GERMAN
SHORT
FILMS

2019

GERMAN
SHORT
FILMS

2019

INHALTSVERZEICHNIS TABLE OF CONTENTS

EDITORIAL
PORTRÄT AG KURZFILM PORTRAIT AG KURZFILM
IMPRESSUM IMPRINT
FÖRDERER & UNTERSTÜTZER SPONSORS

DIE KURZFILME THE SHORT FILMS **1-100**

REGISTER

TITEL TITLE **101**
REGIE DIRECTOR **102**
STUDENTENFILME STUDENT FILMS **103**
GENRE GENRE **104**
VORFÜHRFORMAT SCREENING FORMAT **105**
FILMLÄNGE LENGTH **106**

SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION **107**
KURZFILMFESTIVALS IN DEUTSCHLAND SHORT FILM FESTIVALS IN GERMANY **109**
FILMSCHULEN, KUNSTAKADEMIEN UND FILMKLASSEN FILM SCHOOLS, ART ACADEMIES AND FILM CLASSES **114**
VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS **117**
FILMFÖRDERER FILM FUNDING BODIES **118**
KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES **119**
FILMVERBÄNDE GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS **120**
FILMBÜROS UND –VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS **121**
WEITERE FILMINSTITUTIONEN FURTHER FILM ORGANISATIONS **122**

EDITORIAL

Alles, nur nicht über ’ne Stunde

Fassen Sie sich kurz! Dieser Satz war bis weit in die 1980er Jahre hinein in Telefonzellen zu lesen. Es bedeutete, die Gedanken zu klären und in präzise formulierten Sätzen zum Ausdruck zu bringen. Wer schnell zum Punkt kommt, spart Zeit und damit Geld. In der Welt des analogen Telefons, nicht nur des öffentlich nutzbaren, war das eine klar umgrenzte Grundvoraussetzung im gegenseitigen Umgang. Natürlich hielt sich nicht jeder daran und in heutigen Zeiten kann eine solche Vorgabe bestenfalls mitleidiges Lächeln erfahren.

Die Würze liegt eben schon lange nicht mehr in der Kürze. Das schlägt sich in beständiger Erreichbarkeit und Mitteilungsbedürftigkeit ebenso nieder wie in dem Drang nach allzeitig verfügbarer Unterhaltung, die nach eigener Bedarfsdosierung abrufbar zu sein hat. So ist im zweiten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts nichts angesagter als seriell erzählte Filmprodukte für den Sofortverzehr. Episches in Häppchen, sozusagen. Da kann es doch eigentlich nur noch eine Frage der Zeit sein, bis die Renaissance des Kurzfilms sich im Bewusstsein der Verbraucherschaft niederschlägt. Man hat es ja schließlich mit einer Filmgattung zu tun, in der zwischen 45 Sekunden und 45 Minuten so ziemlich alles erlaubt ist und auch gezeigt wird. Für ein Publikum, das gern zu jeder Zeit alles verfügbar wünscht, kann es kaum eine komfortablere Situation geben.

Historisch betrachtet ist der Kurzfilm die Wiege des Kinos, begründet in den Dokumentationen der Gebrüder Lumiere und Skladanowski, in den effektgetränkten Fantasy-Gespinsten Georges Melies’, den Action-Western von Edwin S. Porter und den Slapstickkomödien von Mack Sennett und Hal Roach. Das alles ist ja schon über 100 Jahre her, könnte ein Gegenargument lauten. Da kräht kein Hahn mehr nach. Diese Rechnung geht aber nur mathematisch auf. Immerhin sind aus den ersten 100 Jahren der Filmgeschichte prägnante ikonografische Bildeindrücke und Szenen übrig geblieben. Dazu gehört etwa das Aufschneiden eines Auges, zu sehen im surrealistischen Experimentalfilm „Der andalusische Hund“ von

The Works – Long as It’s Less than an Hour

Keep it short! This line was plastered across telephone boxes in Germany right through to the late 1980s. Meaning that you should think with clarity and express yourself in concisely worded sentences. Whoever got to the point fast, saved time and money in turn, which represented a clearly defined precondition for mutual interaction in the world of analogue telephones, and that not just when used publicly. But of course not everyone abided by this, and in the present day such a requirement can elicit a sympathetic smile at most.
Simplicity has been found not only in shortness for a long time now. This is reflected to the same extent in today’s constant reachability and need to communicate, as it is in the compulsion to have entertainment available at all times, dosed out in accordance with your own preferences. So what could be more fashionable in the second decade of the 21st century than serially narrated movie products for immediate consumption? The epic served up in a snack, so-to-speak. And likewise, it can really only be a question of time until the renaissance in short film is reflected in the awareness of the consuming public. After all, we’re talking about a film genre in which just about everything is permitted between 45 seconds and 45 minutes – and screened as well. For audiences who love to have the works available to them at all times, a more cosy and convenient situation is barely imaginable.

From a historic perspective, short film represents the birthplace of cinema, established in the documentaries by the Brothers Lumiere in Paris and the Skladanowskis in Berlin, in the fantastic adventures permeated with effects by Georges Méliès, in the action westerns by Edwin S. Porter, and in the slapstick comedies by Mack Sennett and Hal Roach. But one might hear by way of counterargument that all this happened more than 100 years ago – and no one cares two hoots about it now. Yet this summation only works out arithmetically. For at least some succinct iconographic visual impressions and scenes do still remain from the first 100 years of film history. These include the slicing of an eye, for instance, as seen in

Salvador Dalí und Luis Buñuel. Nicht minder experimentell war die Synthese von Bild und Klang in Gjon Milis „Jammin' the Blues", der 1944 fast die komplette Klaviatur des Musikvideos vorwegnimmt. Allerdings kann nicht in jedem Film ein Körperteil zerschnitten werden, um Aufmerksamkeit zu erlangen, und das Musikvideo ist zwischenzeitlich selber schon zur aussterbenden Gattung geworden. Ist der Kurzfilm also tatsächlich eine überkommene Kulturnische, überholt von täglich über einer Million Amateur-Kurzfilmen, die auf Internetportalen um den Ruhm der Sekunde buhlen?

Nein, der Kurzfilm ist nicht tot. Er riecht noch nicht einmal streng. Der Kurzfilm bedingt eine künstlerische Gestaltungsentscheidung, für deren Umsetzung eine nicht minder künstlerisch motivierte Fertigkeit und Disziplin nötig sind. Das unterscheidet ihn maßgeblich vom spontanen Mitschnitt eines Realereignisses. Aber wen interessiert das, wer will das sehen? Damit kommt ein schmerzhafter wirtschaftlicher Faktor ins Spiel, der sich auf das Wechselspiel von Angebot und Nachfrage stützt. Kurzfilme finden im Kino wie im Fernsehen so gut wie nicht statt. Was aber kein Argument gegen den Kurzfilm ist, sondern ein Beleg für die Ignoranz der Programmgestalter und Filmverleiher. Den Beweis dafür, dass es auch anders geht, liefert ausgerechnet eines der profitabelsten Hollywood-Studios. Pixar stellt jedem neuen programmfüllenden Film einen Kurzfilm voran, dem jegliche gestalterische Freiheit zugestanden wird. Wieso ist das hierzulande so wenig Usus? Vom gespielten Witz bis zum Mini-Schocker, vom wild entfesselten Bilderritt bis zur Stilübung in meditativer Beschaulichkeit ist alles verfügbar. Mehr noch, das alles gibt es jedes Jahr neu und frisch, bereit, um gezeigt und entdeckt zu werden. Die Klassiker von morgen sind heute schon da. Man kann sie sehen. Man muss es nur wollen.

Uwe Mies
Freier Filmjournalist, Köln
u. a. Kölner Stadt-Anzeiger
und WDR Hörfunk5

the surreal experimental film "Un chien Andalou" from Salvador Dalí and Luis Buñuel. The synthesis of image and sound was equally experimental in Gjon Mili's "Jammin' the Blues", which pre-empted almost the complete claviature of the music video in 1944. But of course a body part doesn't necessarily have to be sliced up in each and every film just to gain attention. And by now, even the music video is becoming a species threatened by extinction. So has short film as such really become just a handed-down cultural niche, overtaken on a daily basis by more than a million amateur shorts seeking their seconds of fame on internet portals?

No, short film is not dead. It doesn't even have a putrid smell. Short film presupposes a creative design decision, for whose filmic adaption creatively motivated skills and discipline are no less required. And this differentiates it decisively from the spontaneous recording of, say, a real event. But who's interested in short film, who wants to see it? A painful commercial factor comes into play here, one determined by the interaction of supply and demand. The chances of seeing a short film on TV or in the cinema are just about zero. Which, however, is not an argument against short film, but rather proof of the ignorance displayed by the TV programme makers and film distributors. And further proof that it doesn't have to be like this is provided – ironically – by one of the most profitable studios in Hollywood. Pixar prefixes a short film, in which complete creative freedom is permitted, to each of its new feature-length movies. So why do we see this so rarely in Europe? Everything can be found here – from adapted jokes to mini shockers, from insanely galloping filmic images to stylistic exercises in meditative tranquillity. More so, all of that is newly available each year, fresh and ready to be screened and discovered. For tomorrow's classics are already here today. You can see them now – if you just want to.

Uwe Mies
Freelance film journalist, Cologne
with the Kölner Stadt-Anzeiger newspaper and the
WDR Hörfunk5 radio station

AG KURZFILM
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Die AG Kurzfilm ist die bundesweite Interessenvertretung für den deutschen Kurzfilm. Mitglieder dieses Dachverbandes sind Filmfestivals, Film- und Kunsthochschulen, Kurzfilmverleih- und -vertriebsunternehmen sowie Institutionen der Film- und Kinobranche. Ziel ist es, die öffentliche Wahrnehmung deutscher Kurzfilme im In- und Ausland zu verbessern. Der Bundesverband versteht sich ebenso als Servicestelle für FilmemacherInnen und ProduzentInnen von Kurzfilmen sowie für diverse Kurzfilminstitutionen, gleichermaßen aber auch als Ansprechpartner für Politik, Filmwirtschaft, Kinos und Filmfestivals.

Die filmpolitische Lobbyarbeit ist darauf ausgerichtet, die Bedingungen für den Kurzfilm im Hinblick auf Produktion, Auswertung und Vertrieb zu verbessern sowie die Position des Kurzfilms innerhalb der Filmbranche zu stärken. Die nicht zuletzt durch die kontinuierliche Lobbyarbeit der AG Kurzfilm erreichte, ab 2019 wirksame, Verdopplung der Produktionsförderung der BKM für Kurzfilme auf 500.000 € jährlich und die Erhöhung der maximalen Fördersumme je Film auf 30.000 € ist ein wichtiger Schritt. Ferner wird auch 2019 ein Schwerpunkt der filmpolitischen Arbeit auf der zu verbessernden Präsenz von Kurzfilmen sowie seiner angemessenen Vergütung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen liegen.

Die AG Kurzfilm ist zudem Gesellschafter von German Films und hat einen Sitz im Verwaltungsrat der Filmförderungsanstalt (FFA) sowie im Medienrat des Deutschen Kulturrates.

Der zweite wichtige Bestandteil der Arbeit des Bundesverbandes ist die Vermarktung des deutschen Kurzfilmschaffens im In- und Ausland. Zu den vielfältigen Promotion- und Marketingaktivitäten gehört dieser alljährlich erscheinende Kurzfilmkatalog German Short Films mit einer aktuellen Auswahl von 100 deutschen Kurzfilmen. Daneben unterstützen verschiedene

The German Short Film Association – with members including film festivals, film and art schools, short film distributors and sales companies, as well as film industry institutions – is the representational and lobbying body for German short film. Its ambition is to improve the public awareness of German short film both nationally and internationally. In this regard, the association functions as a service centre for makers and producers of shorts, as well as for various short film institutions, and as a contact source on German short film for political bodies, the film industry, cinemas and festivals.

The film policy lobbying is aimed at improving the conditions for short film in terms of production, exploitation and distribution as well as strengthening the position of short film within the film industry. The doubling of the BKM's production funding for short films to €500,000 and the increase in the maximum funding amount per film to €30,000, which take effect from 2019, is an important step and was achieved not least through the continuous lobbying work by AG Kurzfilm. Furthermore in 2019, the focus of the film policy work will continue to be on improving the presence of short films and their appropriate remuneration on public television.

AG Kurzfilm is also a shareholder of German Films, holds a seat on the administrative council of Germany's main federal film funding body FFA and on the media council of the Deutscher Kulturrat (German Cultural Council).

The second important component of the association's work is the marketing of German short films at home and abroad. One element of the diverse promotion and marketing activities is the annual short film catalogue German Short Films with a current selection of 100 German short films. Additionally, various preview DVDs support the appearances of AG Kurzfilm at the international film festivals and markets in Clermont-

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

Sichtungs-DVDs die Auftritte der AG Kurzfilm auf internationalen Filmfestivals und Filmmärkten in Clermont-Ferrand, Berlin, Cannes und Annecy sowie auf nationalen Kinomessen. Als zusätzliche Serviceleistung bietet ein Online-Katalog über 700 Kurzfilme zum Sichten für Festivals, KuratorInnen und MedienpädagogInnen an.

Das zweisprachige online-Magazin shortfilm.de liefert vertiefende und inspirierende Artikel über und um den Kurzfilm und seine AkteurInnen, ergänzt durch Porträts und Kurzmeldungen aus der deutschen und internationalen Kurzfilmszene sowie einen umfassenden Serviceteil mit wichtigen Terminen, Deadlines und Kontakten.

Die KURZ.FILM.TOUR., die Kinotournee des Deutschen Kurzfilmpreises, gehört seit 2008 zum festen Repertoire der AG Kurzfilm und bringt prämierte Kurzfilme direkt zum Publikum. Seit 2012 koordiniert die AG Kurzfilm zudem den bundesweiten KURZFILMTAG, der jedes Jahr am 21.12., dem kürzesten Tag des Jahres, stattfindet. An diesem Aktionstag wird der Kurzfilm in all seiner Kreativität, Vielfalt und Experimentierfreude präsentiert und so dessen Wahrnehmung in der breiten Öffentlichkeit auch abseits der klassischen Abspielstätten gestärkt. 2018 gab es nicht nur mehr Veranstaltungen als im Vorjahr, es wurden auch wichtige Initiativen, die auf Nachhaltigkeit setzen, mit Erfolg eingeführt oder weiterentwickelt. Neben Kita- und Seniorenkino sowie einem neuen inklusiven Kurzfilmangebot wurden im ländlichen Raum erfolgreich neue Veranstalter gewonnen.

Ferrand, Berlin, Cannes and Annecy as well as at national cinema fairs. As an additional service, an online catalogue offers over 700 short films for festivals, curators and media educators to view.

The bilingual online magazine shortfilm.de provides in-depth and inspiring articles about all aspects of short film and its players, supplemented with portraits and short news items from the German and international short film scene, as well as a comprehensive service section with important dates, deadlines and contacts.

The KURZ.FILM.TOUR., the cinema tour of the German Short Film Award, has been part of AG Kurzfilm's permanent repertoire since 2008 and brings award-winning short films directly to audiences. Since 2012, AG Kurzfilm has also coordinated the nationwide KURZFILMTAG (Short Film Day), which takes place every year on 21st December, the shortest day of the year. During this event, short film is presented in all its creativity, diversity and joy of experimentation, thus strengthening its perception among the general public even beyond the classical screening venues. In 2018, not only were there more events than in the previous year, important initiatives focusing on sustainability were also successfully introduced or further developed. In addition to cinema for children in day care and for senior citizens, as well as a new inclusive short film programme, new organisers were successfully gained in rural areas.

IMPRESSUM
IMPRINT

Zusätzliches Angebot für die Branche:
Additional service for industry professionals:

ONLINE PREVIEW

www.ag-kurzfilm.de

© AG Kurzfilm 2019
Nachdruck (auch auszugsweise) nur mit schriftlicher Genehmigung des Herausgebers bzw. der Autoren
Reprints (incl. excerpts) only by written permission of the editor and/or authors

Sollten Kontaktdaten und Angaben zu den Filmen trotz gründlicher Recherche Fehler aufweisen, bitten wir um Entschuldigung.
Für Korrekturen, Änderungswünsche oder Ergänzungen wenden Sie sich bitte an:
info@ag-kurzfilm.de
Despite thorough research it is possible that errors may have occured in the contact details and film information provided in this catalogue. We apologise and kindly ask you to send all your amendments und additions to:
info@ag-kurzfilm.de

Redaktionsschluss: 27.12.2018
Editorial deadline: 27.12.2018

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

HERAUSGEBER & VERTRIEB
PUBLISHER & DISTRIBUTION

AG Kurzfilm – German Short Film Association
Förstereistr. 36
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.4045575
info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de
www.shortfilm.de
www.kurzfilmtournee.de
www.kurzfilmtag.com

REDAKTIONSTEAM
EDITORIAL STAFF

Jutta Wille (Geschäftsführung Managing Director & Projektleitung Project Management)
Jana Cernik (Geschäftsführung Managing Director)
Grit Krause, Anne Turek, Deborah Kunze

ÜBERSETZUNGEN
TRANSLATIONS

Finbarr Morrin, fmorrin@gmx.de
Franziska Kache, Lisa Hering

TITELMOTIV
COVER

Anett Bauer

LAYOUT
LAYOUT

SUBdesign GmbH
Heiko Dachsel, Andrej Krabbe
Magazinstr. 17
01099 Dresden
Germany
+49.(0)351.811840
info@subdesign.net
www.subdesign.net

DRUCKEREI
PRINT

Druckerei Thieme Meißen GmbH
www.druckereithieme.de

FÖRDERER & UNTERSTÜTZER
SPONSORS

DIE AG KURZFILM BEDANKT SICH BEI IHREN FÖRDERERN UND UNTERSTÜTZERN FÜR DIE AUSGEZEICHNETE ZUSAMMENARBEIT.
THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION THANKS ITS SPONSORS FOR THEIR ENCOURAGEMENT AND EXCELLENT COOPERATION.

