 Berlin
+49.(0)30.26948283
rigoletti@rigoletti.de

15 BERLINBEIRUT

2003 | 23' | exp. documentary | video | Beta SP | 4 : 3 | colour | stereo | German, English dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR Myrna Maakaron
SCREENWRITER Myrna Maakaron
DOP Jutta Tränkle
EDITOR Simone Klier
MUSIC Frank Maakaron
SOUND DESIGN Frank Maakaron
CAST Myrna Maakaron, Sven Philipp
PRODUCER Susann Schimk, Jörg Trentmann

FESTIVALS Dubai International Film Festival
AWARDS »Berlin Today Award« Berlinale, Discovery Channel Filmpreis Documentary Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Best Documentary Évora International Short Film Festival (P), Best Short Film Video Carthage International Film Festival (TN), Special Mention Internationales KurzFilm-Festival Hamburg

INHALT: Berlin hat sechs Buchstaben. Beirut hat auch sechs Buchstaben.

MYRNA MAAKARON: geboren 1974 in Beirut, Filmstudium im Libanon, mit 15 erste Theaterrollen, seitdem als Schauspielerin in diversen Kinofilmen und Theaterstücken, seit 2001 in Deutschland lebend

SYNOPSIS: Berlin has six letters. Beirut has six letters too.

MYRNA MAAKARON: Born 1974 in Beirut, she studied filmmaking in the Lebanon, she also started acting at the age of fifteen, since then she has performed in several feature films and plays, she has lived in Germany since 2001

CONTACT DIRECTOR

Myrna Maakaron
Fuldastr. 52
12045 Berlin
+49.(0)160.90566085
maakaron-media@gmx.de

DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

FILMOGRAPHY

1995 UNE RENCONTRE
1997 CONTE D'ADULTE
CONFUSION
2002 28

16 BEST OF LUKAS M.

2004 | 3' | exp. documentary | video | Beta SP | 4 : 3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Lukas M. introduces us to his friends, his hobbies, his favourite music and his girlfriends. In between he chases his granny's chickens or copies bad CDs.

INHALT: Lukas M. stellt seine Freunde, Hobbys, Lieblingsmusik und Freundinnen vor. Zwischendurch jagt er Omas Hühner oder brennt schlechte CD's.

DIRECTOR	Stephan-Flint Müller
SCREENWRITER	Stephan-Flint Müller, Lukas Müller
DOP	Stephan-Flint Müller
EDITOR	Stephan-Flint Müller
ANIMATOR	Stephan-Flint Müller
MUSIC	Greenday
SOUND DESIGN	Stephan-Flint Müller
CAST	Lukas Müller
PRODUCER	Stephan-Flint Müller

STEPHAN-FLINT MÜLLER: Born 1981 in Berlin, from 2001 to 2003 practical courses at television and advertising agency, 2004 started studying at the Academy of Fine Arts Hamburg

STEPHAN-FLINT MÜLLER: geboren 1981 in Berlin, 2001-2003 diverse Praktika beim Fernsehen und in Werbeagenturen, 2004 Beginn eines Filmstudiums an der HfBK in Hamburg

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Kurz und Schön Köln, exground Filmfest Wiesbaden, Filmfest Weiterstadt

AWARDS Publikumspreis »Flotter Dreier« Internationales KurzFilmFestival Hamburg

FILMOGRAPHY

2003 NASSE ZIGARREN FÜR BERLIN,
2004 TRICKY, SCHLITZOHRWURM, FLIEGENPFLICHT FÜR QUADRATKÖPFE

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Stephan-Flint Müller
Mathildenstr. 10
12459 Berlin
+49.(0)179.7877369
tretbootmotor@yahoo.de

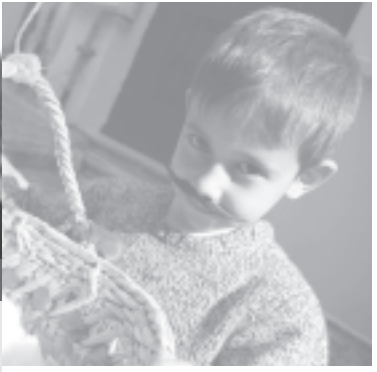
CONTACT DIRECTOR

Stephan-Flint Müller
Mathildenstr. 10
12459 Berlin
+49.(0)179.7877369
tretbootmotor@yahoo.de

17

BIYIK

MOUSTACHE



2004 | 15' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | no dialogue

DIRECTOR	Lale Nalpantoglu
SCREENWRITER	Jens Schillmöller, Lale Nalpantoglu
DOP	Sven Lützenkirchen
EDITOR	Benjamin Ikes
MUSIC	Lalo Schifrin, Tipsy
SOUND DESIGN	Christian Georg
CAST	Murat Kilic, Yasemin Conka, Muhittin Korkmaz
PRODUCER	Lale Nalpantoglu, Jens Schillmöller

FESTIVALS Filmfest Dresden, Message to Man St. Petersburg, Antalya Golden Orange International Film Festival, Berlin&Beyond Film Festival San Francisco

AWARDS Spezialpreis der Jury Filmfestival Türkei/ Deutschland Nürnberg, »Hans W.Geißendörfer Preis« video/film tage Thüringen & Rheinland-Pfalz

INHALT: Kadir Mutlus glückliches Leben erfährt einen radikalen Bruch, als er eines Morgens entdeckt, dass sein Schnurrbart fehlt..

SYNOPSIS: Kadir Mutlu's happy life is turned upside down when he discovers one morning that his moustache is missing...

LALE NALPANTOGLU: geboren 1976 in Leverkusen, nach dem Abitur Praktika in verschiedenen Produktionsfirmen in Köln und Berlin, 1996-2001 Studium der audiovisuellen Medien an der Kunsthochschule für Medien Köln

LALE NALPANTOGLU: Born in Leverkusen, traineeships and assistant jobs in several production companies in Cologne and Berlin, 1996 to 2001, studied at the Academy of Media Arts Cologne

CONTACT DIRECTOR

Lale Nalpantoglu
Weidengasse 2
50668 Köln
+49.(0)221.7200774
+49.(0)221.7200774
ln@khm.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

le:forel enterprises
Lale Nalpantoglu,
Jens Schillmöller
Weidengasse 2
50668 Köln
+49.(0)221.7200774
+49.(0)221.7200774
ln@khm.de

FILMOGRAPHY

1999 THE SICILIAN CLAN
2000 BITTE WARTEN
2001 ENTINEN MIES

18 BLIND

2003 | 23' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English, French subtitles

SYNOPSIS: On her way home from the meat-packing plant Rena nearly gets killed. Saved from a pack of wild teens, Rena falls head over heels in love and places her heart in the hands of Torben, a dashing young high diver. Submerged in the fantasy of true love, it takes a dive of her own for Rena to bare all and bring Torben's truth to light.

INHALT: Rena verliebt sich in den gutaussehenden Turmspringer Torben und entdeckt eine neue Welt, gegen die ihr Alltag in der Fleischfabrik verblasst.

DIRECTOR	Saskia Jell
SCREENWRITER	Saskia Jell, Max Cutler
DOP	Florian Emmerich
EDITOR	Cosima Schnell
MUSIC	Philipp F. Kölmel
SOUND DESIGN	Jan Bendel
CAST	Noa Lucas, Aaron Hildebrand, Florian Wagner, Rebecca Mosselmann
PRODUCER	Jenny Alten

SASKIA JELL: Born 1970 in Berlin, since 1974 she has lived in New York City and graduated from Rhode Island School of Design with a BA in Arts, Film & Video, in 2003 she graduated from the Munich Academy for Television and Film

SASKIA JELL: geboren 1970 in Berlin, seit 1974 lebte sie in New York, Bachelor of Fine Arts Film & Video School of Design Rhode Island, 2003 Diplom Regie HFF München

FESTIVALS Berlinale / Made in Germany, Clermont-Ferrand Short Film Festival (F), Internationale Hofer Filmtage, Chicago International Film Festival, Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam, Seagate Foyle Film Festival (IR)

AWARDS »Actors for Movies« Drehbuchaward München, »Bester Abschlussfilm« Mediencampus Bayern, »Best Fiction« Venus de Badalona Barcelona, Kamerapreis Flensburger Kurzfilmtage

FILMOGRAPHY

1997	LUNACHICKS
1998	FAHRERFLUCHT
2000	HONOLULU
2002	HORST SUCHT
2002-2003	MTV PROMOTIONAL SPOTS

PRODUCTION / DISTRIBUTION

cinnamon° film
Jenny Alten
Lindwurmstr. 171
80337 München
+49.(0)30.39603820
+49.(0)30.39603829
blind@cinnamon-film.de

CONTACT DIRECTOR

Saskia Jell
Alte Schönhauser Str. 30
10119 Berlin
+49.(0)163.5090695
saskiajell@earthlink.net

19

BOB'S PLACE

2004 | 21' | documentary | video | Beta SP | 4:3 | colour | mono | German, English dialogue | German, English subtitles

DIRECTOR Götz Schauder
SCREENWRITER Götz Schauder
DOP Mark Liedtke, Anna Berger, Nina Werth, Götz Schauder
EDITOR Götz Schauder
MUSIC Christian Conrads
PRODUCER Götz Schauder

INHALT: »Bob's Place« ist ein Film über die Tradition der Barber Shops, die ausgerechnet in Frankfurt am Main zu neuem Leben erweckt wird. Zugleich erzählt »Bob's Place« die Geschichte einer nicht ganz alltäglichen Kindheit in Deutschland und wohin sie geführt hat.

SYNOPSIS: Bob's Place is a documentary short film about the barbershop tradition that amazingly has come back to life in the city of Frankfurt. At the same time it tells the story of a quite unusual childhood in Germany and where it led to.

FESTIVALS exground Filmfest Wiesbaden, Shorts at Moonlight

AWARDS »Max-Bresele-Gedächtnispreis« Regensburger Kurzfilmwoche, Lobende Erwähnung Hessischer Filmpreis

GÖTZ SCHAUDER: 1996-2004 Studium Visuelle Kommunikation an der HfG Offenbach, Autor von Kurzspielfilmen, Musikvideos und Dokumentarfilmen

GÖTZ SCHAUDER: From 1996 to 2004, studied visual communications at Academy of Art and Design Offenbach, screenwriter of short fiction films, music videos and documentaries

CONTACT DIRECTOR

Götz Schauder
Bernardstr. 43
63067 Offenbach
+49.(0)69.823786337
gschauder@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Götz Schauder
Bernardstr. 43
63067 Offenbach
+49.(0)69.823786337
gschauder@hotmail.com

FILMOGRAPHY

HYPERMARKT
ERDBEBEN
PUMAKÄFIG
EST-CE-QUE TU SAIS QUE JE SUIS AMOUREUSE?

BONNBERLIN-BLUES

BONN BERLIN BLUES

2004 | 30' | documentary | video | DV cam | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Five years after the German Government moved from Bonn to Berlin, five people take stock: Couples splitting up; single parent families; the stresses of commuting and families torn apart. The film focussed on these individual mini-dramas before they become shrouded in the cloak of history.

INHALT: Fünf Menschen ziehen fünf Jahre nach dem Regierungsumzug Bilanz. Paare, die sich trennen, Probleme alleinerziehender Mütter, die Mühen des Pendelns und zerrissene Familien – die individuellen Minidramen werden in den Fokus gerückt, bevor sich der Mantel der Geschichte darüberlegt.

DIRECTOR	Sandra van Slooten,
SCREENWRITER	Sandra van Slooten, Volker Maria Engel
DOP	Dieter Stürmer
EDITOR	Sandra van Slooten, Volker Maria Engel
MUSIC	Oliver Leicht
FESTIVALS	Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

SANDRA VAN SLOOTEN: 1992 to 1997, visual communications Hanover/Düsseldorf, 1999 to 2003, public relations, Theatre Bonn; since 2002, video installations, 2001 to 2004, postgraduate at Academy of Media Arts Cologne

SANDRA VAN SLOOTEN: Studium Visuelle Kommunikation 1992-97 Hannover/Düsseldorf, 1999-2003 Presse- u. Öff.arbeit Theater Bonn, seit 2002 Videoinstallationen, 2001-04 Postgraduiert Kunsthochschule für Medien Köln

FILMOGRAPHY

2003 ICH KANN MIR DINGE MERKEN, BAD HAIR DAY
2004 BALLKÜRE, RIESENRAD

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Sandra van Slooten,
Römerstr. 14
53111 Bonn
+49.(0)228.6088583
vanslooten@web.de

21 CAPTURED IN TONES

2004 | 6' | experimental | video | DV cam | 16:9 | colour | no dialogue

DIRECTOR	Sascha Pohflepp, Isabelle Schmidt
SCREENWRITER	Sascha Pohflepp
DOP	Sascha Pohflepp, Isabelle Schmidt
ANIMATOR	Sascha Pohflepp, Isabelle Schmidt
MUSIC	Funkstörung
CAST	Antonia Schröder
PRODUCER	Sascha Pohflepp, Isabelle Schmidt
FESTIVALS	Shift DOTMOV Festival (J), interfilm Berlin
AWARDS	backup.clipaward backup Festival Weimar

INHALT: Unsere Visualisierung der Musik versucht, die wundervolle Einfachheit des Tracks zu treffen. Alles, was man sieht, ist der Kopf einer jungen Frau, der sich in wechselndem Licht in einer fast surreal langsamen Bewegung einmal dreht. Der Clip ist ein Wahrnehmungsexperiment über das, was in einem menschlichen Gesicht zu finden ist.

SYNOPSIS: Our approach to the visualisation of the music was to keep it as pure as possible, matching the beautiful simplicity of the track. All you see is basically a young woman's head in changing illumination that moves from complete darkness to bright light then back to darkness again. You could take the images as an experiment in perception.

SASCHA POHFLEPP: geboren 1978 in Köln, 2000 Studium an der UdK Berlin, 2003 Studium an der ENSAD Paris

SASCHA POHFLEPP: Born 1978 in Cologne, in 2000 he studied at the University of Art Berlin, in 2003 he studied at ENSAD, Paris

ISABELLE SCHMIDT: geboren 1975 in Darmstadt, 1994 Studium an der HfG Offenbach, 2001 Studium an der UdK Berlin

ISABELLE SCHMIDT: Born 1975 in Darmstadt, in 1994 she studied at the HfG Offenbach, in 2001 she studied at the University of Arts Berlin

CONTACT DIRECTOR

Sascha Pohflepp,
Isabelle Schmidt
Esmarchstr. 15
10407 Berlin
+49.(0)178.7727242
psp@udk-berlin.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Sascha Pohflepp,
Isabelle Schmidt
Esmarchstr.
10407 Berlin
+49.(0)178.7727242
psp@udk-berlin.de

FILMOGRAPHY

S.P.	2001	LOKOMMOTION
	2002	MEANDERING
	2003	WAVES, JE NE SAIS RIEN D'ELLE
	2004	ALICES
I.S.	2000	BLUE LAUGH
	2003	AUßERHALB, FACED
	2004	FREIER FALL

22 CHAIM

2004 | 14' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | mono | German, Russian, Yiddish dialogue | English, German subtitles

SYNOPSIS: A letter from America forces a 73-year-old Berlin fishmonger to confront a traumatic incident experienced as a child when he ran for his life, innocently giving away the hiding place of his sister.

INHALT: Ein Brief aus Amerika zwingt einen 73-jährigen Fischhändler aus Berlin, sich mit einem traumatischen Ereignis seiner Vergangenheit auseinanderzusetzen.

DIRECTOR	Jonathan Greenfield
SCREENWRITER	Jonathan Greenfield
DOP	Ralf Mendle
EDITOR	Jonathan Greenfield
MUSIC	James Reynolds
SOUND DESIGN	Ralf Schipke
CAST	Israel Mirnik, Klaus Tinsel, Katrin Ritt, Daniela Rubin, Ronen Vainer, Dani Rudstein
PRODUCER	Benjamina Mirnik www.rosebud-film.com

JONATHAN GREENFIELD: Began his career as an actor and theatre director before working as a photo journalist, he graduated from Academy of Media Arts in 2004

JONATHAN GREENFIELD: begann seine Karriere als Schauspieler und Theaterregisseur, bevor er anfing als Fotojournalist zu arbeiten, 2004 Abschluss an der KHM Kunsthochschule für Medien Köln

FILMOGRAPHY

2002 EIN HALBES LEBEN
2003 5 MINUTEN BIS ZUR BOMBE
2003 FÜR ISRAEL IN DEN KRIEG
2004 BASIC INSTRUCTIONS BEFORE LEAVING EARTH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Jonathan Greenfield
Arndtstr. 14
50676 Köln
+49.(0)163.2054446
jonathan_greenfield@yahoo.com

23 CHARLOTTE

2004 | 30' | fiction | colour | 35 mm | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Ulrike von Ribbeck
SCREENWRITER	Ulrike von Ribbeck
DOP	Kolja Raschke
EDITOR	Karin Nowarra
CAST	Geno Lechner, Beata Lehmann, Henry Arnold, Thorsten Merten
PRODUCER	Nicole Gerhards

INHALT: Nach einem längeren Aufenthalt in New York kehrt Charlotte nach Berlin zurück. Allein in der Großstadt sucht sie nach Anschluss zu alten Freunden. Nur mit fünf Euro und einem Abendkleid will sie dort anknüpfen, wo sie irgendwann aufgehört hat.

SYNOPSIS: Charlotte returns to Berlin after having lived in New York City. Alone in the big city, she is looking for a comfortable life with old friends. Along the way, armed only with an evening dress and five Euros, she tries to win back the life she once had.

FESTIVALS Berlinale / Made in Germany, Quinzaine des Réalisateurs Cannes, Internationales KurzFilmFestival Hamburg, Fresh Film Festival Karlovy Vary (CZ), Bordeaux International Festival of Women in Cinema, Internationales Festival der Filmhochschulen München

AWARDS »Best fiction« »Sleepwalkers« Student Film Festival (EST)

ULRIKE VON RIBBECK: geboren 1975 in Minden, Arbeit als Regieassistentin, seit 1999 Studium an der Deutschen Film und Fernsehakademie Berlin (dffb)

ULRIKE VON RIBBECK: Born 1975 in Minden, worked as an assistant director on several film productions, since 1999 she has been a student at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

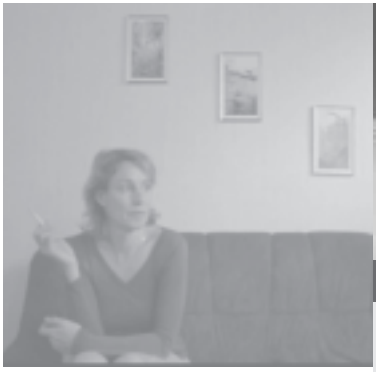
Ulrike von Ribbeck
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.2575.152
ulrikeri@gmx.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
margoni@dffb.de

FILMOGRAPHY

1999	LAURENTIA
2000	KLEINE TRÄUME
2001	LITTLE STAR
2002	AM SEE



CHRISTINA OHNE KAUFMANN

CHRISTINA WITHOUT KAUFMANN

2004 | 15' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Driven by the fantasy of a »ménage a trois«, Christina, a woman in her forties, finds herself on the three-piece suite of a young harmonious couple. What was envisioned as an adventure mutates into a nightmare of dragging conversation and embarrassing silence.

INHALT: Durch eine Phantasie von Dreiersex angetrieben, findet sich Christina auf der Couchgarnitur von René und Sandra, einem jungen, harmonischen Pärchen wieder. Was als Abenteuer gedacht war, entwickelt sich zu einem Albtraum von stockender Konversation und peinlicher Stille.

DIRECTOR	Sonja Heiss
SCREENWRITER	Sonja Heiss, Svenja Steinfelder
DOP	Nikolai von Graevenitz
EDITOR	Heike Parplies
MUSIC	The Play
SOUND DESIGN	Andreas Prescher
CAST	Kirsten Block, Michael Sideris, Laura Schuhrk
PRODUCER	Janine Jackowski

SONJA HEISS: Born 1976 in Munich, since 1998 studying at the Munich Academy for Television and Film, Documentary Department, since 1997 casting director for commercials, since 2002, directing commercials

SONJA HEISS: geboren 1976 in München, ab 1998 Studium an der Hochschule für Fernsehen und Film München, Dokumentarfilm-Abteilung, seit 1997 Casting Director für Werbefilme, seit 2002 Regie für Werbefilme

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage, »L`Alternativa« Festival of Independent Film Barcelona, Bamberger Kurzfilmtage, exground Filmfest Wiesbaden

AWARDS Förderpreis des FilmFernseh-Fonds Bayern Regensburger Kurzfilmwoche

FILMOGRAPHY

1999 SCHNELL & SAUBER
2002 KARMA COWBOY,
WAS IS' DENN LOS, MICHI

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Komplizen Film
Janine Jackowski
Schellingstr. 134
80797 München
+49.(0)89.44118999
komplizenfilm@web.de

CONTACT DIRECTOR

Sonja Heiss
c/o Komplizen Film,
Schellingstr. 134
80797 München
+49.(0)172.8167526
sonjaheiss@t-online.de

25

DAS FLOSS

THE RAFT

2004 | 9' | animation | 35 mm | Cinemascope | colour | Dolby Digital | stop motion & 3D | no dialogue

DIRECTOR	Jan Thüring
SCREENWRITER	Jan Thüring
DOP	Wolfgang Wambach
EDITOR	Thomas Bermann
VFX SUPERVISOR	Elmar Weinhold
MUSIC	Marius Lange
SOUND DESIGN	Rüdiger Fleck
PRODUCER	Daniel Mann

FESTIVALS Internationales Filmfest Emden - Aurich - Norderney, Animafest World Festival of Animated Film Zagreb, Anima Mundi (BR), China International Cartoon & Digital Art Festival, Taipei Golden Horse Film Festival

AWARDS Grand Prix Seoul Net Festival, »Premio Sig. Rossi'-Award CartoonClub-Rimini, Best Animation Award Los Angeles International Short Film Festival, Best Animation Prize Iranian International Short Film Festival, »Förderpreis der Baden-Württembergischen Filmindustrie' Filmschau Baden-Württemberg

INHALT: Nach einem schweren Sturm treiben die Seefahrer Marty und Ernest auf einem Floß irgendwo im Meer. Gemeinsam kämpfen sie ums Überleben. Doch als sie einen kleinen Fisch fangen zeigt sich, was wahre Freundschaft ist.

JAN THÜRING: geboren 1971 in Aachen, 1995 Studium für Visuelle Kommunikation an der Fachhochschule Niederrhein/Krefeld, 1997 Studium an der Filmakademie, 2004 Regisseur und Storyboard-Artist

SYNOPSIS: Two starved and exhausted castaways are lost at sea when a seagull drops a fish into their raft. This is the moment to see what real friendship is.

JAN THÜRING: Born 1971 in Aachen, 1995, studied visual communications in Krefeld, 1997, studied at the Film Academy Baden-Wurttemberg, 2004, began working as director and storyboard artist

CONTACT DIRECTOR

Jan Thüring
Friedrich-Naumann Str. 1
71636 Ludwigsburg
+49.(0)7141.464366
janthuering@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

gilles mann
filmproduktion
Daniel Mann
Postfach 91 23 36
51094 Köln
+49.(0)163.7017597
+49.(0)221.9483894
gmfilm@aol.com

FILMOGRAPHY

1998	SCHWARZ
1999	KURZ & SCHMERZVOLL
2000	ENDSTATION: PARADIES
2004	GLÜCKSBRINGER

26

DER BLIND-GÄNGER

THE DUD

2004 | 30' | fiction | video | Digi-Beta | 16:9 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: An allotment garden colony in Berlin must give way to a new autobahn. But when the construction workers find a dud bomb from WWII, the colony chairman threatens to blow up the bomb if the construction work doesn't stop immediately...

INHALT: Die Berliner Kleingartenkolonie »Grüne Aue« soll einer neuen Stadtautobahn weichen. Doch das Abrisskommando macht auf dem Grundstück des Kolonie-Vorsitzenden Kupke eine furchtbare Entdeckung. Jetzt sagt Kupke, wo's langgeht!

DIRECTOR	Andreas Samland
SCREENWRITER	Andreas Hass, Andreas Samland
DOP	Max Penzel
EDITOR	Uwe Zimmer
ANIMATOR	Robert Wegemund
MUSIC	Oliver Samland, Alliance
SOUND DESIGN	Max Semler
CAST	Lutz Stückrath, Patrick Güldenberg
PRODUCER	Fabian Diering

ANDREAS SAMLAND: Born 1974 in Oelde/Westfalia, 3D artist on several Playstation and PC video games in Germany and the UK, since 1999 studying at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

ANDREAS SAMLAND: geboren 1974 in Oelde/Westfalen, nach dem Abitur als 3D-Grafiker für diverse Playstation- und PC-Spiele in Darmstadt, Manchester und Hamburg tätig, seit 1999 Regiestudium an der dffb

FESTIVALS Regensburger Kurzfilmwoche, zwergWerk Oldenburger Kurzfilmtage

AWARDS »Best Short« Brooklyn International Film Festival

FILMOGRAPHY

2000 DER NEUE HIT
2001 RED GOURMET PELLZIK
2002 TAG 26

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
margoni@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

Andreas Samland
Kastanienallee 39
10119 Berlin
+49.(0)30.44045042
andreas@samland.net

27

DER MANN IM SCHILD

SIGN OFF

2004 | 12' | handdrawn/computer animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue

DIRECTOR	Christian Meyer
SCREENWRITER	Christian Meyer
EDITOR	Christian Meyer
ANIMATOR	Eike Marcus
MUSIC	Christian Meyer
SOUND DESIGN	Achim Gaetjen
PRODUCER	Christian Meyer

INHALT: Was ursprünglich eine Doku über die skandalösen Arbeitsbedingungen der Schildermenschen werden wollte, artet schließlich in die Chronik eines Streiktages aus. Quasi ein Lehrstück: was wäre unser Leben ohne all die schönen Reglementierungen! Der Regisseur schwört übrigens, dass es die im Film gezeigten Schilder tatsächlich alle gibt.

SYNOPSIS: What happens when the traffic sign stick-people strike and organise a benefit concert? Catastrophe in the city dings on the river dongs...

FESTIVALS Unabhängiges FilmFest Osnabrück, interfilm Berlin, Int. Filmfest Braunschweig, Bamberger Kurzfilmtage

AWARDS »Lobende Erwähnung« Regensburger Kurzfilmwoche

CHRISTIAN MEYER: geboren 1962 in Bremen, 1986-91 Sprach- und Literaturwissenschaft in Bremen, 1995-99 Experimentalfilm HfK Bremen, 1999-2001 Arbeitsaufenthalt in London, freier Künstler und Filmemacher in Bremen

CHRISTIAN MEYER: Born 1962 in Bremen, 1986 to 91 degree course in linguistics and literature in Bremen, 1995 to 99 degree course in film studies at College of Art Bremen, worked in London, works as a freelance artist and filmmaker in Bremen

CONTACT DIRECTOR

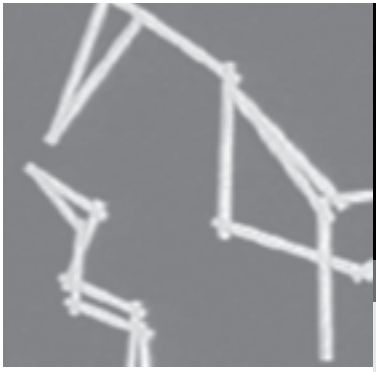
Christian Meyer
Straßburger Str. 78
28211 Bremen
+49.(0)421.5962800
meystermeyer@web.de

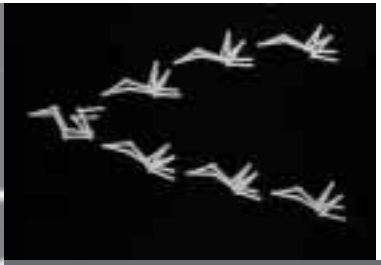
PRODUCTION / DISTRIBUTION

Christian Meyer
Straßburger Str. 78
28211 Bremen
+49.(0)421.5962800
meystermeyer@web.de

FILMOGRAPHY

1995	THY WILL BE DONE
1996	DIETER IN: DEUTSCH IST SO EINFACH
1998	MAD IN GERMANY
2000	AS IF
2003	TO_TART





28 DER ZOLLSTOCK

PEEP SHOW

2004 | 5' | exp. animation | 35 mm | 1:1.37 | colour | mono | layering, object animation | no dialogue

SYNOPSIS: Through a layering trick, a normal ten section ruler is brought to life. It develops into an egg which hatches out a bird. Once it is fully fledged, it can now begin its journey.

INHALT: Durch Legetrick wird ein gewöhnlicher zehngliedriger Maßstab zum Leben erweckt. Er entwickelt sich zu einem Ei, aus dem ein Vogel schlüpft. Erst einmal flügge geworden, kann nun die Reise für ihn beginnen.

DIRECTOR	Philip Ostman von der Leye
SCREENWRITER	Philip Ostman von der Leye
DOP	Philip Ostman von der Leye, Lutz Garmsen
EDITOR	Philip Ostman von der Leye, Silke Albrecht
ANIMATOR	Philip Ostman von der Leye, Wiebke Tegtmeyer, E. Harms
MUSIC	Raphael Proust
SOUND DESIGN	Raphael Proust

PHILIP OSTMAN VON DER LEYE: Born 1979 in Basal, autumn 2000, Atelier Cinema&Video Brussels, 2001, traineeship as fashion photographer, 2001, began studying at the Academy for Media Arts Cologne, 2003, intermediate diploma for »Peep Show«

PHILIP OSTMAN VON DER LEYE: geboren 1979 in Basel, Herbst 2000 Atelier Cinema&Video Bruxelles, 2001 Praktikum Mode-/Werbefotografie, 2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, 2003 Vordiplom mit dem »Zollstock«

FILMOGRAPHY

DER KORKENZIEHER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)173.4610472
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

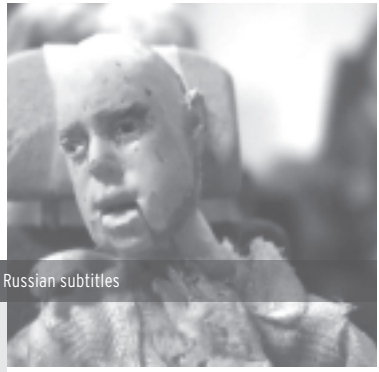
Philip Ostman von der Leye
Luxemburgerstr. 124,
App. 0815
50939 Köln

+49.(0)173.4610472
philip@khm.de

29

DIE FLUTUNG VON VIKTORIA

THE FLOODING OF THE VICTORIA PLAINS



2004 | 25' | exp. animation | video | Beta SP | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English, French, Russian subtitles

DIRECTOR	Ulu Braun
SCREENWRITER	Ulu Braun, Jacques Palminger, Alexej Tchernyi
DOP	Alexej Tchernyi, Ulu Braun
EDITOR	Ulu Braun
ANIMATOR	Ulu Braun, Alexej Tchernyi, Mike Jordan
MUSIC	Max Knoth
SOUND DESIGN	Hanna Weißgerber, Daniel Griese
VOICEOVER ARTIST	Oliver Schirmer Jacques Palminger, Alan Seymoure
PRODUCER	Ulu Braun

INHALT: Eine surreale Busreise zurück zu unseren Ursprüngen. Durst. Der junge Ed Henkel führt eine Gruppe durch das zukünftige Überschwemmungsgebiet der Viktoria-Ebene, einem Abriss von Neuer und Alter Welt. Während dessen entdeckt ein Fahrgast sein elementares Verlangen nach Wasser.

SYNOPSIS: A surreal journey back to our origins. Thirst. During a bus trip through the Viktoria Plains which are going to be flooded, a passenger discovers that he has a primeval longing for water.