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)
Sächsisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst (SMWK)
Amt für Kultur und Denkmalschutz der Landeshauptstadt Dresden

FÜR DIE FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG BEI DER HERSTELLUNG DIESES KATALOGS BEDANKEN WIR UNS BEI:
FOR THE FINANCIAL SUPPORT FOR THE PRODUCTION OF THIS CATALOGUE, WE WARMLY THANK:

German Films Service + Marketing GmbH
Mitteldeutsche Medienförderung GmbH (MDM)
HessenFilm und Medien GmbH

EIN HERZLICHES DANKESCHÖN AN:
A WARM THANK YOU TO:

Nina Friemann (Open-Air Filmfest Weiterstadt), Anne Jagemann (KurzFilmAgentur Hamburg), Steffi Karn (Filmfest Dresden), Britta Marciniak (MDM), Uwe Mies, Martin Scheuring (German Films), Philipp Weber (Internationale Kurzfilmwoche Regensburg), Andrea Wink (exground filmfest, Wiesbaden)

1

Germany/Mexico
2018
animated
documentary
8' | dcp |
black & white
Spanish dialogue
German, English,
French subtitles

32-RBIT

» Meine Großmutter war davon überzeugt, dass das einzige Tier, das den gleichen Fehler zweimal macht, der Mensch ist. Ein Kurzfilmessay über mein eigenes Internet, eine Parallelwelt, in der Gedächtnisverlust, Fehler, Überwachung und Sucht alles und alle einschmiert.
» My grandmother was convinced the only animal that made the same mistake twice is the human being and I was convinced that everything can be fixed with CTRL+Z. A short film essay about my very own Internet, a parallel world where memory loss, errors, surveillance and addiction smear everything and everyone.

FESTIVALS Barcelona International Film Festival; Krakow Film Festival; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Annecy International Animation Film Festival; Uppsala International Short Film Festival; interfilm Berlin; Tehran International Short Film Festival
AWARDS Rigo Mora Award, Best Mexican Animated Short Film – Guadalajara International Film Festival; Best First Film – Zagreb World Festival of Animated Films

DIRECTOR Victor Orozco Ramirez **SCREENWRITER** Victor Orozco Ramirez **EDITOR** Victor Orozco Ramirez, Pablo Narezo **ANIMATOR** Victor Orozco Ramirez **SOUND** Roman Vehlken **PRODUCER** Victor Orozco Ramirez

VICTOR OROZCO RAMIREZ
» absolvierte seinen Master in Dokumentarfilm an der HFBK Hamburg; 2005–2012 organisierte er in Ecuador, Mexiko und Deutschland das Kurzfilmfestival ambulart
» Graduated from the University of Fine Arts Hamburg with an MA in fine arts in the field of documentary filmmaking; organised the short film festival ambulart in Ecuador, Germany and Mexico until 2012

FILMOGRAPHY
2002 HAZME SANTITO; 2003 SQUAREHEAD; 2004 EL TEATRO DE LA CRUELDAD; 2005 LA LETRA CON SANGRE ENTRA; 2009 TATEIKIE DETRÁS DE LA CORTINA; 2012 REALITY 2.0

CONTACT DIRECTOR
Victor Orozco Ramirez
32rbit@victororozco.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Victor Orozco Ramirez
32rbit@victororozco.com

FELIX DIERICH

» geboren 1980 und aufgewachsen in Lübeck; studierte Informatik sowie Kunst und Medien an der Universität Oldenburg; lebt in Oldenburg und arbeitet im Bereich erneuerbare Energien; beschäftigt sich mit Kurzfilm, Fotografie und Installationen; langjährig tätig bei der Organisation und Filmauswahl des zwergWERK Kurzfilmfestivals

» Born in 1980, grew up in Lübeck; studied computer science and arts and media at Oldenburg University; lives in Oldenburg and works in the renewable energy sector; occupies himself with short films, photography and installations; used to do organisational work and film selections for the zwergWERK short film festival

CONTACT DIRECTOR
Felix Dierich
dierich@email.de

PRODUCTION COMPANY
Felix Dierich
dierich@email.de

2

Germany 2018
experimental
documentary
16' | dcp | colour
no dialogue

A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT

» 35.786 km über der Erde beobachtet Himawari-8, Japans modernster Wettersatellit, Tag und Nacht die östliche Hemisphäre. Ein Jahr lang sehen wir mit den Augen des entfernten Betrachters: Schönheit und Zerbrechlichkeit der Erde, Katastrophen, Macht, Wunder des Wetters – aus dem All sieht alles atemberaubend aus.

» 35,786 km above Earth, Himawari-8, Japan's most advanced meteorological satellite, observes the Eastern hemisphere day and night. For one year we look through the eyes of the distant observer. Earth's beauty and fragility, the weather's wonders, forces and disasters – from space, it all looks miraculous.

FESTIVALS CinemAmbiente – Environmental Film Festival, Turin; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Nordische Filmtage Lübeck; CineMare Internationales Meeresfilmfestival Kiel; INFF Innsbruck Nature Film Festival
AWARDS Lobende Erwähnung – Flensburger Kurzfilmtage

DIRECTOR Felix Dierich **EDITOR** Felix Dierich **SOUND** Felix Dierich **PRODUCER** Felix Dierich

3

Germany 2019
fiction
19' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ

AM CU CE – PRIDE

» Der rumänische Fernfahrer Stancu hat seinem Neffen Dragan eine zweite Lenkzeitkarte gegeben. In ihrer Firma ist es üblich, die legale Fahrtzeit zu verlängern. Als aber Dragan durch Sekundenschlaf am Steuer fast ums Leben kommt, sieht sich Stancu plötzlich in der Verantwortung und verstrickt sich in ein Netz aus Notlügen.

» Romanian trucker Stancu has given his nephew Dragan a second driver card that enables him to stretch out his legal driving time. But when Dragan almost causes an accident due to a microsleep at the wheel, all of a sudden Stancu feels responsible and finds himself increasingly entangled in his own white lies.

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Hannah Weissenborn **SCREENWRITER** Dominik Huber, Hannah Weissenborn **DOP** Christian Neuberger **EDITOR** Elena Schmidt **MUSIC** Jan Pfitzer **SOUND** Johann Meis **PRODUCTION DESIGN** Iris Zimmermann **SOUND DESIGN** Thomas Rother **CAST** Gundars Āboliņš, Axel Moustache **PRODUCER** Christina Honig, Etienne Heimann

HANNAH WEISSENBORN

» geboren 1993 in Leonberg; sammelte schon während ihrer Schulzeit erste Erfahrungen an Filmsets; studiert nach einem Politik- und Soziologiestudium seit 2015 Regie an der Filmakademie Baden-Württemberg; Gastsemester an der Kunsthochschule für Medien Köln und an der Filmhochschule La Fémis Paris

» Born 1993 in Leonberg; gained initial experience on film sets during her time at school; since 2015 studying directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; attending a guest semester at the Academy of Media Arts Cologne and at La Fémis in Paris

FILMOGRAPHY

2014 PLAN B; 2015 HIDE!; 2015 MARLENE; 2016 DER ZWECK HEILIGT DIE MITTEL; 2016 NACHBARSCHAFTSHILFE

PRODUCTION/DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

TUNA KAPTAN

» geboren in München als Sohn türkischer Einwanderer; B.A. in Theater-, Medienwissenschaft und Romanistik; Filmregiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München und an der ENERC Buenos Aires; seine dokumentarischen Filme wurden mehrfach ausgezeichnet

» Born in Munich to Turkish parents; holds a Bachelor of Arts in media, theatre and Romance studies; studied film directing at the University of Television and Film Munich and at the ENERC Buenos Aires; his documentary films have won several awards

FILMOGRAPHY

2011 BORDO MAVI; 2012 MR. SIEBZEHNRÜBL; 2013 NACHT GRENZE MORGEN; 2014 ARMADA BIZERTA; 2016 SUBSUELO; 2017 TURTLE SHELLS

CONTACT DIRECTOR

Tuna Kaptan
office@donaukapitaen.com
www.donaukapitaen.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Donaukapitän
Tuna Kaptan
office@donaukapitaen.com
www.donaukapitaen.com

4

Germany/Turkey 2018
fiction
20' | dcp | colour
Kurdish, Turkish dialogue
German, English subtitles

ARE YOU LISTENING MOTHER?

» Eine kurdische Mutter wird von einem türkischen Gericht zu sechs Jahren Hausarrest mit einer elektronischen Fußfessel verurteilt. Die Anklage: Unterstützung terroristischer Aktivitäten. Sie hatte ihrem Sohn, einem untergetauchten PKK-Kämpfer, selbstgestrickte Pullover geschickt. Durch ihren Garten verläuft jetzt eine unsichtbare Grenze, die sie immer wieder überschreitet. Ihr älterer Sohn ist zerrissen zwischen Gehorsam und Auflehnung. Wie weit ist er bereit zu gehen, um seine Mutter vor weiteren Strafen zu beschützen?

» A Kurdish woman is sentenced to six years of house arrest with an electronic ankle bracelet for supporting terrorist activities. From now on an invisible border runs through her garden in a Turkish village, which she repeatedly trespasses. Her older son is torn between obedience and rebellion. How far will he go to protect his mother from further punishment?

DIRECTOR Tuna Kaptan **SCREENWRITER** Tuna Kaptan **DOP** Roy Yunus Imer **EDITOR** Sophie Oldenbourg **MUSIC** Özgür Akgül **SOUND** Ömer Bugra **PRODUCTION DESIGN** Cenk Aydin **SOUND DESIGN** Clemens Becker **CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München **CAST** Aziz Çapkurt, Sebiha Bozan **PRODUCER** Tuna Kaptan

5

Germany 2018
animated
documentary
9' | dcp | colour
no dialogue

ARMED LULLABY

» Der Animationsfilm zeigt vier Fluchtwege, die Kinder nehmen mussten, um aus ihrer Heimatstadt zu fliehen. Die Fluchtszenarien entsprechen den tatsächlichen Gegebenheiten während des Massakers von Sochumi 1993, das an der georgischen Zivilbevölkerung der abchasischen Hauptstadt begangen wurde.

» In order to escape an ethnic massacre, four different children are leaving their home town, each in a different way – on the last train, the last ship, the last plane and by walking over the snow-covered mountains. The film is based on a real story that happened in 1993 during the Sukhumi ethnic cleansing of Georgian civilians.

DIRECTOR Yana Ugrekhelidze **SCREENWRITER** Yana Ugrekhelidze **DOP** Yana Ugrekhelidze **EDITOR** Yana Ugrekhelidze **ANIMATOR** Yana Ugrekhelidze **SOUND** Gerald Schauder **PRODUCTION** Hannah Rosh, Diana Menestry **COMPOSITING** Hannah Rosh, Sayun Jung **ILLUSTRATIONS** Julia Dudenko **ORIGINAL DRAWINGS** Alexander Skorobogatov **CAST** Lev Shuster, Anastasia Schwegler, Ričard Liepiņš, Geogre Gedevanidze **PRODUCER** Yana Ugrekhelidze

YANA UGREKHELIDZE

» geboren in Tiflis; Diplom als Übersetzerin an der Universität von Georgien; B.A. in Kommunikationsdesign an der UAS Düsseldorf und Diplom an der Kunsthochschule für Medien Köln; ihr erster Animationsfilm SUMMER STORY war im Halbfinale der 44. Student Academy Awards

» Born in Tbilisi; awrded Diploma as interpreter from the University of Georgia; BA in communication design from UAS Düsseldorf and MA from the Academy of Media Arts Cologne; her first animated film SUMMER STORY was a semi-finalist at the 44th Student Academy Awards

FILMOGRAPHY
2017 SUMMER STORY

CONTACT DIRECTOR
Yana Ugrekhelidze
ugrekhelidze@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

LAURA ENGELHARDT

» geboren 1988; ist Filmemacherin und Künstlerin; studierte Architektur und Kunst in London, Stuttgart und Berlin und absolviert zur Zeit postgraduales Studium Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln

» Born in 1988; is a researching artist and filmmaker; studied architecture and fine arts in London, Stuttgart and Berlin and is currently taking a postgraduate course in media arts at the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY
2014 HOME ON DISPLAY; 2015 BAUANGRIFF; 2016 VORORT; 2017 DIE FORSCHUNGSFRAGE IST FEST

CONTACT DIRECTOR
Laura Engelhardt
mail@lauraengelhardt.de
www.lauraengelhardt.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

6

Germany 2018
experimental documentary
27' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT

NOTES FROM THE NEIGHBOURHOOD

» AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT beobachtet über zwei Jahre hinweg den Bau eines Wohnhauses und den Alltag in einem Berliner Innenhof. Während die Bauarbeiten fortschreiten, erzählt eine Frau von einem eigenwilligen Leben und körperlichem Stillstand.
» NOTES FROM THE NEIGHBOURHOOD observes the daily life around the construction of a residential building in Berlin over the course of two years. As construction progresses, a female voice narrates the ups and downs of her idiosyncratic life and the standstill of her body.

DIRECTOR Laura Engelhardt **SCREENWRITER** Laura Engelhardt **DOP** Laura Engelhardt, Julia Geiß **EDITOR** Laura Engelhardt, Rita Schwarze **SOUND** Laura Engelhardt **SOUND MIXING** Judith Nordbrock **COLOUR CORRECTION** Ewald Hentze **CAST** Heike Rienow **PRODUCER** Laura Engelhardt

7

Germany 2018
animation
4' | dcp | colour
no dialogue

AUGENBLICKE

A BLINK OF AN EYE

» Eine Frau nachts alleine auf dem Heimweg. Ein Fremder überwältigt sie. Drei Sichtweisen auf eine Wahrheit – ihre, seine und unsere.
» A woman walks home at night. She is overwhelmed from behind by a stranger. Three perceptions of only one truth – hers, his and ours.

FESTIVALS Monstronale, Halle (Saale); Annecy International Animation Film Festival; Hiroshima International Animation Festival; Ottawa International Animation Festival; Zagreb World Festival of Animated Films
AWARDS Prix de Jury Jeune – Brussels Short Film Festival; Special Mention – Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Best Animation Technique – Professional Jury – ANIMA MUNDI, International Animation Festival of Brazil; Innovationspreis – filmzeitkaufbeuren; Best Animated Film – British Animation Film Festival London

DIRECTOR Kiana Naghshineh **SCREENWRITER** Kiana Naghshineh **DOP** Jan Robin Weiland **ANIMATOR** Janina Putzker, Kiana Naghshineh **MUSIC** Marius Kirsten **SOUND DESIGN** Laura Schnaufer **PRODUCER** Kiana Naghshineh

KIANA NAGHSHINEH
» studierte Animation an der Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie mehrere Kurzfilme realisiert und an zahlreichen Projekten im Bereich Animation, Concept Art und Art Direction gearbeitet hat; nahm 2014 an einem Austauschprogramm an der Hochschule Gobelins in Paris teil; AUGENBLICKE ist ihr Abschlussfilm
» Studied animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; made several short films and worked on many projects as an animator, concept artist and art director; in 2014 participated in an exchange programme at Gobelins l'école de l'image in Paris; A BLINK OF AN EYE is her graduation film

FILMOGRAPHY
2010 DER UHRMACHER UND SEIN REFUGIUM; 2012 MONSTERSINFONIE; 2013 HOLDING BROTHER'S HAND; 2014 DINOKID; 2015 CHOCOLATE DARWIN; 2017 CREATURE PINUP

PRODUCTION/DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

FALK SCHUSTER

» geboren 1980; schöpfend aus einer Vielzahl an Techniken zählen sowohl freie Animationsfilme, Mixed-Media-Filme als auch Auftragsproduktionen zu seinem Arbeitsspektrum; seine Produktionen gewannen eine Vielzahl an Preisen; seit 2014 Lehraufträge an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle und der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1980 in the former GDR; design studies at Burg Giebichenstein art school; his animated films have won numerous awards at international film festivals; since 2009 freelancer in animation, focusing on direction, animation and conception

FILMOGRAPHY

2006 URLAUB IN GUDRUN; 2007 HOCH SOLL SIE LEBEN; 2009 LAUFENDE GESCHÄFTE; 2011 AST MIT LAST; 2012 KLEIDER MACHEN FREUNDE; 2013 A RACERS SKETCHBOOK; 2015 DIE WEITE SUCHEN; 2018 DIE TOCHTER

CONTACT DIRECTOR

Falk Schuster
animated stories
Schleiermacherstr. 1
06114 Halle (Saale)
mail@falkschuster.com

PRODUCTION COMPANY

animated stories
Falk Schuster
Schleiermacherstr. 1
06114 Halle (Saale)
mail@falkschuster.com

8

Germany 2017
animation
5' | dcp | colour
no dialogue

BEI NACHT ERWACHT

NIGHT MOVES

» Nachts, wenn alles schläft, erwacht im Kinderzimmer eine zauberhafte Formenwelt mit allerhand lustigem Getier. Darin gibt es unendlich viel zu entdecken. Einzig der nahende Morgen kann die Abenteuer der Nacht abrupt beenden. Doch die nächste Nacht wartet schon.