FESTIVALS Short Cuts Cologne, Kyoto International Student Film & Video Festival (J), International Kansk Video Festival (RUS), garage Festival Stralsund

AWARDS Best Experimental Film AsoloArtFilmFestival (I)

ULU BRAUN: geboren 1976 in Schongau, 1996-1999 Studium an der Universität für angewandte Kunst Wien, 1999 Stipendium an der UIAH Helsinki, seit 2000 an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam

ULU BRAUN: Born 1976 in Schongau, 1996 to 1999 University of Applied Arts Vienna, 1999, stipendiary at the UIAH Helsinki, since 2000 at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam

CONTACT DIRECTOR

Ulu Braun
Schönhauser Allee 32
10435 Berlin
+49.(0)30.44039209
ulu@bittebittejaja.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen 'Konrad Wolf'
Uta Eberhardt
Marlene-Dietrich-Alee 11
11482 Potsdam
+49.(0)331.6202.140
+49.(0)331.6202.569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

2001 PULS (VIDEOINSTALLATION)
2000 MATCHBOX
1999 SERENGETI MUST NOT DIE

DIE KALTE WUT DES MAKALU

THE COLD RAGE OF MAKALU

30

2004 | 20' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: During an expedition to the peak of Makalu in the Himalayan mountains, the extreme mountaineer Knock Russell and his Sherpa Tashi Ram fight for survival. Only Ram manages the descent of the mountain. Years later, a further expedition sets out to find Russell's body and reconstruct the unbelievable events.

INHALT: Im Dezember des Jahres 1986 unternahmen die beiden Bergsteiger Knock Russell und Tashi Ram eine Expedition im Himalaya-Gebirge. Ziel war der »Makalu«, 8463 Meter hoch.

DIRECTOR	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
SCREENWRITER	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
DOP	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
EDITOR	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
ANIMATOR	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
MUSIC	Oma Hans
CAST	Christian Schwanenberger, Jens Rachut, Manfred Suttkus, Ang Dorje, Andrea Schürings, Tobias Burger
PRODUCER	Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
FESTIVALS	Filmfest Hamburg

WARNIX-MACHTNIX are **CARSTEN KNOOP** and **DORIT KIESEWETTER**, they are also the co-founders and operators of the Lichtmeß cinema in Altona, Hamburg

WARNIX-MACHTNIX sind **CARSTEN KNOOP** und **DORIT KIESEWETTER**. Sie sind auch Mitbegründer und Betreiber des „Lichtmeß«-Kino in Altona

FILMOGRAPHY

1991	SIEBEN & ZWANZIG
1993	DER ALTE MANN UND MEHR
1999	A GAGA
2000	ROBERT KRUSE
2001	DER VORFÜHR-EFFEKT

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
Gaußstr. 21
22765 Hamburg
+49.(0)40.3800836
+49.(0)40.3908281
Warnix.Machtnix@hamburg.de

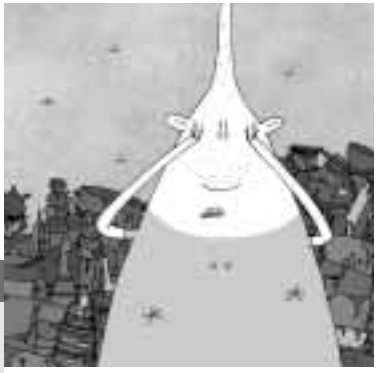
CONTACT DIRECTOR

Carsten Knoop, Dorit Kiesewetter
Gaußstr. 21
22765 Hamburg
+49.(0)40.3800836
+49.(0)40.3908281
Warnix.Machtnix@hamburg.de

31

DIE STRAFE GOTTES

GREAT IS THE MYSTERY OF GODLINESS



2004 | 11' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | cartoon | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Louis Zoller
SCREENWRITER	Louis Zoller
COMPOSTING	Michael Sieber, Eva Fischer
EDITOR	Louis Zoller, Tobias Pfeiffer
ANIMATOR	Bert Gottschalk, Mathias Thieme
MUSIC	Martin Boettcher, Wilhelm Hinsch, Händel, Robin Pohle, @tmo audio productions
SOUND DESIGN	Saal 3, Robin Pohle
VOICEOVER ARTIST	Gundi Anna Schick, Peter Beck, Adolfo Assor
PRODUCER	Thomas Meyer-Hermann

FESTIVALS Internationales Trickfilmfestival Stuttgart, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Philadelphia Film Festival, Annecy International Animated Film Festival, Sicaf Seoul International Cartoon and Animation Festival

AWARDS Jury Award Brisbane International Animation Festival, »Lobende Erwähnung« interfilm Berlin

INHALT: Walter und Frau Siebert leben in nachbarschaftlicher Harmonie nebeneinander her, bis eines Abends eine dominante Kartoffel auftaucht und behauptet, Gott zu sein. Nach einem höchst zweifelhaften »göttlichen Test« geraten Walter und seine Nachbarin in Schwierigkeiten und auch auf Abwege. Eine schlimme Geschichte.

SYNOPSIS: Year after year, the neighbours Walter and Ms. Siebert live a quiet and peaceful life until one unfortunate evening an irritating potato turns up. The dominant vegetable claims to be God and despite such spiritually levitating news, everything starts going completely wrong...

LOUIS ZOLLER: Studium am Fachbereich Animation der HFF »Konrad Wolf« in Potsdam, lebt und arbeitet als Regisseur, Filmemacher und Autor für Animations- und Dokumentarfilme in Berlin

LOUIS ZOLLER: Studied at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«, Potsdam, he designs, directs, produces and writes for animation and documentary films

CONTACT DIRECTOR

Louis Zoller
Wrangelstr. 92
10997 Berlin
+49.(0)33437.151070
+49.(0)33437.151070
zoller@snafu.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Studio Film Bilder
Thomas Meyer-Hermann
Ostendstr. 106
70188 Stuttgart
+49.(0)711.481027
+49.(0)711.4891925
studio@filmbilder.de

FILMOGRAPHY

1991	ZARTES REH
1992	ME & MS JONES
1993	MAMA FREUT SICH AUCH
1997	LATE AT NIGHT
1998	TRAILER

32 DIE ÜBERRASCHUNG

THE SURPRISE

2004 | 12' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: A film about the unexpected - between comedy and drama, sometimes there is no more than a surprise. Olaf is trying to get his girlfriend back. Who will be the surprised one at the end?

INHALT: Ein Film über das Unerwartete. Zwischen Komödie und Tragödie liegt oft nur ein Moment. Olaf will seine Exfreundin wieder. Hierfür dringt er heimlich in ihre Wohnung ein, um ihr eine Überraschung zu bereiten. Wird sie sich freuen? Wer ist zum Schluss der Überraschte? (Ein Spiel mit Erwartungshaltungen und Genres - bis zum letzten Titel.)

DIRECTOR	Lancelot von Naso
SCREENWRITER	Lancelot von Naso
DOP	Felix Cramer
EDITOR	Peter Kirschbaum
MUSIC	Oliver Thiede, Trio obscure
SOUND DESIGN	Sebastian Riegel
CAST	Stephan Kampwirth, Judith Pinnow
PRODUCER	Florian Deyle

FESTIVALS AFI Los Angelos International Film Festival, Melbourne International Film Festival, L.A. International Short Film Festival, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Montreal Word Film Festival

AWARDS »Silver Hugo« Chicago International Film Festival, »Future Filmmaker Award« International Festival of Short Films Palm Springs, 1. Platz Deutsch-Französisches Kurzfilmrendevous, 3. Platz exground Filmfest Wiesbaden, 1st Price Brazilian Student Film Festival, 2. Platz Satirische Kurzfilmtage Rüsselsheim

LANCELOT VON NASO: Born 1976 in Heidelberg, 1996, studied political science, romance languages and law in Heidelberg, since 1999, student at the Munich Academy for Television and Film

LANCELOT VON NASO: geboren 1976 in Heidelberg, 1996 Studium Politische Wissenschaften, Romanistik & Jura in Heidelberg, seit 1999 Student an der Spielfilmabteilung der HFF München

FILMOGRAPHY

2001 FENSTERSTURZ
2003 DER LETZTE SCHNITT
2004 THE TOURIST
2004 STOP OVER TOUCARI

PRODUCTION / DISTRIBUTION

DRIFE Productions
Florian Deyle
Cuvilliésstr. 25
81679 München

+49.(0)89.52055904
+49.(0)89.52055916
deyle@drife.de

CONTACT DIRECTOR

Lancelot von Naso
Stargarder Str. 59c
10437 Berlin

+49.(0)30.44035397
lancelot.naso@gmx.de

33 DIE ZEIT HEILT ALLE WUNDER

TIME HEALS ALL WONDERS

2004 | 10' | documentary | video | Beta SP | 4:3 | colour | mono | German dialogue | English, French subtitles

DIRECTOR	Cornelia Cornelsen, Florian Giefer
SCREENWRITER	Cornelia Cornelsen
DOP	Florian Giefer
EDITOR	Cornelia Cornelsen, Florian Giefer, Martin Hanslmayr
MUSIC	Wir sind Helden
SOUND DESIGN	Holger Marseille
PRODUCER	Juri Maric

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, interfilm Berlin, Filmfest Hamburg

AWARDS 3. Preis Bestes deutsches Musikvideo & 3. Preis MuVi-online-Award Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, 1. Preis backup. clipaward backup Festival Weimar

INHALT: Portrait eines Berliner Ehepaares zwischen plüschiger Langeweile und lebenslustigen Neckereien.

SYNOPSIS: Portrait of a married couple in Berlin between plush boredom and elated teasing.

CORNELIA CORNELSEN: geboren 1975 in Sao Paulo, Studium der Literatur- und Filmwissenschaft in Marburg und Berlin, seit 2001 Tätigkeit bei der filmlounge GmbH als freie Autorin

CORNELIA CORNELSEN: Born 1975 in Sao Paulo, studied literature and the science of film in Marburg and Berlin, since 2001 employed as a freelance author by Filmlounge Ltd.Co

FLORIAN GIEFER: geboren 1974 in Frankfurt /Main, 1997-99 Studium Kommunikation in London, 2000 mit Peter Goeltenboth und Juerg Leipziger Gründung der filmlounge GmbH, Regie vieler filmlounge Produktionen

FLORIAN GIEFER: Born 1974 in Frankfurt/Main, Studies of Communications in London 1997-99, founded the filmlounge Ltd.Co with Peter Goelthenboth and Juerg Leipziger in 2000, director of lots of filmlounge productions

CONTACT DIRECTOR

Cornelia Cornelsen, Florian Giefer
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
+49.(0)30.29779070
cornelia@filmlounge.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

filmlounge GmbH
Cornelia Cornelsen
Leuschnerdamm 13
10999 Berlin
+49.(0)30.29779070
cornelia@filmlounge.de

FILMOGRAPHY

www.filmlounge.de

34 DIENSTAG
TUESDAY

2004 | 9' | fiction | 35 mm | 1 : 1.66 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: Lost in their monotonous everyday life, lonely and without social contact to others, stuck in their past – that's the life of this old couple. But the surprising and yet melancholy ending shows that they still have hopes and dreams for another future.

INHALT: Gefangen in ewiger Eintönigkeit des Alltags, einsam, ohne soziale Kontakte, stehengeblieben in einer Zeit, die etwa 30 Jahre zurückliegt – der Alltag eines älteren Ehepaares. Den letzten Funken Hoffnung im Leben dieser beiden zeigt erst das überraschende und zugleich nachdenklich stimmende Ende.

DIRECTOR	Robert Wiezorek
SCREENWRITER	Otto Wiezorek
DOP	Panagiotis Costoglou
EDITOR	Robert Wiezorek, Kawe Vakil
MUSIC	Karsten Scheunemann, Jochen Hartmann-Hilter
SOUND DESIGN	Daniel Migge
CAST	Maria Mittler, Hans-Peter Deppe
PRODUCER	Robert Wiezorek

ROBERT WIEZOREK: Born 1976 in Münster, studied history of art and ethnology before studying at the Academy of Media Arts Cologne from 1999 to 2004, he works as a freelancer and director of commercials

ROBERT WIEZOREK: geboren 1976 in Münster, Studium Kunstgeschichte, Volkskunde und Ethnologie, 1999-2004 Studium an der KHM Köln - Schwerpunkt Filmregie, arbeitet als freier Regisseur für Imagefilme und Werbespots

FESTIVALS interfilm Berlin, Kinofest Lünen, Short Cuts Cologne, Our Europe Edinburgh, Moscow Festival of German Cinema

FILMOGRAPHY

1999	MORGANA
1999	ENERGIE FÜR DIE WELT (COMMERCIAL)
1999	ZURÜCK NACH RAUSCHEN
2001	DIE ERMITTLUNG - EIN ORATORIUM IN ELF GESÄNGEN
2002	X-SPOT (COMMERCIAL)

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Robert Wiezorek
Severinstr. 232
50676 Köln

+49.(0)221.8802223
post@film-manufaktur.de

35

DUMNEZEU LA SAXOFON, DRACULA VIOARA

GOD PLAYS SAX, THE DEVIL VIOLIN

2004 | 43' | documentary | 16 mm | 1:1.33 | colour | com-opt | Rumanian dialogue | English, German subtitles

DIRECTOR	Alexandra Gulea
SCREENWRITER	Alexandra Gulea
DOP	Thomas Ciulei
EDITOR	Alexandra Gulea
MUSIC	Filip, Irina, Iulian, Popescu, Marius, Geala
SOUND DESIGN	Andreas Bolm
CAST	Filip, Moloveanu, Nicusor, Adrian, Bicu
PRODUCER	Thomas Ciulei

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam, International Festival »Cinéma du Réel« Paris, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Internationales Dokumentarfilmfestival München, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

AWARDS »Mention spéciale du Jury Eudiant« Rencontres Henri Langlois, Sonderpreis des Deutschen Kurzfilmpreises, »Prize for the best student's film« Molodist Kyiv International Film Festival, Beste dokumentarische Nachwuchsarbeit Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

INHALT: Schlafen, essen, Pillen einnehmen. Und wieder schlafen, wieder essen, wieder Pillen. Dies sind die einzigen Aktivitäten im Leben der ca. 300 Menschen, die im Heim für Neuropsychisch-Kranke in Gura Ocnitei, Rumänien leben.

ALEXANDRA GULEA: geboren 1970 in Bukarest, 1997 „cum laude« Diplom an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, 1999 Studium Dokumentarfilm an der HFF München

SYNOPSIS: Sketch of life in a Rumanian psychiatric institution where the patients have formed a kind of closed society. The 300 inhabitants, some living 12 to a room, become friends, get married and split up again. Coffee and cigarettes are the official currency.

ALEXANDRA GULEA: Born 1970 in Bucharest, Romania, 1997 »cum laude« diploma Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, since 1999 studying documentary film at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Alexandra Gulea
Kaulbachstr. 68 A2
80539 München
+49.(0).89.395178
info@ciuleifilms.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München
Tina Janker, Knut Karger
Frankenthaler Str. 23
81539 München
+49.(0)89.68957448
+49.(0)89.68957449
festivals.vertrieb@hff-muc.de

FILMOGRAPHY

2000 ANONYM
2001 DIE VIERTE WAND
2002 HACKER (TV-FICTION)

36 EXAMEN

THE EXAM

2004 | 18' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Law student gets wind of a conspiracy by the professors.

INHALT: Jurastudent kommt Verschwörung von Professoren auf die Spur.

DIRECTOR	André F. Nebe
SCREENWRITER	Silke Göβling
DOP	Bernd Hölsken
EDITOR	Diana Karsten, Imke Zöllner
MUSIC	Roger Heinig, Dirk Meissner
SOUND DESIGN	Rolf Manzei
CAST	Mareike Fell, Wanja Mues, Jona Mues
PRODUCER	Annika Rieke

ANDRÉ F. NEBE: 2000, first law exams completed, 2004, diploma in film studies

ANDRÉ F. NEBE: 2000 1. juristisches Staatsexamen, 2004 Diplom Filmstudium

FESTIVALS FRAME[S] European Short Film Festival Maastricht

FILMOGRAPHY

2001 STERNE
2002 KUNSTGRIFF
2003 KNOCKOUT - DIE ZWEITE CHANCE, DAS JURASTUDIUM - RISIKEN UND NEBENWIRKUNG

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hamburg Media School
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.4134686
+49.(0)40.41346810
i.eyting@hamburg-mediaschool.com

CONTACT DIRECTOR

André F. Nebe
Torstr. 9b I
10119 Berlin
+49.(0)30.44046022
+49.(0)89.148825451
andre-f-nebe@gmx.de

37

FADENSPIELE 2

TOYING WITH STRING 2

2003 | 8' | exp. animation | 16 mm | 1:1.33 | colour | com-opt | no dialogue

DIRECTOR Ute Aurand, Detel Aurand
SCREENWRITER Detel Aurand, Ute Aurand
DOP Detel Aurand, Ute Aurand
EDITOR Detel Aurand, Ute Aurand
PRODUCER Ute Aurand, Detel Aurand

INHALT: Bunte Bänder spannen sich zwischen Bäumen im Birkenhain, weiße Bälle tanzen im gelben Rapsfeld, Formen aus Papier, Holz und Plastik bewegen sich in der Fläche und im Raum. Der Film macht die Verwandlung sichtbar - wir sehen, wie eines aus dem anderen entsteht und ständig Neues bildet.

SYNOPSIS: Colourful ribbons stretching between trees in the birch grove; white balls dancing in the yellow rape-seed field; paper, wood and plastic forms moving through surface and space. The film renders visible the transformation - we see how one emerges from the other and continually forms the new.

FESTIVALS
Oberhausen Internationale Kurzfilmtage

UTE AURAND: Filme seit 1980, kuratiert Filmprogramme, lehrt zeitweise Experimentellen Film u.a. an der HGK Zürich

DETEL AURAND: Malerin, lebt und arbeitet in Berlin und Reykjavik

UTE AURAND: Making films since 1985, curates film programmes (Saturday Film Group) and teaches experimental film on occasion

DETEL AURAND: Painter, lives and works in Berlin and Reykjavik

CONTACT DIRECTOR

Ute & Detel Aurand
Kottbusser Damm 8
10967 Berlin
+49.(0)30.6916778
uaurand@t-online.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Ute & Detel Aurand
Kottbusser Damm 8
10967 Berlin
+49.(0)30.6916778
uaurand@t-online.de

FILMOGRAPHY

UTE AURAND:
1981 SCHWEIGEND INS GESPRÄCH VERTIEFT
1988 OH! DIE 4 JAHRESZEITEN ‚20'
1998 TERZEN
2002 IM GARTEN

38 FAHRTWIND

AIRSTREAM

2004 | 12' | fiction | 35 mm | colour | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: A young woman is travelling on her own on a train. At night, she lies down on one of the pull-out seats and has already fallen asleep when two strangers, a man and a woman, enter her compartment...

INHALT: Eine junge Frau ist allein mit dem Zug unterwegs. Es ist Nacht, sie legt sich auf die ausziehbaren Sitze in ihrem Abteil und hat bereits geschlafen, als zwei Fremde, ein Mann und eine Frau, ihr Abteil betreten...

DIRECTOR	Philipp Wolf
SCREENWRITER	Agnes Schruf
DOP	Patricia Lewandowska
EDITOR	Wolfgang Gessat
CAST	Katja Götz, Hacan Can, Necla Kaya
PRODUCER	Ursula Müller, Oliver Fleischmann

PHILIPP WOLF: Born 1974 in Ruit, studied at the Free University Berlin from 1998 to 2001, since 2001 he has studied at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

PHILIPP WOLF: geboren 1974 in Ruit, 1998-2001 Student an der FU Berlin, seit 2001 Student der Regie an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

FESTIVALS Internationales Festival der Hochschulen München, Flensburger Kurzfilmtage, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

FILMOGRAPHY

2002 SAVANNAH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759-152
+49.(0)30.25759-162
margoni@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

Philipp Wolf mc_wolf@gmx.at

39

FALLEN

FALLING

2004 | 6' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | 3D computer animation | no dialogue

DIRECTOR	Peter Kaboth
SCREENWRITER	Peter Kaboth
DOP	Peter Kaboth
EDITOR	Peter Kaboth
ANIMATOR	Maria Spirko, Peter Kaboth
MUSIC	Ludwig Götz, Karsten Scheunemann
SOUND DESIGN	Alexander Weuffen
PRODUCER	Peter Kaboth

INHALT: Zwei Menschen fallen vom Dach eines fünfstöckigen Hauses. Doch die Geschichte handelt von den Menschen, die sich auf dem Platz des zu erwartenden Geschehens versammeln.

SYNOPSIS: A split second is suspended in time as both the falling pair and onlookers consider the meaning of life.

FESTIVALS Ottawa International Animation Festival, Krok International Animation Festival (UA), Milano Film Festival, BAF Bradford Animation Festival, Brisbane International Animation Festival, Taipei Golden Horse Film Festival

AWARDS Grand Prix China International Cartoon and Digital Art Festival, Best First Film I Castelli Animati (I)

PETER KABOTH: geboren 1970 in Wroclaw, Polen, 1992 - 98 Studium Animation und Computeranimation an der HFF »Konrad Wolf« und an der KHM in Köln, 2000 Dissertation zum Thema »Ästhetik von Bewegung im Animationsfilm«

PETER KABOTH: Born 1970 in Wroclaw, Poland, 1992 to 1998 animation and computer animation studies at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« and at the Academy of Media Arts, 2000 dissertation: »Aesthetics of movement in animated films«

CONTACT DIRECTOR

Peter Kaboth
Hansaring 117
50670 Köln
+49.(0)221.1207288
+49.(0)221.1207288
peterkaboth@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Peter Kaboth
Hansaring 117
50670 Köln
+49.(0)221.1207288
+49.(0)221.1207288
peterkaboth@gmx.de

FILMOGRAPHY

1993	SPACE
1994	FEIERABEND
1998	THE GONER
2000	MAX & KO, NETRATS, YOUA/SPRINGER
2001	KARTOFFELGERICHT

FLIEGEN-PFLICHT FÜR QUADRATKÖPFE

BOWTIE DUTY FOR SQUAREHEADS

2004 | 14' | experimental | video | Beta SP | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: A 22-year-old Berlin boy shows his hobbies to drive away boredom and presents his city.

INHALT: Eine Berliner Flitzpiepe zeigt seine Langeweileverscheuchungsmethoden und stellt seine Stadt vor.

DIRECTOR	Stephan-Flint Müller
SCREENWRITER	Stephan-Flint Müller
DOP	Stephan-Flint Müller
EDITOR	Stephan-Flint Müller
ANIMATOR	Stephan-Flint Müller
MUSIC	bettie serveert, Supergrass, guided by voices
SOUND DESIGN	Stephan-Flint Müller
CAST	Stephan-Flint Müller, stupid cops, but lots of posters too
PRODUCER	Stephan-Flint Müller
FESTIVALS	Internationales KurzFilmFestival Hamburg
AWARDS	Jurypreis & Publikumspreis Flensburger Kurzfilmtage, Publikumspreis & »Lobende Erwähnung« backup Festival Weimar, »eject«-Publikumspreis interfilm Berlin, Jurypreis & Publikumspreis Kurzfilmwoche Lörrach, Publikumspreis Regensburger Kurzfilmwoche

STEPHAN-FLINT MÜLLER: Born 1981 in Berlin, finished high school in 2001, from 2001 to 2003, traineeship at television station and advertising agency, in 2004 started studying at the Academy of Fine Arts, Hamburg

STEPHAN-FLINT MÜLLER: geboren 1981 in Berlin, 2001-2003 diverse Praktika beim Fernsehen und in Werbeagenturen, Oktober 2004 Beginn eines Filmstudiums an der HfBK in Hamburg

FILMOGRAPHY

2003 NASSE ZIGARREN FÜR BERLIN
2004 BEST OF LUKAS M.,
TRICKY,
SCHLITZOHRWURM

PRODUCTION / DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur Hamburg
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
sales@shortfilm.com

CONTACT DIRECTOR

Stephan-Flint Müller
Mathildenstr. 10
12459 Berlin
+49.(0)179.7877369
tretbootmotor@yahoo.de

41 FRIENDLY NOMADS

2004 | 20' | documentary | video | colour | Dolby Digital | English dialogue | German subtitles

DIRECTOR	Benjamin Arcioli
SCREENWRITER	Benjamin Arcioli
DOP	Benjamin Arcioli
EDITOR	Eli Cortiñas Hidalgo
MUSIC	Snir Katz
SOUND DESIGN	Judith Nordbrock
CAST	Agata Wierzbowski, Michael Lingenfelter, Céline Miller, Heba Aly, Luke Kerridge

INHALT: Fünf Reisende sind unterwegs. Jeder von ihnen auf seinem eigenen Weg. Dabei folgen sie alle demselben Motiv: dem Drang, etwas Neues zu erleben.

SYNOPSIS: Five travellers on trips. Each of them following their own journey yet sharing one and the same motivation: The impulse to experience something new.

BENJAMIN ARCIOLI: geboren 1981 in Bogotá, Kolumbien, seit 2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln in der Fächergruppe Fernsehen/ Film

BENJAMIN ARCIOLI: Born 1981 in Bogota, Colombia, since 2001 has studied TV and film direction at the Academy of Media Arts, Cologne

CONTACT DIRECTOR

Benjamin Arcioli
Glasstr. 4
50823 Köln
+49.(0)221.5891204

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2003 ARC.AUC.ELN

42 FULL STOP

2004 | 5' | fiction | 16 mm | 1:1.66 | colour | com-opt | no dialogue

SYNOPSIS: People are running through a city past mirrored skyscrapers. Any awareness they have of each other is through brief glances. Time and space become blurred between the facades and the rain which further heighten the gloomy non-reality of the circumstances.

INHALT: Menschen rennen entlang spiegelverglaster Hochhäuser durch eine Großstadt. Sie nehmen sich allenfalls durch kurze Blickkontakte wahr. Raum und Zeit verschwimmen zwischen Fassaden und im Regen, der die düstere Unwirklichkeit der Lebensumstände noch verstärkt.

DIRECTOR	Caspar Arnhold
SCREENWRITER	Caspar Arnhold
DOP	Volker May
EDITOR	David Fabra
MUSIC	Peyman Shamlou, Benjamin Wild, Chris Groneberg
SOUND DESIGN	Udo Gensch
CAST	Manfred Reichert, Robin Fink, Marion Bausch
PRODUCER	Caspar Arnhold

CASPAR ARNHOLD: Born 1972 in Frankfurt / Main, studied acting in London, now lives and works in Frankfurt as an actor, photographer and filmmaker

CASPAR ARNHOLD: geboren 1972 in Frankfurt am Main, Schauspielstudium in London, lebt als Schauspieler, Fotograf und Filmemacher in Frankfurt

AWARDS	Deutscher Kurzfilmpreis 2004

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Caspar Arnhold
Wiesenau 4
60323 Frankfurt / Main
+49.(0)69.723493
+49.(0)69.723493
caspar@caspararnhold.de

CONTACT DIRECTOR

Caspar Arnhold
Wiesenau 4
60323 Frankfurt / Main
+49.(0)69.723493
+49.(0)69.723493
caspar@caspararnhold.de

43

FÜR IMMER EDELWEISS

EDELWEISS FOREVER

2004 | 28' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Jens Schillmöller
SCREENWRITER	Jens Schillmöller
DOP	Timm Lange, Sven Lützenkirchen
EDITOR	Benjamin Ikes
ANIMATOR	Oliver Stephan
MUSIC	Tom Deininger, Sten Servaes
SOUND DESIGN	Christian Georg, Gerald Steuler
CAST	Ruben Sterzik, Uwe Karpa, Christine Sommer, Jannis Niewöhner
PRODUCER	Jens Schillmöller, Lale Nalpantoglu
FESTIVALS	Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, International Festival of Audiovisual Programs Biarritz (F), San Francisco International Film Festival
AWARDS	Nominierung First Steps 2004

INHALT: Der 16jährige Timm und sein jüngerer Bruder Martin sollen das Wochenende in den österreichischen Alpen verbringen. Ihr Vater möchte ihnen auf diesem Weg seine neue Freundin Gisela vorstellen. Doch als der kleine Martin einen Schlittenunfall hat, laufen die Dinge aus dem Ruder.

JENS SCHILLMÖLLER: geboren 1975 in Esslingen, 1998-2003 Studium Filmregie an der Kunsthochschule für Medien Köln, 2001 sechsmonatiges Auslandsstudium an der EICTV Kuba

SYNOPSIS: Sixteen-year-old Timm and his younger brother Martin are supposed to spend a weekend with their stressed-out father and his new girlfriend Gisela in the Alps.

JENS SCHILLMÖLLER: Born 1975 in Esslingen, 1998 to 2003, studied at the Academy of Media Arts, Cologne, 2001, six months as exchange student at the International Film School of Cuba

CONTACT DIRECTOR

Jens Schillmöller
Weidengasse 2
50668 Köln

+49.(0)221.7200774
+49.(0)221.7200774
leforel@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2002 FREITAGNACHT
GRINGOS IN KUBA
2004 VIAJEROS
TACTICS WITH UDO

44 GOODBYE

2004 | 15' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: »Goodbye« tells the story of Maria who one night leaves her two-year-old daughter sleeping at home while she slips out to buy drugs. However she is arrested during the deal and taken into custody for violating her parole. Maria lies to the social worker, telling her someone is with the child.

INHALT: »Goodbye« erzählt die Geschichte von Maria, die ihr schlafendes Baby in ihrer Wohnung zurücklässt, um Drogen zu kaufen. Sie wird festgenommen und wegen früherer Delikte in Polizeigewahrsam genommen. Aus Angst, das Jugendamt könne ihr ihre Tochter wegnehmen, erzählt Maria der Sozialarbeiterin, das Kind würde betreut.

DIRECTOR	Steve Hudson
SCREENWRITER	Steve Hudson
DOP	Kristian Leschner
EDITOR	Tim McLeish
MUSIC	Robert Nacken
CAST	Anna Thalbach
PRODUCER	Sonja Ewers

STEVE HUDSON: Born 1969 in London, began writing, acting and directing at Cambridge University, he has been working for German television since 1995

STEVE HUDSON: geboren 1969 in London, begann das Schreiben, die Regie-Arbeit und die Schauspielerei an der Cambridge University, arbeitet seit 1995 fürs deutsche Fernsehen

FESTIVALS	Kinofest Lünen
AWARDS	»UIP Award Best European Short Film« Venice Film Festival, »Bester Film gegen Gewalt und Intoleranz« interfilm Berlin, Publikumspreis Short Cuts Cologne

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CO PRODUCTION

Rosebud Films
Sonja Ewers
Genterstr. 27
50672 Köln

+49.(0)221.2326930
+49.(0)221.2312937
SonjaEwers@aol.com

CONTACT DIRECTOR

Steve Hudson
Genterstr. 27
50672 Köln

+49.(0)221.2326930
+49.(0)221.2312937
info@rosebud-films.com

45 GROUNDED

2003 | 15' | fiction | 35 mm | Cinemascope | colour | Dolby Digital | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Christian Ditter
SCREENWRITER	Neil Ennever
DOP	Christian Rein
EDITOR	Matthias Thönnissen
MUSIC	Philipp F. Kölmel
SOUND DESIGN	Sebastian Riegel
CAST	Sebastian Hofmüller, Nina Juraga, Hans Peter Hallwachs, Sebastian von Koch, Ilse Zielstorff
PRODUCER	Jan-Philipp Scherz

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage, FilmKunstFest Schwerin, Brief Encounters International Short Film Festival Bristol, Seagate Foyle Film Festival (IR), Hawaii International Film Festival, interfilm Berlin

INHALT: Als Henry am Flughafen netterweise auf den Koffer einer alten Dame aufpasst, ist er plötzlich von Polizei umstellt und wird für einen Terroristen gehalten! Sicherheitschef Harrigan interessiert sich nicht für Henrys Erklärungsversuche - er zieht sein Anti-Terror Programm durch. Wird Henry sich aus der Situation retten können?

CHRISTIAN DITTER: studiert Regie an der HFF München

SYNOPSIS: When Henry kindly agrees to look after an old lady's suitcase at the airport, he's quickly surrounded by police and accused of being a terrorist. Things only get worse when Detective Harrigan arrives – a hard-nosed cop in no mood to listen. Can Henry find some way out of this mess... alive?