» Deep in the night when everyone is fast asleep, funny shapes and jolly beasts rumble though the bedroom. There is so much to discover! Only the break of dawn will put an end to their nightly adventures. But dusk is only a stone's throw away.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Chicago International Children's Film Festival; Curtas Vila do Conde International Film Festival; Fantoche – International Animation Film Festival, Baden, Switzerland; FEST International Film Festival, Espinho, Portugal; Animateka – International Animation Film Festival, Ljubljana; International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Falk Schuster **SCREENWRITER** Falk Schuster **DOP** Falk Schuster **EDITOR** Falk Schuster **ANIMATOR** Falk Schuster, Julian Quitsch **SOUND** Florian Marquardt **PRODUCER** Falk Schuster

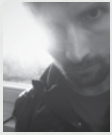
9

Germany 2019
docu-fake
8' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

BELIEVE

» Der Tag geht zu Ende, die Nacht bricht ein, wir sind allein.
» All day, all day, watching the sun go down. All day, all day, enjoying the ending... Is there someone in your life who reminds you of the sun? A romantic conceptualism horizon tilt. A romantic capitalism faith document.

DIRECTOR Nicolaas Schmidt SCREENWRITER Nicolaas Schmidt DOP Nicolaas Schmidt EDITOR Nicolaas Schmidt SOUND Nicolaas Schmidt PRODUCER Nicolaas Schmidt



NICOLAAS SCHMIDT

» lebt und arbeitet als Filmemacher und Künstler in Hamburg; studierte an der Hochschule für bildende Künste Hamburg Visuelle Kommunikation (Film) und Freie Kunst (Mixed Media, Time Based Media); seine Arbeiten werden auf internationalen Filmfestivals und Ausstellungen gezeigt

» Lives and works as a filmmaker and conceptual artist in Hamburg; studied visual communication (film) and fine arts (mixed media, time-based media) at the University of Fine Arts Hamburg; his works have been shown at international film festivals and exhibitions

FILMOGRAPHY

2011/2016 COMPARE; 2012 FOREVER; 2013 BREAK; 2013/2014 36,000 FRAMES RGB; 2014 LEAVING MONOCHROMIA; 2015 36KFRGB-S29: THE MANIFESTATION OF CAPITALISM IN OUR LIFE IS THE SADNESS; 2015 AUTUMN; 2017 FINAL STAGE [THE TIME FOR ALL BUT SUNSET – BGYOR]; 2018 THE LOTTERY [WHO'S THE NEXT ONE]

CONTACT DIRECTOR
Nicolaas Schmidt
mail@nicolaasschmidt.de
www.nicolaasschmidt.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Nicolaas Schmidt
mail@nicolaasschmidt.de
www.nicolaasschmidt.de

ADNAN SOFTIĆ

» geboren 1975 in Sarajevo, Jugoslawien; ist Autor, bildender Künstler und Regisseur; studierte Film und Ästhetische Theorie an der HFBK Hamburg; in seinen Werken befasst er sich immer wieder mit historischen und erinnerungspolitischen Themen; ist mit zahlreichen installativen, multimedialen Ausstellungen im In- und Ausland vertreten

» Born 1975 in Sarajevo, Jugoslavia; is an author, visual artist and director; studied film and aesthetic theory at the University of Fine Arts Hamburg; in his works he consistently explores historical and remembrance politics issues; his installations and multimedia works are on display in numerous exhibitions in Europe

FILMOGRAPHY

1999–2009 GROUND CONTROL; 1999 SO & SO; 1999 FESTES GEWEBE ODER DER KÖRPER IST MEIN TEMPEL; 2002 NEMA PROBLEMA; 2007 LUK-ONION-ZWIEBEL; 2014 WIE SCHNEE VON GESTERN

CONTACT DIRECTOR
Adnan Softić
festival@kinolom.com
www.kinolom.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Adnan Softić
festival@kinolom.com
www.kinolom.com

10

Germany/Italy/Republic of Macedonia
2018
documentary
30' | dcp | colour
English dialogue
German, English subtitles

BIGGER THAN LIFE

» Ein Musikfilm in vier Akten. Im Fokus steht die Fabrikation von Nationalgeschichte durch Architektur und Stadtplanung. Ein monumentaler Bauplan inszeniert die mazedonische Hauptstadt Skopje als Wiege der antiken Hochkultur und als Ursprung Europas. Ist das etwas Neues? Kaufen wir ihnen die Geschichte ab?

» A musical film in four acts. The focus is on the fabrication of national history through architecture. "Skopje 2014" is the name of the monumental construction plan of the Macedonian government, which wants to stage its capital as the cradle of ancient high civilisation and as the origin of Europe. Will we buy that story?

FESTIVALS Sarajevo Film Festival; Duisburger Filmwoche; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest
AWARDS 3sat Förderpreis – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Grand Prize – Internationale Kurzfilmtage Winterthur

DIRECTOR Adnan Softić **SCREENWRITER** Adnan Softić **DOP** Helena Wittmann, Adnan Softić **EDITOR** Nina Softić **MUSIC** Daniel Dominguez Teruel, Adnan Softić **SOUND** Daniel Dominguez Teruel **CAST** Alexey Liosha Kokhanov, Pauline Jacob, Victor Moomen **PRODUCER** Adnan Softić

11

Germany 2018
experimental fiction
19' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX

» BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX spielt in einer scheinbar von Deutschen bewohnten Gegend in Afrika. In einer Mine wird ein Formel-1-Ferrari® ausgegraben und im Dorf, nahe dem Museum für preußisches Kulturgut, restauriert. Ein Rentner darf dem Dorfmagier dabei helfen, um aus unterschiedlichen Zutaten *ENERGIE* zu kochen.
» BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX is set in an African area seemingly inhabited by Germans. In a mine, a Formula One Ferrari® is excavated and restored in the village close to the Museum for Prussian Cultural Heritage. A pensioner is permitted to help the village magician to do so, in order to cook up *ENERGY* from different ingredients.

FESTIVALS Berlinale; European Media Art Festival; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico; EXPIFF International Experimental Film Festival Bucharest; Uppsala International Short Film Festival; Stuttgarter Filmwinter
AWARDS Nomination European Short Film Award

DIRECTOR Ulu Braun **SCREENWRITER** Ulu Braun **DOP** Ulu Braun **EDITOR** Ulu Braun **ANIMATOR** Ulu Braun **MUSIC** Max Knoth **SOUND** Valentin Lorenz **PRODUCTION DESIGN** Jan Berendes-Pätz **CAST** Eyvone Muhuri, Joachim Stargard, Dietlind Sommer, Valentin Lorenz **PRODUCER** Ulu Braun

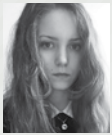
ULU BRAUN

» geboren 1976 in Schongau; lebt und arbeitet in Berlin; studierte Malerei und Film in Wien, Helsinki und Potsdam; seine Videocollagen und Filme bewegen sich an der Grenze zwischen Kunst und Erzählkino; seine Arbeiten werden regelmäßig auf Filmfestivals und in Kunstinstitutionen gezeigt und ausgezeichnet
» Born 1976 in Schongau; works and lives in Berlin; studied painting and film in Vienna, Helsinki and Potsdam; his video collages and films challenge the borders between visual art and narrative cinema; his works are regularly screened and awarded at film festivals and art institutions

FILMOGRAPHY
2004 DIE FLUTUNG VON VIKTORIA; 2009 WEST-COAST; 2011 MARIA THERESIA UND IHRE 16 KINDER; 2013 FORST; 2014 BIRDS; 2015 ARCHITEKTURA; 2017 DIE HERBERGE

CONTACT DIRECTOR
Ulu Braun
film@ulubraun.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Ulu Braun
film@ulubraun.com



BRENDA LIEN

» geboren 1995; arbeitet als Autorenfilmerin und Filmmusikkomponistin; ihre Arbeiten liefen weltweit auf zahlreichen renommierten Filmfestivals und wurden mehrfach ausgezeichnet

» Born in 1995; works as an independent filmmaker and composer; her works have been screened worldwide at renowned film festivals and won several awards

FILMOGRAPHY
2015 DER GEKERBTE RAUM AUS STEIN GEGEN EIN IDEAL AUS GLAS; 2016 CALL OF BEAUTY; 2017 CALL OF CUTENESS

CONTACT DIRECTOR
Brenda Lien
mail@brendalien.de
www.brendalien.de

DISTRIBUTION COMPANY
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Axel Behrens, Anne Jagemann
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
verleih.shortfilm.com

SALES REPRESENTATIVE
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Daniela Conrad, Anna Leimbrinck
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
shortfilmsales.com

12

Germany 2018
experimental
9' | dcp | colour
English dialogue
German, English subtitles

CALL OF COMFORT

» „Bitte stimme den Nutzungsbedingungen zu, um ein Teil der Gemeinschaft zu sein", sagt die Big Data Kristallkugel, während sie dich in positiven Affirmationen und hyper-personalisierter Werbung badet. „Alles für Deinen eigenen Vorteil, natürlich." Du bist eine unendliche Energiequelle. Spüre deinen Körper, wie er sich entspannt und schwer wird. Sag einfach: „Ja!" – Wie moderne Technologien uns dazu verführen, unsere Privatsphäre zu opfern, mit dem Versprechen auf ein optimiertes Leben.

» "Please agree to the terms and conditions to be a part of the community," says the Big Data crystal ball as it bathes you in positive affirmations and hyper-personalised ads, "All for your own benefit, of course." You are a never-ending source of energy. Feel your body becoming heavy and relaxed, and just say, "Yes!" – An experimental film about current technology seducing us to sacrifice our privacy in the hope of an optimised life.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Encounters International Short Film Festival, Bristol; Uppsala International Short Film Festival; Morbido Film Festival, Mexico-City; BOGOSHORTS Bogotá short film festival; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; interfilm Berlin; Furora Film Festival, Berlin
AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Brenda Lien **SCREENWRITER** Brenda Lien **DOP** Brenda Lien, Tim Seger **ANIMATOR** Brenda Lien, Leonie Link, Julia Merkschien **MUSIC** Brenda Lien **SOUND** Brenda Lien, Christopher Weingarten **VOICE** Maggie Bofill, Johanna Miller **MODELS** Marius Miron, Janina Castellano **COLOURS & VFX** Brenda Lien **SOUND DESIGN** Lena Beck **SOUND MIXING** Lena Beck **MONTAGE** Brenda Lien **CAST** Sina Martens, Yodit Tarikwa, Johanna Miller **PRODUCER** Brenda Lien

13

Germany 2018
animated documentary
5' | dcp | colour
German dialogue
German, English, French, Spanish, Italian, Japanese, Korean, Portugese subtitles

CARLOTTA'S FACE

» Als Kind war Carlotta nicht klar, dass die Menschen um sie herum Gesichter haben. Sie erkannte nicht einmal ihr eigenes Gesicht. Jahre später erfährt sie, dass sie ein seltenes unheilbares Gehirndefizit hat. Die Kunst bot ihr schließlich eine Möglichkeit, sich selbst zu erkennen.
» As a child, Carlotta did not expect the people around her to have faces. She did not even recognise her own face. Years later, she learns about a rare untreatable deficiency in her brain. It was art, after all, that offered her a way to finally recognise herself.

FESTIVALS San Francisco International Film Festival; Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Toronto; Norwegian Short Film Festival, Grimstad; Melbourne International Animation Festivala; Drama International Short Film Festival, Greece; Ottawa International Animation Festival; KLIK! Amsterdam Animation Festival; ANIMAGE – International Animation Festival of Pernambuco, Brazil; Warsaw International Film Festival; Tallgrass Film Festival, Wichita, USA; International Animated Film Festival Banjaluka, Bosnia and Herzegovina; Cinekid Festival Amsterdam; Kuandu International Animation Festival, Taipei; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche, Duisburg; New Chitose Airport Int Animation Festival, Sapporo; Lublin Film Festival, Poland; Internationale Kurzfilmtage Winterthur; Tehran International Short Film Festival; London International Animation Festival; Seagate Foyle Film Festival, Derry; interfilm Berlin; BOGOSHORTS Bogotá short film festival; Animateka – International Animation Film Festival, Ljubljana
AWARDS Prädikat der Ökumenischen Jury – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Lobende Erwähnung – Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Best Animation – Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo; Programmer's Choice Award for International Short Documentary – Edmonton International Film Festival, Canada; Best Animation – Fano International Film Festival, Italy; Publikumspreis – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Beste Animation – Flensburger Kurzfilmtage

DIRECTOR Valentin Riedl, Frédéric Schuld **SCREENWRITER** Valentin Riedl, Frédéric Schuld **DOP** Frédéric Schuld **EDITOR** Valentin Riedl, Frédéric Schuld **ANIMATOR** Frédéric Schuld **MUSIC** Simon Bastian **SOUND** Simon Bastian **PRODUCER** Fabian Driehorst

VALENTIN RIEDL

» erforscht als Arzt und Neurowissenschaftler die Komplexität des menschlichen Gehirns; auf Vorschlag von Wim Wenders erhielt er für seine Bemühungen, abstrakte Wissenschaft mit der künstlerischen Form des Films zu vereinen, den Nachwuchspreis der Sparkassen-Kulturstiftung Rheinland 2016
» Studied medicine in Germany, France and Poland; in 2009 he was awarded an MA from the Technical University Munich and a PhD in systemic neuroscience from the Ludwig Maximilian University in 2012; today he aims to merge both fields of science and art into unique ways of storytelling

FILMOGRAPHY
2012 BAUERNSTERBEN

FRÉDÉRIC SCHULD

» ist Autor, Regisseur und Animator; hat 2011 das Studio FABIAN&FRED mit Fabian Driehorst gegründet; arbeitet hauptsächlich an animierten Dokumentarfilmen
» Is an author, director and animator; founded the studio FABIAN&FRED with Fabian Driehorst in 2011; works with a strong focus on animated documentaries

FILMOGRAPHY
2019 THE CHIMNEY

CONTACT DIRECTOR
Frédéric Schuld
Fabian&Fred
hello@fabianfred.com
www.fabianfred.com

PRODUCTION COMPANY
Fabian&Fred
Fabian Driehorst
Elbchaussee 28
22765 Hamburg
+49.(0)40.33442740
fabian@fabianfred.com
www.fabianfred.com

SALES REPRESENTATIVE
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Daniela Conrad, Anna Leimbrinck
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
shortfilmsales.com

ANJA DORNIEDEN & JUAN DAVID GONZÁLEZ MONROY

» leben als Filmemacher in Berlin, wo sie gemeinsam unter dem Künstlernamen OJOBOCA arbeiten; zusammen praktizieren sie Horrorism, ein simuliertes Verfahren von innerer und äußerer Transformation; seit 2010 sind sie Mitglieder im Filmkollektiv LaborBerlin

» Are filmmakers based in Berlin; they work together under the pseudonym OJOBOCA; together they practice horrorism, a simulated method of inner and outer transformation; since 2010 they have been members of the artist-run film lab LaborBerlin

FILMOGRAPHY

2011 AWE SHOCKS; 2012 ORO PARECE; 2012 THE HANDEYE (BONE GHOSTS); 2012 EIGENHEIM; 2013 A FLEA'S SKIN WOULD BE TOO BIG FOR YOU; 2013 COME AND DANCE WITH ME; 2014 GENTE PERRA; 2014 WOLKENSCHATTEN; 2015 THE MASKED MONKEYS; 2017 HELIOPOLIS HELIOPOLIS; 2018 THE SKIN IS GOOD

CONTACT DIRECTORS

OJOBOCA GbR
Anja Dornieden
anjadornieden@gmail.com
Juan David González Monroy
jdgonzalezmonroy@gmail.com

DISTRIBUTION COMPANY

Light Cone
157 rue de Crimée
75019 Paris
France
rentals@lightcone.org
www.lightcone.org

14

Germany 2018
experimental
26' | 16 mm |
colour + b/w
no dialogue

COMFORT STATIONS

» COMFORT STATIONS besteht aus einer Montage von Bildern und Tönen, die aus verschiedenen Versatzstücken und Quellen zusammengesetzt wurden. Eine Art psychologischer Test, bei dem sich die Teilnehmenden mit all ihren Sinnen beteiligen sollen.

» COMFORT STATIONS consists of a found set of images and sounds with an instruction text making up some sort of psychological test. Participants should open themselves up to experiencing the events with all of their senses. Feel free to participate but please remember to treat these experiences with caution.

FESTIVALS International Film Festival Rotterdam; COURTisane Festival for short film, video & new media, Ghent, Belgium; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Edinburgh International Film Festival; EXiS Experimental Film and Video Festival Seoul; Montreal Festival of New Cinema; Independent Film Show, Naples, Italy; (S8) Mostra de Cinema Periférico, La Coruña; FRONTEIRA – International Documentary and Experimental Film Festival, Goiânia, Brazil
AWARDS Honourable Mention Experimental Competition – Curtas Vila do Conde International Film Festival; Grand Prix – 25 FPS International Experimental Film and Video Festival, Zagreb

DIRECTOR Anja Dornieden, Juan David González Monroy **SCREENWRITER** Anja Dornieden, Juan David González Monroy **DOP** Anja Dornieden, Juan David González Monroy **EDITOR** Anja Dornieden, Juan David González Monroy **SOUND** Christian Obermaier **PRODUCER** Anja Dornieden, Juan David González Monroy

15

Germany 2017
documentary
5' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

COMMENTS

» Ein Blick auf das deutsche digitale Vermächtnis unserer Gesellschaft: Reale YouTube-Kommentare werden in verschiedenen Kapiteln interpretiert und nachinszeniert. (Laien-) Darsteller verkörpern die Protagonisten der virtuellen Unterhaltungen und verleihen diesen durch eine semi-dokumentarische Inszenierung eine menschliche Gestalt. Dadurch werden die wahren, aber körperlosen Geschehnisse in einen für die Kamera greifbaren Raum geholt.
» COMMENTS casts a glance at the German digital legacy of our society and is devoted to digital words: Real commentaries from YouTube are interpreted and presented afresh in different chapters. (Amateur) actors embody the protagonists of the virtual conversations and give them a human form thanks to the semi-documentary style adopted. This brings the true yet bodiless events into a reality that the camera can then cover.