CHRISTIAN DITTER: Studies directing at the Munich Academy for Television and Film

CONTACT DIRECTOR

Christian Ditter
Georgenstr. 58
80799 München
+49.(0)89.27369790
christian.ditter@gmx.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

cinnamon film
Jan-Philipp Scherz
Brachvogelstr. 1
10961 Berlin
+49.(0)30.39603820
+49.(0)30.39603829
scherz@cinnamon-film.de

FILMOGRAPHY

1999 VERZAUBERT/ENCHANTED
2002 MISSION, INDIVIDUALIST

46 GRUNDIG SUPER STEREO

2004 | 2' | exp. short fiction film | 35 mm | 1 : 1.37 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: My old cassette player for children has a button with which you can switch from stereo to super stereo. Furthermore, you can hold the player in one hand and shake it to make the music sound much better. This allows me to perform with it, although I can neither sing, play an instrument nor scratch the turntables.

INHALT: Mein alter Kinderkassettenrekorder hat einen Schalter, mit dem man auf Super Stereo umschalten kann. Außerdem kann man den Rekorder mit einer Hand halten und so schütteln, dass die Musik viel besser klingt. So kann ich mit dem Grundig Super Stereo auftreten, obwohl ich nicht singen, kein Musikinstrument spielen und keine Turntables bedienen kann.

DIRECTOR	Klaus Hammerlindl, Sami Haidar
SCREENWRITER	Klaus Hammerlindl, Sami Haidar
DOP	Sami Haidar
EDITOR	Robert Kellner
SOUND DESIGN	Robert Kellner
CAST	Grundig Super Stereo
PRODUCER	Robert Kellner

KLAUS HAMMERLINDL: Born 1965, makes short films, loves to show them at parties and get free drinks in exchange

KLAUS HAMMERLINDL: geboren 1965, macht Kurzfilme, zeigt sie gerne auf Partys und bekommt dafür Freigetränke.

SAMI HAIDAR: Born 1970 in Beirut, The Lebanon, produces, shoots, and constructs sets

SAMI HAIDAR: geboren 1970 in Beirut/Libanon, produziert, filmt und baut Kulissen

FESTIVALS Open-Air Filmfest Weiterstadt, Die 24 Stunden von Nürnberg, exground Filmfest Wiesbaden, Bunter Hund Internationales Kurzfilmfest München, Kurzfilmfestival Villingen-Schwenningen

AWARDS 2. Platz »Flotter Dreier« Internationales KurzFilmFestival Hamburg

FILMOGRAPHY

S.H.	1998	WATTE AUF BEINEN
K.H.	2000	BRUNI
BOTH	2003	KUSCHEL-WECKER, SPORTANGELN, BABYLON IS FALLING

PRODUCTION

Cinemaniax
Robert Kellner
Bucher Str. 101
90419 Nürnberg

+49.(0)911.341980
+49.(0)911.341982
info@cinemaniax.com

CONTACT DIRECTOR / DISTRIBUTION

Klaus Hammerlindl
Lindengasse 2
90419 Nürnberg

+49.(0)173.8865109
hammerlindl@gmx.de

47

HÄSCHEN IN DER GRUBE

LITTLE RABBIT IN A HOLE

2004 | 11' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Hanna Doose
SCREENWRITER	Esther Bernstorff, Hanna Doose
DOP	Markus Zucker
EDITOR	Wolfgang Gessat
MUSIC	Gerit Borth, Lars Buri
CAST	Christopher Reinhard, Soraya Richter, Dirc Simpson Katharina Groth
PRODUCER	Ursula Müller, Oliver Fleischmann
FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
AWARDS	»Lobende Erwähnung« Filmfest Dresden, Best Short International Festival »Cinema delle Donne« Turin

INHALT: An diesem einen Tag, der zunächst ganz normal erscheint, verändert sich das Verhältnis des zwölfjährigen Marcus zu seinem Vater für immer.

HANNA DOOSE: geboren 1979 in Köln, 1999-2000 European Film College Ebeltoft, Dänemark, seit 2001 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

SYNOPSIS: After this one day, that starts out as normal as any other one, the relationship between twelve-year-old Marcus and his father will never be the same...

HANNA DOOSE: Born 1979 in Cologne, from 1999 to 2000, studied at the European Film College, Denmark, since 2001 has studied direction at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

Hanna Doose hanna.bubbel@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759115
+49.(0)30.25759162
margoni@dffb.de

FILMOGRAPHY

2003 VON VERKNALLTEN GEHEIMAGENTEN

HIMMELFAHRT

ONE WAY TICKET

48

2003 | 14' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby Digital | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: The dissimilar brothers Armin and Dieter and their Polish grandma try to get to grandpa's funeral in Poland on time. Right before crossing the Polish border by train, they are confronted by the grandma's sudden death. The brothers decide to smuggle granny over the border to fulfil her last wish...

INHALT: Die ungleichen Brüder Armin und Dieter wollen mit ihrer polnischen Oma rechtzeitig zur Beerdigung des Opas nach Polen. Auf der Zugfahrt sind die beiden kurz vor der Grenze plötzlich mit Omas Tod konfrontiert. Um Omas letzten Wunsch zu erfüllen, wollen sie sie über die Grenze schmuggeln...

DIRECTOR	Ulrike Grote
SCREENWRITER	Silja Clemens
DOP	Matthias Bollinger
EDITOR	Gisela Gondolatsch
MUSIC	Fanfare Ciocarlia
SOUND DESIGN	Rolf Manzai, Thilo Kröger
CAST	Peter Jordan, Rainer Piwek, Gisela Trowe, Wellem Menne
PRODUCER	Raoul Reinert

ULRIKE GROTE: Studied acting from 1985 to 1989, since 2000, guest lecturer at the College of Music and Theatre, Hamburg, in the acting faculty, since 2002 she has studied direction at the advanced film course in the University Hamburg

ULRIKE GROTE: 1985-89 Schauspielstudium, seit 2000 Gastdozentin an der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Abt. Schauspiel, seit 2002 Studium Regie des Weiterführenden Filmstudiums an der Universität Hamburg

FESTIVALS Carmona Film Festival Sevilla, Greek International Short Film Festival Drama, Internationales KurzFilmFestival Hamburg, Open-Air Filmfest Weiterstadt, Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

FILMOGRAPHY

2001 PUSTEFIX
2004 AUSREISSER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hamburg
Media School
Inse Eyting
Finkenau 35
22081 Hamburg

+49.(0)40.41346862
i.eyting@
hamburgmediaschool.com

CONTACT DIRECTOR

Ulrike Grote
Falkenried 26g
20251 Hamburg

+49.(0)40.42912441
juli08@web.de

49

HIMMELFILM

HOW WERE SKIES LIKE WHEN YOU WERE YOUNG

2004 | 14' | exp. documetary | 35 mm | colour | Mongolian, Somali, Russian, Arabic dialogue | English, German subtitles

DIRECTOR	Jiska Rickels, Sanne Kurz
SCREENWRITER	Jiska Rickels, Sanne Kurz
DOP	Sanne Kurz
EDITOR	Gisela Castronari: Yuval Tzafrir
MUSIC	Horst Rickels
SOUND DESIGN	Ansgar Frerich
CAST	Wim Wenders, Marie Miyayama, Luigi Falorni, Byambasuren Davaa, Husam Chaddat
PRODUCER	Hamid Baroua, Michael Polle
FESTIVALS	Internationales Dokumentarfilmfestival München, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, KunstFilmBiennale Köln, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Internationales Festival der Filmhochschulen München, Next Generation Rolle 2004
AWARDS	International ARD Media Prize

INHALT: Die meisten Leute schauen aus dem Fenster, träumen und suchen zwischen den hohen Gebäuden nach einem Stück Himmel. Für den Film wurden Töne und Stimmen auf der ganzen Welt gesammelt. Erinnerungen von Leuten an ihre Kindheit, ihr Zuhause, ihren Himmel. Jeder hat seinen eigenen Kindheits-Himmel. Ist der Himmel derselbe überall? Der, der immer da ist?

JISKA RICKELS: geboren 1977 in den Niederlanden, 1998 Studium Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam, 2001 HFF München

SANNE KURZ: geboren 1974, Studium HFF München, Nederlandse Film en Televisie Academie Amsterdam

SYNOPSIS: Most people look out of the window immediately and start to dream. Everyone has their own childhood sky, their own memories, forgotten corners, childhood lairs. Faded and pale like an old colour photo from long lost days. And of course the sky is blue. The same everywhere? Always there?

JISKA RICKELS: Born 1977 in The Netherlands, 1998, studied at the Film & TV School Amsterdam, 2001, at the HFF Munich

SANNE KURZ: Born 1974 in Germany, studies at the Munich Academy for Television and Film and Film & TV School Amsterdam

CONTACT DIRECTOR / DISTRIBUTION

Jiska Rickels jiska-rickels@hotmail.com
Sanne Kurz sanne_kurz@gmx.de

PRODUCTION

creative pictures
Hamid Baroua,
Michael Polle
Stahlgruberring 3
81829 München
+49.(0)89.52300960
+49.(0)89.52300964
info@creativepictures.de

FILMOGRAPHY

J.R. 2000 MIJN PARADIJS
2002 GÖTTERDÄMMERUNG
2003 UNTERTAGE

S.K. 1995 LONELY LITTLE CHILD
2000 EDGAR 'N JOYCE
2002 DER FALSCHE MANN

50 I'M WALKING

2004 | 2' | animation | video | Digi-Beta | 1:1.85 | colour | mono | 3D (animation master) | no dialogue

SYNOPSIS: A healthy free range rooster wins an adventurous hurdle race against a couple of degenerated battery hens.

INHALT: Ein gesundes Freilandhuhn gewinnt einen abenteuerlichen Hürdenlauf gegen ein paar degenerierte Legebatterie-Hennen.

DIRECTOR	Elmar Keweloh,
SCREENWRITER	Gero von Braunmuehl, Bodo von Braunmuehl
EDITOR	Elmar Keweloh
ANIMATOR	The Soulcage Department
MUSIC	Bozman
SOUND DESIGN	The Soulcage Department
PRODUCER	Gero von Braunmuehl, Bodo von Braunmuehl

ELMAR KEWELOH: graduate of the College of Art Bremen, freelancer and co-owner of The Soulcage Department, an animation production company

ELMAR KEWELOH: Studium an der Hochschule für Künste Bremen, Freelancer und Mitinhaber der Animationsproduktion The Soulcage Department

FESTIVALS Imagina Monte Carlo, Siggraph International Conference on Computer Graphics and Interactive Techniques San Diego, Annecy International Animated Film Festival

AWARDS 1. Platz Kategorie Werbung & 2. Hauptpreis Animago, Madrid

FILMOGRAPHY

WERBUNGEN SATURN-HANSA U.A.

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Braunmuehl Brothers
Gero & Bodo
von Braunmuehl
Tegernseer Landstr. 38
81541 München

+49.(0)89.693765461
+49.(0)89.693765460
braunmuehl@aol.com

CONTACT DIRECTOR

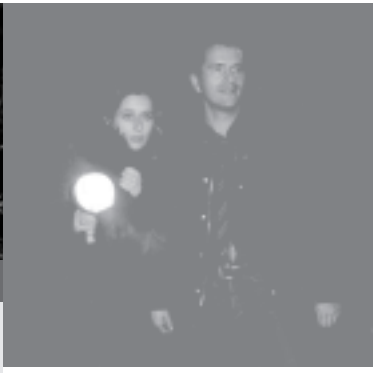
Elmar Keweloh,
The Soulcage
Department
Plantage 3
28215 Bremen

+49.(0)421.3794287
+49.(0)421.3794296
elm@soulcage-department.de

51

IM DUNKELN

IN THE DARK



2004 | 13' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Johannes Grebert
SCREENWRITER	Johannes Grebert
DOP	Kolja Brandt
EDITOR	Sven Budelmann
MUSIC	Ingo Ludwig Frenzel
SOUND DESIGN	Markus Gluntz
CAST	Antje Westermann, Barbara Philipp, Christoph Maria Herbst, Alexander Hörbe
PRODUCER	Frank Kaminski, Ulrich Stiehm

FESTIVALS Internationales Filmfest Emden - Aurich - Norderney, Fantasy Filmfest, interfilm Berlin, Kinofest Lünen, Filmz Mainz

INHALT: Nach einem Feuerwehrfest fahren zwei befreundete Ehepaare gemeinsam nach Hause. Sie sind betrunken. Auf der Landstrasse kommt es zu einem Unfall, der in einem Mord eskaliert. Hemmungslos wird der Schutz der eigenen privaten Existenzen über den zivilisatorischen Anstand gehoben.

JOHANNES GREBERT: geboren 1966 in Eltville/Rhein, 1988-1993 Studium der Angewandten Theaterwissenschaft an der Universität Gießen, lebt und arbeitet in Berlin als Theater-, Musikvideo- und Filmregisseur

SYNOPSIS: Two married couples drive home together after a drunken fireman's ball. On the country road an accident happens that escalates into a murder. Without qualms they put the protection of their own private existences above that of civilised behaviour.

JOHANNES GREBERT: Born 1966 Eltville/Rhine, from 1988 to 1993 studied applied theatre sciences at the University of Gießen, now lives and works in Berlin as theatre, music video and film director

CONTACT DIRECTOR

Johannes Grebert
Gneisenaustr. 86
10961 Berlin
+49.(0)30.69567553
+49.(0)30.69567553
johannes@katapult-film.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kaminski.Stiehm. Film GmbH
F. Kaminski, U. Stiehm
Gormannstr.14
10119 Berlin
+49.(0)30.30878460
+49.(0)30.30878466
info@kaminskistiehmfilm.de

FILMOGRAPHY

MUSIKCLIPS FÜR ROSENSTOLZ, DIE TOTEN HOSEN, DIE ÄRZTE, JENNIFER PAGE, LINDA CARRIERE U.A.
BABY (FEATURE FILM, CO-DIRECTION)

52 IM LABYRINTH

LABYRINTH

2003 | 24' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | German dialogue | English, French subtitles

SYNOPSIS: Fanny is a young woman who pretends to be the happy-go-lucky type, although it's obvious something is not well at all. When Fanny visits Rike on her birthday, the unspoken drives the friends apart. A battle for mutual understanding begins.

INHALT: Fanny tut so, als wäre alles in bester Ordnung und versteckt sich und ihre Probleme hinter einer Fassade. Als sie ihre beste Freundin Rike übers Wochenende besucht, drängt sich das Unausgesprochene zwischen die Freundinnen. Ein Kampf um gegenseitiges Verständnis beginnt.

DIRECTOR	Barbara Miersch
SCREENWRITER	Barbara Miersch, Vanuhi Vahanyan, Petra Mistry
DOP	Christian Rein
EDITOR	Georg Söring
MUSIC	Harald Kloser, Thomas Wanker
SOUND DESIGN	Frieder Hertzberg
CAST	Jessica Schwarz, Anne Kanis, Tillbert Strahl-Schäfer
PRODUCER	Jenny Alten
FESTIVALS	Internationale Hofer Filmtage, Bradford Film Festival, Filmfest Dresden, Internationales Kurzfilmfest Tübingen, Deutsch-Französisches Kurzfilm-Rendezvous Straßburg / Mainz, Bordeaux International Festival of Women in Cinema, Regensburger Kurzfilmwoche
AWARDS	Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis 2004

BARBARA MIERSCH: Born in Stuttgart, grew up in Baden-Wurttemberg and New York, studied in Paris and Tübingen, found her way to the Munich Academy for Television and Film in 1996, lives in Berlin

BARBARA MIERSCH: geboren in Stuttgart, aufgewachsen in Baden-Württemberg und New York, studiert in Paris und Tübingen, ab 1996 Studium an der HFF München, seit 2003 in Berlin

FILMOGRAPHY

1998 FILM KISS
2000 NOVEMBERTRAUM
2003 TURANDOT UNTER DER LUPE

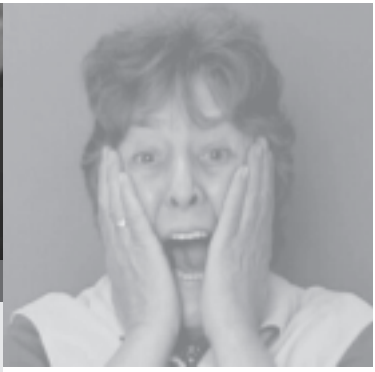
PRODUCTION / DISTRIBUTION

Cinnamon Film GbR
Jenny Alten
Brachvogelstr. 1
10961 Berlin
+49.(0)170.5525111
Ja@cinnamon-film.de

CONTACT DIRECTOR

Barbara Miersch
Gneisenaustr. 51
10961 Berlin
+49.(0)171.1962807
B.Miersch@gmx.de

53 INSTRHUMANS



2003 | 6' | experimental | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR Peter Schulte
SCREENWRITER Peter Schulte
DOP Peter Schulte
EDITOR Peter Schulte
MUSIC Peter Schulte
PRODUCER Peter Schulte

INHALT: Der Mensch als Musikinstrument. Eine, durch rasante Schnittfolgen komponierte Klang-Bild-Collage aus Stimmen und Gesichtern.

SYNOPSIS: The human as a music instrument. A sound-image-collage composed from voices and faces in a high tempo edit.

FESTIVALS Filmfestival Münster, Landshuter Kurzfilmfestival, „Ohne Kohle« Internationales Independent Video- und Filmfestival Wien, Open-Air Filmfest Weiterstadt

PETER SCHULTE: geboren 1967 in Iserlohn, 1995-1997 Studium der Architektur in Dortmund, im Anschluss Innenarchitekturstudium in Düsseldorf, seit 2001 Bühnenbild, Videotanzproduktionen, Experimentalfilme

PETER SCHULTE: Born 1967 in Iserlohn, 1995 to 1997, studied architecture in Dortmund, followed by interior design in Düsseldorf, since 2001, stage design, video dance productions and experimental films

CONTACT DIRECTOR

Peter Schulte
Hüchelnerstr. 9
50226 Frechen
+49.(0)2234.696918
schulte.peter@web.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Peter Schulte
Hüchelnerstr. 9
50226 Frechen
+49.(0)2234.696918
schulte.peter@web.de

FILMOGRAPHY

2002 PEPEDES, BUMMZACK
2003 FALLBEISPIEL

JÜRGEN IN SEINEM PASSAT

DRIVING VOLKSWAGEN

2004 | 7' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Through a chance encounter, the small boy Anton ends up driving with Jürgen in his Volkswagen and is subjected to hearing a boring moralistic tale. Suddenly the outside world merges together with Jürgen's words and the mismatched pair become partners in crime.

INHALT: Durchschnittsbürger Jürgen nimmt Anton, den kleinen Sohn seiner heimlichen Liebe Lisie in seinem Passat mit und erhält durch einen absurden Wink des Schicksals die Gelegenheit, sein Leben von Grund auf zu ändern.

DIRECTOR	Sebastian Poerschke
SCREENWRITER	Sebastian Poerschke
DOP	Patrick Orth
EDITOR	Sebastian Poerschke
MUSIC	Maciej Sledziecki
SOUND DESIGN	Arthur Oleszcuk
CAST	Clemens Doenicke, Li Hagman, Tim Prahle
PRODUCER	Mohammad Farokhmanesh

SEBASTIAN POERSCHKE: Born 1975 in Haltern, Diploma in Visual Communications, Academy of Fine Arts Hamburg, diploma from the postgraduate programme film and television, Academy of Media Arts Cologne

SEBASTIAN POERSCHKE: geboren 1974 in Haltern, Diplom in Visueller Kommunikation, Hochschule für bildende Künste (HfbK) Hamburg, Diplom im Postgraduiertenstudium Fernsehen/ Film, Kunsthochschule für Medien (KHM) Köln

FESTIVALS interfilm Berlin, Short Cuts Cologne, Flensburger Kurzfilmtage, Buenos Aires International Student Film Festival, MAX! Film Festival Hong Kong, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken

AWARDS »Hanse Short 2004 Prize of the Jury« Internationales KurzFilmFestival Hamburg, 2. Preis Halbbilder Kurzfilmfestival Magdeburg

FILMOGRAPHY

2000 STRAßE AUßEN / TAG
2001 OFFIZIER SINGT SINGT
2002 SOMMERREGEN
2003 BACKPFEIFFEN
2004 HEIN FACH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

brave new work filmproductions
M. Farokhmanesh
Charlottenstr. 26-28
20257 Hamburg
+49.(0)40.48401900
+49.(0)40.48401929
mf@bravenewwork.de

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Poerschke
Ebertplatz 3-5
50668 Köln
+49.(0)171.2393957
spoerschke@gmx.net

55

KÖRPERGEDÄCHTNIS

BODY MEMORY

2004 | 15' | documentary | video | mini DV | 4:3 | colour | stereo | German dialogue

DIRECTOR	Kathia Scholz
SCREENWRITER	Kathia Scholz
DOP	Kathia Scholz, Steffen Ramlow, Johannes P. Girke
EDITOR	Johannes P. Girke
SOUND DESIGN	Andreas Prescher
PRODUCER	Kathia Scholz

INHALT: Unser Körper lernt, Bewegungsmuster zu speichern, indem Bewegungsfolgen so oft repetiert werden, bis sie sich in das Körpergedächtnis eingeschrieben haben. Was, wenn dieses Körpergedächtnis Lücken aufweist? Der Film handelt von der besonderen Auseinandersetzung mit einem »geschädigten« Körper, der all das nicht können soll, was er kann.

SYNOPSIS: While our body is repeating a series of motions, it learns to store these types of motions. But what happens if a body cannot store these patterns? This is a movie about a »damaged« body which surprisingly cannot do what it can do.

FESTIVALS Lange Nacht der Wissenschaft Berlin, OpenEyes Filmfest Marburg, Open-Air Filmfest Weiterstadt, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

KATHIA SCHOLZ: Studium der Kulturwissenschaft in Berlin, filmische Arbeiten seit 1997, lebt und arbeitet in Berlin

KATHIA SCHOLZ: Culture studies in Berlin, film maker since 1997, lives and works in Berlin

CONTACT DIRECTOR

Kathia Scholz
Raumerstr. 30
10437 Berlin
+49.(0)30.44049205
kathiascholz@gmx.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kathia Scholz
Raumerstr. 30
10437 Berlin
+49.(0)30.44049205
kathiascholz@gmx.net

FILMOGRAPHY

1998 GESCHLECHT IST GESCHLECHT IST GESCHLECHT
2001 ODORU. DANCE OF THE WANDERING SPIRITS

56 KRAK

2004 | 7' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | no dialogue

SYNOPSIS: In the haphazard encounter of a man with a young dog, Krak, or The Order of Things, conjures up the gap which opens when a man, tempted to face his wishes and desires, fears to question his life's habits.

INHALT: »Krak« oder »Die Ordnung der Dinge« ist zunächst eine einfache Geschichte ohne viel Schnörkel, in deren Mittelpunkt die zufällige Begegnung eines einsamen Menschen mit einem jungen Hund steht.

DIRECTOR	Thomas G. Mank
SCREENWRITER	Thomas G. Mank, Alban Rehnitz
DOP	Peter Dörfler
EDITOR	Karl Riedl
SOUND DESIGN	Olav Gross
CAST	Olli Dittrich, Karli (the dog)
PRODUCER	Susanne Marian

THOMAS G. MANK: Born in Arolsen, lives as writer and filmmaker in Berlin

THOMAS G. MANK: geboren in Arolsen, lebt heute als Autor und Filmemacher in Berlin

FESTIVALS interfilm Berlin, Ourense International Independent Film Festival (SP), Amiens International Film Festival (F), Seagate Foyle Film Festival (IR)

AWARDS »Best Film« International Short Film Festival »Scrittura e Immagine« (I)

FILMOGRAPHY

1986 HOCHHAUS
1988 TRIPTYCHON. STUDIE FÜR SELBSTBILD
1998 SIGNALSTÖRUNG
1999 EXTERNSTEINE 64

PRODUCTION / DISTRIBUTION

The Coproduction Office
Philippe Bober
4, rue Lamartine
75009 Paris
+33.(0)1.56026000
+33.(0)1.56026001
info@thecopro.de

CONTACT DIRECTOR

Thomas G. Mank
Kernhofer Str. 16
10317 Berlin
+49.(0)30.55669144
+49.(0)30.55491025
thomas.mank@kultursysteme.de

57 KRANKENHAUS

HOSPITAL

2003 | 4' | documentary | video | Beta SP | 4:3 | colour | mono | English, German dialogue | German subtitles

DIRECTOR Micah Magee
SCREENWRITER Micah Magee
DOP Micah Magee
SOUND DESIGN Mani Stahl
PRODUCER Micah Magee

INHALT: Ein Autodokumentarfilm über einen schweren Raubüberfall.

SYNOPSIS: An auto-documentary made by the filmmaker in hospital after a violent mugging. It follows the format of a normal TV report: Interview, evidence, re-enactment. It chronicles the post-traumatic stages of distancing, making fun and fetish.

FESTIVALS Deutscher Jugendvideopreis

AWARDS 3sat Förderpreis Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

MICAH MAGEE: geboren 1978 in Kansas, arbeitete bei Cinematexas und Free Radio Austin, seit 2002 Studium an der dffb in Berlin

MICAH MAGEE: Born 1978 in Kansas, used to work with Cinematexas International Short Film Festival and Free Radio Austin, she now attends the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

CONTACT DIRECTOR

Micah Magee
Engeldamm 42
10179 Berlin
+49.(0)177.7865170
micah@cinematexas.org

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Micah Magee
Engeldamm 42
10179 Berlin
+49.(0)177.7865170
micah@cinematexas.org

FILMOGRAPHY

2002 THE GIRL WHO STARED DOWN THE SUN

KURT DONALD COBAIN - THE SUICIDE NOTE

2004 | 20' | exp. documentary | video | DVD | 4:3 | colour | mono | English dialogue

SYNOPSIS: A dialogue between two people: Actress Frances Farmer and lead singer from Nirvana Kurt Donald Cobain.

INHALT: Ein Dialog zwischen zwei Künstlern: der amerikanischen Schauspielerin Frances Farmer und dem Sänger von Nirvana Kurt Donald Cobain.

DIRECTOR	Curtis Burz
SCREENWRITER	Curtis Burz
EDITOR	Curtis Burz
MUSIC	Joni Mitchell
SOUND DESIGN	Ludger Nowak
CAST	Frances Farmer (Jessica Lange), Kurt Donald Cobain
PRODUCER	Curtis Burz

CURTIS BURZ: Born 1970. Studied psychology, as well as East European acting and directorial methods. Worked together with Mac Bekhov in Moscow. Working and living in Berlin as an actor, director and filmmaker.

CURTIS BURZ: geboren 1970, Psychologiestudium, Studium Osteuropäische Schauspiel- und Regiemethodik, Zusammenarbeit mit Mac Bekhov in Moskau, Schauspieler, Regisseur und Filmemacher, lebt und arbeitet in Berlin

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest

FILMOGRAPHY

2000 BIOGRAPHY, KOSTJAS ERBE, PROZOROVS TÖCHTER
2001 DIALOGUE WITH CHEKOV, MARK MORRISROE-POLAROIDS

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Curtis Burz
Behmstr. 65
10439 Berlin
+49.(0)30.4471592
curtisburz@hotmail.com

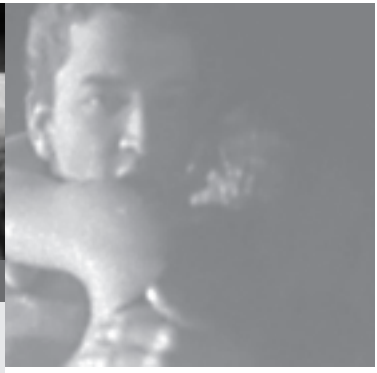
CONTACT DIRECTOR

Curtis Burz
Behmstr. 65
10439 Berlin
+49.(0)30.4471592
curtisburz@hotmail.com

59

LA COLA DEL PEZ

THE FISH'S TAIL



2003 | 14' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | Spanish dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Mechthild Barth
SCREENWRITER	Mechthild Barth
DOP	Diego Marín
EDITOR	Mechthild Barth
MUSIC	A. Cuencas, Ch. Fischer
SOUND DESIGN	César Borras, Judith Nordbrock
CAST	Greta Vendrell, Bruno Torres, Cirita Santana

INHALT: Fran und Lola haben eine enge Beziehung zueinander, vielleicht zu eng dafür, dass sie Geschwister sind. Fran will weg, weg von Lola, weg aus Kuba. Und er ist der Überzeugung, dass nur die, die schlecht schwimmen oder schlecht im Bett sind, auf der Insel bleiben.

SYNOPSIS: Fran and Lola love each other, maybe too much for a brother and sister. Fran wants to leave Cuba; he thinks that only those who can't swim or make love well stay on the island. Lola doesn't know how to convince him of the opposite.

FESTIVALS Stockholm International Film Festival, International Festival of Audiovisual Programs Biarritz (F), International Film Festival of Las Palmas de Gran Canaria, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Sao Paulo International Short Film Festival

AWARDS Bester Kurzfilm Raum-für-Kunst-Preis

MECHTHILD BARTH: 1997 Staatsexamen Kunst, Germanistik und Hispanistik, 4-jähriges Theaterengagement in Spanien, 1999-2004 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, 2002-2003 an der Internalen Filmhochschule Kuba

MECHTHILD BARTH: 1997, MA in Fine Arts, German and Spanish Philology; 4 years engagement at teatro galán, Spain, from 1999 to 2004, Academy of Media Arts Cologne, from 2002 to 2003, guest term at the International Film School, Cuba

CONTACT DIRECTOR

Mechthild Barth
Piusstr. 19
50823 Köln
+49.(0)221.5891256
meckibarth@hotmail.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189.33
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2000	GUSTAF & ELSE
2000 - 2002	EN PÉ DE PEDRA
2003	WHEN JUANA LA LOCA...
2004	DER BLICK DER MEDUSA

60 LOVESICK

2003 | 14' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Three episodes about stalkers: An old lady spends her nights with the famous entertainer Roy Black; after being divorced, an ex-husband kidnaps the cat from his former wife; a shy schoolmate appears after 20 years and declares his enduring love.

INHALT: 3 Episoden darüber, wie der STALKER in jedem von uns lauert: - eine alte Frau lebt alleine mit Roy Black - ein geschiedener Ehemann entführt die Katze seiner Ex Frau - der Banknachbar aus der Schule taucht nach 20 Jahren auf und erklärt seine immerwährende Liebe.

DIRECTOR	Nicolas Wackerbarth
SCREENWRITER	Nicolas Wackerbarth
DOP	Florian Schilling
CAST	Katharina Tüschen, Martin Horn, Bettina Lohmeyer, Monika Guthmann, Marie Luise Hutzler
PRODUCER	Martin Heisler, Erwin M. Schmidt

NICOLAS WACKERBARTH: Born 1973 in Munich, studied drama and acting at the Bavarian Theatre Academy, 1994 to 1998, State Theatre in Cologne, 1999 to 2001, studied at the German Film and Television Academy Berlin (dffb)

NICOLAS WACKERBARTH: geboren 1973 in München, Schauspielstudium an der Bayerischen Theaterakademie 1994-1998, Städtische Bühnen Köln 1999-2001, seit 2001 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)

FESTIVALS	Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, International Student Film Festival Cinemaiubit Bukarest
AWARDS	1. Preis Pathos Award Pathos Filmfest München

FILMOGRAPHY

2003 BLINDGÄNGER
2004 ANFÄNGER!, WESTERNSTADT

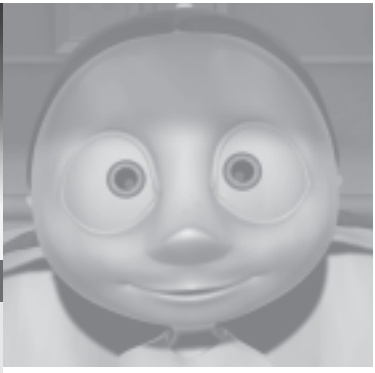
PRODUCTION / DISTRIBUTION

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
margoni@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

Nicolas Wackerbarth
Schönhauser Allee 130
10437 Berlin
+49.(0)30.48495448
nicolas.wackerbarth@t-online.de

61 LUCIA



2004 | 9' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | computer animation | no dialogue

DIRECTOR	Felix Gönnert
SCREENWRITER	Felix Gönnert
DOP	Felix Gönnert
EDITOR	Gregor Wille
ANIMATOR	Felix Gönnert
MUSIC	Max Knoth
SOUND DESIGN	Max Knoth
PRODUCER	Felix Gönnert

FESTIVALS Annecy International Animated Filmfestival, Melbourne International Film Festival, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Chicago International Children's Film Festival, London Film Festival

AWARDS »Spezialpreis des Deutschen Kinderhilfswerks« Berlinale, Nominierung »Short Tiger« Kurzfilmpreis der FFA, Nominierung »First Steps Award«, »The Main Festival Award« International Festival of Student Film Písek (CZ), »Award for Best First Film« Brisbane International Animation Festival, Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis 2004

INHALT: Lucia entdeckt auf ihrer nächtlichen Erkundung durch das Krankenhaus ein paar Röntgenbilder. Das Bild eines Kopfes regt ihre Phantasie an - Traum und Wirklichkeit verwischen. Ihre Krankheit führt sie zu einem Ort des Ursprungs. Nach der Rückkehr überwiegt die Hoffnung.

SYNOPSIS: Wandering about the hospital at night, Lucia discovers several x-rays. The image of a skull fires her imagination and before long dream and reality merge. Her illness transports her to a place of origin. On her return, hope prevails.

FELIX GÖNNERT: geboren 1975 in Lüneburg, Studium der Animation an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam. 1994 erste Charakteranimation im Computer, seit 1999 mehrere Animationen für TV-Spots

FELIX GÖNNERT: Born 1975 in Lüneburg, studied animation at the Film & Television Academy »Konrad Wolf« Potsdam, first character animation in 1994, since 1999 several computer animations for TV commercials

CONTACT DIRECTOR

Felix Gönnert
Schlegelstr. 10
10115 Berlin
+49.(0)30.86422040
+49.(0)30.86422040
f.goennert@t-online.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen 'Konrad Wolf'
Uta Eberhardt
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
distribution@hff-potsdam.de

FILMOGRAPHY

1996 LE JOUR SE LEVE
1999 BSSS

62 MANSON'S DREAM

2004 | 30' | fiction | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue

SYNOPSIS: In fact Sven Baader has everything you need to be happy: Lots of money, his own business and a great home. And yet Sven has no other aim than to take his own life – something that's no easy task on his birthday...

INHALT: Sven Baader hat eigentlich alles, was man braucht, um glücklich zu sein: viel Geld, eine eigene Firma, eine tolle Wohnung. Trotzdem hat Sven kein anderes Ziel, als sich das Leben zu nehmen - doch das ist an seinem Geburtstag gar nicht so einfach...

DIRECTOR	Florian Scheibe
SCREENWRITER	Florian Scheibe
DOP	Christoph Manz
EDITOR	Swantje Kammann, Florian Scheibe
CAST	Fabian Busch, Mehdi Nebbou, Julia Althoff, Christian Fischer, Luka Omoto, Emily Behr
PRODUCER	Florian Scheibe

FLORIAN SCHEIBE: Born in Munich, studied at the German Film and Television Academy Berlin (dffb), has had parallel jobs as a journalist, taxi driver, production manager, assistant director, as well as in the psychosocial field

FLORIAN SCHEIBE: geboren 1971 in München, Kulturwissenschaftsstudium in Bremen (M.A.), seit 1998 an der dffb, parallel Jobs als freier Journalist, Taxifahrer, Aufnahmeleiter und Regieassistent

FESTIVALS Internationales Filmfest Oldenburg, Filmz Mainz, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken

FILMOGRAPHY

GIMME FOUR
AUTOMAT
OHNE NETZ UND DOPPELTEN BODEN
AXEL UND TURGAY

PRODUCTION / DISTRIBUTION

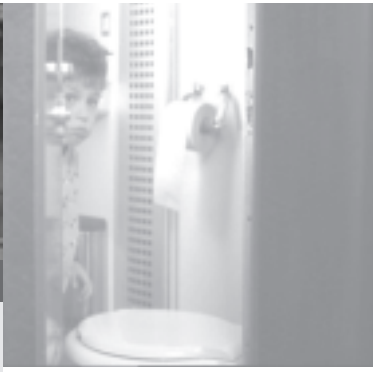
Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
margoni@dffb.de

CONTACT DIRECTOR

Florian Scheibe
Hobrechtstr. 58
12047 Berlin
+49.(0)177.7486928
floscheibe@gmx.de

63 MARCO UND DER WOLF

MARCO AND THE WOLF



2004 | 15' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Kilian von Keyserlingk
SCREENWRITER	Johannes W. Betz
DOP	Ingo Westmeier
EDITOR	Kilian von Keyserlingk
MUSIC	Natalia Dittrich
SOUND DESIGN	Karl Atteln
CAST	Daniele Götz, Theresa-Sophie Scholz, Christoph Ehlers, Andreas Bahr
PRODUCER	Nina Klingen

INHALT: Der fünfjährige Marco trifft nachts im Zug auf den bösen Wolf.

SYNOPSIS: Five-year-old Marco meets a big bad wolf on a train.

FESTIVALS Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Internationales KurzFilmFestival Hamburg, First Steps, Bamberger Kurzfilmtage

AWARDS »Special Mention« Molodist Kyiv International Film Festival (UA), »Lobende Erwähnung« Filmschau Baden-Württemberg

KILIAN VON KEYSERLINGK: geboren 1975, Cutter bei der Filmproduktion FILMHAUS in München, 1997-2003 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Bereich Spielfilmregie, Diplom 2003

KILIAN VON KEYSERLINGK: Born 1975, editor at the film production house FILMHAUS in Munich, 1997 to 2003 studies at the Film Academy Baden-Wurttemberg, subject: Feature film direction, awarded diploma in 2003

CONTACT DIRECTOR / DISTRIBUTION

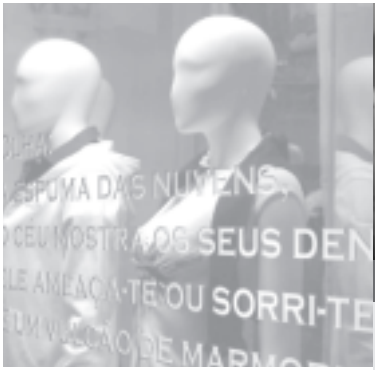
Kilian von Keyserlingk
Kastanienallee 58
10119 Berlin
+49.(0)30.44010822
kvonkeyser@aol.com

PRODUCTION

Nina Klingen
Jan-Wellem-Str. 12
51429 Bergisch Gladbach
+49.(0)177.5511544
ninaklingen@yahoo.de

FILMOGRAPHY

WELLEN,
BACKFLASH,
ZWEISAM,
LOVERMAN'S VERSE - DER MUSIKER NICK CAVE ÜBER DAS LIEBESLIEDSCHREIBEN



04 MELATONIN® FORTE

2004 | 15' | experimental | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

SYNOPSIS: The anonymous landscape is indeed the old world in its new order. Its bank tower has a twin in every town. Yet moments of passionate feeling come, but these cannot decide on a product. Melatonin®forte - a romance in global capitalism.

INHALT: „Fera Nova« ist nicht das Einkaufsparadies in deiner Nachbarschaft, sieht aber so aus. Obwohl es keine weiteren Welten mehr gibt, keine Nachbarn, bloß Küsten, bleiben seine Waffen gerichtet, seine Verteidigung ist Hirnwäsche. Sein Bankturm hat einen Zwilling in jeder Stadt. Melatonin®forte – ein kapitalismuskritischer Liebesfilm.

DIRECTOR	André Birken
SCREENWRITER	André Birken
DOP	André Birken
EDITOR	antifilm
MUSIC	clinique happy
SOUND DESIGN	André Birken
PRODUCER	André Birken

ANDRÉ BIRKEN: Born 1971, 1991, special award for radio work, sound art commissions for expo2000, numerous exhibitions in Europe, »The Life of the Leitmotif« novel project with A. d'Alighieri (zeter & mordio, 2004)

ANDRÉ BIRKEN: geboren 1971, freier Autor für das Magazin NEKTAR: 'Des Lebens roter Faden' RomanProjekt mit Alice d' Alighieri (zeter & mordio, Nov. 2004), zahlreiche Ausstellungen in Europa

FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

FILMOGRAPHY

1989	DER ABLESER
1989-1996	WAS WEIS ICH
1999	GASTRAUM
2001	GHOST IN THE SHELL
2003	PANDEMÓNIO 1 (Teil des VideoProjektes FERA NOVA)

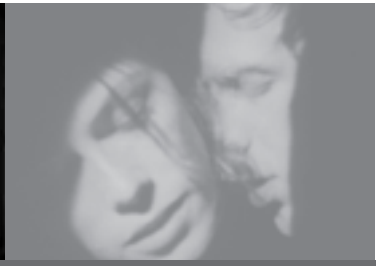
PRODUCTION / DISTRIBUTION

antifilm
André Birken
Limmerstr. 92
30451 Hannover
+49.(0)511.2625851
antifilm@web.de

CONTACT DIRECTOR

André Birken
Limmerstr. 92
30451 Hannover
+49.(0)511.2625851
antifilm@web.de

65 MIA



2004 | 19' | fiction | video | Beta SP | 16:9 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Philipp Schäfer
SCREENWRITER	Philipp Schäfer
DOP	Justyna Feicht
EDITOR	Philipp Schäfer
MUSIC	Dürbeck&Dohmen
SOUND DESIGN	Monika Allegretti
CAST	Kai Lentrodt, Antje Mönning
PRODUCER	Philipp Schäfer

INHALT: Begegnungen, Trennungen, für Minuten, für Jahre. Eine Handlungsreise führt Nikolai in seine Heimatstadt. Erinnerungen an eine alte Liebe erwachen: ihre gemeinsame Kindheit, ihre Entwicklung, ihre Trennungen. Die Reise zwingt ihn, sich den Wünschen und Versprechen der Vergangenheit zu stellen.

SYNOPSIS: Encounters – separations, lasting seconds, lasting years; a trip takes Nikolai to his hometown. Memories of his first love are awakened – their twisted paths from childhood to today. The journey forces him to confront himself with wishes and promises from his past.

FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, OpenEyes Filmfest Marburg
AWARDS	Förderpreis des Deutschen Kamerapreis 2004

PHILIPP SCHÄFER: geboren 1972, 1992 Jurastudium in Berlin, 1995 Arbeit als Regieassistent für einige Theaterstücke, 1998 Studium »Film und Fernsehen« an der Kunsthochschule für Medien Köln

PHILIPP SCHÄFER: Born 1972, 1992, studied law in Berlin and worked as assistant director on various theatre productions, 1998, studied film and television at the Academy of Media Arts Cologne until 2003

CONTACT DIRECTOR

Philipp Schäfer
Boeckhstr. 34
10967 Berlin
+49.(0)163.8981965
philscha@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

HEISSE TRÄNEN IN BOMBAY
LA MOUCHE
FREITAGNACHT (EPISODE KIDNAPPER)

MORIR DE AMOR

DYING OF LOVE

2004 | 13' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | Ink on paper drawn animation, colored on compuer by hand with 2D compositing | no dialogue

SYNOPSIS: While their owner is having his siesta, two old caged parrots rake up memories from the past. This leads to unexpected consequences for the three of them.

INHALT: Während ihr Besitzer schläft, albern zwei alte Papageien in ihrem Käfig herum und erinnern sich an den folgenschweren Tag ihrer Gefangennahme, was drastische Folgen hat.

DIRECTOR	Gil Alkabetz
SCREENWRITER	Gil Alkabetz
POST PRODUCTION	Nurit Israeli
EDITOR	Gil Alkabetz, Nurit Israeli
ANIMATOR	Gil Alkabetz
MUSIC	Charles Aznavour, Gil Alkabetz
SOUND DESIGN	Jürgen Swoboda
ARTWORK	Gil Alkabetz, Sabine Huber, Sonja Mueller
PRODUCER	Sonja Müller

GIL ALKABETZ: Born 1957 in Israel, studied at the Academy of Art and Design, Jerusalem, till 2001 filmmaker in Stuttgart, member of the German Film Academy, Guest Professor at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«

GIL ALKABETZ: geboren 1957 in Israel, Studium an der Akademie für Kunst und Design Jerusalem, bis 2001 Filmemacher in Stuttgart, Mitglied der Deutschen Film Akademie, Gastprofessor an der HFF Potsdam

FESTIVALS Brisbane International Animation Festival (AUS), London Film Festival, Les Nuits Magiques (F), Bradford Animation Festival BAF, Animadrid (S)

AWARDS Publikumspreis und Lobende Erwähnung Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, AnyZone Award Holland Animation Film Festival, Best Short Film Cinanima - Espinho International Animation Film Festival (P), International Audience Award Short Cuts Cologne, Special Jury Prize Castelli Animati (I)

FILMOGRAPHY

1984	BITZBUTZ
1991	SWAMP
1995	YANKALE
1997	RUBICON
2002	TRAVEL TO CHINA

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Sweet Home Studio
Sonja Müller,
Gil Alkabetz
Bebelstr. 58
70193 Stuttgart
+49.(0)711.6361735
gil@alkabetz.com

CONTACT DIRECTOR

Gil Alkabetz
Bebelstr. 58
70193 Stuttgart
+49.(0)711.6361735
gil@alkabetz.com

67 MY FIRST MILLION

2003 | 4' | animation | 35 mm | 1 : 1.85 | colour | Dolby SR | drawn animation | English dialogue

DIRECTOR	Uwe Neitzel
SCREENWRITER	Uwe Neitzel
DOP	Uwe Neitzel
EDITOR	Uwe Neitzel
ANIMATOR	Uwe Neitzel
MUSIC	Sunchez (Neitzel/Junglas)
SOUND DESIGN	Uwe Neitzel
PRODUCER	Uwe Neitzel

INHALT: Der kleinwüchsige Dr. One singt über sein Leben und darüber, wie er zu seinem Reichtum kam: er kann Gedanken lesen. Jedoch erkennt er so auch stets, dass Frauen nicht ihn, sondern nur sein Geld lieben. Um ihm zur wahren Liebe zu verhelfen haben Wissenschaftler eine Waffe entwickelt, die bewirkt, dass sich der Getroffene in den Schützen verliebt.

SYNOPSIS: The small multi-millionaire Dr. One sings about his life and about how he came to his wealth: He can read thoughts. However, this unusual gift is not only a blessing but also a curse: It's no secret to him that women don't love him but only his money. The only solution for the dilemma is a weapon that causes the hit person to fall in love with the marksman.

FESTIVALS interfilm Berlin, Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam, Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden, exground Filmfest Wiesbaden, Shorts at Moonlight Mainz

UWE NEITZEL: geboren 1974 in Künzelsau, 1996 Beginn des Kommunikationsdesignstudiums an der FH Wiesbaden, seit 1999 Spezialisierung auf Animationsfilme.

UWE NEITZEL: Born 1974 in Künzelsau. 1996, began studying communication design at the FH Wiesbaden. Since 1999, specialising in animation film.

CONTACT DIRECTOR

Uwe Neitzel
Gärtnerstr. 59
68169 Mannheim

+49.(0)621.1229172
neitzel@santarocko.de
www.santarocko.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Uwe Neitzel
Gärtnerstr. 59
68169 Mannheim

+49.(0)621.1229172
neitzel@santarocko.de

FILMOGRAPHY

2000 COCK & COUGAR: THE CURSE OF THE TEXAS DOG
2004 THE GAP

68 NACHMITTAGS-PROGRAMM

AFTERNOON SHOW

2004 | 18' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue

SYNOPSIS: A boring summer's day in the Bavarian hinterland. Fifteen-year-old Nora flees her home and seeks refuge at the bus stop, the smokers' meeting point in the village. There she meets Christian and they spend the afternoon together.

INHALT: Einer der letzten Sommertage. Ein kleines Dorf im bayrischen Hinterland. Die 15-jährige Nora ist neu im Ort und verbringt ihre Sommerferien zwischen dem Fernsehgerät und dem Raucherplatz der Jugendlichen, dem Bushäuschen. Dort begegnet sie dem Nachbarsjungen Christian. Sie verbringen gemeinsam den Nachmittag.

DIRECTOR	Lola Randl
SCREENWRITER	Lola Randl
DOP	Philipp Pfeiffer
EDITOR	Andreas Herzog
MUSIC	Maciej Sledziecki
SOUND DESIGN	Lea Saby
CAST	Ina Ziereis, Daniel Bohrer

LOLA RANDL: Born 1980 in Munich, since 2001, studying at the Academy of Media Arts Cologne

LOLA RANDL: geboren 1980 in München, seit 2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln im Bereich Fernsehen/Film

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

AWARDS Regensburger BMW-Kurzfilmpreis Regensburger Kurzfilmwoche

FILMOGRAPHY

VOM BETT AUS BEDACHT
BLÜHENDE SAHARA
GEH AUS MEIN HERZ

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

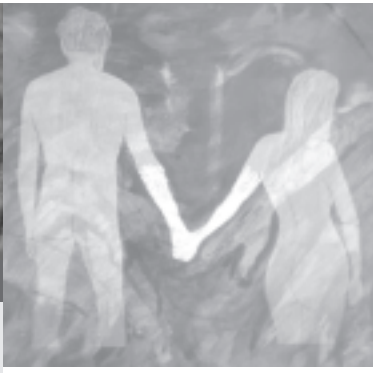
CONTACT DIRECTOR

Lola Randl
Zehdenickerstr.25
10119 Berlin

+49.(0)177.3492077
lola@yaya.de

NEULICH 4 / NEULICH 5

RECENTLY 4 / RECENTLY 5



2003/2004 | 14'/13' | animation | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue

DIRECTOR	Jochen Kuhn
SCREENWRITER	Jochen Kuhn
DOP	Jochen Kuhn
EDITOR	Olaf Meltzer
ANIMATOR	Jochen Kuhn
MUSIC	Jochen Kuhn
SOUND DESIGN	Olaf Meltzer
NARRATOR	Jochen Kuhn, Lulu Bail (NEULICH 5)
PRODUCER	Jochen Kuhn

INHALT: Filmreihe kurzer Filmnotizen zu Begebenheiten des täglichen Umgangs. In NEULICH 4 schildert der Autor Traumbilder der vergangenen Nacht. In NEULICH 5 begleiten wir den Autor beim Besuch eines Bordells.

SYNOPSIS: A series of filmic notes on the events of everyday life. In RECENTLY 4 the author describes the visions from the previous night. In RECENTLY 5 we accompany the author on a visit to a bordello.

FESTIVALS NEULICH 4:
Clermont Ferrand Short Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Message To Man International Film Festival St. Petersburg, International Short Film Festival Vila do Contde (P), Montreal Festival de Nouveau Cinéma

JOCHEN KUHN: geboren 1954 in Wiesbaden, Kunststudium in Hamburg, seit 1972 Filme, Drehbücher, Filmmusiken u. Fotografien, seit 1991 Professor an der Filmakademie Baden-Württemberg, Fachbereich Filmgestaltung

JOCHEN KUHN: Born 1954 in Wiesbaden, studied art in Hamburg, since 1972, filmmaker, painter, screenwriter, score composer and photographer, since 1991 professor at the Film Academy, Baden-Wurttemberg, specialising in film design

CONTACT DIRECTOR

Jochen Kuhn
Richard-Wagner-Str. 1
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.926183
jochen.kuhn@gmx.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Jochen Kuhn
Richard-Wagner-Str. 1
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.926183
jochen.kuhn@gmx.com

FILMOGRAPHY

1992	JO-JO, SILVESTER
1994	DIE STIMME DES IGELS
1998/99	FISIMANTENTEN
1999-2002	NEULICH 1-3

Nie solo seiN

Never eveN

2004 | 10' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: One morning Max finds himself in a world in which time is running in the opposite direction to himself. Will he find his way through this strange world, although he's... Never eveN?

INHALT: Max findet sich eines Morgens in einer Welt wieder, in der die Zeit in die entgegengesetzte Richtung läuft wie er. Und auch in dieser Welt ist eines wichtig: Nie solo seiN.

DIRECTOR	Jan Schomburg
SCREENWRITER	Jan Schomburg
DOP	Benedikt Ritter
EDITOR	Katharina Schmidt
MUSIC	Olaf Kasimir
SOUND DESIGN	Markus Aust
CAST	Jakob Hüfner, Sandra Borgmann, Heinz G. Lück, Reinhart Firchow
PRODUCER	Jan Schomburg, Benedikt Ritter

FESTIVALS New York Film Festival, Sydney International Film Festival, Kinofest Lünen, Slamdance Film Festival L. A., Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg

AWARDS Hessischer Hochschulfilmpreis, Beste deutsche Produktion Internationales Festival der Filmhochschulen München, Förderpreis des Intern. Wettb. Internationale Kurzfilmtage Winterthur (CH), 1st Prize Antalya Golden Orange Film Festival (TR), 1st Prize NextFrame Touring Festival of International Student Film and Video (USA)

JAN SCHOMBURG: Born 1976 in Aachen, studied visual communications at the Academy of Fine Arts, Kassel and film and television at the Academy of Media Arts Cologne

JAN SCHOMBURG: geboren 1976 in Aachen, studierte »Visuelle Kommunikation« an der Kunsthochschule Kassel und »Film/Fernsehen« an der Kunsthochschule für Medien Köln

FILMOGRAPHY

1997 STACJA
1999 SONNENFINSTERNIS
2001 TURNVEREIN
2004 ESTHER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
U. Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Jan Schomburg
Arndtstr. 14
50676 Köln
+49.(0)171.4586024
+49.(0)221.2723961
janschomburg@gmx.de

NO LIMITS

2004 | 1' | animation | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | 3D | no dialogue

DIRECTOR	Anja Perl, Heidi Wittlinger, Max Stolzenberg
SCREENWRITER	Heidi Wittlinger
DOP	Heidi Wittlinger, Max Stolzenberg, Anja Perl
EDITOR	Heidi Wittlinger
ANIMATOR	Heidi Wittlinger, Max Stolzenberg, Anja Perl
MUSIC	Daniel Sus
SOUND DESIGN	Tobias Poppe, Gerald Steuler
PRODUCER	Tobias Lindörfer

FESTIVALS Rüsselsheimer Filmtage, SIGGRAPH Los Angeles

AWARDS »The International Labour Organization Award« Annecy (F), 3. Prize Porsche-Nachwuchspreis Int. Werbefilm »David 2004« Ludwigsburg, 1. Preis Advertisement & TV / Education Animago, »Honorary Mention« Prix Ars Electroncia (A), »Special Jury Award« Hiroshima International Animation Festival, »Best Portfolio« Anima Mundi (BR)

INHALT: Ein wilder Cabrioletfahrer kennt keine Gnade.

ANJA PERL: geboren 1972 in Braunschweig, 1994-1999 Studium Visuelle Kommunikation Hochschule für bildende Künste Hamburg, bis 2004 Projektstudium Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg

HEIDI WITTLINGER: geboren 1978 in Stuttgart, 1998-2004 Studium Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg

MAX STOLZENBERG: geboren 1976 in München, seit 2001 Studium Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg

SYNOPSIS: A wild convertible driver knows no mercy.

ANJA PERL: Born 1972 in Braunschweig. 1994 to 1999, studied visual communications at the College of Fine Arts Hamburg. Attended the project faculty animation at the Film Academy Baden-Wurttemberg until 2004.

HEIDI WITTLINGER: Born 1978 in Stuttgart. 1998 to 2004, studied animation at the Film Academy Baden-Wurttemberg.

MAX STOLZENBERG: Born 1976 in Munich. Since 2001, studying animation at the Film Academy Baden-Wurttemberg.

CONTACT DIRECTOR / DISTRIBUTION

Anja Perl
Gaudystr.16
10437 Berlin
+49.(0)30.21791976
anjaheidimax@gmx.de

PRODUCTION

Tobias Lindörfer
Seestr. 26
71638 Ludwigsburg
tobiaslindoerfer@aol.com

FILMOGRAPHY

H.W.	1999	Ei
	2001	Das Rad
A.P.	1998	idölle
	2003	'oby
M.S.	2001	Der Zug
	2002	Der rote Sperling
	2003	'oby

72 NOME ROAD SYSTEM

2004 | 26' | documentary | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | no dialogue

SYNOPSIS: Indian summer in Nome County, Alaska starring gold diggers, mushers, hunters, selected animals of the arctic tundra and various kinds of winds – a composition of images and sounds without dialogue or text. »Nome Road System« is film number two of the road trilogy »EarthMoving«.

INHALT: Spätsommer in Nome County/Alaska bei Goldgräbern, Hundeschlittenfahrern, Jägern und ausgewählten Tieren der arktischen Tundra – eine Komposition von Bildern und Tönen ohne Dialoge und Text. Nome Road System ist Film 2 der Trilogie „ErdBewegung«.

DIRECTOR	Rainer Komers
SCREENWRITER	Rainer Komers
DOP	Rainer Komers
EDITOR	Bert Schmidt
SOUND DESIGN	Michael Busch
PRODUCER	Rainer Komers

RAINER KOMERS: Born 1944 in Guben, lives in Berlin and Mülheim/Ruhr, studied photography at the University of Essen and film at the Masterclass in the Art Academy, Düsseldorf

RAINER KOMERS: geboren 1944 in Guben, lebt in Berlin und Mülheim an der Ruhr, Filmstudium an der Kunstakademie Düsseldorf, Meisterschüler, Gaststudium der Fotografie an der Universität Essen

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Cork Film Festival (IR), Green Film Festival Seoul, Zinebi Bilbao

AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis 2004 Dokumentarfilmpreis Filmfest Augenweide Kiel, 1. Jurypreis Short Cuts Cologne

FILMOGRAPHY

ZIGEUNER IN DUISBURG
DIE STERNE DER HEIMAT
B 224

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Rainer Komers
Moritzstr. 102
45476 Mülheim/Ruhr
+49.(0)170.8018593
+49.(0)208.779438
r.komers@t-online.de

CONTACT DIRECTOR

Rainer Komers
Moritzstr. 102
45476 Mülheim/Ruhr
+49.(0)170.8018593
+49.(0)208.779438
r.komers@t-online.de

73 ON A WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO

2004 | 6' | exp. documentary | video | mini DV | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR Jan Verbeek
SCREENWRITER Jan Verbeek
DOP Jan Verbeek
EDITOR Jan Verbeek
MUSIC Jan Verbeek
SOUND DESIGN Jan Verbeek
PRODUCER Jan Verbeek

INHALT: In einer Einstellung gedreht, vermittelt das Video bis an den Rand des Unerträglichen das Unvermeidliche.

SYNOPSIS: Shot in one take, this video communicates the unavoidable up to the edge of the unbearable.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, ReelDance International Dance on Screen Festival (AUS), São Paulo International Short Film Festival, Green Film Festival Seoul, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Tehran International Short Film Festival, Clermont-Ferrand Short Film Festival

AWARDS Kunstpreis der Stadt Bonn 2004

JAN VERBEEK: geboren 1966 in Bonn, 1989-1996 Kunstakademie Düsseldorf bei Nan Hoover und Nam June Paik, 1996-1999 Postgraduiertenstudium an der Kunsthochschule für Medien Köln, 2002-03 DAAD-Jahresstipendium Japan

JAN VERBEEK: Born 1966 in Bonn, from 1989 to 1996, attended Art Academy, Düsseldorf with Nan Hoover and Nam June Paik, from 1996 to 1999, postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne, from 2002 to 2003, DAAD scholarship to Japan

CONTACT DIRECTOR

Jan Verbeek
Kaiserstr. 105
53113 Bonn
+49.(0)228.2803113
+49.(0)89.1488234302
info@janverbeek.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Jan Verbeek
Kaiserstr. 105
53113 Bonn
+49.(0)228.2803113
+49.(0)89.1488234302
info@janverbeek.de

FILMOGRAPHY

1990	INTERFERENZ
1991	CONTINUUM
1994	LOCAL RIDE
1998-99	NEVER TOUCH A RUNNING SYSTEM
2001	SKIP AND RETURN

PANTOFFEL-HELDEN

A SLIPPERY TALE

2004 | 7' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | 2d classic drawn | no dialogue

SYNOPSIS: Even frogs are sometimes blinded by love, however our protagonist's budding happiness is threatened by a greedy stork that simply loves frogs. When he finally holds the lady frog of his dreams in his arms, he finds that things are not always what they seem. But happiness is only a leap away.

INHALT: Ein Frosch verliebt sich bis über beide Ohren in eine Froschpuppe. Geblendet von ihrer Erscheinung hält er sie für echt. In seinem Werben um sie völlig versunken bemerkt er nichts von der drohenden Gefahr durch den Storch, der nach einer festen Mahlzeit Ausschau hält.

DIRECTOR, DOP	Susanne Seidel
SCREENWRITER	Susanne Seidel
EDITOR	Rudi Zieglmeier
ANIMATOR	Susanne Seidel, Ulf Grenzer, Bert Gottschalk, Maurice Croissier, Konrad Weise, Ina Marczinczik, Matthias Thieme, Christian Retzlaff
MUSIC	Thomas Stöwer
SOUND DESIGN	Tino Degen
VOICEOVER ARTIST	Carsten Richter, Daniel Anderson
PRODUCER	Holger Lochau, Hilla Stadtbäumer

SUSANNE SEIDEL: Born 1975 in Halle/Saale, 1993, studied animation at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«, Potsdam, 1997 to 2000, worked for TV at Hahnfilm Berlin (Werner 3, Abrafaxe)

SUSANNE SEIDEL: geboren 1975 in Halle/Saale, 1993 Studentin der Animation an der HFF »Konrad Wolf« Potsdam, 1997-2000 2 Sat.1 Spots, Praktika bei Hahnfilm (»Werner 3«, »Abrafaxe«)

FESTIVALS Berlinale, Filmfest Dresden, Internationales Trickfilmfestival Stuttgart, Annecy International Animation Film Festival, Bradfort Animation Festival, Chicago International Children's Film Festival, Melbourne International Film Festival

AWARDS E.-Kästner-Fernsehpreis, Hamburger Animation Award & Audience Award, EMIL, Best Animation & Audience Award International Cartoons & Comics Festival Dervio (I), 1st Prize Festival du Cinéma Intern. Rouyn-Noranda (CAN)

FILMOGRAPHY

1992 SO GEHT DES LEBENS FREUD
1996 DAS WIEDERSEHEN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf«
U. Eberhart,
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam

+49.(0)331.6202564
+49.(0)331.6202569
u.eberhart@hff-potsdam.de

CONTACT DIRECTOR

Susanne Seidel
Birkenstr. 3
14469 Potsdam

+49.(0)177.9658683
fraususi@web.de

75

PICTURE PARADISE 1-15

2004 | 16' | exp. documentary | video | mini DV | 4 : 3 | colour | stereo | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR Kattrin Siegrist, Tina Hennefarth

SCREENWRITER Kattrin Siegrist, Tina Hennfarth

DOP Kattrin Siegrist, Tina Hennfarth

EDITOR Kattrin Siegrist, Tina Hennfarth

PRODUCER Kattrin Siegrist, Tina Hennefarth

INHALT: Der Palmenstrand im Schlafzimmer, der Ferrari über dem Sofa... In fünfzehn kurzen Episoden erhält man Einblick in die Wünsche und Träume von sehr unterschiedlichen Menschen anhand ihrer Bilder an der Wand. Alle Bilder sind vielfach reproduzierte, unpersönliche Motive, aber zu jedem gibt es eine sehr persönliche Beziehung.

SYNOPSIS: The beach in the bedroom, the Ferrari above the sofa... In fifteen short episodes you see the wishes and dreams of diverse persons by means of their pictures on their walls. All pictures are of motifs we have seen a million times, but in every episode there is a personal connection between the protagonists and their pictures.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Flensburger Kurzfilmtage, Green Film Festival Seoul, Rencontres Internationales Paris/ Berlin, Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest, Oldenburger Kurzfilmtage, interfilm Berlin

KATTRIN SIEGRIST: geboren 1974 in Taiwan, Modestudium in Pforzheim und Amsterdam, Experimentelle Mediengestaltung an der UdK, Berlin.