FESTIVALS Landshuter KurzFilmFestival; Internationale Kurzfilmwoche Regensburg; Aaretaler Kurzfilmtage, Switzerland; cellu l'art Kurzfilmfestival Jena; kurzsuechtig Leipzig; Leiden International Short Film Experience, Netherlands; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; FEST International Film Festival, Espinho, Portugal; Unabhängiges FilmFest Osnabrück; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Warsaw International Film Festival; Flensburger Kurzfilmtage; Thessaloniki International Short Film Festival; exground filmfest, Wiesbaden; EARLY BIRD International Student Film Festival, Sofia; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Ruhrtriennale, Bochum; SHORTS Trinationales Filmfestival am Oberrhein, Offenburg; Arc Filmfestival, Mainz; International Changing Perspectives Short Film Festival, Istanbul; Timişoara Refugee Art Film Festival, Romania; International Short Film Festival Detmold; Taratsa International Film Festival, Thessaloniki; Short Film Breaks Film Festival, Bucharest; Global University Film Awards, Hong Kong; Caminhos Film Festival, Coimbra, Portugal; KisaKes Short Film Festival, Istanbul; International Inter-University Short Film Festival, Dhaka, Bangladesh
AWARDS SHORT TIGER Award; Best Concept – Wallabout Film Festival, New York; 2. Platz Kurzfilmwettbewerb – Internationales Willi Münzenberg Forum, Berlin

DIRECTOR Jannis Alexander Kiefer **SCREENWRITER** Jannis Alexander Kiefer **DOP** Adam Graf **EDITOR** Kathrin Unger **SOUND** Clemens Ruh **PRODUCTION DESIGN** Lara Roßwag, Anna Lechner **CAST** Kevin Patzke, Christian Schlemmer, Jürgen Heimüller, Philipp Nazarov **PRODUCER** Milena Schäpers

JANNIS ALEXANDER KIEFER
» geboren 1989 in Berlin; studierte nach diversen Praktika in München, Freiburg und Berlin Audiovisuelle Medien an der Beuth Hochschule für Technik in Berlin; arbeitet seit 2011 freiberuflich als Kameramann und Editor; seit 2016 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*, seit 2017 Träger des Deutschlandstipendiums
» Born 1989 in Berlin; studied audiovisual media at the Beuth University of Applied Sciences Berlin and completed some interships in Munich, Freiburg and Berlin; since 2011 working as a freelancer for camera work, editing and 2nd AD; since 2016 studying directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF* as a holder of the scholarship Deutschlandstipendium

FILMOGRAPHY
2016 EIN MOMENT BEI UNSERER GROßMUTTER;
2019 BONBON

DISTRIBUTION COMPANY
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Axel Behrens, Anne Jagemann
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
verleih.shortfilm.com

SALES REPRESENTATIVE
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Daniela Conrad, Anna Leimbrinck
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
shortfilmsales.com

MANUEL KINZER

» geboren 1977 in Kassel; studierte Visuelle Kommunikation an der Kunsthochschule Kassel und Kamera an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB); 2007 gründete er mit Florian Gerstenberg die Produktionsfirma FILMGESTALTEN und hat seitdem zahlreiche Kurzfilme produziert; DARÍO ist seine erste Regiearbeit

» Born 1977 in Kassel; studied visual communication in Kassel and cinematography at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB); 2007 he founded the production company FILMGESTALTEN with Florian Gerstenberg and has produced several short films; DARÍO is his first work as a director

CONTACT DIRECTOR
Manuel Kinzer
manuel@filmgestalten.de

JORGE A. TRUJILLO GIL

» geboren 1987 in Kolumbien und aufgewachsen in Spanien; studierte Audiovisuelle Kommunikation sowie Film/Politik; war an verschiedenen sozialen und journalistischen Projekten in Spanien und Kolumbien beteiligt und arbeitete als 1st AD; seit 2018 lebt er in Berlin; DARÍO ist seine erste Regiearbeit

» Born 1987 in Colombia and raised in Spain; studied audiovisual communication and cinema/politics; participated in different social and journalistic projects in Spain and Colombia and in addition has worked as 1st AD; since 2018 living in Berlin; DARÍO is his first work as a director

CONTACT DIRECTOR
Jorge A. Trujillo Gil
jatrujillogil@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
FILMGESTALTEN
Manuel Kinzer
Mittenwalder Str. 38
10961 Berlin
+49.(0)30.60404830
info@filmgestalten.de
www.filmgestalten.de

16

Germany 2018
fiction
15' | dcp | colour
Spanish dialogue
German, English subtitles

DARÍO

» Barranquilla, Kolumbien: Darío ist 17 und liebt das Tanzen. Seine Mutter ist jedoch der Meinung, dass ein richtiger Mann nicht tanzen dürfe, und zwingt ihn, im Geschäft seines Onkels zu arbeiten. Darío muss sich entscheiden: Nimmt er am Karnevalsumzug teil und riskiert so die Konfrontation mit seiner Mutter?

» Darío, a 17-year-old boy from Barranquilla, Colombia, has a passion for dance. But his mother is afraid that he won't grow up to be a "real man" and forces him to work in his uncle's shop. Will he be able to dance in the carnival parade and risk confrontation with his mother?

FESTIVALS Frameline San Francisco International LGBT Film Festival; Palm Springs International Festival of Short Films; Outfest – The Los Angeles Gay and Lesbian Film Festival; Leeds International Film Festival; Chicago International Children's Film Festival; LUCAS – Internationales Kinderfilmfestival, Frankfurt am Main; exground filmfest, Wiesbaden; KUKI – Internationales Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche, Berlin; Festival du Film Court de Villeurbanne, France; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Sedicicorto International Film Festival, Italy; Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg; New York Lesbian and Gay Film Festival; Iris Prize LGBT+ Film Festival, Cardiff
AWARDS Special Mention – Fensacor Chilean International Short Film Festival of Santiago

DIRECTOR Manuel Kinzer, Jorge A. Trujillo Gil **SCREENWRITER** Manuel Kinzer, Jorge A. Trujillo Gil **DOP** Alex Bloom **EDITOR** Jorge A. Trujillo Gil **MUSIC** Haraldur Thrastarson **SOUND** Henry Burgos Luna **PRODUCTION DESIGN** Andrés Felipe Arias Jimenez **SOUND DESIGN** Manuel Vogt **SOUND MIXING** Lorenz Fischer **CAST** Javier Alberto Bula García, Delay Upegui Velez, Junior Villarreal Contreras, Norelis Nieves Cardona, Eldwin Chaparro Solis **PRODUCER** Manuel Kinzer

17

Germany 2018
documentary
16' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DAS LETZTE HAUS

THE LAST HOUSE

» Drei Männer in Ostdeutschland treffen sich in ihrer Freizeit, um sich ihren eigenen Sarg zu bauen. Das fragile Thema wird auf männliche Weise angepackt; zwischen den Sägespänen scherzen und schweigen sie. Die vertrauten Zusammentreffen und Aussprachen über ihr Befinden und das Ende ihrer Existenz verbindet sie zu einer Bruderschaft. Die „Kisten" transformieren sich zum Ratgeber und helfen den Dreien, ihre persönliche Geschichte abzulegen. Dies führt sie in eine bewusste Gelassenheit, wobei sie ihrer Männlichkeit ins Auge blicken.

» The documentary film shows a group of three men who gather to face death, although there has not been any signifier of it approaching anytime soon. In garages and workshops of friends, they become craftsmen of their own coffins. Between wooden boards and saw dust they speak, work, joke and remain silent. The intimate meetings and conversations about their present condition, as well as sensing their own finitude, connects them like brothers. Meanwhile, the "box" takes on the role of a guide, helping them to reach more freedom through awareness, and the men reject their personal histories. They do not believe in their fathers' ideals of the post-war generation that told them to dispose of their responsibility with manliness. Doing so, they face their own fleeting yet mysterious existence.

FESTIVALS FilmFestival Cottbus
AWARDS Preis der WDR Westart-Zuschauerjury – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Anna Kindermann **SCREENWRITER** Anna Kindermann **DOP** Eva Becker, Simon Baucks, Erik Schiesko, Anna Kindermann **EDITOR** Anna Kindermann **DRAMATURGY MONTAGE** Rita Schwarze **COLOUR CORRECTION** Ewald Hentze **SOUND MIXING** Ralf Schipke **CAST** Detlef Zernick, Jürgen Schlicker, Bernd Kindermann

ANNA KINDERMANN

» geboren 1987 in Cottbus; ist visuelle Künstlerin; 2015 B.A. in Graphic Design an der Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam; absolviert momentan ihren postgraduierten Abschluss an der Kunsthochschule für Medien Köln; ihr Fokus liegt in der performativen Dokumentation und in essayistischen Kurzfilmen

» Born 1987 in Cottbus; is a visual artist; 2015 BA in graphic design from the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam; currently doing her MA in the art department of the Academy of Media Arts Cologne; focuses on performative documentaries and essayistic short films, which often address her East German origins

FILMOGRAPHY
2014 HANDS-ON; 2014 FLOW FOR EVER; 2015 THE OBSERVER; 2016 PATH OF FIEND; 2017 MUTTER MAN HAT DICH VOM SOCKEL GESTOßEN

CONTACT DIRECTOR
Anna Kindermann
anna.kindermann@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

DANIEL GRÄBNER

» geboren 1975 in Köln; Studium Dokumentar- und Spielfilmregie an der Kunsthochschule für Medien Köln; seit 2001 etliche Filmprojekte als Produzent, Autor, Regisseur, Kameramann und Cutter, daneben Lehraufträge im Bereich Filmproduktion und Dokumentarfilm

» Born 1975 in Cologne; studied film directing for fiction and documentary films at the Academy of Media Arts Cologne; since 2001 numerous film projects as producer, writer, director, cameraman and editor; in addition he works as a film production und documentary film lecturer

FILMOGRAPHY
2003 HASHISH; 2010 24H MARRAKESH; 2011 KHALID; 2014 DREAM OF THE WISE

CONTACT DIRECTOR
Daniel Gräbner
info@graebner-film.de

PRODUCTION COMPANY
Daniel Gräbner Filmproduktion
Daniel Gräbner
info@graebner-film.de

18

Germany 2017
documentary
15' | dcp | colour
German, English dialogue
English subtitles

DAS PROJEKT

THE PROJECT

» Eine künstliche Palme im Meer. 40.000 Arbeiter haben an ihr sieben Jahre lang gebaut. 200 Millionen Kubikmeter Sand wurden aufgeschüttet. Doch die Palme sinkt. Eines Tages holt sich das Meer die Palme zurück. Aber das ist eigentlich nur der Anfang dieser Geschichte...

» An artificial palm tree in the ocean. 40,000 blue-collar workers have been constructing it for seven years. A total of 200 million cubic metres of dredged sand were used. But the palm is sinking. One day the ocean will reclaim the palm. But this is actually just the beginning of the story...

FESTIVALS Tampere International Short Film Festival

DIRECTOR Daniel Gräbner **SCREENWRITER** Daniel Gräbner **DOP** Stefan Grandinetti **EDITOR** Daniel Gräbner **MUSIC** Stefan Döring **SOUND** Andreas Turnwald, Tim Elzer **PRODUCER** Daniel Gräbner

19

Germany 2018
experimental
17' | dcp | colour
no dialogue

DEEP AM RENNSTEIG

DEEP AT THE RENNSTEIG

» Was macht der Abgesandte von den Sternen im Thüringer Wald? Wachgerüttelt vom Bau neuer Straßen, Schneisen schlagend zwischen Betongeburten oder kalibrierend. Der Film zeigt eine Annäherung an die Bedingungen der Erdoberfläche. Wir werden mitgenommen auf eine kurze Reise entlang des Rennsteigs.
» What is the envoy from the stars doing in the Thuringian Forest? Jolted awake by the construction of new roads, cutting swathes between cement births or calibrating. The film shows an approximation to the conditions of the Earth's surface. We are taken on a short trip along the Rennsteig.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Christoph Blankenburg **SCREENWRITER** Christoph Blankenburg **DOP** Christoph Blankenburg **EDITOR** Christoph Blankenburg **SOUND** Christoph Blankenburg **PRODUCTION DESIGN** Christoph Blankenburg **CAST** Christoph Blankenburg **PRODUCER** Christoph Blankenburg

CHRISTOPH BLANKENBURG
» geboren 1983 in Erfurt als Christoph Lenz; 2002–2004 Ausbildung zum technischen Zeichner; 2007–2017 Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universitat Weimar; 2014–2016 Initiator des NEWSYMP, eines experimentellen Symposiums für Emaille in Erfurt; 2017 GRAFE-Kreativpreis der Bauhaus-Universität Weimar; 2018 Teilnehmer Bauhaus.Essentials 9
» Born 1983 in Erfurt as Christoph Lenz; 2002-2004 trainee draughtsman; 2007-2017 studied visual communiation at Bauhaus University Weimar; 2014-2016 initiated NEWSYMP, an experimental symposium for enamel in Erfurt; 2017 winner of the GRAFE-Kreativpreis award at Bauhaus University Weimar; 2018 participant in Bauhaus. Essentials 9

FILMOGRAPHY
2011 OPTIKUM QUADRAL #01; 2012 FRAGMENTE-TOTALE/KEINHIPPIENICHT; 2013 FRAGMENTETOTALE/LE VODE; 2014 OPTIKUM QUADRAL #02; 2015 AM SCHEITELPUNKT DER KRAFT; 2016 RENNSTEIG FLIMMERN; 2016 SOMMERSONNENWENDER; 2017 CHANEL NR. 2; 2017 DIE KUNST DES SCHEITERNS – DAS BAUMSTAMM FRAGMENT; 2018 DIE AMBIVALENZ DES KREISES

CONTACT DIRECTOR
Christoph Blankenburg
blankenburg.christoph@web.de
www.christophblankenburg.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Christoph Blankenburg
blankenburg.christoph@web.de
www.christophblankenburg.com

ALEX GERBAULET
» lebt als Künstlerin, Filmemacherin und Kuratorin in Berlin; seit 2014 arbeitet sie als Autorin und Produzentin bei pong film Berlin
» Is an artist, filmmaker and curator based in Berlin; since 2014 working as an author and producer for pong film Berlin

FILMOGRAPHY
2015 SCHICHT; 2016 TIEFENSCHÄRFE

CONTACT DIRECTOR
Alex Gerbaulet
pong film GmbH
gerbaulet@pong-berlin.de
www.pong-berlin.de

PRODUCTION COMPANY
pong film GmbH
Caroline Kirberg
Skalitzer Str. 62
10997 Berlin
kirberg@pong-berlin.de
www.pong-berlin.de

20

Germany 2018
experimental documentary
17' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DIE SCHLÄFERIN

THE SLEEPER

» DIE SCHLÄFERIN ist eine Annäherung an die Lebensgeschichten zweier Frauen, deren Persönlichkeiten hinter ihren Rollen als Ehe- und Hausfrauen zum Verschwinden gebracht wurden. Sie waren solange unsichtbar, bis sie selbst zu Täterinnen wurden.
» THE SLEEPER approaches the biographies of two women whose personalities were forcibly hidden behind their roles as wives and homemakers. They remained invisible until they themselves became the aggressors.

FESTIVALS Berlinale; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; European Media Art Festival, Osnabrück; doclisboa, Lisbon; Internationales Filmfest Braunschweig; dokumentART Neubrandenburg; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; interfilm Berlin

DIRECTOR Alex Gerbaulet **SCREENWRITER** Alex Gerbaulet **DOP** Jenny Lou Ziegel **EDITOR** Philip Scheffner **SOUND** Tom Schön **CO-DIRECTOR** Mirko Winkel, Tim Schramm **PRODUCER** Caroline Kirberg

21

Germany 2018
fiction
24' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DIE SPIELER

THE PLAYERS

» DIE SPIELER ist eine Parabel über Spieltrieb und Freiheit, gleichzeitig ein Portrait der Berliner Nacht und ihrer Gestalten. Paul, ein junger Pokerspieler, trifft auf Fatih, einen Taxifahrer, der seit Jahren nicht gespielt hat. Die beiden gehen eine folgenreiche Wette ein.
» THE PLAYERS is a parable about the gambling instinct and freedom, at the same time as being a portrait of the Berlin night scene and its figures. Paul, a young poker player, meets Fatih, a taxi driver, who has not played for some years. Both become part of a momentuous bet.