TINA HENNEFARTH: geboren 1976, Grafikstudium in Pforzheim und an der UdK, Berlin.

KATTRIN SIEGRIST: Born 1974 in Taiwan, fashion studies in Pforzheim and Amsterdam, experimental media studies at University of Art Berlin

TINA HENNEFARTH: Born 1976, graphic design studies in Pforzheim and at University of Arts Berlin

CONTACT DIRECTOR

Kattrin Siegrist,
Tina Hennefarth
Segitzdamm 58
10969 Berlin

+49.(0)30.61285792
kattrinsiegrist@web.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kattrin Siegrist,
Tina Hennefarth
Segitzdamm 58
10969 Berlin

+49.(0)30.61285792
kattrinsiegrist@web.de

76 PLATZNEHMEN

TAKE A SEAT

2004 | 9' | fiction | video | Beta SP | 4:3 | colour | stereo | German dialogue

SYNOPSIS: Take a Seat deals with the everyday situation of taking a seat. The protagonists, a man and a woman, experience the »arriving at a decision« which occurs in the fraction of a second taken from an elongated minute. A narrator comments on the flow of thoughts in a scientific, ironic manner.

INHALT: „Platznehmen« beschäftigt sich mit der alltäglichen Situation des Platznehmens. Die Protagonisten, ein Mann und eine Frau erleben die Entscheidungsfindung welche in einem Bruchteil einer Sekunde vonstatten geht, in ausgedehnten Minuten. Ein Sprecher kommentiert die Gedankengänge auf wissenschaftlich-ironische Art.

DIRECTOR	Eva-Maria Schlamp
SCREENWRITER	Eva-Maria Schlamp
DOP	Harald A. Capota
EDITOR	Eva-Maria Schlamp, Harald A. Capota
ANIMATOR	Eva-Maria Schlamp
MUSIC	Gregor von Sivers
SOUND DESIGN	Gregor von Sivers
CAST	Gwendolin Gemmrich, Felix Spiess, Steve Karier
PRODUCER	Eva-Maria Schlamp

EVA-MARIA SCHLAMP: Having trained as a draftswoman and completed her vocational leaving examination as designer, she began studying design at the University of Applied Sciences Mainz in 1998

EVA-MARIA SCHLAMP: nach einer Ausbildung zur Bauzeichnerin und Fachabitur in der Fachrichtung Gestaltung 1998 Beginn eines Medien Design Studiums an der Fachhochschule Mainz

FESTIVALS Shorts at Moonlight, Filmfest Weiterstadt, Unabhängiges Filmfest Osnabrück, KunstFilmBiennale Köln, Diessener Kurzfilmtage

FILMOGRAPHY

2000 SCHWARZWÄLDERKIRSCH
2001 LASS STECKEN
2003 DIE WELT

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Eva-Maria Schlamp
Van-Gogh-Str. 49
55127 Mainz
+49.(0)171.5394450
evaschlamp@web.de

CONTACT DIRECTOR

Eva-Maria Schlamp
Van-Gogh-Str. 49
55127 Mainz
+49.(0)171.5394450
evaschlamp@web.de

PLAY

2003 | 7' | experimental | video | Beta SP | 4:3 | colour | mono | no dialogue

DIRECTOR Christoph Girardet, Matthias Müller
SCREENWRITER Christoph Girardet, Matthias Müller
DOP Christoph Girardet, Matthias Müller
EDITOR Christoph Girardet, Matthias Müller
PRODUCER Christoph Girardet, Matthias Müller

INHALT: Zuschauer im Film. Was auf der Bühne passiert, spiegelt sich in »Play« allein auf den Gesichtern und in den Gesten des Publikums wider. In Schnittfolgen analoger Reaktionen verdichtet sich individuelles Verhalten zu kollektivem. Das Geschehen verlagert sich von der Bühne in den Saal.

SYNOPSIS: Audience at the movies. In sequences of analogue reactions, individual behavior is condensed into collective behaviour. The action is transfered from the stage to the hall, the members of the audience become actors in an unpredictable drama.

FESTIVALS Toronto International Film Festival, New York Film Festival, Regensburger Kurzfilmwoche, Rotterdam International Film Festival

AWARDS »Prémio RTP«, Vila do Conde International Short Film Festival (P)

CHRISTOPH GIRARDET: geboren 1966 in Langenhagen, Abschluss an der HbK Braunschweig, Studien in Tokyo und Hannover, produziert Videos, Filme und Video-Installationen

MATTHIAS MÜLLER: geboren 1961 in Bielefeld, arbeitet seit 1980 im Film-, Video und Fotografiebereich, studierte an der Universität Bielefeld und der HbK Braunschweig

CHRISTOPH GIRARDET: Born 1966 in Langenhagen, graduated from the Academy of Arts Braunschweig, studied in Tokyo and Hanover, he produces videos, films and video installations

MATTHIAS MÜLLER: Born 1961 in Bielefeld, has worked in film, video and photography since 1980, studied at the Bielefeld University and at the Academy of Arts Braunschweig

CONTACT DIRECTOR

Christoph Girardet, Matthias Müller
August-Bebel-Str. 104
33602 Bielefeld
✆ +49.(0)221.20189140
mueller.film@t-online.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Light Cone
12, rue des Vignoles
75020 Paris
✆ +33.(0)1.46590153
lightcone@lightcone.org

FILMOGRAPHY

1999 PHOENIX TAPES
2002 MANUAL
2002 BEACON
2003 MIRROR

78 PUCA

2004 | 15' | fiction | 16 mm | 1:1.85 | colour | com-opt | live action, stop trick, 3D | no dialogue

SYNOPSIS: Fourteen-year-old Jana imagines dream sequences in a world growing more and more confined. In her imaginative powers, she flees from life with her apathetic grandmother. She invents Puca, a young lascivious man who thrusts glamour and witty scenes into Jana's life. But Puca's diabolic side emerges. The newly discovered fantasy turns into a nightmare...

TANJA BÖNING: Born in Munich, studied at the Arts Academy, Munich under Prof. Olaf Metzel, then the Film Academy, Baden-Wurttemberg, awarded diploma in 2004, now working on the Disney production »The Wild« at CORE Feature Animation in Canada

INHALT: Die 14-jährige Jana phantasiert Traumsequenzen in eine Welt, die ihr zunehemend eng wird. Durch ihre Vorstellungskraft entflieht sie dem Leben mit der aphatischen Großmutter. Sie erfindet Puca, einen lasziven Jüngling, der skurrile Szenen in ihr Leben wirft. Pucas diabolische Seite bricht hervor. Jana's Phantasiewelt wird zum Horrortrip.

TANJA BÖNING: geboren in München, Studium an der Kunstakademie München, Prof Olaf Metzel, 2004 Diplom Filmakademie Baden-Württemberg, seitdem bei CORE Feature Animation, Toronto, Disney Produktion „The Wild«

DIRECTOR	Tanja Böning
SCREENWRITER	Tanja Böning, Anja Perl
DOP	Kumaran Herold
EDITOR	Sven Müller, Henk Drews, Andre Sokolowski
ANIMATOR	Anja Perl
MUSIC	Tim Nowack
SOUND DESIGN	Michael J. Diehl, Markus Wahlen, Kai Powalla
CAST	Stipe Erceg, Janina Stopper, Helga Böttiger
PRODUCER	Oliver Fink

FESTIVALS International Trickfilm Festival Stuttgart, Filmschau Baden-Württemberg, exground Filmfest Wiesbaden, KunstFilmBiennale Köln, Ravenna Nightmare Film Festival (I), Sehsüchte Internationales Studenten Filmfestival Potsdam

AWARDS »Best Animation Award« International Festival of Horrors Cincinnati/ Ohio, 2nd Prize category Education Animago

FILMOGRAPHY

1997 SUR/COR/TRA, WAITING FOR GODOT
1998 MARIA MARIE
1999 STIGMA
2000 GAYFISH

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr 20
71638 Ludwigsburg

+49.(0)7141.969.0
festivals@filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR

Tanja Böning
Sonnenbichlweg 20
85748 Garching

+49.(0)89.3201677
+1.(0)416.3057408
tanja@gmuc.de

79 QUERCUS

2004 | 11' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | drawn animation | no dialogue

DIRECTOR	Vuk Jevremovic
SCREENWRITER	Vuk Jevremovic
DOP	Bernd Weidner
EDITOR	Vuk Jevremovic
ANIMATOR	Vuk Jevremovic
MUSIC	Sebastian Sestan
SOUND DESIGN	Hartmut Grawe
PRODUCER	Vuk Jevremovic

INHALT: Eine 2000 Jahre alte Eiche erzählt ihre Lebensgeschichte.

SYNOPSIS: A 2,000 year old oak tree tells the story of its life.

FESTIVALS Cork Film Festival, Zinebi - International Filmfestival of Documentary and Short Film of Bilbao, Rio de Janeiro International Short Film Festival, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Brisbane International Animation Festival

VUK JEVREMOVIC: geboren 1959 in Frankfurt am Main, 1984 Diplom in Architektur an der TU Belgrad, 2002 Diplom an der Akademie der Bildenden Künste München als Meisterschüler bei Prof. Josef Kosuth

VUK JEVREMOVIC: Born 1959 in Frankfurt / Main, 1984, graduated in architecture from the Technical University Belgrade, 2002, graduated from the Academy of Fine Arts in Munich

CONTACT DIRECTOR

Vuk Jevremovic
Weißenburger Str. 27
81667 München
+49.(0)89.6886588
+49.(0)89.6886588
vukjevremovic@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Vuk Jevremovic
Weißenburger Str. 27
81667 München
+49.(0)89.6886588
+49.(0)89.6886588
vukjevremovic@aol.com

FILMOGRAPHY

1996	THE WIND SUBSIDES
1998	PANTHER
2000	TAGEBUCH
2002	FACES

80 REVERSE & CYCLE

2003 | 4' | video art | video | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

SYNOPSIS: A battle in video editing by two film students with old German film material on modern American hip hop. It resolves mental blockades and soothes cramps but could polarise as well.

INHALT: Eine »Schnitt-Battle« zweier Filmstudenten mit altem deutschen Filmmaterial auf modernem amerikanischen Hip-Hop. Löst Verklemmungen
und Blockaden, lindert Krämpfe und könnte polarisieren.

DIRECTOR	Sebastian Scholz, Sabine Vack
DOP	found footage
EDITOR	Sabine Vack, Sebastian Scholz
PRODUCER	Sebastian Scholz, Sabine Vack
FESTIVALS	backup Festival Weimar

SEBASTIAN SCHOLZ: Born 1974 in Dresden, since 1996, freelance editor, since 1999, studying editing at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«, Potsdam

SABINE VACK: Born 1980 in Dresden, since 1999, freelance editor, since 1998, studying media design, Bauhaus University Weimar

SEBASTIAN SCHOLZ: geboren 1974 in Dresden, seit 1996 freier Editor, seit 1999 Studium Montage an der Hochschule für Film und Fernsehen »Konrad Wolf« Potsdam

SABINE VACK: geboren 1980 in Dresden, seit 1999 freie Editorin, seit 1998 Studium Mediengestaltung in Weimar

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Sebastian Scholz,
Sabine Vack
Patrizierweg 24
14480 Potsdam

✆ +49.(0)177.3124646
speg@gmx.de

CONTACT DIRECTOR

Sebastian Scholz,
Sabine Vack
Patrizierweg 24
14480 Potsdam

✆ +49.(0)177.3124646
speg@gmx.de

81 SANATORIO

2004 | 12' | experimental | video | Beta SP | 16 : 9 | colour | object animation and time lapse | no dialogue

DIRECTOR	Tessa Knapp
SCREENWRITER	Tessa Knapp
DOP	Julia Daschner
EDITOR	Tessa Knapp, Rita Schwarze
ANIMATOR	Tessa Knapp
MUSIC	Alice Rose, Markus Reyhani
SOUND DESIGN	Alice Rose, Markus Reyhani

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken

INHALT: Eine Fahrt, die sich verschwommen Serpentinen hinauf windet, führt in ein verlassenes Kindersanatorium. Gewesenes ist in den Raum geflossen, Gegenwart wächst grünblättrig durch Fenster und Türen. In verblassten Farben und fernen Tönen berührt „sanatorio«, als sei das Gebäude selbst ein Metapher für den Rückblick auf die Kindheit.

TESSA KNAPP: geboren 1981 in Stuttgart, seit 2001 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln

SYNOPSIS: A hypnotic trip leads to a deserted sanatorium for children. What-Has-Been has flown into the space, the Present is growing green and leaf-like through windows and doors. In its poetic atmosphere of faded colours and distant sounds, »sanatorio« is touching, just as the building itself may be a metaphor for looking back on childhood.

TESSA KNAPP: Born 1981 in Stuttgart, since 2001 at the Academy of Media Arts Cologne

CONTACT DIRECTOR

Tessa Knapp
Trimbornstr. 20
51105 Köln
+49.(0)162.6601609
tessa@khm.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

FILMOGRAPHY

2001	GELD IST ZEIT
2003	RIO VON DER MOTZ
2004	CASA DI CURA, FLURE UND FLURE (NO. 2)

82 SPEED CRYSTAL

2003 | 5' | experimental | video | Digi-Beta | 4:3 | colour | mono | no dialogue

SYNOPSIS: In »Speed Crystal« the loop of a huge Ferris wheel is deconstructed and in doing so, dismantled into a monumental, crystalline structure with rotating, coloured spaces. An abstract dramatic sense occurs based on the principle of constant acceleration.

INHALT: In »Speed Crystal« wird der Loop einer Drehung eines Riesenrades dekonstruiert und dabei in eine monumentale, kristalline Struktur rotierender Farbflächen zerlegt. Es entsteht eine abstrakte Dramaturgie, die auf dem Prinzip ständiger Beschleunigung beruht.

DIRECTOR	Pascal Fendrich, Bernd Härpfer
SCREENWRITER	Pascal Fendrich, Bernd Härpfer
DOP	Pascal Fendrich
EDITOR	Pascal Fendrich
ANIMATOR	Pascal Fendrich
MUSIC	Bernd Härpfer
SOUND DESIGN	Bernd Härpfer
PRODUCER	Pascal Fendrich, Bernd Härpfer

PASCAL FENDRICH: Born 1972 in Mannheim, since 2000, studying at the Academy of Media Arts Cologne, has participated in numerous international exhibitions with video installations and experimental films

BERND HÄRPFER Born 1967 in Cologne, studied music, philosophy and linguistics, composer and producer of electronic and instrumental music

PASCAL FENDRICH: geboren 1972 in Mannheim, seit 2000 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln, Teilnahme an zahlreichen internationalen Ausstellungen mit Videoinstallationen und Experimentalfilmen

BERND HÄRPFER geboren 1967 in Köln, Studium Musik, Philosophie und Linguistik, Komponist und Produzent elektronischer und instrumentaler Musik

FESTIVALS KunstFilmBiennale Köln, Ausstellung Deutsche Videokunst 2002-2004 im Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Computing music Köln, VDO.project College of Fine Arts Bankok

FILMOGRAPHY

2001 PNEUMA_SOFTWARE
2002 WOHIN MIT DER VIELEN ZEIT? PRAHA
2003 CLIN D'CEIL

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Pascal Fendrich,
Bernd Härpfer
Gerolsteiner Str. 92
50937 Köln

+49.(0)177.7934736
pascal@videokunst.org

83

TARZANSE

TARZANS

2003 | 1' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | no dialogue

DIRECTOR Torben Meier
SCREENWRITER Torben Meier
ANIMATOR Torben Meier
SOUND DESIGN Klaus Morschheuser
PRODUCER Georg Gruber, Michael Schäfer

INHALT: Vier Tarzans im Wald...

SYNOPSIS: Four Tarzans in the forest...

FESTIVALS Internationales Trickfilmfestival Stuttgart, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, San Francisco International Film Festival, Anima Mundi International Animation Festival (BR), International Animation Festival Hiroshima, Milano Film Festival

TORBEN MEIER: geboren 1975 in Oldenburg, 1997 Volontariat bei der NFP Animation Film Wiesbaden, 1998-2003 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Studienfach Animation, Diplom 2003

TORBEN MEIER: Born 1975 in Oldenburg, in 1997, traineeship at NFP Animation Film Wiesbaden, 1998 to 2003 studies at the Film Academy Baden-Wurttemberg, awarded diploma in 2003

CONTACT DIRECTOR

Torben Meier torbenmeier@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
E. Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
festivals@
filmakademie.de

FILMOGRAPHY

ADRENALIN
TRAUMFRAU
LIEBENDE
SPRUDEL

84 THE TOURIST

2004 | 7' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby Digital | English dialogue | German subtitles

SYNOPSIS: A movie about a film. At a Caribbean bus stop, a little boy sells to some tourists the film from a camera that supposedly came from a tuna's stomach. The photos tell the story of an archetypal tourist who is not very interested in foreign cultures. At one point the little boy shows up again. How did he get hold of the camera?

INHALT: Zwei Touristen kaufen in der Karibik einem kleinen Jungen einen Fotofilm ab, der angeblich im Bauch eines Tunfischs gefunden wurde. Die Fotos auf dem Film erzählen die Geschichte eines typischen Touristen, der nicht viel übrig hat für die Eigenheiten anderer Kulturen. Irgendwann taucht der kleine Junge wieder auf. Wie kam er an die Kamera?

DIRECTOR	Lancelot von Naso
SCREENWRITER	Lancelot von Naso
DOP	Ralf Leistl
EDITOR	Patricia Mestanza-Niemi
MUSIC	Oliver Thiede
SOUND DESIGN	Nikolaus Summerer
CAST	Jürgen Tonkel, Joel Mooto
PRODUCER	Florian Deyle

LANCELOT VON NASO: Born 1976 in Heidelberg, 1996, studied political science, romance languages and law in Heidelberg, since 1999, student at the Munich Academy for Television and Film

LANCELOT VON NASO: geboren 1976 in Heidelberg, 1996 Studium der Politik, Romanistik und Jura in Heidelberg, seit 1999 Student der Spielfilmabteilung der HFF München

FESTIVALS Hofer Filmtage, Filmschau Baden-Württemberg

FILMOGRAPHY

2000 FENSTERSTURZ
2003 DER LETZTE SCHNITT
2004 DIE ÜBERRASCHUNG
2004 STOP OVER, TOUCARI

PRODUCTION / DISTRIBUTION

DRIFE Productions
Florian Deyle
Cuvilliésstr. 25
81679 München
+49.(0)89.52055904
+49.(0)89.52055916
deyle@drife.de

CONTACT DIRECTOR

Lancelot von Naso
Stargaderstr. 59c
10437 Berlin
+49.(0)30.44035397
+49.(0)89.52055916
lancelot.naso@gmx.de

85

TOMPSON MUSIK

TOMPSON MUSIC

2004 | 30' | fiction | video | Digi-Beta | 4:3 | colour | stereo | German dialogue | English, Polish subtitles

DIRECTOR Jakob Ziemnicki
SCREENWRITER Bernd Lange, based on a short story by Judith Herrmann
DOP Sten Mende
EDITOR Jakob Ziemnicki
MUSIC Thomas Mehlhorn
SOUND DESIGN Matt Rosenkranz
CAST Alexander May, Leonie Brandis, Aurel Manthei, Marek Kondrat
PRODUCER Georg Thoorwarth

FESTIVALS Teheran International Short Film Festival, Golden Rhyton Festival of Non-Feature Film Plovdiv (B)

AWARDS Nominierung First Steps Award 2004, Publikumspreis HIGHLIGHTS

INHALT: Heinrich Tompson ist alt. Er lebt in einem ehemals prachtvollen Strandhotel am Meer. Tompson tut sich mit dem langsamen Sterben schwer. Der Tag, an dem ein junges Mädchen in dem Hotel absteigt, bringt Tompsons Leben in Unordnung...

JAKOB ZIEMNICKI: geboren 1975 in Gdansk/Polen, 1996-1998 freischaffender Cutter und Regieassistent, 1998-2004 Studium Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg, 2004 Entwicklung des Debütfilms „Mairitter«

SYNOPSIS: Heinrich Tompson is an old man. He lives in what used to be a magnificent hotel by the sea. The sense of slowly passing away is hard for him to bear. One day a young girl checks in at the hotel and Tompson's life changes...

JAKOB ZIEMNICKI: Born 1975 in Gdansk, Poland, from 1996 to 1998, editor and first AD, from 1998 to 2004, attended directing classes at the Film Academy, Baden-Wurttemberg, now developing debut movie

CONTACT DIRECTOR

Jakob Ziemnicki
Katzbachstr. 4
10965 Berlin
+49.(0)163.7127909
jakob@ziemnicki.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Filmakademie
Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
+49.(0)7141.969298
festivals@filmakademie.de

FILMOGRAPHY

1998 DARK
1999 MAKING OF THE ANDALOUSIAN DOG - MILENIUM EDITION
2000 DER BALL IST VERDAMMT RUND
2002 ET KÜTT WIE ET KÜTT

86 TRANSPORT

2004 | 30' | fiction | 35 mm | Cinemascope | colour | Dolby Digital | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: Somewhere in the future. A train driver of the powerful Transport Corporation is told by his controller to steer a course through the forbidden sector. When his train breaks down in a dilapidated tunnel of the forbidden sector, the catastrophe is unavoidable.

INHALT: Irgendwann in der Zukunft. Ein Lokführer der mächtigen Transport Corporation steuert seinen Zug auf Anweisung eines Lotsen durch einen stillgelegten Abschnitt des Tunnelsystems. Als der Zug liegen bleibt, ist die Katastrophe nicht mehr aufzuhalten.

DIRECTOR	Silvio Helbig
SCREENWRITER	Silvio Helbig
DOP	Silvio Helbig
EDITOR	Anne Glossmann
PRODUCTION DESIGN	Udo Kramer
MUSIC	Eike Hosenfeld & Moritz Denis
SOUND DESIGN	Daniel Matzanke
CAST	Anatole Taubman, Ole Puppe
PRODUCER	Alexander Stigler, Renè Richter

SILVIO HELBIG: Born 1967, he worked as a photographer before enrolling at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«, Potsdam, »Transport« is his diploma project

SILVIO HELBIG: geboren 1967, arbeitete als Fotograf, bevor er sein Studium an der HFF »Konrad Wolf« begann, »Transport« ist sein Diplomfilm, den er als Regie-Kameramann umgesetzt hat

FESTIVALS Berlinale/ Made in Germany, Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Sleepwalker's Student Film Festival Tallin (EST), St. Louis International Film Festival

AWARDS Präsidentenpreis der HFF »Konrad Wolf«, Deutscher Kamerapreis, Kodak Award for Best Student Cinematography Palm Springs International Festival of Short Films

FILMOGRAPHY

2001 12 UHR PRIGNITZ, ÄGYPTEN

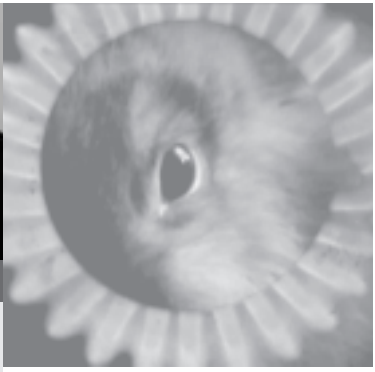
PRODUCTION / DISTRIBUTION

Artist & Repertoire Filmproductions GmbH
A. Stigler, R. Richter
Strelitzer Str. 61
10115 Berlin
+49.(0)30.48625610
+49.(0)30.48625616
cornelisen@artistandrepertoire.com

CONTACT DIRECTOR

Silvio Helbig
Rhinower Str. 7
10437 Berlin
+49.(0)30.48625610
+49.(0)30.48625616
silhel@aol.com

87 TRUMPET FOR LOVE



2004 | 5' | exp. fiction | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Carsten Aschmann
SCREENWRITER	Carsten Aschmann
DOP	Carsten Aschmann
EDITOR	Carsten Aschmann
MUSIC	basic-melody original composed by Joy Division
SOUND DESIGN	Carsten Aschmann
CAST	Tobias Hickethier
PRODUCER	Carsten Aschmann

INHALT: Ein Mann in einer kargen Wohnung - vor ihm auf dem Tisch eine Trompete. Bevor sie zu einer gemeinsamen und kurzen fanfarenartigen Melodie ansetzen, vergeht eine Zeit der operativen Vorbereitung und Reinigung.

SYNOPSIS: Trumpet for Love is the story of a man and a trumpet set in a sparsely furnished flat. Before commencing a short fanfare-like melody together, time for operative preparation and cleaning is needed.

FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Rencontres Internationales Paris Berlin
AWARDS	Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis 2004

CARSTEN ASCHMANN: Meisterschüler Filmklasse Braunschweig, als Editor & Produzent tätig, zuletzt für Agnieszka Jureks »Does that hurt you?«

CARSTEN ASCHMANN: Completed Film Masterclass, Braunschweig, works as editor and producer, last for Agnieszka Jurek's »Does That Hurt You?«

CONTACT DIRECTOR

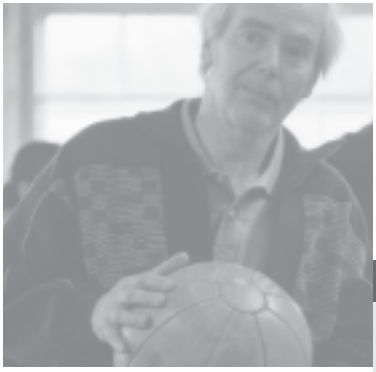
Carsten Aschmann
Am Kleinen Felde 26
30167 Hannover
+49.(0)511.7011387
aschmann@hula-offline.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hula-Offline
Carsten Aschmann
Am Kleinen Felde 26
30167 Hannover
+49.(0)511.7011387
aschmann@hula-offline.de

FILMOGRAPHY

1988 UTERUS IN LEGOLAND
1995 ROOMS
1998 FULL MOON
2002 FAMILY COMPOSER
2004 BATTERIE RK - SCHLAGZEUGEN



VERGISSMEINNICHT

FORGET-ME-NOT

2004 | 15' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue

SYNOPSIS: »Forget-Me-Not« is a romantic movie about the love of an elderly couple: Walther is suffering from dementia. Living in a retirement home, he gets to know Margarete, a fragile though dignified former music teacher. At night he forgets about her only to fall in love with her again the next day.

INHALT: Ein kurzer Film über die Liebe. Der an Altersdemenz leidende Walther lernt jeden Morgen im Seniorenwohnheim die schöne Margarethe kennen, vergisst sie über Nacht und verliebt sich am nächsten Morgen wieder neu in sie.

DIRECTOR	Till Endemann
SCREENWRITER	Till Endemann
DOP	Bjoern Haneld
EDITOR	Elena Bromund
MUSIC	Andy Groll, Stefan Schulzki
SOUND DESIGN	Florian Beck
CAST	Kyra Mladeck, Joachim Bliese, Jona Mues, Harald Burmeister
PRODUCER	Myriam Zschage
FESTIVALS	Shorts at Moonlight Frankfurt/Main, Bergamo International Film Festival, interfilm Berlin, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken
AWARDS	1. Preis Internationales Filmfest Emden - Aurich - Norderney

TILL ENDEMANN: Born 1976 in Hamburg, awarded a degree in film directing from the Film Academy, Baden-Wurttemberg, from 1997 to 2002, concentrated on documentaries, director, screenwriter

TILL ENDEMANN: geboren 1976 in Hamburg, 1997-2000 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg, Dokumentarfilm-Regie und Drehbuch, seit 1997 Regisseur und Drehbuchautor

FILMOGRAPHY

2002 RÜCKKEHR IN DEN DSCHUNGEL
2003 MONDLANDUNG
2004 KOMETEN,
DAS LÄCHELN DER TIEFSEEFISCHE

PRODUCTION / DISTRIBUTION

interfilm Berlin GmbH
Matthias Groll
Tempelhofer Ufer 1a
10961 Berlin
+49.(0)30.25942904
+49.(0)30.6932959
distribution@interfilm.de

CONTACT DIRECTOR

Till Endemann
Sredzkistr. 39
10435 Berlin
+49.(0)178.5785788
endemann2000@compuserve.de

89 VIVID HOURS

2004 | 4' | experimental | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | no dialogue

DIRECTOR	Niclas Dietrich
SCREENWRITER	Niclas Dietrich
DOP	Niclas Dietrich
EDITOR	Niclas Dietrich
ANIMATOR	Niclas Dietrich
MUSIC	Remo Park
CAST	Remo Park
PRODUCER	Niclas Dietrich

FESTIVALS International Video festival VideoMedeja (SCG), Darklight Digital Film Festival (IR), interfilm Berlin, Platforma Video_04 (GR)

AWARDS SKF-Preis Internationales Bochumer Videofestival, Publikumspreis backup. clipaward backup Festival Weimar

INHALT: »Vivid Hours« - eine Zeitmaschine, denn du musst der Voyeur sein...

NICLAS DIETRICH: geboren 1974 in Schwerin, 1994 Abschluss einer Mess- und Regeltechniker-Lehre, seit 1999 Studium der Visuellen Kommunikation in Berlin

SYNOPSIS: Vivid Hours – a time devouring machine, 'cause you got to be the voyeur...

NICLAS DIETRICH: Born 1974 in Schwerin 1994, graduated as measurement and control technician, since 1999, studying visual communication in Berlin

CONTACT DIRECTOR

Niclas Dietrich
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin
+49.(0)177.2778691
dave-bonnys@gmx.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Niclas Dietrich
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin
+49.(0)177.2778691
dave-bonnys@gmx.net

FILMOGRAPHY

2000 QUATRATUS KREISES
2001 OUT NOW
2002 ROCK IN THE VIDEO AGE
2003 SEQUENZEN

90 WATER ON MARS

2003 | 1' | animation | video | DVD | 4:3 | colour | stereo | 3D | no dialogue

SYNOPSIS: One of the most important events in human history is just about to take place – man's first steps on Mars. Two American astronauts land on the ice-covered North Pole of the Red Planet and put up a camera which is connected to a satellite and is intended to transmit images of the historic moment.

INHALT: Eines der größten Ereignisse der Menschheitsgeschichte steht bevor - die erste Marslandung. Begleiten Sie zwei amerikanische Astronauten bei ihren ersten Schritten zur Eroberung des roten Planeten.

DIRECTOR	Horst Da Luz
SCREENWRITER	Horst Da Luz
DOP	Horst Da Luz
EDITOR	Horst Da Luz
ANIMATOR	Horst Da Luz
SOUND DESIGN	Horst Da Luz
PRODUCER	Horst Da Luz

HORST DA LUZ: Born 1976 in Fulda, community service in 1997, trained as a media designer in 2002 at Wiesbaden College

HORST DA LUZ: geboren 1976 in Fulda, 1997 Ausbildung zum Mediengestalter, seit 2000 Studium Kommunikationsdesign an der FH Wiesbaden

FESTIVALS Imagina Monte Carlo, Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam, Cartoons on the Bay Festival (I), interfilm Berlin, Brief Encounters International Short Film Festival Bristol

AWARDS »Best Animation« Visionale, 3. Platz goEast Wiesbaden

FILMOGRAPHY

2004 TUG OF WAR
2004 ROBO-FRIEND

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Horst Da Luz
Karlstr. 20
65185 Wiesbaden
+49.(0)611.3419110
daluz@lycos.de

CONTACT DIRECTOR

Horst Da Luz
Karlstr. 20
65185 Wiesbaden
+49.(0)611.3419110
daluz@lycos.de

91

WELTKONGRESS DER OBDACHLOSEN

WORLD CONFERENCE OF THE HOMELESS

2004 | 4' | exp. short fiction film | video | mini DV | 1:1.37 | colour | mono | German dialogue

DIRECTOR	Vlado Kristl, Carola Regnier, Johanna Pauline M.
SCREENWRITER	Vlado Kristl
DOP	Johanna Pauline M., Vlado Kristl
EDITOR	Vlado Kristl, Johanna Pauline M.
MUSIC	Vlado Kristl, Johanna Pauline M.
SOUND DESIGN	Carola Regnier, Vlado Kristl
CAST	Carola Regnier, Vlado Kristl, Johanna Pauline M.
PRODUCER	Markus Nechleba
FESTIVALS	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

INHALT: Obdachlosendelegationen aus der ganzen Welt marschieren ein.

SYNOPSIS: Delegations of the homeless from all over the world march in.

VLADO KRISTL: Vlado Kristl 1923-2004, Maler, Dichter und Filmemacher

VLADO KRISTL: 1922 to 2004, painter, poet and director

CAROLA REGNIER: Schauspielerin

CAROLA REGNIER: actress

JOHANNA PAULINE M.: geboren 1976, Filmstudentin

JOHANNA PAULINE M.: Born 1976, film student

CONTACT DIRECTOR

Carola Regnier,
Johanna Pauline M.
Adelheidstr. 36
80796 München
+49.(0)89.2710319
johanna.pauline@gmx.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Markus Nechleba
c/o weekend film
Adelheidstr. 36
80796 München
+49.(0)89.2710319
m.nechleba@gmx.de

FILMOGRAPHY

FIRST FILM IN THIS COMBINATION

WENN SIE BRENNEN, LEGEN SIE AUF!

IF THEY ARE BURNING, HANG UP!

2003 | 25' | fiction | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: ... it was the first time in Germany a man got sentenced for murder although he had neither seen nor touched his victim...

INHALT: ...zum ersten Mal wurde in Deutschland ein Mann wegen Mordes verurteilt, obwohl er sein Opfer weder gesehen, noch berührt hatte...

DIRECTOR	Kristina Magdalena Henn
SCREENWRITER	Kristina Magdalena Henn
DOP	Stefan Ditner
EDITOR	Florian Drechsler
MUSIC	Annette Focks
SOUND DESIGN	Lutz Pape
CAST	Sven Pippig, Elisabeth Rath
PRODUCER	Sofie Scherz

KRISTINA MAGDALENA HENN: Has studied at the Munich Academy for Television and Film since 1997

KRISTINA MAGDALENA HENN: studiert seit 1997 an der Hochschule für Fernsehen und Film München

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage, Max-Ophüls-Preis Saarbrücken, Halbbilder Kurzfilmfestival Magdeburg

FILMOGRAPHY

AUGE UM AUGE
RICHTUNG PARADIES
DER FLÜSTERER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)
Tina Janker
Frankenthalerstr. 23
81539 München

+49.(0)89.68957448
+49.(0)89.68957449
tina.janker@hff-muc.de

CONTACT DIRECTOR

Kristina Magdalena Henn
Reifenstuelstr. 16
80469 München

+49.(0)89.65115544
kmh@ich-sehe.de

93

WENN ZWEI SICH STREITEN

THE LUCKY THIRD

2004 | 10' | fiction | 35 mm | colour | digital | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Wolfgang Groos
SCREENWRITER	Wolfgang Groos
DOP	Armin Golisano
EDITOR	Clare Dowling
MUSIC	Tom Trambow
SOUND DESIGN	Marc Parisotto
CAST	Sascha Göpel, Heinrich Hadding, Marisa Leonie Bach
PRODUCER	Wolfgang Groos
FESTIVALS	Filmfest Hamburg

INHALT: Karl, arbeitsloser Comiczeichner, versucht seine finanzielle Situation durch einen Banküberfall zu verbessern. Als er bei seiner Flucht allerdings mit Paul zusammenstößt, verliert er die Beute unbemerkt. Als Karl zufällig Paul in einer Kneipe wieder trifft, hat er einen aberwitzigen Plan, um sein Geld zurück zu bekommen.

WOLFGANG GROOS: seit 1996 Regieassistent u.a. bei Sönke Wortmann, Domenik Graf, Hans Christian Schmid, Mattias Glasner, Denis Gansel , „Wenn zwei sich streiten« ist die erste Regiearbeit

SYNOPSIS: Karl is an unsuccessful comic artist who tries to get out of his financial problems by robbing a bank. On his way out he crashes into Paul and loses his money – but he notices this too late. By accident the two meet again in a bar where Paul starts spending the money. With a crazy plan, Karl tries to get »his« money back.

WOLFGANG GROOS: Since 1996, assistant director with, among others, Sönke Wortmann, Domenik Graf, Hans Christian Schmid, Mattias Glasner and Denis Gansel, »The Lucky Third« is his directorial debut

CONTACT DIRECTOR

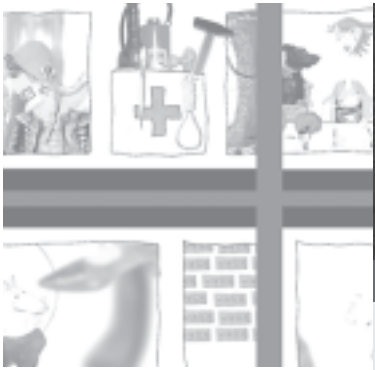
Wolfgang Groos
Mainzer Str. 21
50678 Köln

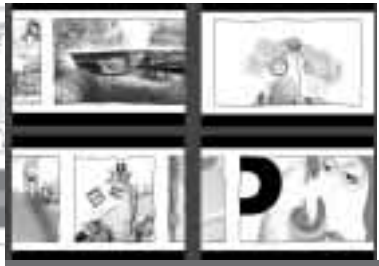
+49.(0)171.6120496
+49.(0)221.5463464
wollegroos@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

KurzFilmAgentur
Hamburg e.V.
Ingo Grell
Friedensallee 7
22765 Hamburg

+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com





94 WIE GEWÜNSCHT

AS YOU WISH

2003 | 14' | animation | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | mixed techniques | German dialogue

SYNOPSIS: As a gift, a prince gets three wishes granted. Since he asks for more, the fairy helps him again, but the blessing turns into a curse.

INHALT: Als Geschenk erhält ein Prinz drei Wünsche. Als er nach mehr verlangt, ist ihm die Fee abermals behilflich, aber der Segen verwandelt sich in einen Fluch.

DIRECTOR	Anna Kalus
SCREENWRITER	Anna Kalus
DOP	Anna Kalus
EDITOR	Anna Kalus
ANIMATOR	Anna Kalus
MUSIC	Alexander Grebtschenko
SOUND DESIGN	Armin Büchele
PRODUCER	Anna Kalus

ANNA KALUS: Born 1974 in Munich, 1995 to 1997, studied visual communications at the College of Design Schwäbisch Gmünd, 1997 to 2003, studied media arts and animation film at the College of Design Karlsruhe, 2002, awarded Jochen Heine Stipend

ANNA KALUS: geboren 1974 in München, 1995-1997 Studium Visuelle Kommunikation an der HfG Schwäbisch Gmünd, 1997-2003 Studium Medienkunst / Animationsfilm an der HfG Karlsruhe, 2002 Jochen-Heine-Stipendium

FESTIVALS Internationales Trickfilmfestival Stuttgart, Filmfest Weiterstadt, Internationales Filmfest Emden-Aurich-Norderney, KunstFilmBiennale Köln

AWARDS Samsumg Innovationspreis & Animationsfilmpreis Sehsüchte Internationales Studentenfilmfestival Potsdam

FILMOGRAPHY

1999 SCHAUEN SIE AUF DAS KLEINE VÖGELCHEN

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Anna Kalus
Ringstr. 10
50996 Köln
+49.(0)221.9854057
mail@anna-kalus.de

CONTACT DIRECTOR

Anna Kalus
Ringstr. 10
50996 Köln
+49.(0)221.9854057
mail@anna-kalus.de

95

WOHNHAFT

HOUSEBOUND

2004 | 8' | documentary | 35 mm | 1:1.37 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

DIRECTOR	Bernhard Marsch
SCREENWRITER	Bernhard Marsch
DOP	Volker Gerling
EDITOR	Bernhard Marsch
NARRATOR	Bernhard Marsch, Werner Enke
MUSIC	Rainer Kirchmann
SOUND DESIGN	Armin Vögeding
CAST	Bernhard Marsch
PRODUCER	Bernhard Marsch

INHALT: Dokumentarisches Portrait eines extensiven Wohners, dessen Welt aus den Fugen geraten ist.

SYNOPSIS: Documentary portrait of an extensive resident whose world is out of joint.

FESTIVALS Filmfest Weiterstadt, Kurzfilmfestival Villingen-Schwenningen, Berlin & Beyond - Festival des Goethe Instituts San Francisco, Bamberger Kurzfilmtage

AWARDS 1. Kurzfilm-Publikumspreis Kinofest Lünen

BERNHARD MARSCH: geboren 1962 in Hennef/Sieg, Hinwendung zum Kino durch Leben, Arbeit & Analyse, 1990 Mitglied im Filmclub 813, 1992 Gründung des Filmlabels RAMSCH

BERNHARD MARSCH: Born in Hennef / Sieg, 1983 cosmopolitan socialisation in Paris, moved to Cologne in 1984, turned to cinema via life, work and analysis, 1990, member of film club 813, founded film label RAMSCH in 1992

CONTACT DIRECTOR

Bernhard Marsch
Hacketäuerstr. 84
51063 Köln
+49.(0)221.5503952
+49.(0)221.5503952
ramsch@bernhardmarsch.de

PRODUCTION / DISTRIBUTION

RAMSCH
Bernhard Marsch
Hacketäuerstr. 84
51063 Köln
+49.(0)221.5503952
+49.(0)221.5503952
ramsch@bernhardmarsch.de

FILMOGRAPHY

1986	KÖLNER BEWEGUNGEN
1992/93	JUNGE HUNDE
1994/95	HALLELUJA
1997	LIEBE IST GESCHMACKSSACHE
1998/2001	BAZOOKA CAIN

96

ZASUKANEC

MATE TO MEASURE

2004 | 7' | animation | 35 mm | 1:1.66 | colour | Dolby SR | puppet animation | no dialogue

SYNOPSIS: The daily routine in the tailor's shop is so turbulent that in order to cope it is sometimes necessary to trick a little. Fantasy and spontaneity are not always enough. When the tailor thinks he is alone he likes to let his thoughts do the work. But what happens when love comes into play and his thoughts can no longer be controlled?

INHALT: Der Alltag in der Schneiderei ist so turbulent, dass man manchmal tricksen muss, um ihn zu bewältigen. Spontaneität und Phantasie reichen da nicht immer. Wenn sich der Schneider unbeobachtet fühlt, lässt er gern seine Gedanken bei der Arbeit machen. Doch was geschieht, wenn die Liebe ins Spiel kommt und die Gedanken nicht mehr zu kontrollieren sind?

DIRECTOR	Spela Cadez
SCREENWRITER	Spela Cadez
DOP	Spela Cadez
EDITOR	Spela Cadez
ANIMATOR	Spela Cadez
MUSIC	Mateja Staric
SOUND DESIGN	Mateja Staric

SPELA CADEZ: Born 1977 in Ljubljana, Slovenia, 1977, studied at the Academy of Fine Arts, University of Ljubljana from 1997 to 2002

SPELA CADEZ: geboren 1977 in Ljubljana, Slowenien, 1997-2002 Studium Kommunikationsdesgn an der Universität Ljubljana, Akademie für Bildende Kunst, Abschluss 2002

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, Ljubljana International Film Festival (SLO), Moscow Festival of German Cinema

AWARDS Best Film Festival of Slovenian Animated Film Izola

FILMOGRAPHY

2001 THE STORY ABOUT A LOST LETTER

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Kunsthochschule
für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln

+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
dilger@khm.de

CONTACT DIRECTOR

Spela Cadez spela@gmx.de

97

ZIELPUNKTE DER STADT

URBAN POEMS

2004 | 8' | exp. documentary | 35 mm | 1:1,85 | colour | Dolby SR | stop motion | German dialogue

DIRECTOR	Jörn Staeger
SCREENWRITER	Jörn Staeger
DOP	Jörn Staeger
EDITOR	Jörn Staeger
ANIMATOR	Jörn und Ulf Staeger
SOUND DESIGN	Jörn Staeger
PRODUCER	Jörn Staeger

INHALT: Anhand von sieben Zielen reist der Betrachter durch den urbanen Raum Deutschlands. Jenen eng verdichteten Raum, in dem sich die architektonischen Epochen überlagern, collagieren oder ergänzen.

SYNOPSIS: Taking as its basis seven destinations, the observer travels through urban areas from more than 20 German cities; each a tightly packed space in which the architectural epochs are overlapping, collageing or augmenting each other.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, interfilm Berlin, Art Filmfestival Trencianske Teplice (SK), Odense International Film Festival (DK), Festival des Deutschen Films in Paris und Buenos Aires

AWARDS »Lobende Erwähnung« Internationales KurzFilmFestival Hamburg, »Lobende Erwähnung« NovaraCine Festival (I)

JÖRN STAEGER: geboren 1965 in Berlin, 1984-91 Kunstschule Hamburg, seit 1979 eigene Filme, arbeitet als Kameramann und Storyboardzeichner

JÖRN STAEGER: Born 1965 in Berlin, 1984 to 1991, attended art school in Hamburg, since 1979, many own produced short films and work as cameraman and storyboard artist

CONTACT DIRECTOR

Jörn Staeger
Gaussstr. 25
22765 Hamburg
+49.(0)40.396304
+49.(0)40.396304
StaegerJ@aol.com

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Jörn Staeger
Gaussstr. 25
22765 Hamburg
+49.(0)40.396304
+49.(0)40.396304
StaegerJ@aol.com

FILMOGRAPHY

1988	SCHACHT
1989	DESOLATESSE
2001	RAD, DEPRESSIONISMUS
2004	LEBENSGEISTER

98

ZUR ZEIT VERSTORBEN.

DEAD, AT THE MOMENT.

2004 | 17' | fiction | 35 mm | 1:1.85 | colour | Dolby SR | German dialogue | English subtitles

SYNOPSIS: After a serious family conflict, an older somewhat confused man escapes to his friends at the village marketplace who are equally well advanced in years. As a sign of his cheerfulness, he offers to get some ice cream for himself and his friends. Feeling at one with the world, the old man then sets out on his last journey.

INHALT: Nach einem heftigen Familienstreit flüchtet ein alter, leicht verwirrter Mann zu seinen ebenfalls hoch betagten Freunden auf den Marktplatz des Dorfes. Als Zeichen seiner Rüstigkeit bietet er an, für sich und seine Freunde Eis zu holen. Im tiefen Einklang mit der Welt begibt sich der alte Mann danach auf seine letzte Reise.

DIRECTOR	Thomas Wendrich
SCREENWRITER	Thomas Wendrich
DOP	Istvan Imreh
EDITOR	Elsa Kampen
MUSIC	Jörg Huke
SOUND DESIGN	Florian Fricke
CAST	Michael Gwisdek, Marie Gruber, Ede Hofmann
PRODUCER	Annekatrin Hendel www.itworksfilm.de Jürgen Grimmer
FESTIVALS	Molodist Kyiv International Film Festival
AWARDS	Publikumspreis Filmfest Dresden, Publikumspreis interfilm Berlin, Publikumspreis exground Filmfest Wiesbaden, Hauptpreis des Kurzfilmwettbewerbes FilmKunstFest Schwerin, Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis, »Lobende Erwähnung« Imaginale Short Film Festival (I)

THOMAS WENDRICH: Born 1971 in Dresden, 1990 to 1994, studied acting at the Film & Television Academy »Konrad Wolf«, Potsdam, 1994 to 1999, member of the Berliner Ensemble theatre troupe, 1999 to 2001, studied scriptwriting at the German Film and Television Academy Berlin (dffb), since 2001, working freelance

THOMAS WENDRICH: geboren 1971 in Dresden, 1990-94 Schauspielstudium HFF „Konrad Wolf«, 1994-99 Mitglied des Berliner Ensembles, 1999-01 Studium an der Drehbuch-Akademie der dffb, seit 2001 freischaffend

FILMOGRAPHY

1999 DER IRRE

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Interfilm Berlin GmbH
Matthias Groll
Tempelhofer Ufer 1a
10961 Berlin
+49.(0)30.25942904
+49.(0)30.6932959
distribution@interfilm.de

CONTACT DIRECTOR

Thomas Wendrich
Gubener Str. 50
10243 Berlin
+49.(0)30.2901747
thomas.wendrich@gmx.net

99 ZUSE STRIP

2003 | 8' | video art | video | DV cam | 4:3 | colour | stereo | English dialogue

DIRECTOR	Caspar Stracke
SCREENWRITER	Caspar Stracke
DOP	Caspar Stracke
EDITOR	Caspar Stracke
ANIMATOR	Caspar Stracke
MUSIC	Nobukatsu Takemura, Randall Smith
SOUND DESIGN	Caspar Stracke
PRODUCER	Caspar Stracke

INHALT: Diese Arbeit zeigt die Beziehung zwischen zwei sich zufällig begegenden Informationsfragmenten verschiedener Herkunft und verschiedenenen Datums. Das Kinobild verwandelt sich in eine 3dimensionale Landschaft - mit Hilfe von Daten, die auf einer archäologischen Fehlinterpretation beruhen.

SYNOPSIS: »Zuse Strip« is named after Konrad Zuse's first digital computer. It used discarded 35mm movie film from the German UFA as a medium to read and write eight-bit binary code data with a punch hole system. The cinematic image is transformed into a three-dimensional landscape – utilising data that is based on an archaeological misinterpretation.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Transmediale Berlin, D.u.m.b.o Art under the Brigde Festival (USA), Internationales KurzFilmFestival Hamburg, Rencontres International Paris/ Berlin

CASPAR STRACKE: Videokünstler, lebt und arbeitet in New York und Hamburg

CASPAR STRACKE: is a video artist who lives and works in New York and Hamburg

CONTACT DIRECTOR

Caspar Stracke
Tornquistr. 5
20259 Hamburg
+49.(0)40.404548
+49.(0)40.404548
kasbah@thing.net
www.videokasbah.net

PRODUCTION / DISTRIBUTION

Light Cone
Sophie Laurent
12, rue des Vignoles
75020 Paris
+33.(0)146.590153
+33.(0)146.590312
sophie.laurent@lightcone.org

FILMOGRAPHY

1993	SILBERN
1995	AFTERBIRTH
1999	CIRCLE'S SHORT CIRCUIT
2001	NO DAMAGE
2005	OUT OF JOINT

ZWÖLF 1/2 MINUTEN

TWELVE 1/2 MINUTES

2003 | 14' | exp. documentary | video | Digi-Beta | 16:9 | colour | stereo | German dialogue

SYNOPSIS: The average member of our society is male, German, 38 years of age and gets up at 8.15 am. On an average day he does and experiences average things. And for twelve and a half minutes on average before going to bed and falling asleep, he wonders why he is in this world at all...

INHALT: Es ist männlich, deutsch, 38 Jahre alt und steht um 8.15 Uhr auf: das durchschnittliche Mitglied unserer Gesellschaft. An einem durchschnittlichen Tag wird es normale Dinge tun und durchschnittliches erleben - und vor dem Einschlafen durchschnittlich zwölf 1/2 Minuten darüber nachdenken, warum es überhaupt auf dieser Welt ist...

DIRECTOR	Joscha Douma
SCREENWRITER	Joscha Douma
DOP	Frank Mai
EDITOR	Gabriel Pielke
MUSIC	Sebastian Morawietz
CAST	Ferenc- Janosch Alphons, Sr. Anna- Maria, Cornelius Yufanyi, Dr. Marie-Louise Groß, C.M. Fröhder
PRODUCER	Tobias A. Seiffert

FESTIVALS Tel Aviv International Student Film Festival, Milano Film Festival, Leeds International Film Festival (UK), L'Alternativa Barcelona, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm, interfilm Berlin

AWARDS Short Tiger 2004, Nominierung Internationaler Medien Kunst Preis 2004, Publikumspreis Imago International Young Film and Video Festival Fundaõ (P), Best Film International Student Film Festival Belgrad (SCG), 1. Preis Filmz Mainz

JOSCHA DOUMA: Born 1975 in the Ruhr area, one year's voluntary service, studies cultural sciences in Hildesheim, now in the 4th year at the Film Academy Baden-Wurttemberg

JOSCHA DOUMA: geboren 1975 im Ruhrgebiet, einjähriges Volontariat, Studium der Kulturwissenschaften Hildesheim, erste eigene Filmchen, jetzt im 4. Jahr an der Filmakademie Baden-Württemberg

FILMOGRAPHY

2001 OMU
2003 NACH DEM KRIEG IST VOR DEM KRIEG
2004 RAUSCH: QUERSCHLÄGER, EINE KURZE GESCHICHTE VOM NICHTS

PRODUCTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
+49.(0)7141.969298
festivals@filmakademie.de

CONTACT DIRECTOR / DISTRIBUTION

Joscha Douma
Kurfürstenstr. 40
71636 Ludwigsburg
+49.(0)179.5350760
joschadouma@web.de

REGISTER
Titel
Title

_GRAU 1
3,48 € / MIN 2
ABHAUN! 3
ALLERLEIRAUH 4
ALLERSEELEN 5
ANNIE & BOO 6
ASYLUM 7
AUSREISSER 8
AXE 9
BALL OF FAME 10
BEISSEN BEISSEN BEISSEN 11
BEN KIMIM 12
BERLIN SÜDSEE 13
BERLIN, DEN 19. MAI 2003 -
VIDEOBRIEF VON RIGOLETTI 14
BERLINBEIRUT 15
BEST OF LUKAS M. 16
BIYIK 17
BLIND 18
BOB'S PLACE 19
BONNBERLINBLUES 20
CAPTURED IN TONES 21
CHAIM 22
CHARLOTTE 23
CHRISTINA OHNE KAUFMANN 24
DAS FLOSS 25
DER BLINDGÄNGER 26
DER MANN IM SCHILD 27
DER ZOLLSTOCK 28
DIE FLUTUNG VON VIKTORIA 29
DIE KALTE WUT DES MAKALU 30
DIE STRAFE GOTTES 31
DIE ÜBERRASCHUNG 32
DIE ZEIT HEILT ALLE WUNDER 33
DIENSTAG 34
DUMNEZEU LA SAXOFON,
DRACU LA VIOARA 35
EXAMEN 36
FADENSPIELE 2 37
FAHRTWIND 38
FALLEN 39
FLIEGENPFLICHT FÜR
QUADRATKÖPFE 40
FRIENDLY NOMADS 41
FULL STOP 42
FÜR IMMER EDELWEISS 43
GOODBYE 44
GROUNDED 45
GRUNDIG SUPER STEREO 46
HÄSCHEN IN DER GRUBE 47
HIMMELFAHRT 48
HIMMELFILM 49
I'M WALKING 50
IM DUNKELN 51
IM LABYRINTH 52
INSTRHUMANS 53
JÜRGEN IN SEINEM PASSAT 54
KÖRPERGEDÄCHTNIS 55
KRAK 56
KRANKENHAUS 57
KURT DONALD COBAIN -
THE SUICIDE NOTE 58
LA COLA DEL PEZ 59
LOVESICK 60
LUCIA 61
MANSON´S DREAM 62
MARCO UND DER WOLF 63
MELATONIN®FORTE 64
MIA 65
MORIR DE AMOR 66
MY FIRST MILLION 67
NACHMITTAGSPROGRAMM 68
NEULICH 4 / NEULICH 5 69
NIE SOLO SEIN 70
NO LIMITS 71
NOME ROAD SYSTEM 72
ON A WEDNESDAY NIGHT
IN TOKYO 73
PANTOFFELHELDEN 74
PICTURE PARADISE 1-15 75
PLATZNEHMEN 76
PLAY 77
PUCA 78
QUERCUS 79
REVERSE & CYCLE 80
SANATORIO 81
SPEED CRYSTAL 82
TARZANSE 83
THE TOURIST 84
TOMPSON MUSIK 85
TRANSPORT 86
TRUMPET FOR LOVE 87
VERGISSMEINNICHT 88
VIVID HOURS 89
WATER ON MARS 90
WELTKONGRESS DER
OBDACHLOSEN 91
WENN SIE BRENNEN,
LEGEN SIE AUF! 92
WENN ZWEI SICH STREITEN 93
WIE GEWÜNSCHT 94
WOHNHAFT 95
ZASUKANEC 96
ZIELPUNKTE DER STADT 97
ZUR ZEIT VERSTORBEN 98
ZUSE STRIP 99
ZWÖLF 1/2 MINUTEN 100

102 REGISTER
Regie
Direction

ALKABETZ, GIL 66
ARCIOLI, BENJAMIN 41
ARNHOLD, CASPAR 42
ASCHMANN, CARSTEN 87
AURAND, DETEL 37
AURAND, UTE 37
BARTH, MECHTHILD 59
BIRKEN, ANDRÉ 64
BOENING, TANJA 78
BRAUN, ULU 29
BÜCHSENSCHUSS, HAIK 13
BURZ, CURTIS 58
CADEZ, SPELA 96
CORNELSEN, CORNELIA 33
DA LUZ, HORST 90
DIETRICH, NICLAS 89
DITTER, CHRISTIAN 45
DOOSE, HANNA 47
DOUMA, JOSCHA 100
ENDEMANN, TILL 88
FENDRICH, PASCAL 82
GIEFER, FLORIAN 33
GIRARDET, CHRISTOPH 77
GÖNNERT, FELIX 61
GREBERT, JOHANNES 51
GREENFIELD, JONATHAN 22
GROOS, WOLFGANG 93
GROTE, ULRIKE 8, 48
GULEA, ALEXANDRA 35
HÄRPFNER, BERND 82
HAIDAR, SAMI 46
HAMMERLINDL, KLAUS 46
HEISS, SONJA 24
HELBIG, SILVIO 86
HENN, KRISTINA MAGDALENA 92
HENNEFARTH, TINA 75
HUDSON, STEVE 44
JANETZKO, CHRISTOPH 9
JELL, SASKIA 18
JEVREMOVIC, VUK 79
KABOTH, PETER 39
KALUS, ANNA 94
KEWELOH, ELMAR 50
VON KEYSERLINGK, KILIAN 63
KIESEWETTER, DORIT 30
KLÖFKORN, MICHEL 2
KNAPP, TESSA 81
KNOOP, CARSTEN 30
KOMERS, RAINER 72
KRISTL, VLADO 91
KUHN, JOCHEN 69
KURZ, SANNE 49
LIEDTKE, JAN 13
LUDWIG, STEFAN 11
M., JOHANNA PAULINE 91
MAAKARON, MYRNA 15
MAGEE, MICAH 57
MANK, THOMAS G. 56
MARSCH, BERNHARD 95
MEIER, TORBEN 83
MEYER, CHRISTIAN 27
MIERSCH, BARBARA 52
MÖRTH, MARKUS 5
MÜLLER, MATTHIAS 77
MÜLLER, STEPHAN-FLINT 16, 40
NALPANTOGLU, LALE 17
VON NASO, LANCELOT 32, 84
NEBE, ANDRÉ F. 36
NEITZEL, UWE 67
OSTMAN VON DER LEYE, PHILIP 28
PERL ANJA 71
PFAUS, MARION 14
POERSCHKE, SEBASTIAN 54
POHFLEPP, SASCHA 21
RANDL, LOLA 68
REGNIER CAROLA 91
VON RIBBECK, ULRIKE 23
RICKELS, JISKA 49
ROSEFELDT, JULIAN 7
SAMLAND, ANDREAS 26
SCHÄFER, PHILIPP 65
SCHAUDER, GÖTZ 19
SCHEIBE, FLORIAN 62
SCHILLMÖLLER, JENS 43
SCHLAMP, EVA-MARIA 76
SCHMIDT, ISABELLE 21
SCHOLZ, KATHIA 55
SCHOLZ, SEBASTIAN 80
SCHOMBURG, JAN 70
SCHUBERT, GREGOR MARIA 10
SCHULTE, PETER 53
SEIDEL, ROBERT 1
SEIDEL, SUSANNE 74
SIEGRIST, KATTRIN 75
VAN SLOOTEN, SANDRA 20
STAEGER, JÖRN 97
STOLZENBERG, MAX 71
STRACKE, CASPAR 99
STRUCK, ANJA 4
THÜRING, JAN 25
VACK, SABINE 80
VERBEEK, JAN 73
WACKERBARTH, NICOLAS 60
WEILAND, JOHANNES 6
WENDRICH, THOMAS 98
WERMKE, CHRISTOPH 3
WIEZOREK, ROBERT 34
WITTLINGER, HEIDI 71
WOLF, PHILIPP 38
YILMAZ, CANAN 12
ZIEMNICKI, JAKOB 85
ZOLLER, LOUIS 31

REGISTER
Studentenfilme
Studentfilms

BAUHAUS UNIVERSITÄT WEIMAR

_GRAU 1
BEN KIMIM 12
REVERSE & CYCLE 80

DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN DFFB

ABHAUN! 3
CHARLOTTE 23
DER BLINDGÄNGER 26
FAHRTWIND 38
HÄSCHEN IN DER GRUBE 47
LOVESICK 60
MANSON´S DREAM 62

FACHHOCHSCHULE HANNOVER

MELATONIN®FORTE 64

FACHHOCHSCHULE MAINZ

PLATZNEHMEN 76

FACHHOCHSCHULE WIESBADEN

MY FIRST MILLION 67
WATER ON MARS 90

FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

ANNIE & BOO 6
DAS FLOSS 25
MARCO UND DER WOLF 63
NO LIMITS 71
PUCA 78
TARZANSE 83
TOMPSON MUSIK 85
ZWÖLF 1/2 MINUTEN 100

HAMBURG MEDIA SCHOOL

AUSREISSER 8
EXAMEN 36
HIMMELFAHRT 48

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE HAMBURG

BERLIN SÜDSEE 13

HOCHSCHULE FÜR FILM UND FERNSEHEN „KONRAD WOLF“ POTSDAM

DIE FLUTUNG VON VIKTORIA 29
LUCIA 61
PANTOFFELHELDEN 74
REVERSE & CYCLE 80
TRANSPORT 86

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

ALLERSEELEN 5
BEISSEN BEISSEN BEISSEN 11
BLIND 18
CHRISTINA OHNE KAUFMANN 24
DIE ÜBERRASCHUNG 32
DUMNEZEU LA SAXOFON, DRACU LA VIOARA 35
GROUNDED 45
HIMMELFILM 49
IM LABYRINTH 52
THE TOURIST 84
WENN SIE BRENNEN, LEGEN SIE AUF! 92

HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG OFFENBACH

BALL OF FAME 10

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN

ALLERLEIRAUH 4
BONNBERLINBLUES 20
CHAIM 22
DER ZOLLSTOCK 28
DIENSTAG 34
FRIENDLY NOMADS 41
FÜR IMMER EDELWEISS 43
JÜRGEN IN SEINEM PASSAT 54
LA COLA DEL PEZ 59
MIA 65
NACHMITTAGSPROGRAMM 68
NIE SOLO SEIN 70
SANATORIO 81
SPEED CRYSTAL 82
ZASUKANEC 96

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, BERLIN

PICTURE PARADISE 1-15 75

REGISTER
Genre
Genre

ANIMATION
3,48 € / MIN 2
ANNIE & BOO 6
DAS FLOSS 25
DER MANN IM SCHILD 27
DIE STRAFE GOTTES 31
FALLEN 39
I'M WALKING 50
LUCIA 61
MORIR DE AMOR 66
MY FIRST MILLION 67
NEULICH 4 / NEULICH 5 69
NO LIMITS 71
PANTOFFELHELDEN 74
QUERCUS 79
TARZANSE 83
WATER ON MARS 90
WIE GEWÜNSCHT 94
ZASUKANEC 96

DOCUMENTARY
BALL OF FAME 10
BEISSEN BEISSEN BEISSEN 11
BERLIN, DEN 19. MAI 2003 -
VIDEOBRIEF VON RIGOLETTI 14
BOB'S PLACE 19
BONNBERLINBLUES 20
DIE ZEIT HEILT ALLE WUNDER 33
DUMNEZEU LA SAXOFON,
DRACU LA VIOARA 35
FRIENDLY NOMADS 41
KÖRPERGEDÄCHTNIS 55
KRANKENHAUS 57
NOME ROAD SYSTEM 72
WOHNHAFT 95

EXPERIMENTAL
AXE 9
CAPTURED IN TONES 21
FLIEGENPFLICHT FÜR
QUADRATKÖPFE 40
INSTRHUMANS 53
MELATONIN®FORTE 64
PLAY 77
SANATORIO 81
SPEED CRYSTAL 82
VIVID HOURS 89