FESTIVALS interfilm Berlin; Brest European Short Film Festival; Nordische Filmtage Lübeck; Internationales Filmfest Emden-Norderney; Kinofest Lünen; Biberacher Filmfestspiele
AWARDS Short-Plus-Award – Fünf-Seen-Filmfestival, Starnberg

DIRECTOR Samuel Auer **SCREENWRITER** Samuel Auer **DOP** Lukas Eylandt **EDITOR** Wiebke Henrich **ANIMATOR** Bruno Eritt **MUSIC** Bertram Denzel **SOUND** Tamas Bohács, Andor Horvarth **PRODUCTION DESIGN** Annika Klintmalm, Freia von Schichow **CAST** Valentin Erb **PRODUCER** Tobias Gaede, Tamara Erbe

SAMUEL AUER

» geboren 1986 in Hamburg; 2008–2011 Bachelorstudium der Kommunikationswissenschaften und Geschichte mit Schwerpunkt Film in Erfurt; seit 2012 Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

» Born 1986 in Hamburg; studied media, communication sciences and history in Erfurt; since 2012 studying directing at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

FILMOGRAPHY

2013 MASKEN; 2014 MAMA; 2014 STOCKHOLM SYNDROME; 2015 AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH; 2016 GLÜCKSKIND; 2017 HEIMAT; 2018 NIGHT OWLS; 2018 CHAOS

CONTACT DIRECTOR

Samuel Auer
samuel.auer@dffb.de
www.samuelauer.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

LEONHARD HOFMANN
» geboren 1987 in Lich; lebte als Kind mit seiner Familie in Nicaragua und wuchs danach in Darmstadt auf; B.A. in Motion Pictures an der Hochschule Darmstadt; seit 2015 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
» Born 1987 in Lich; awarded a Bachelor's Degree in film from the University of Darmstadt; since 2015 studying directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*

FILMOGRAPHY
2012 PJESMA SELA RUDE; 2016 SHLOMI & MAZY

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

22

Germany 2018
fiction
13' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DIE ÜBERGABE

THE HANDOVER

» Zwei Autofahrten und ein Ort im Nirgendwo. Ein siebenjähriger Junge darf das erste Mal seine Mutter besuchen, nachdem sich seine Eltern getrennt haben.
» Two car rides and a place in the middle of nowhere. A seven-year-old boy is about to see his mother for the first time since his parents' divorce.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Palm Springs International Festival of Short Films; interfilm Berlin; KINOFILM Manchester International Short Film and Animation Festival

DIRECTOR Leonhard Hofmann **SCREENWRITER** Leonhard Hofmann **DOP** Jan Philip Ernsting **EDITOR** Patrick Wallochny **SOUND** Fabian Koppri **PRODUCTION DESIGN** René Brodrecht **CAST** Charlie Parker Dembny, Peter Sikorski, Anna von Haebler, Marian Meder **PRODUCER** Maria Engelhardt

23

Germany 2017
documentary
30' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN

THE EFFECT OF CANNONRY ON THUNDERCLOUDS

» Wellen, Stürme und Tornados steuern auf Deutschland zu – das wissen alle: Wetterbericht, YouTube und Spieleentwickler. Klimaszenario wird zu Windbeutelei, überall fluten Daten, stürmt Scheiße oder strömen Flüchtlinge. Überall (Lust an der) Angst. Wie nah sind sich Manipulation und Prognose? Ist das Wetter noch echt?

» Waves, storms and tornadoes are heading for Germany. The climate report becomes a lot of hot air, data sloshing around everywhere, with shitstorms or floods of refugees. Language and images become instruments of control. They are used to dispel and instill fear. How close are manipulation and prediction? Is the weather still real?

FESTIVALS Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Transmediale Berlin; Leiden International Short Film Experience, Netherlands; kurzsuechtig Leipzig; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
AWARDS Jurypreis Deutscher Wettbewerb – Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder **SCREENWRITER** Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder **DOP** Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder **EDITOR** Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder **SOUND** Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder, Holger Reissig **PRODUCER** Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder

JULIANE JASCHNOW

» studierte Fotografie und Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig; BA-Studium der Kommunikations- und Medienwissenschaft; Teilnehmerin Professional Media Master Class und PMMC Lab der Werkleitz Gesellschaft; Mitglied der Filmischen Initiative Leipzig FILZ
» Studied photography and media art at the Academy of Fine Arts Leipzig; BA in communication and media sciences; participant in the Professional Media Master Class and PMMC Lab of the Werkleitz Society; member of the Film Initiative Leipzig FILZ

FILMOGRAPHY
2014 DIE ANGST DES WOLFS VOR DEM WOLF; 2015 [ˈDƱŊKLˌˌDƆɪʧLANT]; 2016 FALSE AWAKENING

CONTACT DIRECTOR
Juliane Jaschnow
juliane_jaschnow@web.de

STEFANIE SCHROEDER

» studierte Kunstgeschichte / Kunstpädagogik an der Universität Greifswald; Mitorganisation des Kulturzentrum WBS70; Fotografiestudium an der HGB Leipzig; Gaststudentin an der HFG Karlsruhe und in der Villa Arson in Nizza; Teilnehmerin Professional Media Master Class und PMMC Lab der Werkleitz Gesellschaft; Mitglied der Filmischen Initiative Leipzig FILZ
» Studied art education and art history at the University Greifswald; co-organiser of the WBS70 culture centre; guest student in media art at the HFG Karlsruhe and exchange student at Villa Arson in Nice; studies in photography at the Academy of Fine Arts Leipzig; participant in the Professional Media Master Class and PMMC Lab of the Werkleitz Society; member of the Film Initiative Leipzig FILZ

FILMOGRAPHY
2014 EIN BILD ABGEBEN; 2015 [ˈDƱŊKLˌˌDƆɪʧLANT]; 2017 40H, MAX. 2 MONATE

CONTACT DIRECTOR
Stefanie Schroeder
info@schroederstefanie.de
www.schroederstefanie.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Juliane Jaschnow
juliane_jaschnow@web.de
Stefanie Schroeder
info@schroederstefanie.de
www.filz.works

XAVER XYLOPHON (BÖHM)

» arbeitet als freischaffender Künstler und Filmemacher; studierte an der Weißensee Kunsthochschule Berlin; arbeitete u. a. für die New York Times und machte Musikvideos für viele Künstler; derzeit beendet er die Arbeiten an seinem Langspielfilmdebüt OH BEAUTIFUL NIGHT; lebt und arbeitet in Berlin

» Is a freelance artist and filmmaker; studied at the Kunsthochschule Berlin Weißensee art school; has worked for the New York Times and made music videos for many artists; currently finishing work on his debut feature OH BEAUTIFUL NIGHT; lives and works in Berlin.

FILMOGRAPHY

2007 KURZSCHLUß; 2011 FOR HIRE! – BANGALORE RICKSHAW; 2011 BEI EBBE; 2014 ROADTRIP; 2016 HULA NIGHTS; 2018 OH BEAUTIFUL NIGHT

CONTACT DIRECTOR

Xaver Xylophon (Böhm)
ohello@xaverxylophon.de

PRODUCTION COMPANY

Rudel Film UG
Maximilian Seidel
Suchlandstr. 14
12167 Berlin
+49.(0)177.6440068
produktion@rudelfilm.de
www.rudelfilm.de

24

Germany 2018
fiction
19' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

DOWN DOWN DOWN

» Heinrich braucht was zum Kiffen. Und zwar um sein Gehirn zu betäuben, sonst kann er nicht pennen. Als die Nachbarskatze dafür sorgt, dass das ganze Gras in der Badewanne absäuft, ist Heinrich gezwungen, hinaus zu gehen: Nachschub kaufen in einer ungemütlichen Berliner Nacht...

» Heinrich needs a joint. He has to numb his brain to get some sleep. When the neighbour's cat causes all of the weed to drown in the bathtub, Heinrich is forced to go outside: To get a fresh supply in a nasty Berlin night...

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Landshuter KurzFilmFestival

DIRECTOR Xaver Xylophon **SCREENWRITER** Xaver Xylophon **DOP** Jieun Yi **EDITOR** Xaver Xylophon **MUSIC** Xaver Xylophon **SOUND** Linus Nickl **PRODUCTION DESIGN** Lisa Mary Kracke, Jule Krusch **CAST** Niels Bormann, Josephine Blau **PRODUCER** Maximilian Seidel, Mariam Shatberashvili

25

Germany 2018
documentary
12' | dcp |
colour + b/w
German dialogue
English subtitles

EIGENHEIM

HOUSE OF OUR OWN

» 1959. Eine junge Frau träumt vom eigenen Haus. Um ihren Traum Wirklichkeit werden zu lassen, setzt sie sich mit Bankkrediten, Behördengenehmigungen und Baupreisen auseinander. Deren Forderungen und ihre Wünsche entwickeln eine Eigendynamik. Originalzitate aus Akten konterkarieren mehr als 50 Jahre später die Bildebene.
» 1959. A young lady is about to fulfill her dream of having her own house. She becomes distraught by bankers, town officials and tradesmen. More than 50 years later, off-screen voices tell a different story to the pictures. What you hear is not that what you see. An emotional experience about transitoriness, which could cause laughter too.

FESTIVALS exground filmfest, Wiesbaden

DIRECTOR Dagmar Scheibert **SCREENWRITER** Dagmar Scheibert **DOP** Jakob Suess **EDITOR** Reinhard Eisener **SOUND** Sebastian Reuter **VOICE** Michael Noack, Nadja Schulz-Berlinghoff, David Schroeder, Martin Poelzer, Julia Baehre **PRODUCER** Dagmar Scheibert

DAGMAR SCHEIBERT

» lebt in Berlin; Diplom mit Schwerpunkt visuelle Kommunikation an der Universität der Künste; 1991 als Vertriebsassistentin bei Twentieth Century Fox tätig; bis 2005 Autorin bei DW-TV Kultur; Journalistin und unabhängige Autorin für generationsübergreifende dokumentarische Formate und genreübergreifende Serien in Kino und TV; Gründerin des Labels 3-30film

» Lives in Berlin; Diploma from the University of Arts Berlin; 1991 distribution assistant at Twentieth Century Fox; until 2005 made non-fictional films for German broadcasters, mainly DW-TV; freelance filmmaker for TV and cinema focusing on the process of identification in film, documentaries and essays; founded the 3-30film label for images and artist film works

FILMOGRAPHY

1994 SDRASTWUITJE-BERLIN: ERFAHRUNGEN RUSSISCHER AU-PAIRS; 1996 DER TON MACHT DIE MUSIK; 2003 MR. 1.000 TEILE; 2003 UNITED BUDDY BEARS VOR IHRER WELTTOURNEE; 2005 PANDA REI- LEDA LYSS-LUYKEN; 2006 IM AUGE DER GESCHICHTE – GENIA CHEF; 2006 UNITED BUDDY BEARS ON TOUR; 2008 GLÜCKLICH GELANDET IM KLÜTZER WINKEL AN DER OSTSEE; since 2010 SCHLOSSKAEMPFER

CONTACT DIRECTOR

Dagmar Scheibert
+49.(0)170.1830602
D.Scheibert@gmx.de

PRODUCTION COMPANY

D. Scheibert & R. Eisener 3-30film GbR
Dagmar Scheibert
Deidesheimer Str. 28
10147 Berlin
+49.(0)170.1830602
+49.(0)30.89726098
D.Scheibert@gmx.de

ELISA MISHTO
» ist eine Filmregisseurin und Drehbuchautorin; hat einen M.A. in Semiotik von der Universität von Bologna und einen M.A. in Spielfilm der Goldsmiths, University of London; lebt in Berlin
» Is a film director and screenwriter living in Berlin; holds an MA in semiotics from the University of Bologna and a MA in feature film from Goldsmiths, University of London

FILMOGRAPHY
2004 DEEP INTO THE WATER; 2007 STATES OF MIND; 2008 FRAUEN IM RING; 2009 ICH UND MEIN PONY; 2012 MICRO/MACRO; 2019 STILLSTEHEN; 2019 MODERAT: THE LAST DAYS

CONTACT DIRECTOR
Elisa Mishto
info@anacondinofilm.com

SALES REPRESENTATIVE
interfilm Berlin GmbH
Cord Dueppe
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942904
sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb

Germany 2018
fiction
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

EMMA UND DIE WUT

EMMA AND THE FURY

» Emma wird zu einer Ärger-Management-Therapie verurteilt, nachdem sie ihren Ex-Freund mit einem Toaster beworfen und ihm die Nase gebrochen hat. Im Laufe eines turbulenten Tages wird ihr Temperament mehrmals herausgefordert: Wird sie in der Lage sein, ihre Wut zu kontrollieren, oder wird sie alles verlieren?
» Emma is sentenced to anger management therapy after throwing a toaster at her ex-boyfriend and breaking his nose. During the one-day course, her temper will be challenged several times. Can she control her anger or will she lose everything?

FESTIVALS Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Palm Springs International Festival of Short Films; Wendland Shorts Kurzfilmfestival, Lüchow; Nordische Filmtage Lübeck; Athens International Film Festival
AWARDS Jurypreis Fiktion – Flensburger Kurzfilmtage; Best Short Film – Nottingham International Film Festival

DIRECTOR Elisa Mishto **SCREENWRITER** Elisa Mishto **DOP** Casey Campbell **EDITOR** Robert Stuprich **MUSIC** Sascha Ring **SOUND** Tobias Rüther, Julian Holzapfel **PRODUCTION DESIGN** Fabienne Müller **COSTUME DESIGNER** Nicole von Graevenitz **CASTING DIRECTOR** Nina Haun **CAST** Natalia Belitski, Trystan Pütter, Arnel Taci, Torben Krämer **PRODUCER** Elisa Mishto, Mira Um, Sascha Ring

27

Austria/Germany/Sweden 2018
fiction
23' | dcp | colour
German, English, Swedish dialogue
German, English subtitles

ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN

EXCUSE ME, I'M LOOKING FOR THE PING-PONG ROOM AND MY GIRLFRIEND

» Ein Film über einen Wellnessurlaub, bei dem die Partnerin verschwindet und der suchende Partner sich nicht sicher ist, ob er nach ihr oder sich selbst sucht. In der skurrilen Welt des Alpen-Wellnesshotels beginnt für Aron ein neues Kapitel seines Lebens.
» A film about a couple on a wellness trip. One partner disappears and the other is not sure whether he is looking for her or himself. Within the bizarre world of an Alpine wellness resort, Aron starts a new chapter in his life.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Internationales KurzFilm-Festival Hamburg; Moscow International Film Festival; VIS Vienna Independent Shorts; Palm Springs International Film Festival; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico; Sarajevo Film Festival; HollyShorts Film Festival, Los Angeles; Drama International Short Film Festival; Odense International Film Festival; Brest European Short Film Festival; Aesthetica Short Film Festival, York, United Kingdom; interfilm Berlin; International Short Film Festival Leuven
AWARDS Publikumspreis – Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Bester Kurzspielfilm, Bester Nachwuchsfilm – DIAGONALE – Festival des österreichschen Films, Graz; Winner Best Script Award – Tel Aviv International Student Film Festival; Preis der Jury – ALPINALE Kurzfilmfestival, Nenzing, Austria; Bester Kurzfilm, Publikumspreis – Independent Days Internationale Filmfestspiele Karlsruhe

DIRECTOR Bernhard Wenger **SCREENWRITER** Bernhard Wenger **DOP** Albin Wildner **EDITOR** Rupert Höller **MUSIC** Mario Fartacek **SOUND** Ken Rischard, Florian Rabl **PRODUCTION DESIGN** Antonio Semeraro **CAST** Rasmus Luthander, Elli Tringou, Anna Åström, Carl Achleitner **PRODUCER** Clara König, Florian Bayer, Bernhard Wenger

BERNHARD WENGER
» geboren 1992 in Salzburg, Österreich; sammelte professionelle Seterfahrung in Wien; studiert seit 2014 an der Filmakademie Wien; gewann über 70 Filmpreise international und wurde 2015 mit dem Förderpreis für Kunst und Kultur der Stadt Salzburg ausgezeichnet
» Born 1992 in Salzburg, Austria; since 2014 studying directing at the Vienna Film Academy; has won over 70 international awards and received the Advancement Award for Art and Culture of Salzburg in 2015

FILMOGRAPHY
2013 WITH BEST REGARDS; 2014 EXIT RIGHT; 2015 KEEPING BALANCE; 2016 BUCK

CONTACT DIRECTOR
Bernhard Wenger
bernhardwenger@hotmail.com

SALES REPRESENTATIVE
interfilm Berlin GmbH
Cord Dueppe
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942903
sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb

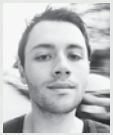
LENE POTTGIESSER

» geboren 1993 in München; seit 2012 Drehbuchstudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München; 2013 Preis für ihr Serienkonzept vom Sky Writers' Room; 2017 Serienpitch für NEUESUPER; 2018 Entwicklung Serienpitch Raptack

» Born 1993 in Munich; since 2012 studying screenwriting at the Academy of Television and Film Munich; 2013 awarded for her series concept by the Sky Writers' Room; 2017 series pitch for NEUESUPER; 2018 development of series pitch for Raptack

FILMOGRAPHY
2015 LEOPARDENBLUES; 2017 ABRAMOBITCHES

CONTACT DIRECTOR
Lene Pottgießer
lene.pottgiesser@googlemail.com



CHRISTIAN HÖDL

» geboren 1994 in Wolfratshausen; seit 2012 studiert er Dokumentarfilmregie an der Hochschule für Fernsehen und Film München und hat bereits zahlreiche szenische und dokumentarische Kurzfilmprojekte umgesetzt; seit 2018 zusätzliches Studium am Deutschen Literaturinstitut in Leipzig

» Born 1994 in Wolfratshausen; since 2012 studying documentary directing at the Academy of Television and Film Munich; has made various scenic and documentary short film projects; since 2018 additional studies at the German Literary Institute Leipzig

FILMOGRAPHY
2014 GRACELAND; 2015 LEOPARDENBLUES; 2015 WIE ICH MICH FÜHLEN SOLLTE; 2017 ANNEMARIE – JETZT ODER NIE; 2017 ABRAMOBITCHES

CONTACT DIRECTOR
Christian Hödl
chrishoedl@web.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Hochschule für Fernsehen und Film München
Christine Haupt
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689574030
c.haupt@hff-muc.de
www.hff-muenchen.de

28

Germany 2018
fiction
30' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

FAME

» Ferdi und Tschacki, aufgewachsen im bayerischen Hinterland, teilen den Traum, als Models die Laufstege der Welt zu erobern. Ihr Ziel ist es, an einer Model Casting Show teilzunehmen und diese zu gewinnen. Im Gegensatz dazu steht ihr Alltag als arbeitslose Landjugend. Schaffen sie es, ihre Träume wahr werden zu lassen?

» Ferdi and Tschacki, grown up in the Bavarian hinterland, share the dream of taking the world's catwalks by storm. It is their goal to take part in a casting show and win. This is contrasted by their daily life as unemployed country girls. Will they manage to make their dreams come true?

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; blicke – filmfestival des ruhrgebiets, Bochum

DIRECTOR Lene Pottgießer, Christian Hödl **SCREENWRITER** Lene Pottgießer, Christian Hödl **DOP** Georg Nikolaus **EDITOR** Christian Hödl, Lene Pottgießer **MUSIC** Ina Meredi Arakelian **SOUND** Dominique Klatte **CAST** Christian Hödl, Michaela Fembacher, Jutta Schmuttermaier, Julia Thurnau **CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München **PRODUCER** Andreas Günther, Wildbird Film

29

Germany 2018
animation
3' | dcp | colour
no dialogue

FEST

» Ein Fest in der Stadtrandsiedlung. Rave und Drohne, Eis und Würstchen, alles da. Und dann ein Stunt ohne Rücksicht auf Verluste. Simuliert und animiert nach Vorlagen auf YouTube.
» A suburbian block party. Rave, drone, BBQ and ice cream. Then a stunt. YouTube inspired and simulated.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Annecy International Animation Film Festival; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico; Odense International Film Festival; Message to Man International Film Festival, St. Petersburg; Encounters International Short Film Festival, Bristol
AWARDS Golden Zagreb – Zagreb World Festival of Animated Films; High Risk – Fantoche – International Animation Film Festival, Baden, Switzerland; Best Craft Award – Ottawa International Animation Festival; Special Jury Mention – International Fest of Contemporary animation & media-art LINOLEUM, Moscow

DIRECTOR Nikita Diakur **SCREENWRITER** Nikita Diakur **DOP** Nikita Diakur **EDITOR** Nikita Diakur **ANIMATOR** Nikita Diakur **MUSIC** David Kamp **SOUND** David Kamp **PRODUCTION DESIGN** Nikita Diakur, Chris Lühning **AERIAL FOOTAGE & TEXTURES** Philip Zeller, Florian Fischer **PRODUCER** Nikita Diakur

NIKITA DIAKUR

» geboren in Moskau; lebt zur Zeit in Deutschland, wo ein Großteil seiner Arbeiten entsteht; Markenzeichen seiner Filme ist eine auf Computersimulation und Zufall basierende Animationsmethode
» Is a Russian-born filmmaker based in Germany; the signature technique used in his films is a dynamic computer simulation, which embraces spontaneity, randomness and mistakes

FILMOGRAPHY
2009 FLY ON THE WINDOW; 2017 UGLY

CONTACT DIRECTOR
Nikita Diakur
info@ugly-film.com
www.ugly-film.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION /SALES
Nikita Diakur
info@ugly-film.com
www.ugly-film.com

DISTRIBUTION COMPANY
KurzFilmAgentur Hamburg e. V.
Axel Behrens, Anne Jagemann
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
verleih.shortfilm.com

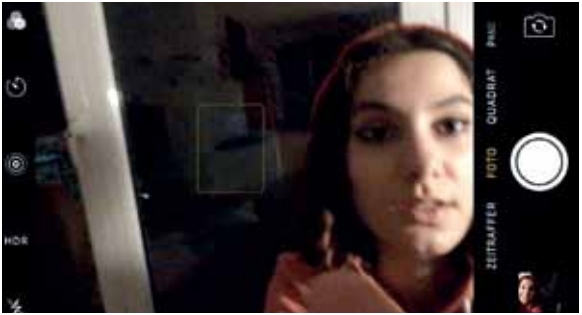
JONATHAN BEHR

» geboren 1989 in Karlsruhe; arbeitete bereits während seiner Schulzeit als Filmvorführer, um möglichst oft im Kino zu sein; leitete während seines Studiums der Audiovisuellen Medien in Stuttgart das Studentenfernsehen der Hochschule; seit 2016 Studium Regie/Spielfilm an der Filmakademie Baden-Württemberg

» Born 1989 in Karlsruhe; began working as a film projectionist while still at school so as to spend as much time as possible in the cinema; during his degree studies in audiovisual media in Stuttgart, he headed the student TV station; since 2016 studying feature film directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2017 FREMDE

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de



30

Germany 2018
fiction
10' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

FOLLOWER

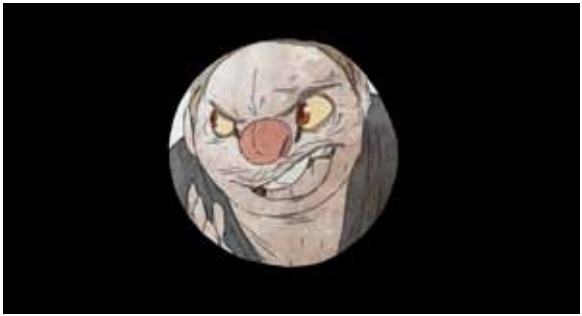
» Eigentlich will Clara nur einen Abend als Babysitterin bei einer wohlhabenden Familie in deren Haus verbringen, als ihr Handy sie über einen neuen Instagram-Follower benachrichtigt – und der lässt sich nicht mehr so einfach abschütteln.

» Clara only wants to spend a relaxed evening babysitting for a rich family in their house, when she suddenly has a new follower on her Instagram account. But this one is different – and not easy to shake off...

FESTIVALS Berlinale; Schlingel – Internationales Festival für Kinder und junges Publikum, Chemnitz; Asiana International Short Film Festival, Seoul; Sitges Festival Internacional de Cinema de Catalunya; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin
AWARDS Lobende Erwähnung der Jury – kurzsuechtig Leipzig; Die kleine ID für den besten/innovativsten Underground Short – Independent Days Internationale Filmfestspiele Karlsruhe; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; In Trouble with New Technology Award – International Festival Signes de Nuit, Paris; Gewinner Kurzfilmwettbewerb – Kinofest Lünen

DIRECTOR Jonathan Behr **SCREENWRITER** Simon Schulz **DOP** Bo-Christian Riedel-Petzold **CAST** Kristin Kumria, Leon Singer **PRODUCER** Jonas Sticherling

31



Germany 2018
animation
7' | dcp | colour
English dialogue

FUSE

» In einem Dorf im Nirgendwo schnappt eine Mausefalle zu, der Marktplatz erwacht zum Leben. Eine Gruppe Männer diskutiert hitzig, wie das gefangene Tier am besten zu töten sei. Schließlich schlägt ein Fremder vor, es frei zu lassen. Ist er die Stimme der Vernunft oder der schlimmste Manipulator von allen?
» A mousetrap snaps shut. A dusty town square awakens. A group of men debate how to kill the animal in the little box – each trying to outdo the others' increasingly sadistic fantasies. Until a stranger suggests letting the creature loose. A voice of reason? Or the sickest manipulator of them all?

FESTIVALS Tampere International Short Film Festival; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Annecy International Animation Film Festival; MONSTRA Lisboa Animated Film Festival; Zagreb World Festival of Animated Films; Viborg Animation Festival; World Festival of Animated Film, Varna, Bulgaria
AWARDS Best Graduation Film – BIAF Bucheon International Animation Festival, Republic of Korea

DIRECTOR Shadi Adib **SCREENWRITER** Simon Thummet, Shadi Adib **ANIMATOR** Shadi Adib, Kim Liersch **MUSIC** Veda Hille, Marius Kirsten, Scott Roller **PRODUCER** Stefan Michel

SHADI ADIB
» geboren in Teheran, Iran; studierte Visual Communication an der Universität in Teheran, wo sie mit einem Master in Animation abschloss; 2013–2017 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg; FUSE ist ihr Abschlussfilm
» Born in Tehran, Iran; graduated with a BA in visual communication and an MA in animation from Tehran's Fine Arts Faculty; 2013-2017 studied animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg; FUSE is her graduation film

FILMOGRAPHY
2014 FILMFABRIK; 2016 CARL LAEMMLE

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

DANIELA OPP

» geboren 1972 in Toronto und aufgewachsen in Frankfurt am Main; Studium der Visuellen Kommunikation mit Schwerpunkt Trickfilm an der Hochschule für bildende Künste Hamburg; seit 2004 selbstständig als Gestalterin von Trickfilmen für Fernsehen, Ausstellungen, Werbung und eigenen Animationsfilmen

» Born 1972 in Toronto and raised in Frankfurt/Main; studying at the Univesity of Fine Arts Hamburg, aiming for a degree in communication design; since 2004 freelance animation director; producing animated movies for publishers, TV, exhibition designers, as well as animated short films

FILMOGRAPHY
1996 AMENTIA; 2000 MAGIC MUTANTS

CONTACT DIRECTOR
Daniela Opp
post@danielaopp.de
www.danielaopp.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Daniela Opp
post@danielaopp.de
www.danielaopp.de

32

Germany 2017
animation
12' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE

GELATO – SEVEN SUMMERS OF ICE CREAM LOVE

» Fast 80 Lebensjahre trennen Rosa und Molly, doch verbindet sie die große Liebe zur Eiscreme. Kann man sich vorstellen, dass etwas so Wundervolles hier einmal völlig unbekannt war? Zumindest Rosa kann es. Und erinnert sich an ihre ersten Sommer der Eisliebe.

» Almost 80 years separate Rosa and Molly, however their love of ice cream connects the two of them magically. Can you imagine that something so wonderful had once been completely unknown around here? At least Rosa can. She looks back on her first few summers of ice cream love.

FESTIVALS Zagreb World Festival of Animated Films; Ottawa International Animation Festival; Deutsches Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ, Erfurt/Gera; Chicago International Children's Film Festival; Nordische Filmtage Lübeck; MONSTRA Lisboa Animated Film Festival; Schlingel – Internationales Festival für Kinder und junges Publikum, Chemnitz; TOFUZI International Animated Film Festival, Batumi, Georgia; Imaginaria – Animated Film Festival, Conversano, Italy; ANIM'EST, Bucharest; Festival Animanima, Cacak, Serbia; Open-Air Filmfest Weiterstadt; filmzeitkaufbeuren; Sedicicorto International Film Festival, Forli, Italy; Bamberger Kurzfilmtage; Zubroffka International Short Film Festival, Bialystok, Poland; Anibar International Animation Festival, Peja, Kosovo
AWARDS Gryphon Award – Giffoni Film Festival; Special Mention FBW-Sonderpreis – KUKI – Internationales Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche, Berlin

DIRECTOR Daniela Opp **SCREENWRITER** Kai Rönnau **DOP** Daniela Opp **EDITOR** Daniela Opp **ANIMATOR** Daniela Opp **MUSIC** Christopher Dierks **SOUND** Ulf Krüger **PRODUCTION DESIGN** Daniela Opp **CAST** Béatrice Barth, Astrid Schulz, Tobias Schaller **PRODUCER** Daniela Opp

33

Germany 2018
animation
8' | dcp | colour
English dialogue
German subtitles

HIM AND HER

» Ein Telefonat zwischen IHR und IHM. Ein Film über eine Fernbeziehung und die Kraft der Imagination.
» A film about a long distance relationship and the power of imagination.

FESTIVALS Festival Corti a Ponte, Ponte San Nicolò, Italy; exground filmfest, Wiesbaden; Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Zagreb World Festival of Animated Films; Palm Springs International Animation Festival; Open-Air Filmfest Weiterstadt; blicke – filmfestival des ruhrgebiets, Bochum
AWARDS Bester Kurzfilm – Neiße Film Festival, Großhennersdorf; Golden Knight of Malta – International Film Festival, Valletta; Winner Animation Category College Competition – Fort Lauderdale International Film Festival

DIRECTOR Nathalie Lamb **SCREENWRITER** Alissa Autschbach **DOP** Christoph Schumann **EDITOR** Ann-Kathrin Matthes **ANIMATOR** Nathalie Lamb **MUSIC** Jordan Toms **PRODUCTION DESIGN** Anika Klatt **SOUND DESIGN** Johanna Roth **PRODUCER** Christoph Schumann, Nathalie Lamb

NATHALIE LAMB
» wuchs bei Freiburg auf und entdeckte früh ihre Leidenschaft für Filme; aus kurzen Videos mit Handpuppen wurden bald Stop-Trick-Animationen und szenische Kurzfilme; nach ersten Erfahrungen in Werbefilmproduktionen studiert sie derzeit Regie/Werbefilm an der Filmakademie Baden-Württemberg
» Started making stop-motion animations at an early age; worked as a trainee at production companies for commercial films; studying directing/commercials at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2016 MADICATION; 2016 N°1

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

DANIEL POPAT

» gehörte 2011–2012 zum Hauptensemble der ARD Telenovela ROTE ROSEN; 2012–2015 Schauspielstudien am österreichischen Konservatorium „Anton Bruckner" und an der Londoner Schauspielschule „East 15 Acting School"; seit 2017 Studium der szenischen Filmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg

» From 2011-2012 he belonged to the main cast of the ARD telenovela ROTE ROSEN; 2012-2015 studied acting in Austria at "Anton Bruckner" Conservatoire and in London at East 15 Acting School; since 2017 studying fiction film directing at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY

2015 IM ZOO BEI DEN ELEFANTEN; 2016 EIN KOFFER VOLL DEUTSCH; 2016 JESSAS; 2016 ALLES MEINS; 2017 BEGEGNUNG; 2017 GETROFFENE HUNDE; 2017 THE BOB'S SHOW; 2018 #TRYME; 2018 AUS DER NÄHE; 2018 KLARTEXT – DER BÜRGERTALK; 2019 BERLIN TO BOMBAY

CONTACT DIRECTOR

Daniel Popat
+49.(0)176.34659111
mail@danielpopat.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Daniel Popat
+49.(0)176.34659111
mail@danielpopat.de

34

Germany 2018
fiction
10' | dcp | colour
Russian dialogue
English subtitles

HOSTEL

» Ein junger Mann und eine junge Frau treffen sich in einem überbuchten Hostel in Berlin, wo sie ein winziges Zimmer miteinander teilen müssen. Es stellt sich heraus, dass sie nicht nur aus demselben Land, sondern auch aus derselben Kleinstadt sind. Die Frage, was sie hergeführt hat, birgt unerwartete Antworten.

» Strangers in Berlin. Two young people meet in a hostel where they have to share a room. It turns out they are not only from the same country, but even from the same little town.

FESTIVALS Achtung Berlin – New Berlin Film Award; interfilm Berlin
AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Daniel Popat **SCREENWRITER** Daniel Popat, Alexandra Pyatkova, Viktor Weinberg **DOP** Masha Biller **EDITOR** Masha Biller, Daniel Popat **SOUND** Daniel Popat **CAST** Alexandra Pyatkova, Viktor Weinberg **PRODUCER** Daniel Popat

35

Germany/Switzerland/United Kingdom
2018
documentary
10' | dcp | colour
English dialogue
English subtitles

I SIGNED THE PETITION

» Nachdem ein Palästinenser eine Online-Petition unterzeichnet hat, gerät er in eine Panik auslösende Spirale von Selbstzweifeln. Während eines Gesprächs mit einem verständnisvollen Freund analysiert, dekonstruiert und interpretiert er die Bedeutung seiner Entscheidung, sich öffentlich für den kulturellen Boykott von Israel einzusetzen.
» Immediately after a Palestinian man signs an online petition, he is thrown into a panic-inducing spiral of self-doubt. Over the course of a conversation with an understanding friend, he analyses, deconstructs and interprets the meaning of his choice to publicly support the cultural boycott of Israel.

FESTIVALS Visions Du Réel International Film Festival, Nyon, Switzerland; Sarajevo Film Festival; Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Toronto; Sheffield Doc/Fest
AWARDS Nomination European Short Film Award

DIRECTOR Mahdi Fleifel **SCREENWRITER** Mahdi Fleifel **DOP** Mahdi Fleifel **EDITOR** Michael Aaglund
SOUND DESIGN Dario Swade

MAHDI FLEIFEL
» ist ein dänisch-palästinensischer Regisseur; Mitbegründer der Londoner Produktionsfirma Nakba FilmWorks, die er gemeinsam mit dem irischen Produzenten Patrick Campbell leitet; seine Filme haben auf Festivals weltweit Preise gewonnen wie den Silbernen Bären und den Preis für den besten kurzen Dokumentarfilm beim IDFA
» Is a Danish-Palestinian film director; co-founder of the London-based production company Nakba FilmWorks, which he runs alongside Irish producer Patrick Campbell; his films have been screened at festivals worldwide, winning prizes such as the Silver Bear and best short documentary at IDFA

FILMOGRAPHY
2012 A WORLD NOT OURS; 2014 XENOS; 2016 A MAN RETURNED; 2017 A DROWNING MAN; 2018 MEN IN THE SUN

DISTRIBUTION/SALES
La Distributrice de films
Sarah El Ouazzani
4760 A, rue Parthenais
QC H2H 2G7 Montreal
Canada
sarah@ladistributrice.ca

JULIA TIELKE

» geboren in Bremen; studiert Film und freie Kunst an der Hochschule für bildende Künste Hamburg, davor Spanisch und Ethnologie in Freiburg und Mexiko; arbeitet als freischaffende Regisseurin, Videokünstlerin und Kamerafrau

» Born in Bremen; studying film and fine arts at the University of Fine Arts Hamburg; previously studied Spanish and social anthropology in Freiburg and Mexico; works as a freelancer director, cinematographer and video artist

FILMOGRAPHY
2015 STOLPE NORD

CONTACT DIRECTOR
Julia Tielke
julia@tielke.net

DISTRIBUTION COMPANY
Hochschule für bildende Künste Hamburg
Marie Sorgenfrei
Lerchenfeld 2
22081 Hamburg
+49.(0)40.428989446
marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

Germany 2018
experimental fiction
20' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

INSELN

» Ein 13-jähriges Mädchen ist mit ihren Eltern im Urlaub in Irland. Sie erlebt Veränderungen ihres Körpers und wird mit dem Erwachsenwerden konfrontiert. Der Film setzt sich mit dem fremdelnden Blick auf sich selbst auseinander.