EXP. ANIMATION
_GRAU 1
ALLERLEIRAUH 4
DER ZOLLSTOCK 28
DIE FLUTUNG VON VIKTORIA 29
FADENSPIELE 2 37

EXP. DOCUMENTARY
BERLINBEIRUT 15
BEST OF LUKAS M. 16
HIMMELFILM 49
KURT DONALD COBAIN -
THE SUICIDE NOTE 58
ON A WEDNESDAY NIGHT
IN TOKYO 73
PICTURE PARADISE 1-15 75
ZIELPUNKTE DER STADT 97
ZWÖLF 1/2 MINUTEN 100

EXP. SHORT FICTION
ASYLUM 7
GRUNDIG SUPER STEREO 46
TRUMPET FOR LOVE 87
WELTKONGRESS DER
OBDACHLOSEN 91

FICTION
ABHAUN! 3
ALLERSEELEN 5
AUSREISSER 8
BERLIN SÜDSEE 13
BIYIK 17
BLIND 18
CHAIM 22
CHARLOTTE 23
CHRISTINA OHNE KAUFMANN 24
DER BLINDGÄNGER 26
DIE KALTE WUT DES MAKALU 30
DIE ÜBERRASCHUNG 32
DIENSTAG 34
EXAMEN 36
FAHRTWIND 38
FULL STOP 42
FÜR IMMER EDELWEISS 43
GOODBYE 44
GROUNDED 45
HÄSCHEN IN DER GRUBE 47
HIMMELFAHRT 48
IM DUNKELN 51
IM LABYRINTH 52
JÜRGEN IN SEINEM PASSAT 54
KRAK 56
LA COLA DEL PEZ 59
LOVESICK 60
MANSON´S DREAM 62
MARCO UND DER WOLF 63
MIA 65
NACHMITTAGSPROGRAMM 68
NIE SOLO SEIN 70
PLATZNEHMEN 76
PUCA 78
THE TOURIST 84
TOMPSON MUSIK 85
TRANSPORT 86
VERGISSMEINNICHT 88
WENN SIE BRENNEN,
LEGEN SIE AUF! 92
WENN ZWEI SICH STREITEN 93
ZUR ZEIT VERSTORBEN 98

VIDEOART
BEN KIMIM 12
REVERSE & CYCLE 80
ZUSE STRIP 99

REGISTER Format

105

16 MM

BEISSEN BEISSEN BEISSEN 11
DUMNEZEU LA SAXOFON, DRACU LA VIOARA 35
FADENSPIELE 2 37
FULL STOP 42
PUCA 78

35 MM

ABHAUN! 3
ALLERLEIRAUH 4
ALLERSEELEN 5
ANNIE & BOO 6
ASYLUM 7
AUSREISSER 8
AXE 9
BIYIK 17
BLIND 18
CHAIM 22
CHARLOTTE 23
CHRISTINA OHNE KAUFMANN 24
DAS FLOSS 25
DER MANN IM SCHILD 27
DER ZOLLSTOCK 28
DIE KALTE WUT DES MAKALU 30
DIE STRAFE GOTTES 31
DIE ÜBERRASCHUNG 32
DIENSTAG 34
EXAMEN 36
FAHRTWIND 38
FALLEN 39
FÜR IMMER EDELWEISS 43
GOODBYE 44
GROUNDED 45
GRUNDIG SUPER STEREO 46
HÄSCHEN IN DER GRUBE 47
HIMMELFAHRT 48
HIMMELFILM 49
IM DUNKELN 51
IM LABYRINTH 52
JÜRGEN IN SEINEM PASSAT 54
KRAK 56
LA COLA DEL PEZ 59
LOVESICK 60
LUCIA 61
MANSON'S DREAM 62
MARCO UND DER WOLF 63
MORIR DE AMOR 66
MY FIRST MILLION 67
NACHMITTAGSPROGRAMM 68
NEULICH 4 / NEULICH 5 69
NIE SOLO SEIN 70
NO LIMITS 71
NOME ROAD SYSTEM 72
PANTOFFELHELDEN 74
QUERCUS 79
TARZANSE 83
THE TOURIST 84
TRANSPORT 86
VERGISSMEINNICHT 88
WENN SIE BRENNEN, LEGEN SIE AUF! 92
WENN ZWEI SICH STREITEN 93
WIE GEWÜNSCHT 94
WOHNHAFT 95
ZASUKANEC 96
ZIELPUNKTE DER STADT 97
ZUR ZEIT VERSTORBEN 98

VIDEO

_GRAU 1
3,48 € / MIN 2
BALL OF FAME 10
BEN KIMIM 12
BERLIN SÜDSEE 13
BERLIN, DEN 19. MAI 2003 - VIDEOBRIEF VON RIGOLETTI 14
BERLINBEIRUT 15
BEST OF LUKAS M. 16
BOB'S PLACE 19
BONNBERLINBLUES 20
CAPTURED IN TONES 21
DER BLINDGÄNGER 26
DIE FLUTUNG VON VIKTORIA 29
DIE ZEIT HEILT ALLE WUNDER 33
FLIEGENPFLICHT FÜR QUADRATKÖPFE 40
FRIENDLY NOMADS 41
I'M WALKING 50
INSTRHUMANS 53
KÖRPERGEDÄCHTNIS 55
KRANKENHAUS 57
KURT DONALD COBAIN - THE SUICIDE NOTE 58
MELATONIN®FORTE 64
MIA 65
ON A WEDNESDAY NIGHT IN TOKYO 73
PICTURE PARADISE 1-15 75
PLATZNEHMEN 76
PLAY 77
REVERSE & CYCLE 80
SANATORIO 81
SPEED CRYSTAL 82
TOMPSON MUSIK 85
TRUMPET FOR LOVE 87
VIVID HOURS 89
WATER ON MARS 90
WELTKONGRESS DER OBDACHLOSEN 91
ZUSE STRIP 99
ZWÖLF 1/2 MINUTEN 100

106 REGISTER
Länge
Length

< 5 MIN

3,48 € / MIN 2
BEN KIMIM 12
BEST OF LUKAS M. 16
DER ZOLLSTOCK 28
FULL STOP 42
GRUNDIG SUPER STEREO 46
I'M WALKING 50
KRANKENHAUS 57
MY FIRST MILLION 67
NO LIMITS 71
REVERSE & CYCLE 80
SPEED CRYSTAL 82
TARZANSE 83
TRUMPET FOR LOVE 87
VIVID HOURS 89
WATER ON MARS 90
WELTKONGRESS
DER OBDACHLOSEN 91

6 - 10 MIN

_GRAU 1
ABHAUN! 3
ALLERLEIRAUH 4
AXE 9
BERLIN, DEN 19. MAI 2003 -
VIDEOBRIEF VON RIGOLETTI 14
CAPTURED IN TONES 21
DAS FLOSS 25
DIE ZEIT HEILT ALLE WUNDER 33
DIENSTAG 34
FADENSPIELE 2 37
FALLEN 39
INSTRHUMANS 53
JÜRGEN IN SEINEM PASSAT 54
KRAK 56
LUCIA 61
NIE SOLO SEIN 70
ON A WEDNESDAY NIGHT
IN TOKYO 73
PANTOFFELHELDEN 74
PLATZNEHMEN 76
PLAY 77
THE TOURIST 84
WENN ZWEI SICH STREITEN 93
WOHNHAFT 95
ZASUKANEC 96
ZIELPUNKTE DER STADT 97
ZUSE STRIP 99

11 - 15 MIN

ANNIE & BOO 6
ASYLUM 7
BALL OF FAME 10
BEISSEN BEISSEN BEISSEN 11
BERLIN SÜDSEE 13
BIYIK 17
CHAIM 22
CHRISTINA OHNE KAUFMANN 24
DER MANN IM SCHILD 27
DIE STRAFE GOTTES 31
DIE ÜBERRASCHUNG 32
FAHRTWIND 38
FLIEGENPFLICHT FÜR
QUADRATKÖPFE 40
GOODBYE 44
GROUNDED 45
HÄSCHEN IN DER GRUBE 47
HIMMELFAHRT 48
HIMMELFILM 49
IM DUNKELN 51
KÖRPERGEDÄCHTNIS 55
LA COLA DEL PEZ 59
LOVESICK 60
MARCO UND DER WOLF 63
MELATONIN®FORTE 64
MORIR DE AMOR 66
NEULICH 4 / NEULICH 5 69
PUCA 78
QUERCUS 79
SANATORIO 81
VERGISSMEINNICHT 88
WIE GEWÜNSCHT 94
ZWÖLF 1/2 MINUTEN 100

> 15 MIN

ALLERSEELEN 5
AUSREISSER 8
BERLINBEIRUT 15
BLIND 18
BOB'S PLACE 19
BONNBERLINBLUES 20
CHARLOTTE 23
DER BLINDGÄNGER 26
DIE FLUTUNG VON VIKTORIA 29
DIE KALTE WUT DES MAKALU 30
DUMNEZEU LA SAXOFON,
DRACU LA VIOARA 35
EXAMEN 36
FRIENDLY NOMADS 41
FÜR IMMER EDELWEISS 43
IM LABYRINTH 52
KURT DONALD COBAIN -
THE SUICIDE NOTE 58
MANSON'S DREAM 62
MIA 65
NACHMITTAGSPROGRAMM 68
NOME ROAD SYSTEM 72
PICTURE PARADISE 1-15 75
TOMPSON MUSIK 85
TRANSPORT 86
WENN SIE BRENNEN,
LEGEN SIE AUF! 92
ZUR ZEIT VERSTORBEN 98

SERVICE

Mitglieder der AG Kurzfilm – Bundesverband Deutscher Kurzfilm

Members of the German Short Film Association

backup_festival. neue medien im film Weimar
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 11
D-99423 Weimar
+49.(0)3643.4946136
+49.(0)3643.583701
@ office@backup-festival.de,
www.backup-festival.de

Bundesverband kommunale Filmarbeit
Eckhard Schleifer
Schweizer Str. 6
D-60594 Frankfurt/Main
+49.(0)69.622897
+49.(0)69.6032185
@ info@Kommunale-Kinos.de
www.Kommunale-Kinos.de

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin dffb
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
+49.(0)30.25759162
@ margoni@dffb.de
www.dffb.de

ESB mediencollege gGmbH
Jürgen Grimmer
Louisenstr. 54
D-1099 Dresden
+49.(0)351.8042357
+49.(0)351.8045106
@ grimmer@esbnet.de
www.esbnet.de

European Media Art Festival
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
+49.(0)541.28327
@ info@emaf.de
www.emaf.de

exground filmfest
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
D-65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
+49.(0)611.1748228
@ a.wink@exground.com
www.exground.com

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.969103
+49.(0)7141.969292
@ festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

German Films Service + Marketing GmbH
Christian Dorsch
Sonnenstr. 21
D-80331 München
+49.(0)89.5997870
+49.(0)89.59978730
@ dorsch@german-films.de
www.german-films.de

Filmfest Dresden Internationales Festival für Animations- und Kurzfilm
Robin Mallick
Alaunstr. 62
D-01099 Dresden
+49.(0)351.8294712
+49.(0)351.8294719
@ dir@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

Open Air Filmfest Weiterstadt
Andreas Heidenreich
PF 1164
D-64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
+49.(0)6150.14073
@ filmfest@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

Filmfestival Münster
Barbara Fischer-Rittmeyer
Gartenstr. 123
D-48147 Münster
+49.(0)251.2303621
+49.(0)251.2303609
@ film@muenster.de
www.filmfestival.muenster.de

Hochschule Anhalt (FH) FB Design Audiovisuelle Medien
Angela Zumpe
Schwabestr. 3
D-06846 Dessau
+49.(0)340.51971700
+49.(0)340.51971799
@ zumpe@des.hs-anhalt.de
www.des.hs-anhalt.de

Interfilm Berlin GmbH, Kurzfilmverleih – Kurzfilmfestival
Matthias Groll, Heinz Hermanns
Tempelhofer Ufer 1a
D-10961 Berlin
+49.(0)30.25942904,
+49.(0)30.25291322
+49.(0)30.6932959
@ matthias@interfilm.de
www.interfilm.de

ifs internationale filmschule köln gmbh
Anja Grafers
Werderstr. 1
D-50672 Köln
+49.(0)221.9201880
+49.(0)221.92018899
@ grafers@filmschule.de
www.filmschule.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH
Carsten Spicher, Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252319
+49.(0)208.8255413
@ spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Kölner Filmhaus e.V. – Short Cuts Cologne
Marita Lenze
Maybachstr. 111
D-50670 Köln
+49.(0)221.22271027
+49.(0)221.22271099
@ scc@koelner-filmhaus.de;
marita.lenze@koelner-filmhaus.de
www.short-cuts-cologne.de

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
D-50676 Köln
+49.(0)221.20189330
+49.(0)221.2018917
@ dilger@khm.de
www.khm.de

KurzFilmAgentur Hamburg e.V., Internationales KurzFilmFestival
Astrid Kühl
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106322
+49.(0)40.39106320
@ astrid_kuehl@shortfilm.com
www.shortfilm.com

08 SERVICE

Verleih und Vertrieb von Kurzfilmen in Deutschland

Distribution and Sale of Short Films in Germany

Kurzfilmtage Bamberg
Mona Lemmel
Obere Königstr. 15
D-96052 Bamberg
+49.(0)951.52936
+49.(0)951.57208
@ info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

minor films e.V.
Martin Blankemeyer
Postfach 860 525
D-81632 München
+49.(0)177.8810332
+49.(0)721.151377629
@ info@minorfilms.de
www.minorfilms.de

Regensburger Kurzfilmwoche
Sandra Meyerhofer
Bertoldstr. 9
D-93047 Regensburg
+49.(0)941.560901
+49.(0)941.560716
@ info@kurzfilmwoche.de
www.regensburger-kurzfilmwoche.de

Stuttgarter Filmwinter
Giovanna Thiery, Ulrich Wegenast
Friedrichstr. 23a
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339813
+49.(0)711.99339810
@ gio@wand5.de
www.wand5.de

w-film Produktion & Verleih
Stephan Winkler
Gotenring 16
D-50679 Köln
+49.(0)221.2221980
+49.(0)221-2221981
@ mail@wfilm.com
www.wfilm.com

Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene Filmarbeit
Kniebisstr. 29
D-70188 Stuttgart
+49.(0)711.2847243
+49.(0)711.2846936
@ info@ezef.de
www.ezef.de

Interfilm Berlin GmbH
Matthias Groll
Tempelhofer Ufer 1a
D-10961 Berlin
+49.(0)30.25942904
+49.(0)30.25942904
distribution@interfilm.de
www.interfilm.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH
Melanie Piguel
Grillostr. 34
D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252652
+49.(0)208.8255413
info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Katholisches Filmwerk
Ludwigstr. 33
D-60327 Frankfurt/Main
+49.(0)69.9714360
+49.(0)69.97143613
@ info@filmwerk.de
www.filmwerk.de

KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
+49.(0)40.39106320
@ verleih@shortfilm.com
@ sales@shortfilm.com
www.shortfilm.com

Matthias Film
Iris Drabner
Gänsheidestr. 67
D-70184 Stuttgart
+49.(0)711.243456
+49.(0)711.2361254
@ info@matthias-film.de
www.matthias-film.de

Mobiles Kino Niedersachsen
Bahnhofstr. 21
D-26122 Oldenburg
+49.(0)441.14632
+49.(0)441.50502422
@ kontakt@
mobiles-kino-niedersachsen.de
www.mobiles-kino-niedersachsen.de

Wand 5 Distribution
Friedrichstr. 23a
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339815
+49.(0)711.99339810
@ verleih@wand5.de
www.wand5.de

w-film Produktion & Verleih
Manuela Geiger
Gotenring 16
D-50679 Köln
+49.(0)221.2221980
+49.(0)221.2221981
@ mail@wfilm.com
www.wfilm.com

109 SERVICE

Kurzfilmfestivals und Filmfestivals mit Kurzfilmwettbewerb in Deutschland

Short Film Festivals and Film Festivals with Short Film Competitions in Germany

backup_festival.
neue medien im film
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 11
D-99423 Weimar
+49.(0)3643.4946136
+49.(0)3643.583701
office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

Bamberger Kurzfilmtage
Mona Lemmel
Obere Königstr. 15
D-96052 Bamberg
+49.(0)951.52936
+49.(0)951.57208
info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

cellu l'Art Kurzfilmfest Jena
Tilo Ullrich
Holzmarkt 1
D-07743 Jena
+49.(0)3641.575852
info@cellulart.de
www.cellulart.de

Europäische Kurzfilmbiennale Ludwigsburg
Film- und Medienfestival GmbH
Breitscheidstr. 4
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.92546100
+49.(0)711.92546150
kontakt@festival-gmbh.de
www.festival-gmbh.de

European Media Art Festival Osnabrück
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
+49.(0)541.28327
info@emaf.de
www.emaf.de

exground filmfest Wiesbaden
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
D-65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
+49.(0)611.1748228
a.wink@exground.com
www.exground.com

Filmfest Braunschweig
Volker Kufahl
Hochstr. 21
D-38102 Braunschweig
+49.(0)531.75597
+49.(0)531.75523
filmfest@t-online.de
www.filmfest-braunschweig.de

Filmfest Dresden -
Internationales Festival für Animations- und Kurzfilm
Robin Mallick
Alaunstr. 62
D-01099 Dresden
+49.(0)351.8294712
+49.(0)351.8294719
info@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

Filmfest Eberswalde
c/o Zippel
Karl-Liebknecht-Str. 33
D-16248 Liepe
+49.(0)33362.71157
+49(0)40.3603959734
office@filmfest-eberswalde.de
www.filmfest-eberswalde.de

FilmFestival Cottbus -
Festival des osteuropäischen Films
Roland Rust
W.-Seelenbinder-Ring 44/45
D-03048 Cottbus
+49.(0)335.431070
+49.(0)335.4310720
info@filmfestivalcottbus.de
www.filmfestivalcottbus.de

Filmfestival Max-Ophüls-Preis
Gabriella Bandel
Mainzer Str. 8
D-66111 Saarbrücken
+49.(0)681.906890
+49.(0)681.90689.20
info@max-ophuels-preis.de
www.max-ophuels-preis.de

Filmfestival Münster
Barbara Fischer-Rittmeyer
Gartenstr. 123
D-48147 Münster
+49.(0)251.2303621
+49.(0)251.2303609
film@muenster.de
www.filmfestival.muenster.de

FilmKunstFest Schwerin
Torsten Jahn
Wismarsche Str. 126
D-19053 Schwerin
+49.(0)385.5811363
+49.(0)385.5811365
info@filmkunstfest-schwerin.de
www.filmkunstfest-schwerin.de

Go East Wiesbaden - Festival des Mittel- und Osteuropäischen Films
Christine Kopf
Schaumainkai 41
D-60596 Frankfurt/ Main
+49.(0)69.66372946
+49.(0)69.66372947
info@filmfestival-goEast.de
www.filmfestival-goEast.de

going underground - Internationales Kurzfilmfestival in der Berliner U-Bahn
Berliner Fenster & Interfilm Berlin
Rosa-Luxemburg-Str. 2
D-10178 Berlin
+49.(0)30.25620903
+49.(0)30.25620901
mail@berliner-fenster.de
www.berliner-fenster.de

Halbbilder Filmfestival Magdeburg
romaro e.V.
c/o Robert Schönduwe, Roy Kreutzer
Jahnallee 63
D-04177 Leipzig
team@halbbilder.de
www.halbbilder.de

Interfilm Berlin -
Internationales Kurzfilmfestival Berlin
Heinz Hermanns
Tempelhofer Ufer 1a
D-10961 Berlin
+49.(0)30.25291322
+49.(0)30.6932959
heinz@interfilm.de
www.interfilm.de

Internationale Filmfestspiele Berlin
Dieter Kosslick
Potsdamer str. 5
D-10785 Berlin
+49.(0)30.25920222
+49.(0)30.25920299
info@berlinale.de
www.berlinale.de

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
D-46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252652
+49.(0)208.8255413
info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

Internationales Festival der Filmhochschulen München
Andreas Ströhl
Sonnenstr. 21
D-80331 München
+49.(0)89.3819040
+49.(0)89.38190426
info@filmfest-muenchen.de
www.filmschoolfest-munich.de

Internationales Filmfestival Mannheim - Heidelberg
Dr. Michael Koetz
Collini Center, Galerie
D-68161 Mannheim
+49.(0)621.102943
+49.(0)621.291564
info@mannheim-filmfestival.de
www.mannheim-filmfestival.de

Internationales Kurzfilmfest Tübingen
Hintere Grabenstr. 20
D-72070 Tübingen
+49.(0)7071.56960
+49.(0)7071.569696
info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de

Internationales KurzFilmFestival Hamburg
Astrid Kühl
Friedensallee 7
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.39106322
+49.(0)40.39106320
kfa@shortfilm.com
www.shortfilm.com

Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
Claas Danielsen
Große Fleischergasse 11
D-04109 Leipzig
+49.(0)341.9803921
+49.(0)341.9806141
info@dokfestival-leipzig.de
www.dokfestival-leipzig.de

Internationales Trickfilmfestival Stuttgart
Gabriele Röthemeyer
Breitscheidstr. 4
D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.92546100
+49.(0)711.92546150
roethemeyer@festival-gmbh.de
www.itfs.de

Internationales Trickfilmwochenende Wiesbaden
Joachim Kreck
Klopstockstr. 12
D-65187 Wiesbaden
+49.(0)611.840562
+49.(0)611.807985
jkreck@planet-interkom.de
www.filme-im-schloss.de

Kinofest Lünen
PRO Lünen e.V.
Parkstr. 2
D-44532 Lünen
+49.(0)2306.202220
www.kinofest-luenen.de

KunstFilmBiennale Köln
Heinz Peter Schwerfel
Im Mediapark 7
D-50670 Köln
+49.(0)221.2265745
+49.(0)221.2265919
heinz.peter.schwerfel@kunstfilmbiennale.de
www.kunstfilmbiennale.de

Kurzfilmwochenende Augsburg
Ellen Gratza
Schroeckstr. 8
D-86152 Augsburg
+49.(0)821.153078
+49.(0)821.155518
filmbuero@t-online.de
www.filmfest-augsburg.de

Open-Air Filmfest Weiterstadt
Andreas Heidenreich
PF 1164
D-64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
+49.(0)6150.14073
filmfest@weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

Regensburger Kurzfilmwoche
Sandra Meyerhofer
Bertoldstr. 9
D-93047 Regensburg
+49.(0)941.560901
+49.(0)941.560716
kurzfilmwoche@r-kom.net
www.regensburger-kurzfilmwoche.de

Rüsselsheimer Kurzfilmtage
Postfach 12 11
Matthias-Grünewald-Str. 62
D-65428 Rüsselsheim
+49.(0)6142.61160
+49.(0)6142.61160
info@cinema-concetta.de
www.cinema-concetta.de

Sehsüchte - Internationales Studentenfilmfestival
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam
+49.(0)331.6207280
+49.(0)331.6207281
info@sehsuechte.de
www.sehsuechte.de

Short Cuts Cologne Kölner Filmhaus
Maybachstr. 111
D-50670 Köln
+49.(0)221.22271013
+49.(0)221.22271099
info@short-cuts-cologne.de
www.short-cuts-cologne.de

Shortmoves - Internationales Kurzfilmfestival
René Langner, Matthias Golinski
Postfach 110331
D-06108 Halle/Saale
+49.(0)345.5237870
+49.(0)345.5237937
fragen@shortmoves.de
www.shortmoves.de

Shorts Welcome - Online.Filmfest
Dirk Plechinger
Konrad-Celtis-Str. 77 D-81369 München
+49.(0)89.71047130
+49.(0)89.71047300
dirk@rumpelstilzchen-image.de
www.shorts-welcome.de

Stuttgarter Filmwinter / Wand 5 e.V.
Giovanna Thierry
Friedrichstr. 23a D-70174 Stuttgart
+49.(0)711.99339813
+49.(0)711.99339810
gio@wand5.de
www.wand5.de

Unabhängiges Filmfest Osnabrück
Holger Tepe
Lohstr. 45a D-49074 Osnabrück
+49.(0)541.2020299
+49.(0)541.2020298
info@filmfest-os.de
www.filmfest-os.de

up & coming - Internationales Film Festival Hannover
Postfach 1967 D-30019 Hannover
+49.(0)511.661102
+49.(0)511.393025
info@up-and-coming.de
www.up-and-coming.de

Zwergwerk - Oldenburger Kurzfilmtage
c/o AStA der Universität Oldenburg
Poststelle der Bibliothek
Uhlhornsweg 49-55
D-26129 Oldenburg
+49.(0)441.7982572
+49.(0)441.7982576
www.zwergwerk.net

SERVICE

Filmfestivals mit Kurzfilmprogrammen in Deutschland

Film Festivals with Short Film Programmes in Germany

Festival DokumenART Neubrandenburg
Neubrandenburg
http://home.media-n.de/medienwe/dokart/index.html

Internationale Filmtage Hof
Hof
www.hofer-filmtage.de

Internationaler Medienkunstpreis Karlsruhe
Karlsruhe
www.swr.de/medienkunstpreis

Internationales Dokumentarfilmfestival München
München
www.dokfest-muenchen.de

Internationales Filmfest Emden
Emden/Aurich/Norderney
www.filmfest-emden.de

Internationales Filmfestival „Femme Totale"
Dortmund
www.femmetotale.de

Internationales Filmwochenende Würzburg
Würzburg
www.filmwochenende-wuerzburg.de

Internationales Frauenfilmfestival „Feminale"
Köln
www.feminale.de

Internationales Kinder- und Jugendfilmfest Marl
Marl
www.kinderfilmfestival.de

Kasseler Dokumentar- und Videofest
Kassel
www.filmladen.de/dokfest

KinderFilmFestival „Goldener Spatz"
Gera
www.goldenerspatz.de

Landshuter Kurzfilmfestival
Landshut
www.filmfest-landshut.de

Lesben Film Festival Berlin
Berlin
www.lesbenfilmfestival.de

Nordische Filmtage Lübeck
Lübeck
www.filmtage.luebeck.de

Nürnberger Filmtage der Menschenrechte „Perspektive"
Nürnberg
www.fitame.de

Rottweiler Kurzfilmtage
Rottweil
www.rottweiler-kurzfilmtage.de

Saarlorlux Film- und Videofestival
Saarbrücken
www.filmbuero-saar.de

Transmediale - Internationales Media Art Festival
Berlin
www.transmediale.de

Werkleitz Biennale
Halle
www.werkleitz.de

12 SERVICE

Filmverbände und Filmbüros in Deutschland

Film Associations and Film Offices in Germany

Berliner Film- und Fernsehverband e.V.
Herr Klaus Schmutzer
Weydinger Str. 14-16
D-10178 Berlin
✆ +49.(0)30.24009205
✆ +49.(0)30.24009206
@ berliner-ffv@t-online.de
www.berliner-ffv.de
Interessenvertretung, Beratung von Film- und Fernsehschaffenden, Networking

Film- und Kinobüro Hessen e.V.
Herr Erwin Heberling
Schützenstr. 12
D-60311 Frankfurt am Main
✆ +49.(0)69.13379618
✆ +49.(0)69.13379998
@ office@film-hessen.de
www.film-hessen.de
Beratung, Betreuung und Unterstützung hessischer Filmemacher, Kinos und Filmfestivals. Initierung und Abwicklung von Vernetzungsprojekten (Networking). Betreuung des „Verbunds Filmfestivals Hessen"

Film- und Medienbüro Niedersachsen
Herr Karl Maier
Lohstr. 45 a
D-49074 Osnabrück
✆ +49.(0)541.28426
✆ +49.(0)541.29507
@ info@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de
Interessenvertretung, Beratung und Unterstützung bei Filmprojekten, Networking, Vorstellung geförderter Filme auf dem European Film Market in Berlin

Filmbüro Baden-Württemberg e.V.
Frau Wiebke A.C. Reiß
Im Filmhaus Stuttgart, Friedrichstr. 23a
D-70174 Stuttgart
✆ +49.(0)711.221067
✆ +49.(0)711.221069
@ info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de
Gefördert werden Kurzfilme im Rahmen der Filmschau Baden-Württemberg.

Filmbüro Bremen e.V.
Herr Klaus W. Becker
Waller Heerstr. 36
D-28217 Bremen
✆ +49.(0)421.3876740
✆ +49.(0)421.3876742
@ KBecker@filmbuero-bremen.de
www.filmbuero-bremen.de
Förderung von Dokumentarfilmen, Kunstfilmen, Kurzfilmwettbewerb als Forum für junge Filmer

Filmbüro Franken
Herr Anselm Lenhardt
Königstr. 93
D-90402 Nürnberg
@ anselm.lenhardt@ filmbuero-franken.de
www.filmbuero-franken.de

Filmbüro NW
Sandstr. 107-135
D-45468 Mülheim an der Ruhr
✆ +49.(0)208.449841
✆ +49.(0)208.474113
@ info@filmbuero-nw.de
www.filmbuero-nw.de
Beratung der Filmemacher, Networking

Filmbüro Saar e. V.
Nauwieserstr.19
D-66111 Saarbrücken
✆ +49.(0)681.36047
✆ +49.(0)681.374668
@ info@filmbuero-saar.de
www.filmbuero-saar.de

Filmbüro Schleswig-Holstein e.V.
Herr Ulrich Koglin
Wiesengrund
D-23883 Bresahn
✆ +49.(0)4545.791115
✆ +49.(0)4545.791116
@ mail@filmbuero-sh.com
www.filmbuero-sh.com
Networking

Filmverband Brandenburg e.V.
Frau Katharina Riedel
August-Bebelstr. 26-53
D-14482 Potsdam
✆ +49.(0)331.7215321
✆ +49.(0)331.7215323
@ filmverband.brandenburg@t-online.de
Aufbau der Brandenburger Filmförderung, Interessenvertretung und beratende Funktionen

Filmverband Sachsen e.V.
Herr Uwe Penckert
Schandauer Str. 64
D-01277 Dresden
✆ +49.(0)351.3360099
✆ +49.(0)351.3360094
@ info@filmverband-sachsen.de
www.filmverband-sachsen.de
Betreuung der kulturellen Filmförderung des Landes Sachsen, Schwerpunkte: Nachwuchsprojekte, Dokumentar-, Kurz- und Animationsfilme, Beratung zu Filmförderung, -finanzierung, Networking.

Förderverein Deutscher Kinderfilm
Herr Uwe Rosenbaum
Amthorstr. 11
D-07545 Gera
✆ +49.(0)365.8001007
✆ +49.(0)365.8001007
@ fdk@kinderfilm-online.de
www.kinderfilm-online.de
Interessengemeinschaft von Fachleuten aus der gesamten Filmbranche, Kontakt- und Vermittlungsstelle innerhalb der Kinderfilmszene

Thüringer Filmbüro e.V.
Herr Wolfgang Knappe
Schloss Kromsdorf
D-99441 Kromsdorf
✆ +49.(0)3643.422180
✆ +49.(0)3643.42274
@ info@thueringer-filmbuero.de
www.thueringer-filmbuero.de

Werkleitz Gesellschaft e.V. – Zentrum für künstlerische Bildmedien Sachsen-Anhalt
Schleifweg 6
D-06114 Halle/Saale
✆ +49.(0)345.682460
✆ +49.(0)345.6824629
@ info@werkleitz.de
www.werkleitz.de
Medienbüro/Medienlabor und Medienwerkstatt, betreut den produktionstechnischen Bereich der kulturellen Filmförderung Sachsen-Anhalts, Förderstipendien, Workshops, Internet-Datenbank für Experimentalfilm und Videokunst cinoVid.

13 SERVICE

Filmhochschulen, Kunstakademien und Filmklassen in Deutschland

Film Schools, Art Academies and Film Classes in Germany

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb)
Erica Margoni
Potsdamer Str. 2
D-10785 Berlin
✆ +49.(0)30.25759152
✆ +49.(0)30.25759161
@ margoni@dffb.de

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
✆ +49.(0)7141.969103
✆ +49.(0)7141.969298
@ eva.steegmayer@filmakademie.de

German Film School for digital production GmbH
(Private Schule)
Stephan Kalesse
Demex Allee
D-14641 Elstal (bei Berlin)
✆ +49.(0)33234.90833
✆ +49.(0)33234.J2690834
@ info@filmschool.de

Hamburg Media School
Prof. Hark Bohm
Finkenau 35
D-22081 Hamburg
✆ +49.(0)40.41346851
✆ +49.(0)40.41346810
@ info@hamburgmediaschool.com

Hochschule für Fernsehen und Film München
Margot Freissinger
Frankenthaler Str. 23
D-81539 München
✆ +49.(0)89.68957333
✆ +49.(0)89.68957339
@ margot.freissinger@hff-muc.de

Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf"
Uta Eberhardt
Marlene-Dietrich-Allee 11
D-14482 Potsdam-Babelsberg
✆ +49.(0)331.6202564
✆ +49.(0)331.6202569
@ distribution@hff-potsdam.de

ifs - internationale filmschule Köln
(Private Hochschule)
Simone Stewens
Werderstr. 1
D-50672 Köln
✆ +49.(0)221.9201880
✆ +49.(0)221.92018885
@ info@filmschule.de

Kunsthochschule für Medien (KHM) Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
D-50676 Köln
✆ +49.(0)221.20189330
✆ +49.(0)221.2018917
@ dilger@khm.de

FILMKLASSEN

Bauhaus Universität Weimar
Geschwister-Scholl-Str. 8
D-99421 Weimar

Fakultät Gestaltung, Visuelle Kommunikation
Prof. Herbert Wentscher
✆ +49.(0)3643.583212
@ herbert.wentscher@gestaltung.uni-weimar.de

Fakultät Medien, Mediengestaltung
Prof. Wolfgang Kissel
✆ +49.(0)3643.583606
@ wolfgang.kissel@medien.uni-weimar.de

Bergische Universität GH Wuppertal
Design
Prof. Ursula Wevers
Haspeler Str. 27
D-42285 Wuppertal
✆ +49.(0)202.4394170
@ wevers@uni-wuppertal.de

Fachhochschule Aachen
Mediendesign
Prof. Matthias Knézy-Bohm
Boxgraben 100
D-52064 Aachen
✆ +49.(0)241.60091511
✆ +49.(0)241.60091532
@ knezy-bohm@fh-aachen.de

Fachhochschule Bielefeld
Gestaltung
Prof. Jochen Geilen
Lampingstr. 3
D-33615 Bielefeld
✆ +49.(0)521.10676652218
✆ +49.(0)521.1067690
@ jochen.geilen@fh-bielefeld.de

Fachhochschule Dortmund
Studiengang Film/Fernsehen
Prof. Hille Sagel
Max-Ophüls-Platz 2
D-44139 Dortmund
✆ +49.(0)231.9112480
✆ +49.(0)231.9112415
@ sagel@fh-dortmund.de

Fachhochschule Düsseldorf
Medien
Joseph-Gockeln-Str. 9
D-40474 Düsseldorf
✆ +49.(0)211.4351801
✆ +49.(0)211.4351803
@ medien@fh-duesseldorf.de

Fachhochschule Düsseldorf
Design
Dr. phil. Monika Funke
Georg-Glock-Str. 9
D-40474 Düsseldorf
✆ +49.(0)211.4351201
✆ +49.(0)211.4351203
@ design@fh-duesseldorf.de

Fachhochschule Hannover
Design und Medien
Manuela Souza
Expo Plaza 2
D-30539 Hannover
✆ +49.(0)511.92962304
@ manuela.souza@dm.fh-hannover.de

Fachhochschule Köln
Köln International School of Design
Friedhelm Schroter
Ubierring 40
D-50678 Köln
✆ +49.(0)221.82753204
✆ +49.(0)221.318822
@ direktorat@kisd.de

Fachhochschule Mainz Institut für Mediengestaltung und -technologie
Prof. Hartmut Jahn
Wallstr. 11
D-55122 Mainz
✆ +49.(0)6131.2862717
✆ +49.(0)6131.2862711
@ hjahn@img.fh-mainz.de

Fachhochschule Münster
Design - Medien
Prof. Norbert Nowotsch
Sentmaringer Weg 53
D-48151 Münster
✆ +49.(0)251.8365301
✆ +49.(0)251.8365302
@ design@fh-muenster.de

Fachhochschule Nürnberg
Gestaltung
Prof. Rudolf Gerd Lindemann
Wassertorstr. 10 G
D-90489 Nürnberg
+49.(0)911.58802692
fhn-infosys@fh-nuernberg.de

Fachhochschule Stuttgart
Hochschule der Medien
Prof. Axel Hartz
Nobelstr. 10
D-70569 Stuttgart
+49.(0)711.6852807
+49.(0)711.6856650
info@hdm-stuttgart.de

Fachhochschule Pforzheim - Hochschule für Gestaltung, Technik u. Wirtschaft
Gestaltung mit audiovisuellen Medien
Prof. Hajo Sommer
Holzgartenstr. 36
D-75175 Pforzheim
+49.(0)7231.286852
+49.(0)7231.286040
hajo.sommer@fh-pforzheim.de

Hochschule Anhalt
Design - Audiovisuelle Medien
Prof. Angela Zumpe
Schwabestr. 3
D-6846 Dessau
+49.(0)340.51971700
+49.(0)340.51971799
zumpe@des.hs-anhalt.de

Hochschule der Künste Berlin
Gestaltung, Institut für zeitbasierte Medien
Prof. Heinz Emigholz
Hardenbergstr. 33
D-10623 Berlin
+49.(0)30.31851229
emigholz@udk-berlin.de

Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
Filmklasse
Prof. Birgit Hein
Johannes-Selenka-Platz 1
D-38118 Braunschweig
+49.(0)531.3919238
+49.(0)531.3919294
b.hein@hbk-bs.de

Hochschule für bildende Künste Dresden
Projektklasse Neue Medien
Prof. Lutz Dammbeck
Brühlsche Terasse 1
D-01067 Dresden
+49.(0)351.4926737
+49.(0)351.4952023
lutz.dammbeck@hamburg.de

Hochschule für bildende Künste Hamburg
Visuelle Kommunikation/Medien
Karin Pretzel
Lerchenfeld 2
D-22081 Hamburg
+49.(0)40.428989205
+49.(0)40.428989206
Presse@hfbk-hamburg.de

Hochschule für bildende Künste Saarbrücken
Visuelle Kommunikation
Prof. Ulrike Rosenbach
Keplerstr. 3 -5
D-66117 Saarbrücken
+49.(0)681.92652156
+49.(0)681.92652149
rosenbach@hbks.uni-sb.de

Hochschule für Gestaltung Offenbach
Visuelle Kommunikation
Prof. Rotraut Pape
Schloßstr. 31
D-63065 Offenbach
+49.(0)69.80059100
+49.(0)69.880791
praesidium@hfg-offenbach.de

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig
Bereich Medienkunst
Prof. Helmut Mark
Wächterstr. 11
D-04107 Leipzig
+49.(0)341.2135211
+49.(0)341.2135166
mark@hgb-leipzig.de

Hochschule für Künste Bremen
Atelier für Zeitmedien
Prof. Jean-François Guiton
Am Speicher XI 8
D-28217 Bremen
+49.(0)421.95951000
+49.(0)421.95952000
jfguiton@uni-bremen.de

Internationale Filmschule Leipzig (ILF)
Mahlmannstr. 1-3
D-04107 Leipzig
+49.(0)341.9956100
+49.(0)341.9956202
info@filmschuleleipzig.de

Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
Filmklasse am FB Bildende Kunst
Prof. Harald Schleicher
Am Taubertsberg 6
D-55099 Mainz
+49.(0)6131.3932127
+49.(0)6131.3933176
haraldschleicher@mail.uni-mainz.de

Kaskeline-Film-Akademie
(private Filmschule)
Kollwitzstr. 71
D-10435 Berlin
+49.(0)30.4427489

Kunstakademie Düsseldorf
Film und Videoklasse
Hubertus Neuerburg
Eiskellerstr. 1
D-40213 Düsseldorf
+49.(0)211.1396450
+49.(0)211.1396225
hubertus.neuerburg@kunstakademie-duesseldorf.de

Kunsthochschule Kassel
Visuelle Komunikation
Prof. Dr. Karin Stempel
Menzelstr. 13/15
D-34121 Kassel
+49.(0)561.8045363
+49.(0)561.8045030
kunsthochschule@uni-kassel.de

Lazi - Akademie
European School of Film and Design
(Private Schule)
Schlösslesweg 48-50
D-73732 Esslingen
+49.(0)711.9378380
+49.(0)711.93783840
information@Lazi-Akademie.de

Merz Akademie - Hochschule für Gestaltung Stuttgart
(private Hochschule)
Maren Schmohl
Teckstr. 58
D-70190 Stuttgart
+49.(0)711.2686620
+49.(0)711.2686621
maren.schmohl@merz-akademie.de

Muthesius Kunsthochschule
Hubertus von Amelunxen
Lorentzendamm 6-8
D-24103 Kiel
+49.(0)431.5198400
+49.(0)431.5198408
wilken@muthesius.de

Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe
Medienkunst
Prof. Didi Danquart
Lorenzstr. 15
D-76135 Karlsruhe
+49.(0)721.82032351
didi.danquart@hfg-karlsruhe.de

Technische Fachhochschule Berlin
Studiengang Audiovisuelle Medien (Kamera)
Prof. Peter Wutz
Luxemburger Str. 10
D-13353 Berlin
+49.(0)30.3479630
info@kameraschule.de

SERVICE

Filmförderer in Deutschland

Film Funding Bodies in Germany

Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Herr MinR Dr. Hermann Scharnhoop
(Referatsleiter Film- und Videowirtschaft)
Graurheindorfer Str. 198
D-53117 Bonn
+49.(0)1888.6813643
+49.(0)1888.6813885
Hermann.Scharnhoop@bkm.bmi.bund.de
www.filmfoerderung-bkm.de
Die Förderung umfasst Drehbuch, die Produktion von Lang- und Kurzmetragen, den Verleih, die Wahrung des Filmerbes, Abspiel, Deutscher Kurzfilmpreis, Kinoprogrammpreise

DEFA-Stiftung
Herr Helmut Morsbach
Chausseestr. 103
D-10115 Berlin
+49.(0)30.246562101
+49.(0)30.246562149
info@defa-stiftung.de
www.defa-stiftung.de
Vergibt Fördermittel (Stipendien) für Ausstellungen, Symposien und Fachveranstaltungen auf filmkulturellem Gebiet, für Maßnahmen der Bildung im Bereich der Filmkultur und Filmkunst und für wissenschaftliche Forschungsarbeiten

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
Frau Kirsten Niehuus
August-Bebel-Str. 26-53
D-14482 Potsdam
+49.(0)331.7438710
+49.(0)331.7438799
k.niehuus@medienboard.de
www.medienboard.de
Förderung von Stoffentwicklung, Projektentwicklung, Produktion, Verleih- und Vertrieb; Förderschwerpunkte sind Nachwuchs- und Drehbuchförderung sowie internationale Koproduktionen

FilmFernsehFonds (FFF) Bayern
Herr Dr. Klaus Schaefer
Sonnenstr. 21
D-80331 München
+49.(0)89.5446020
+49.(0)89.54460221
klaus.schaefer@fff-bayern.de
www.fff-bayern.de
Förderung des Kinofilms- Drehbuch, Produktionsvorbereitung, Produktion, Verleih, Vertrieb; zudem Förderung freier Fernsehproduktionen und Filmtheater

Filmförderung Hamburg GmbH
Frau Eva Hubert
Friedensalle 14-16
D-22765 Hamburg
+49.(0)40.3983720
+49.(0)40.3983721
hubert@ffhh.de
www.ffhh.de
Förderung aller Schritte bei der Herstellung und Auswertung von Filmen - von der Entwicklung des Drehbuchs über die Produktion bis zur Verleihförderung und Präsentation im Kino

Filmförderungsanstalt (FFA)
Herr Peter Dinges (Vorstand)
Große Präsidentenstr. 9
D-10178 Berlin
+49.(0)30.27577511
+49.(0)30.27577111
dinges@ffa.de
www.ffa.de
Unterstützung der Belange der Filmwirtschaft und Verbesserung ihrer Struktur, Abstimmung und Koordinierung der Filmförderungsmaßnahmen des Bundes und der Länder

Filmstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH
Herr Michael Schmid-Ospach
Kaistr. 14
D-40221 Düsseldorf
+49.(0)211.930500
+49.(0)211.930505
info@filmstiftung.de
www.filmstiftung.de
Förderung von Kurzfilmen (nahezu alle Phasen), die als Examensarbeiten an Filmausbildungsstätten oder als Debütfilm nach der Ausbildung realisiert werden

Hessische Filmförderung
Frau Maria Wismeth
Am Steinernen Stock 1
D-60320 Frankfurt/Main
+49.(0)69.1554516
+49.(0)69.1554514
postmaster@hessische-filmfoerderung.de
www.hessische-filmfoerderung.de
Förderung von der Projektentwicklung über die Finanzierung bis zur Verwertung

Kulturelle Filmförderung M-V Landesfilmzentrum M-V
Frau Gabriele Kotte
Bürgermeister-Haupt-Str. 51-53
D-23966 Wismar
+49.(0)3841.618200
+49.(0)3841.618209
info@film-mv.de
www.film-mv.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel

Kulturelle Filmförderung Sachsen-Anhalt
Herr Dr. Hans-Georg Sehrt
Regierungspräsidium Halle / Dezernat 35
Am Kirchtor 8
D-6108 Halle/Saale
+49.(0)345.5143112
+49.(0)345.5143115
Hans-Georg.Sehrt@rph.mi.lsa-net.de
www.sachsen-anhalt.de
Gefördert werden Stoffentwicklung, audio-visuelle Vorhaben (DVD, Trailer usw.), die Kultureinrichtungen bzw. kulturelle Events in Sachsen-Anhalt medial zur Geltung bringen

Kulturelle Filmförderung Schleswig-Holstein e.V.
Herr Bernd-Günther Nahm
Haßstr. 22
D-24103 Kiel
+49.(0)431.551439
+49.(0)431.51642
FilmwerkstattSH@t-online.de
www.infomedia-sh.de
Beratung bei Konzeption, Kalkulation, Realisation und Fördermaßnahmen von Filmprojekten; Projektförderung durch teilweise Beistellung von analoger und digitaler Film-/Videotechnik für kulturelle Film-, Video- oder Multimedia-Projekte

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen
Herr Ralph Lindner
Karl-Liebknecht-Str. 56
D-01109 Dresden
+49.(0)351.8848015
+49.(0)351.8848016
kulturstiftung@kss.smwk.sachsen.de
www.kulturstiftung.sachsen.de
Übernimmt den Bereich Filmförderung vom Sächsischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst

Kuratorium Junger Deutscher Film
Frau Monika Reichel
Schloß Biebrich, Rheingaustr. 140
D-65203 Wiesbaden
✆ +49.(0)611.602312
✆ +49.(0)611.692409
@ kuratorium@t-online.de
www.kuratorium-junger-film.de
Projektvorbereitung, Produktion, Postproduktion bis hin zu Vertrieb, Produktionsförderung bis € 15.000

MEDIA Desk Deutschland
Frau Cornelia Hammelmann
Friedensallee 14-16
D-22765 Hamburg
✆ +49.(0)40.3906585, +49.(0)40.3908667
✆ +49.(0)40.3908632
@ info@mediadesk.de

MEDIA PLUS ist das europäische Förderprogramm zur Unterstützung der audiovisuellen Industrie. Es konzentriert sich auf drei Förderbereiche: Fortbildung, Projektentwicklung und Vertrieb.

MEDIA Antenne München
Frau Ingeborg Degener
Herzog-Wilhelm-Str. 16
D-80331 München
✆ +49.(0)89.54460330
✆ +49.(0)89.54460340
@ info@mediaantennemuenchen.de

MEDIA Antenne Berlin Brandenburg
Frau Gabriele Brunnenmeyer
August-Bebel-Straße 26-53
D-14482 Potsdam
✆ +49.(0)331.7438750
✆ +49.(0)331.7438759
@ mediaantenne@medienboard.de

MEDIA Antenne Düsseldorf
Frau Heike Meyer-Döring
Kaistraße 14
D-40221 Düsseldorf
✆ +49.(0)211.9305014
✆ +49.(0)211.930505
@ media@filmstiftung.de

MFG - Medien- und Filmgesellschaft mbH Baden-Württemberg
Frau Gabriele Röthemeyer
Breitscheidstr. 4
D-70174 Stuttgart
✆ +49.(0)711.90715400
✆ +49.(0)711.90715450
@ filmfoerderung@mfg.de
www.mfg.de
Filmproduktion, Drehbuch, Verleih

Mitteldeutsche Medienförderung GmbH
Herr Manfred Schmidt (Geschäftsführer)
Hainstr. 17-19
D-04109 Leipzig
✆ +49.(0)341.269870
✆ +49.(0)341.2698765
@ manfred.schmidt@mdm-online.de
www.mdm-online.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung, Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel

MSH Gesellschaft zur Förderung audiovisueller Werke in Schleswig-Holstein
Herr Roland Schmidt
Schildstr. 12
D-23552 Lübeck
✆ +49.(0)451.71977
✆ +49.(0)451.71978
@ rs@m-s-h.org
www.m-s-h.org
Die Schwerpunkte der Arbeit liegen im Bereich Kurz- und Dokumentarfilm

nordmedia - Die Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH
Herr Jochen Coldewey
Expo Plaza 1
D-30539 Hannover
✆ +49.(0)511.12345650
✆ +49.(0)511.12345629
@ j.coldewey@nord-media.de
www.nord-media.de
Gefördert werden Stoff- und Projektentwicklung, Produktionen, Vertrieb, Verleih und Abspiel; Vergabe von Preisen, Stipendien und Prämien

Thüringer Kultusministerium; Referat 14
Frau Henneberger
Postfach 10 04 52
D-99004 Erfurt
✆ +49.(0)361.3794153
✆ +49.(0)361.3794104
@ medienabteilung@tkm.thueringen.de,
EHenneberger@tkm.thueringen.de
www.thueringen.de/tkm
Die Förderung erfolgt im Rahmen der Projektförderung als nicht rückzahlbare Zuwendung zur Teilfinanzierung des Projektes

Ministerium für Kultur Schleswig-Holstein Referat Filmförderung
Herr Gert Haack
Postfach 7124
D-24171 Kiel
✆ +49.(0)431.988-5848
✆ +49.(0)431.988-5857
@ Gert.Haack@Kumi.landsh.de
www.kulturnetz-sh.de
Förderungskategorien sind die Projektentwicklung, Film- und Medienproduktion sowie die Präsentation und Vermittlung von Filmen

Gesellschaft zur Medienförderung Saarland - Saarland Medien mbH
Herr Dr. Gerd Bauer
Nell-Breuning-Allee 6
D-66115 Saarbrücken
✆ +49.(0)681.389880
✆ +49.(0)681.3898820
@ info@saarlandmedien.de
www.saarlandmedien.de
Fördert verschiedene Festivals, Institutionen, Kommunale Kinos, Filmkopien sowie den Medienstandort. Die Filmproduktionsförderung gliedert sich nach den Genres Dokumentar-/Imagefilm, Kunst-/Experimentalfilm und Kurz-/Spielfilm.

WERBUNG:

www.backup-festival.de
www.backup-festival.com

backup

festival. neue medien im film
festival. new media in film

6.-9.10.2005
e-werk, weimar

interfilm 2005
21st International Short Film Festival Berlin

01. – 06. November 2005
The application deadline is the 15th July 2005

Competitions:
International Competition // German Competition
International Films for Children // Documentary Competition
International Films Against Violence and Intolerance
eject *'The Long Night of the Unexpected'* Audience Award

Special focus programms
on Poland, Brasil ans South Korea

interfilm berlin

interfilm 21st Festival

Tempelhofer Ufer 1A, 10961 Berlin, Germany
Fon / **Fax** +49 0 (30) 693 29 59 or +49 0 (30) 25 29 13 22

mail interfilm@interfilm.de
web www.interfilm.de

‘Er-lesene’ Kompetenz

Der auf Medienthemen spezialisierte VISTAS Verlag publiziert seit über 20 Jahren nützliche wissenschaftliche und praxisnahe Fachliteratur.

‘Er-lesene’ Kompetenz – auch zum Thema Film

Gerne senden wir Ihnen unser Verlagsverzeichnis und informieren Sie aktuell und umfassend im Internet:

www.vistas.de

VISTAS Verlag GmbH
Goltzstraße 11
D-10781 Berlin

Tel.: 030/32 70 74 46
Fax: 030/32 70 74 55

E-Mail: medienverlag@vistas.de
Internet: www.vistas.de

VISTAS
Der Medienverlag

exground filmfest
11-20 nov 2005 wiesbaden
ex
ochtzehn
deutscher kurzfilmwettbewerb
internationaler on-video-wettbewerb
youth days
american independents
news from asia
internationale kurz- und langfilme
dokumentarfilme
fokus frankreich
retrospektive
deadline filmeinreichung: 01.08.2005
www.exground.com

Hey, listen to me!

We sell your low-budget-movies!

We are selling shorts!

We are searching partners all over the world!

We are connecting independent filmmakers!

We want YOU!

more informations:

www.bohemia-filmkunst.de

"Aktuell der beste deutsche Kurzfilm"

(aus einer Amazon.de-Kundenrezension)

"Der TAG der BEFREIUNG" erzählt die Geschichte dreier Senioren in einem Altersheim. Der ehemalige Dirigent Herr Kirchhoff (Dieter Schaad) hält dort verbotenerweise einen kleinen Hund – und wird darob von seinem Nachbarn, Herrn Förster (Horst Richter), auf das Übelste unterdrückt. Niemand scheint etwas mitzubekommen – bis eines Tages Herr Bender (Joseph Saxinger) eingreift...

Jetzt auf DVD bei amazon.de

miner films e.V.
Postfach 800 525
81632 München

Tel. 089 / 420 958 962
Fax 0721 / 151 377 629
info@minorfilms.de

Deadline for Entries: 1. August 2005

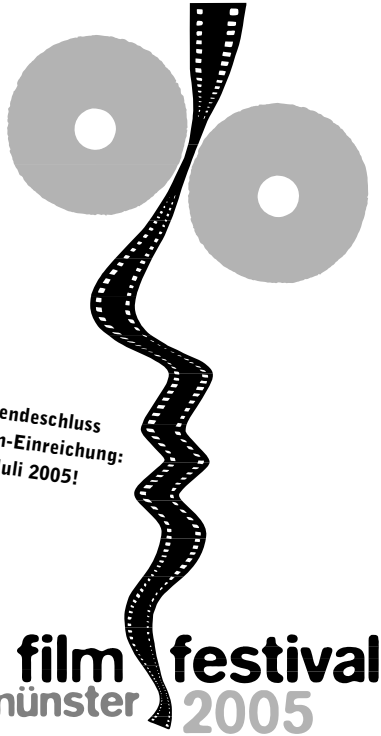
REGENSBURGER KURZ FILM WOCHE

SHORT FILM WEEK

16. – 23. November 2005

Bertoldstr. 9 · 93047 Regensburg Germany
Fon +49-941-56 09 01 Fax +49-941-56 07 16
info@kurzfilmwoche.de
www. regensburger-kurzfilmwoche.de

www.filmfestival.muenster.de



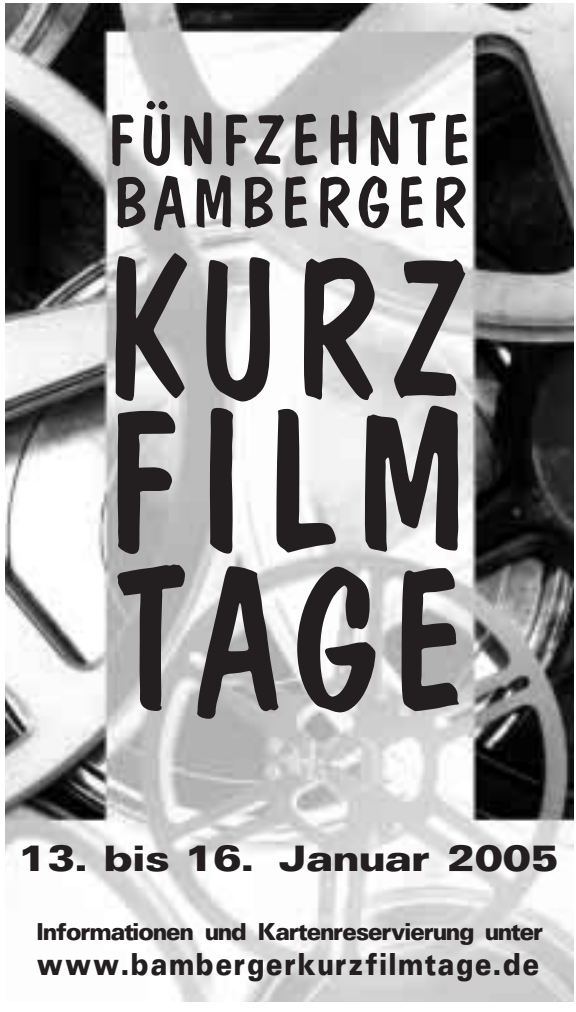
Einsendeschluss
Kurzfilm-Einreichung:
1. Juli 2005!

film festival münster 2005

19. bis 23. Oktober

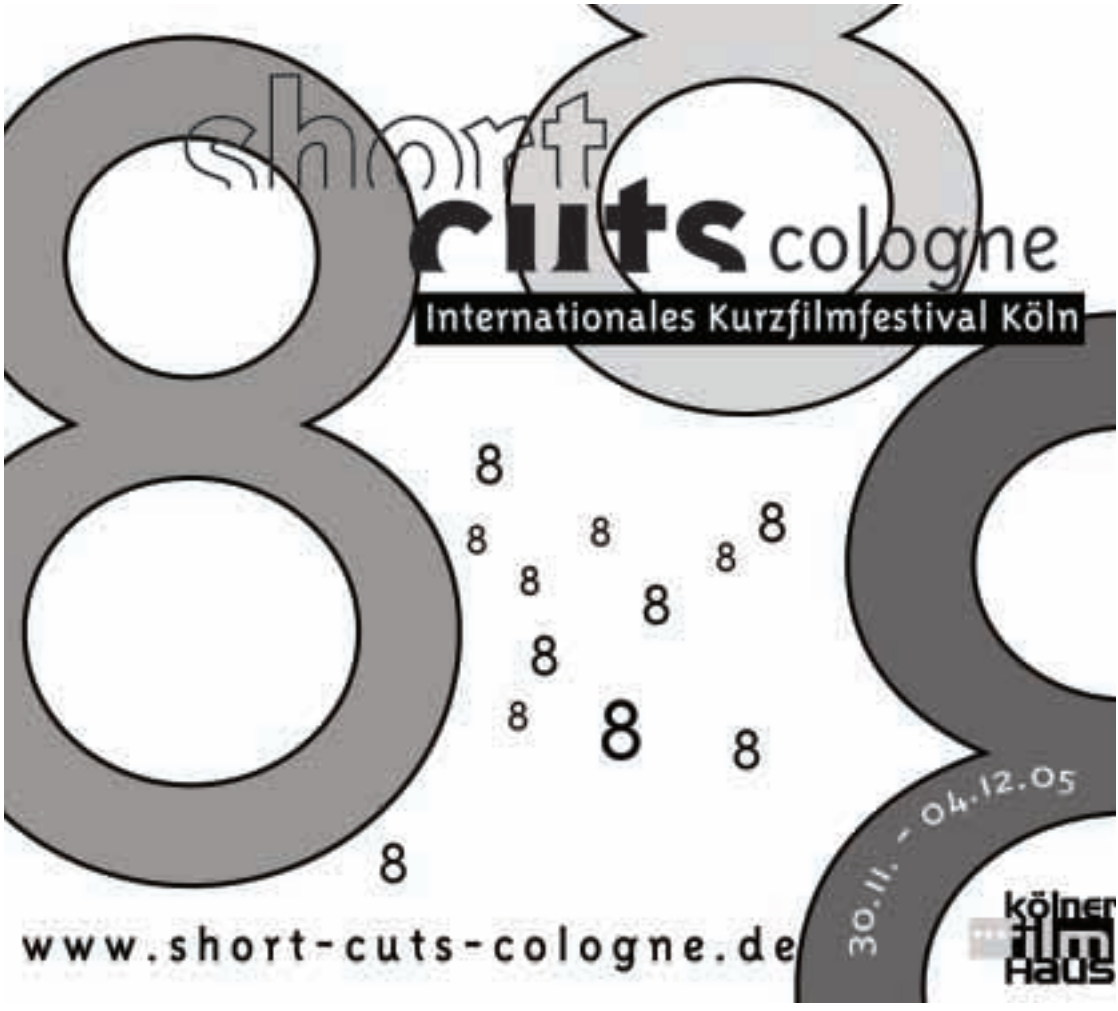
- Kurzfilmwettbewerb
- Europäischer Langfilmwettbewerb
- Aktuelle Niederländische Filme

Veranstalter: Filmwerkstatt Münster · Gartenstraße 123 · D-48147 Münster
fon: 0049-251-2303621 · fax: 0049-251-2303609 · Email: film@muenster.de



13. bis 16. Januar 2005

Informationen und Kartenreservierung unter
www.bambergerkurzfilmtage.de


short
cuts cologne
Internationales Kurzfilmfestival Köln
30.11. - 04.12.05
www.short-cuts-cologne.de
kölner
film
Haus

8. – 13. Juni 2005

21. INTERNATIONALES
KURZ FILM FESTIVAL
HAMBURG

5. – 12. Juni 2005
7. MO & FRIESE
KINDER FILM FESTIVAL
HAMBURG

Einsendeschluss: 15. Februar 2005
Flotter Dreier Wettbewerb; Thema 2005: **Fußball**
Three Minute Quickie Competition; Theme 2005: **Soccer**

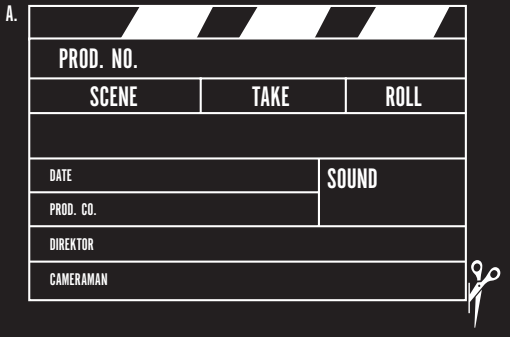
KFA HAMBURG
dvd edition

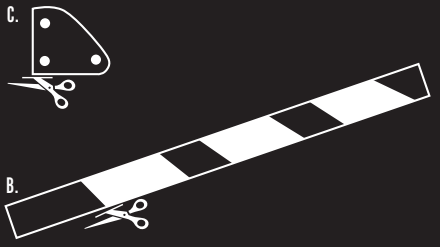
DARK TALES
Die besten Kurzfilme
aus Neuseeland **EUR 16,90**

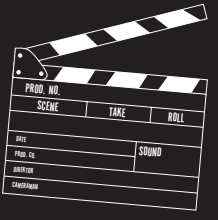
Diese und weitere Kurzfilm-DVDs unter:
www.shortfilm.com/shop

KURZ FILM AGENTUR Hamburg e.V.
Friedensallee 7 | 22765 Hamburg | Fon: +49-40-39 10 63 - 0 | Fax: +49-40-39 10 63 - 20
kfa@shortfilm.com | **www.shortfilm.com**

www.oktober.de







DIE SCHNITT-FILMKLAPPE ZUM SELBERMACHEN:

Bastelbogen Nr. 2

1.) Bastelbogen groß kopieren und auf Pappe kleben
2.) Die einzelnen Teile ausschneiden und mit Klammern zusammenbauen
3.) Und Action!

Aktuelle Filmbesprechungen der Schnitt Redaktion finden Sie neben Interviews, Festivalberichten, Veranstaltungshinweisen, Buch-, Kurzfilm- und Musikbesprechungen unter: **www.schnitt.de**

Das Filmmagazin
Schnitt