» A thirteen-year-old girl is on vacation with her parents. She experiences changes in her body and is confronted by adolescence. The film explores the changing gaze on oneself.

FESTIVALS International Short Film Festival Nijmegen; European Media Art Festival, Osnabrück

DIRECTOR Julia Tielke **SCREENWRITER** Julia Tielke **DOP** Marianna Andrea Borowiec **EDITOR** Julia Tielke **SOUND** Almuth Anders, Filomena Krause, David Huss **PRODUCTION DESIGN** Filomena Krause **ASSISTANT DIRECTOR** Almuth Anders **CAST** Annika Horsch, Stephanie Stremler, Malte Urbschat **PRODUCER** Julia Tielke

37

Germany 2017
fiction
10' | dcp | colour
German, Romanian dialogue
English subtitles

IONELA

THE CHAPTER OF IONELA

» Seit Stunden wartet Iana vor der vereinbarten Postfiliale. Plötzlich fährt ein dunkler Wagen vor. Ein junges, dünnes Mädchen mit zerzausten Haaren steigt aus. Das muss sie sein. Ionela. Iana hat auf diesen Moment gewartet. Das ist ihre einzige Chance. Wird auch dieses Mal alles nach Plan laufen?

» Iana is waiting in front of the post office as agreed. Suddenly a big black car pulls up in front of her. The door on the passenger's side opens and a young thin girl with tousled hair slides out. That has to be Ionela. Iana has been waiting for this moment. It is the point of no return. Will her plan succeed this time?

FESTIVALS Deutscher Menschenrechts Filmpreis, Nürnberg; Biberacher Filmfestspiele; DaKINO International Film Festival, Bucharest; Mind the Indie Film Festival, Plovdiv, Bulgaria; Filmfestival Türkei/Deutschland, Nürnberg; Leiden International Short Film Experience; Film Leben Festival, Ilmenau

DIRECTOR Christoph Lacmanski **SCREENWRITER** Christoph Lacmanski, Saskia Hahn **DOP** Manuel Wenger **EDITOR** Malte Wilhelm **MUSIC** David Reichelt **SOUND** Tim Höfer **CAST** Tara Fischer, Katherina Mai, Maximilian Schweninger, Michael Haupert, Miladin Vukelic **PRODUCER** Saskia Hahn

CHRISTOPH LACMANSKI

» geboren 1984 in Polen; zunächst als Editor tätig, später übernahm er auch die Regie bei Werbefilmen und Musikvideos; schreibt und inszeniert mit Vorliebe starke und brisante Stoffe

» Born 1984 in Poland; after his studies he began directing music videos, commercials and short films; prefers to write and direct films with current and important subjects that are critical of society

FILMOGRAPHY

2012 WÜRDE; 2012 DER KRIEG IM KOPF; 2016 ISCH HEIßT

CONTACT DIRECTOR

Christoph Lacmanski
lacmanski-film@gmx.de
www.christophlacmanski.com

PRODUCTION COMPANY

Saskia Hahn Filmproduktion
Saskia Hahn
saskia.hahn@mhmk.de
www.saskiahahn.de

FLORIAN BARON

» geboren 1984 in Berlin; lebte 2004–2006 in Japan und realisierte dort verschiedene Filmprojekte; 2007–2012 Studium Film- und Fernsehregie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf" in Potsdam

» Born 1984 in Berlin; 2004-2006 lived in Japan and worked there on several film and video art projects; 2007-2012 studied film and TV directing at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf" in Potsdam

FILMOGRAPHY
2010 RADIO TAXI; 2012 THE FINAL CALL; 2018 STRESS

CONTACT DIRECTOR
Florian Baron
florianbaron@gmail.com

SALES REPRESENTATIVE
ZDF / 3Sat
Katya Mader
+49.(0)6131.7019456
Mader.K@zdf.de

Germany 2017
documentary
30' | dcp | colour
English dialogue
German subtitles

JOE BOOTS

» Unter dem Eindruck der Terroranschläge des 11. September entschließt sich Joe zum Militär zu gehen. Schon kurze Zeit später schickt man ihn zum Einsatz in den Irak. Nach der Rückkehr in seine Heimatstadt Pittsburgh muss er feststellen, dass ihn seine Kriegserlebnisse nicht mehr loslassen.

» Influenced by the 9/11 attacks, Joe Boots, the film's protagonist, joined the military right out of high school. Shortly after, he was deployed to fight in Iraq. After returning to his hometown of Pittsburgh, he realised that his war experiences had left him permanently changed.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
AWARDS Große Klappe – Duisburg, doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Deutscher Menschenrechts Filmpreis

DIRECTOR Florian Baron **SCREENWRITER** Florian Baron **DOP** Johannes Waltermann **EDITOR** Maja Tennstedt **MUSIC** Fatima Camara **SOUND** Jana Irmert **PRODUCER** Florian Baron

39

Germany 2017
fiction
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

JOY

» Seit drei Wochen ist Joy schon auf sich gestellt, als ihre Mutter Martina, die nach einem Date nicht nach Hause gekommen ist, plötzlich wieder auftaucht. Als Martina einem neuen Liebhaber verfällt, ist Joys Wut entfesselt. Nach einem Streit zwischen der Mutter und ihrem Liebhaber glaubt Joy, sie habe sie endlich für sich gewonnen. Doch der Kampf um ihre Gunst endet auch für Joy unerwartet.
» Joy has been on her own for weeks when her mother Martina, who did not come home after a date, suddenly shows up. When Martina falls for a new lover, Joy's anger is unleashed. After a fight between Martina and her lover, Joy thinks she has won back her mother. But the fight for her favour ends unexpectedly.

FESTIVALS Live at Heart Film Festival, Örebro, Sweden; EARLY BIRD International Student Film Festival, Sofia; Biberacher Filmfestspiele; International Film Festival TOFIFEST Torun, Poland
AWARDS Bester Kurzfilm exground youth days – exground filmfest, Wiesbaden; Goldener Reiter – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Bester Kurzfilm Sektion Sprungbrett – Landshuter KurzFilmFestival; Publikumspreis – Unabhängiges FilmFest Osnabrück

DIRECTOR Abini Gold **SCREENWRITER** Abini Gold **DOP** Marvin Schatz **EDITOR** Daniela Schramm Moura **MUSIC** Chiara Strickland, Martin Pohl **SOUND** Maximilian Höhnle, Hendrik Bleier **SOUND DESIGN** Jan Brett, Jascha Viehl **CAST** Sarah Mahita, Anne von Keller **PRODUCER** Max Baumeister

ABINI GOLD
» arbeitete während ihres Journalistikstudiums in Hannover in einer Berliner Produktionsfirma und sammelte zahlreiche Erfahrungen bei Image-, Werbe- und TV-Produktionen; schloss das Studium 2014 ab; seit 2014 studiert sie an der Filmakademie Baden-Württemberg Regie/Dokumentarfilm
» Studied journalism in Hanover; graduated in 2014; work experience at various TV and advertising productions; since 2014 studying directing/documentary film at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2014 IN DEN FÄNGEN DER LEIDENSCHAFT; 2015 ZWANGSRÄUMUNG; 2015 CHEVEYO; 2016 BEYOND

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

JAKOB KRESE

» schloss 2017 sein Cinematography-Studium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* ab; absolviert derzeit dort ein Masterstudium in Dokumentarfilmregie; seit 2013 Stipendiat der Hans-Böckler Stiftung; seit 2017 arbeitet er freiberuflich als Autor, Regisseur, Cinematographer und Produzent

» Is currently pursuing an MA in directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*; co-director and producer of the project NO WOMEN NO REVOLUTION, which received the Tribeca development fund; is working now on his first feature documentary about his Yugoslav family based on the family novel of his mother Marusa Krese

FILMOGRAPHY

2014 WHAT BORA WIND DIDN'T TAKE AWAY; 2015 WAITING FOR KOBANI; 2016 WELCOME TO EUROPE; 2018 GOD IS UNFAIR

CONTACT DIRECTOR

Jakob Krese
Majmun Films
Jakob.krese@wilma19.de

PRODUCTION/SALES

Majmun Films
Jakob Krese
Jakob.krese@wilma19.de

40

Germany/Slovenia
2018
experimental documentary
7' | dcp | colour + b/w
German dialogue
English subtitles

KEIN ENDE

NO END

» Eine Mutter verspricht ihren Kindern, dass es kein Ende geben wird, während fotografierte Momente ein Leben auf der Straße erkunden. KEIN ENDE bewegt sich zwischen Melancholie und Zuversicht. Es erforscht die Erinnerungen an die Jugoslawien-Kriege, die verschwundenen Orte und verlorenen Träume.

» A mother promises her children that there will be no end, while photographed moments explore a life on the road. NO END wanders between melancholy and confidence. It explores the memories of the Yugoslav wars, the disappeared places and lost dreams.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Jakob Krese **DOP** Jakob Krese, Meta Krese **EDITOR** Jakob Krese **SOUND** Gaston Ibaroulle

41

Germany 2018
fiction
22' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

KEINE HERRENJAHRE

DON'T TOUCH ANYTHING!

» An seinem ersten Ausbildungstag wird Erik ausgerechnet dem merkwürdigen Gesellen Ludger zugeteilt. Gemeinsam fahren sie zu einem einsamen Stromkasten mitten im Nirgendwo, wo es zu einem folgenschweren Fehler kommt...
» DON'T TOUCH ANYTHING is a comedy about a motivated teenager's first day as an apprentice. His strange one-eyed superior takes him to a lonely junction box in the middle of nowhere. In his fight for acceptance, Erik makes a momentuous mistake.

FESTIVALS Warsaw International Film Festival; Internationale Hofer Filmtage; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken

DIRECTOR Samuel Pleitner **SCREENWRITER** Jonas Heicks **DOP** Malte Hafner **EDITOR** Maria Hartig **MUSIC** Lukas Kiedaisch **SOUND** Alexandra Vahlkamp **VFX** Mick Mahler, Christoph Willerscheidt **CAST** Luke Piplies, Hans-Martin Stier **PRODUCER** Manuel Zilleken, Cedric Engels

SAMUEL PLEITNER
» geboren 1990 in Braunschweig; nach seiner Ausbildung zum Elektriker fand er schließlich den Weg zum Film; seit 2015 Filmregiestudium an der ifs internationalen filmschule köln; 2016 wurde sein Film KEIMFREI in das Next Generation Short Tiger-Programm von German Films aufgenommen
» Born 1990 in Braunschweig; after completing his apprenticeship as an electrician, he pursued his fascination with filmmaking; since 2015 studying directing at the ifs international filmschool cologne; in 2016 his film GERM-FREE was selected for the Next Generation Short Tiger programme of German Films

FILMOGRAPHY
2016 KEIMFREI; 2018 HORST

CONTACT DIRECTOR
Samuel Pleitner
samuel.pleitner@gmx.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
ifs internationale filmschule köln
Monika Bremen
Schanzenstr. 28
51063 Köln
+49.(0)221.920188202
festivals@filmschule.de
www.filmschule.de

SARAH SCHULZ
» geboren 1996 in Zweibrücken; schrieb als allerersten Berufswunsch Kinderbuchautorin und -illustratorin in die Freundebücher und ergänzte diese später um Animatorin; seit 2016 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg
» Born 1996 in Zweibrücken; since 2016 studying animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Germany 2018
animation
5' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

KLEINER GROßER BÄR

LITTLE BIG BEAR

» Der Bär kullert von Buch zu Buch,
immer kleiner wird er – huch,
und auf dem Weg, da wird ihm klar:
echte Größ' ist unsichtbar.
» The bear is rolling through the books
he doesn't know them, and it looks
like everyone is so much taller
and he is getting even smaller!
He wonders while he's tumbling
how strength and size don't mean a thing.

FESTIVALS Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart

DIRECTOR Sarah Schulz **SCREENWRITER** Sarah Schulz **ANIMATOR** Sarah Schulz **MUSIC** Benedikt Immerz
SOUND DESIGN Johanna Roth **PRODUCER** Sarah Schulz

43

Germany 2017
animation
5' | dcp | colour
Italian dialogue
German, English subtitles

L'ARIA DEL MOSCERINO

DEATH OF A FRUIT FLY

» Eine winzige Fruchtfliege wird mit einem Schlag aus dem Leben gerissen. Doch sie trotzt ihrem nahenden Tod auf ganz eigene Art und Weise.
» A tiny fruit fly gets swatted. Against all odds, it defies death in its very own way.

FESTIVALS Thessaloniki Animation Festival; interfilm Berlin; Tampere International Short Film Festival; Trieste Film Festival; FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Anilogue International Animation Festival, Budapest
AWARDS SHORT TIGER Award; 2. Preis – Rüsselsheimer Filmtage; 1. Preis Kategorie Animationsfilm – OpenEyes Filmfest, Marburg-Amöneburg; Audience Award – Chester International Film Festival

DIRECTOR Lukas von Berg **ANIMATOR** Lukas von Berg **MUSIC** Leonard Küßner **SOUND DESIGN** Laura Schnaufer **PRODUCER** Oliver Krause

LUKAS VON BERG
» geboren 1990 in Bonn; nach seinem Designstudium mit Schwerpunkt Illustration in Münster als Animator tätig; seit 2015 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg
» Born 1990 in Bonn; studied design with a focus on illustration in Münster and worked as a freelance animation artist; since 2015 studying animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2015 I CLIMBED UP; 2016 DAILY SNOUT

PRODUCTION/DISTRIBUTION

Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

MANUEL INACKER
» geboren 1989 in Siegen; deutsch-kroatischer Regisseur; absolvierte ein Bachelorstudium in Politik, Soziologie und Philosophie an der Universität Erfurt und der Bosporus-Universität in Istanbul; nach längeren Aufenthalten in verschiedenen Ländern wohnt er derzeit in Berlin; studiert seit 2014 Spiel- und Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
» Born 1989 in Siegen; is a German-Croatian director; graduated in politics, sociology and philosophy from the University of Erfurt and from the Bosphorus University in Istanbul; lived in various countries and is currently based in Berlin; studying feature and documentary film directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF* since 2014

FILMOGRAPHY
2014/15 KOZA – COCOON; 2016 KEINER KOMMT; 2016 PALLASSEUM – INVISIBLE CITY; 2017 RETROPIA

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

44

Germany 2018
documentary
24' | dcp | colour
Spanish dialogue
English subtitles

LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS

» Im „Casa del Migrante" in Huehuetoca, einem Vorort von Mexiko-Stadt, finden Flüchtlinge eine sichere Bleibe. Zumindest für zwei Tage. Dann müssen sie ihren Weg in Richtung USA fortsetzen auf den Waggons des Güterzugs, den hier alle nur „La Bestia", die Bestie, nennen.
» "Casa del Migrante" in Huehuetoca, a suburb at the gates of Mexico City, is a safe haven for refugees. At least for two days. Then they have to continue their journey towards the north in freight train wagons, which everyone here just calls "La Bestia", the beast.

FESTIVALS Dok.Fest München; IDFA International Documentary Festival Amsterdam

DIRECTOR Manuel Inacker **SCREENWRITER** Manuel Inacker **DOP** Falco Seliger **EDITOR** Laura Espinel
SOUND Sebastian Alejandro Sanchez Jordan **PRODUCER** Karla Stöhr, Nicole Jatta

45

Austria/Germany/
Mexico 2017
documentary
20' | dcp |
black & white
Spanish dialogue
German, English
subtitles

LA SOMBRA DE UN DIOS

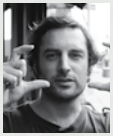
A GOD'S SHADOW

» Schweigend blickt Chon in die Kamera und schildert aus dem Off, wie sein Cousin Familienangehörige und Freunde tötete, nachdem ihm die Erleuchtung kam, ein Gott zu sein. Körnige Schwarz-Weiß-Aufnahmen zeigen die Schönheit einer unwegsamen Berglandschaft, durch die der Erzähler flüchtete.

» Chon, a member of the Mexican Wirrárika people, tells the story of his cousin Faustino, a shaman's son, who proclaimed himself to be God and the spiritual leader of the indigenous settlement of La Mora. When Chon witnessed Faustino killing members of their own community, he escaped and saved the lives of the other villagers.

FESTIVALS Viennale – Vienna International Film Festival; VIS Vienna Independent Shorts; DIAGONALE – Festival des österreichschen Films, Graz; Message to Man International Film Festival, St. Petersburg; Sheffield Doc/Fest; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Flensburger Kurzfilmtage; dokumentarfilmwoche hamburg; BOGOSHORTS Bogotá short film festival; Nordische Filmtage Lübeck; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico; TRANSCINEMA International Film Festival, Lima; FICCI – Cartagena Film Festival, Colombia
AWARDS Crossing Europe Innovative Award/Local Artist – Crossing Europe Filmfestival, Linz; Best Mexican Short Documentary – DocsMX International Documentary Film Festival of Mexico City; zeitimpuls Open Award – zeitimpuls shortfilm festival, Wien; Special Jury Mention – FIDBA – International Documentary Film Festival, Buenos Aires; Best Short Documentary – Festival Internacional de Cine de San Luis Potosí, Mexico

DIRECTOR Bernhard Hetzenauer **SCREENWRITER** Bernhard Hetzenauer **DOP** Bernhard Hetzenauer **EDITOR** Bernhard Hetzenauer **SOUND** Aarón Oliveros Soria, Alan Rodríguez Cervantes, Marco Antonio Luján **ASSISTANT DIRECTOR** Ricardo Ayón Flores **EDITING CONSULTANT** Clementina Mantellini **SCRIPT CONSULTANT** Sonia Fernanda Mendoza, Mariángela Martínez Restrepo **CREATIVE CONSULTANT** Manuel Benítez Espinoza **RE-RECORDING MIXER** Roberto Félix Sánchez **SOUND EDITOR** Roberto Félix Sánchez **COLOURIST** Antonio R. De Nicolás **CAST** Ascención Carrillo González **PRODUCER** Marko Mijatovic, Bernhard Hetzenauer, Antoniu V. Moldovan



BERNHARD HETZENAUER

» geboren in Innsbruck; ist Filmemacher, Autor und Medienkünstler; studierte Bühnenbild, Filmregie und Psychotherapie in New York, Wien, Hamburg, Buenos Aires und Quito, u. a. bei Pepe Danquart und Wim Wenders; seine Filme waren auf zahlreichen Filmfestivals zu sehen und wurden mehrfach ausgezeichnet

» Born in Innsbruck; is a film director and author; studied stage design, film directing and psychotherapy in New York, Vienna, Hamburg, Buenos Aires and Quito with Pepe Danquart and Wim Wenders, among others; his films have been screened at numerous film festivals and awarded several prizes

FILMOGRAPHY

2007 WANN HABE ICH AUFGEHÖRT, DIR MEINE TRÄUME ZU ERZÄHLEN?; 2010 LO QUE QUEDÓ GUARDADO; 2012 DIE BRIEFE; 2012 CHEZ NOUS; 2013 UND IN DER MITTE DER ERDE WAR FEUER; 2013 EL BUEN VIVIR: SHAIRY QUIMBO; 2017 FACES OF ATHENS

CONTACT DIRECTOR

Bernhard Hetzenauer
Hetzenauer&Mijatovic
Keplerstr. 4
22765 Hamburg
+49.(0)176.89200603
bernhard.hetzenauer@gmail.com

DISTRIBUTION COMPANY

sixpackfilm
Gerald Weber
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)152.609900
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com

ALIAKSEI PALUYAN

» geboren 1989 in Baranowitschi, Weißrussland; seit 2012 Regiestudium in der Abteilung Film und Fernsehen an der Kunsthochschule Kassel bei Prof. Yana Drouz; seine Dokumentar- und Kurzspielfilme wurden auf internationalen Filmfestivals präsentiert

» Born 1989 in Baranovichi, Belarus; since 2012 studying at the Art Academy Kassel in the field of visual communication, specialising in film and television, under Professor Yana Drouz; his documentaries and short films have been presented at international film festivals

FILMOGRAPHY
2014 SOFIA; 2016 RETURNING; 2017 COUNTRY OF WOMEN; 2017 RUHESTÖRUNG

CONTACT DIRECTOR
Aliaksei Paluyan
+49.(0)160.4124636
aliaksei.paluyan@gmail.com
www.paluyan.com

PRODUCTION COMPANY
Living Pictures Production GbR
Wilhelmshöher Allee 106
34119 Kassel
+49.(0)178.1861334
contact@lpp-film.com
www.lpp-film.com

Germany 2019
fiction
30' | dcp | colour
Belarusian dialogue
English subtitles

LAKE OF HAPPINESS

» Weißrussland 1991. Mit dem Tod ihrer Mutter ändert sich das Leben der neunjährigen Jasja schlagartig: Das Mädchen wird von ihrem Vater in ein Waisenhaus gebracht. Eines Tages entscheidet sie sich, von dort wegzulaufen und in ihr Dorf zurückzukehren. Doch ihr Zuhause hat sich verändert.

» In a small Belarusian village where time seems to stand still, Jasja, a 9-year-old girl, has to deal with her mother's death. Her father decides to send her to an orphanage. But one day she decides to run away. Back home.

FESTIVALS International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Aliaksei Paluyan **SCREENWRITER** Aliaksei Paluyan **DOP** Behrooz Karamizade **EDITOR** Aliaksei Paluyan **MUSIC** Siarhei Douhushau, Nasta Papova **SOUND** Vensan Mazmanyan **PRODUCTION DESIGN** Kiryll Halitzki **LINE PRODUCER** Miriam Steen **ASSISTANT DIRECTOR** Khatia Kurasbediani **COLOUR CORRECTION** Edmond Laccon **CAST** Anastasiya Plyats, Igar Sigau, Sviatlana Anikei, Ales Malchanau, Aliaksandr Primshitz, Palina Kudzina, Elena Zui-Vaitekhouskaya, Dzianis Tarasenka **PRODUCER** Aliaksei Paluyan, Jörn Möllenkamp

47

Germany/Switzerland
2017
experimental
10' | dcp |
colour + b/w
German, English,
French dialogue
English subtitles

LANDSCAPE OF ABSENCE

» Nicht nur Offizierin Ellen Ripley, Prinzessin Leia Organa und Polizeichefin Marge Gunderson bemerken eine seltsame Leere. Quer durch verschiedene Genres und Epochen der westlichen Filmgeschichte machen sich Protagonistinnen aus 70 Filmen auf die Suche nacheinander.
» Not only officer Ellen Ripley, Princess Leia Organa and police chief Marge Gunderson notice a strange emptiness. Across different genres and eras of Western film history, female protagonists from 70 films set out in search of each other.

FESTIVALS VIDEOEX Festival, Zurich; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; European Media Art Festival, Osnabrück

DIRECTOR Melina Weissenborn, Verena Looser **SCREENWRITER** Melina Weissenborn, Verena Looser **DOP** Melina Weissenborn, Verena Looser **EDITOR** Melina Weissenborn, Verena Looser **SOUND** Max Schneider **FONT** Julieta Ulanovsky **DATA SCIENTIST** Mathias Roggo **PRODUCER** Melina Weissenborn, Verena Looser

MELINA WEISSENBORN
» geboren 1983; lebt und arbeitet in Leipzig; ist Medienkünstlerin und Redakteurin der Zeitschrift outside the box; studierte Medienkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und an der Bezalel Academy in Jerusalem; seit 2010 arbeitet sie im Künstlerinnenduo mit Verena Looser
» Born in 1983; lives and works in Leipzig; is a media artist and editor of the magazine outside the box; studied media arts at the Academy of Fine Arts Leipzig and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem; since 2010 working with Verena Looser as an artist duo

FILMOGRAPHY
2011 7:25; 2014 AUS DEM FENSTER LEHNEN; 2015 MEHR FREIZEIT. MEHR GELD.; 2017 JERUSALEM LINES

CONTACT DIRECTOR
Melina Weissenborn
me.we@posteo.de

VERENA LOOSER
» geboren 1980; lebt und arbeitet in Leipzig und Zürich; ist Medienkünstlerin und Biotechnologin; studierte an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und an der Bezalel Academy in Jerusalem; seit 2010 arbeitet sie im Künstlerinnenduo mit Melina Weissenborn
» Born in 1980; lives and works in Leipzig and Zurich; is a media artist and biotechnologist; studied media arts at the Academy of Fine Arts Leipzig and at the Bezalel Academy of Arts and Design in Jerusalem; since 2010 working with Melina Weissenborn as an artist duo

FILMOGRAPHY
2011 7:25; 2014 AUS DEM FENSTER LEHNEN; 2015 MEHR FREIZEIT. MEHR GELD.; 2017 JERUSALEM LINES

CONTACT DIRECTOR
Verena Looser
stiller.post@posteo.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Melina Weissenborn
me.we@posteo.de
Verena Looser
stiller.post@posteo.de

OLIVER ADAM KUSIO
» ist ein in Berlin lebender polnisch-deutscher Filmemacher; studierte Kunst-, Bildgeschichte und Philosophie in Frankfurt a. M. und Berlin; arbeitete mit verschiedenen Regisseuren zusammen, z. B. mit Rosa von Praunheim; seine Filme liefen auf zahlreichen Festivals, u. a. in Cannes, Bilbao, Dresden, Oberhausen und Krakau; seit 2014 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
» Is a Polish-German film director based in Berlin; has collaborated with numerous filmmakers, including German gay-rights icon Rosa von Praunheim; his films have been screened at international film festivals such as Cannes, Bilbao, Dresden, Oberhausen and Krakow; since 2014 studying film directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*

FILMOGRAPHY
2013 EIN HARTES LEBEN; 2017 ELA – SZKICE NA POZEGNANIE

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

48

Germany 2018
fiction
30' | dcp | colour
German dialogue
German, English subtitles

LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R.

LOVE – OR MEMORY OF JUDITH R.

» Pfandleiher Janusz engagiert eine junge Prostituierte, die ihn zur Beerdigung seiner Jugendliebe in sein Heimatdorf begleiten soll. Während des Aufenthaltes in der Provinz kommen längst vergessen geglaubte Geheimnisse ans Tageslicht. Ein Film über Schuld und Liebe.
» Janusz, a man in his late 40s, is confronted with the sudden death of his childhood sweetheart. To cover up for all his failings, he hires a young prostitute to act as his girlfriend and join him for the funeral in the village he left many years ago. A tale about guilt, abandonment and love.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Krakow Film Festival

DIRECTOR Oliver Adam Kusio **SCREENWRITER** Oliver Adam Kusio **DOP** Marco Müller **EDITOR** Michal Kuleba **MUSIC** Marcus Sander **SOUND** Azadeh Zandieh **PRODUCTION DESIGN** Fanny Welz **CAST** Bea Brocks, Robert Gallinowski, Iris Böhm **PRODUCER** Joshua Domnick, Simon B. Stein

49

Germany 2018
experimental
6' | media file | colour
no dialogue

LIMERENCE

» Duschszenen im Film entführen uns in das fremdartige Herz des Kinos – wie Sexszenen sind sie eine Performance von Intimität, von privaten Momenten, die normalerweise vor den Augen der Öffentlichkeit abgeschirmt sind. Wir erfreuen uns an den Körpern von Stars, diesen vertrauten Fremden.
» Shower scenes in movies take us to the cinema's heart of strangeness – like sex scenes, they are a performance of intimacy, of private moments that usually are shielded from the public. We delectate over the bodies of stars, these familiar strangers.

AWARDS MuVi Award – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Oliver Pietsch **MUSIC** Yves Tumor

OLIVER PIETSCH
» geboren 1972 in München; 1996–2003 Studium an der Akademie der Bildenden Künste in München; lebt und arbeitet in Berlin
» Born 1972 in Munich; 1996-2003 studied at the Academy of Fine Arts in Munich; lives and works in Berlin

FILMOGRAPHY
2001 HEROES; 2005 THE CONQUEST OF HAPPINESS; 2010 FROM HERE TO ETERNITY; 2014 TALES OF US; 2019 TIME AFTER TIME

CONTACT DIRECTOR
Oliver Pietsch
oliver.pietsch@posteo.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Oliver Pietsch
oliver.pietsch@posteo.de

VERONICA SOLOMON

» geboren 1980 in Rumänien; lebt derzeit in Berlin; nach Abschluss ihres Studiums in Bildenden Künsten 2003 beginnt sie autodidaktisch als Animatorin, sich gleichzeitig mit Illustration und Comics beschäftigend; 2017 B.A. in Animation an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*

» Born 1980 in Romania; currently living in Berlin; with a fine arts degree, she began a self-training process to become an animator alongside making comics and illustrations; in 2017 she graduated from the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF* with a BA in animation

FILMOGRAPHY

2010 HOW TO DEAL WITH NONSENSE; 2013 SPREADSHIRT/PRESENTS; 2016 CARRY ON; 2016 NIGHT OF THE LEAVING DREADS; 2017 SEEDS FOR AN ADAPTED GREEN SECTOR IN THE ARAB REGION; 2017 WIDERSTAND; 2018 3RD DATE

CONTACT DIRECTOR

Veronica Solomon
www.bendpanic.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

50

Germany 2018
animation
7' | dcp | colour
no dialogue

LOVE ME, FEAR ME

» „Wie weit würdest du gehen, um geliebt zu werden?" – LOVE ME, FEAR ME ist eine getanzte Metapher über die Rollen, die wir spielen, die Formen, die wir annehmen, und die Bühnen, die wir wählen, um die Menschen um uns herum für uns einzunehmen, und über den Preis der Akzeptanz.

» "What would you be willing to do for them to love you?" – LOVE ME, FEAR ME is a danced out metaphor about the roles we play and the shapes we take, about the stages we chose, the audience we try to impress and the price of acceptance.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Annecy International Animation Film Festival; Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; 20min|max Kurzfilmfestival Ingolstadt
AWARDS Audience Award for a Students Film – MONSTRA Lisboa Animated Film Festival

DIRECTOR Veronica Solomon **SCREENWRITER** Veronica Solomon **DOP** Veronica Solomon **EDITOR** Veronica Solomon **ANIMATOR** Veronica Solomon **MUSIC** Dascha Dauenhauer **SOUND** Julius Rülke, Elisabeth Sommer **CHOREOGRAPHY** Martha Hincapie Charry, Gabriel Galindez Cruz **SOUND MIXING** Elisabeth Sommer **PRODUCER** Veronica Solomon

51

Germany 2017
experimental
23' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

MAKING OFF (GERMANIA DREAMLAND)

» Bilder erzählen einen Film. Eine Stimme erzählt einen Film. Sie berühren sich, driften auseinander, finden sich wieder. Eine Frau, ihre Träume und Abhängigkeiten. Berlin als Freizeitpark in verschiedenen Stationen: Tempelhofer Feld, Hasenheide, ILA. Involviertheit in ein System, das Krieg und Vertreibung befördert.
» Pictures narrate a film, and a voice narrates a film. They meet, drift apart, and chance upon each other again. We learn of a woman, her dreams and dependencies. We see Berlin as an amusement park: Tempelhof airfield, Hasenheide park, the ILA grounds. We see involvement in a system that promotes war and displacement.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Istvan Gyöngyösi **SCREENWRITER** Istvan Gyöngyösi **DOP** Istvan Gyöngyösi, René Feldmann, Marcus Bronst, Caleb Wentzel-Fisher, Oscar von Hoffmann **EDITOR** Istvan Gyöngyösi **SOUND** Istvan Gyöngyösi **MIXING** Aki Matusch **PRODUCER** Istvan Gyöngyösi

ISTVAN GYÖNGYÖSI
» geboren in Wien und lebt in Berlin; Kurator in den Bereichen Film (u. a. Zeitfluss, Sommerszene Salzburg, Diagonale), Medienkunst (mit Rike Frank unter dem Label BEST BEFORE) und Musik (u. a. Donaufestival Krems); Redakteur der Filmzeitschrift REVOLVER
» Born in Vienna and based in Berlin; film, media art and music curator (Zeitfluss, Sommerszene Salzburg, Diagonale, Donaufestival Krems, etc.); staff member of the German film magazine REVOLVER

CONTACT DIRECTOR
Istvan Gyöngyösi
istvan@gmx.li

DISTRIBUTION COMPANY
sixpackfilm
Brigitta Burger-Utzer
Neubaugasse 45/13
1070 Wien
Austria
+43.(0)1.526099013
office@sixpackfilm.com
www.sixpackfilm.com

FADI [THE FDZ] BAKI

» geboren 1977 in Beirut; Mitgründer und Autor des SAMANDAL Comic Magazins, eines der ersten seiner Art im Nahen Osten, sowie Mitbegründer des Beirut Animated Festival; ist als Animator, Comicautor und Regisseur tätig und unterrichtet Film an der American University of Beirut

» Born 1977 in Beirut; co-founder and co-editor of SAMANDAL, one of the Middle East's premiere comic magazines, and Beirut Animated, the Lebanese animation film festival; currently divides his time between teaching, motion graphics, comics and filmmaking

FILMOGRAPHY
2000 IT CAME FROM ALMAKKAB; 2006 EL BURRO MAGNIFICO; 2007 A HEADLINE ROMANCE; 2013 BALUT; 2016 SHATILA

CONTACT DIRECTOR
Fadi [the fdz] Baki
thefdz@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
visual stories – Produktionsbuero Pfeiffers GbR
Bernadette Klausberger, Niklas Hlawatsch
bernadette@visual-stories.org

CO-PRODUCTION
Orjouane Productions
Jinane Dagher, Sabine Sidawi
orjouaneproductions@gmail.com

52

Germany 2017
fiction
29' | dcp |
colour + b/w
Arabic dialogue
German, English,
French subtitles

MANIVELLE – LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW

LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW

» Die turbulente Geschichte eines Riesenroboters, dessen Höhen und Tiefen die Geschichte seines Heimatlandes Libanon widerspiegeln. Manivelle, der als Wunderwesen seiner Zeit galt, lebt heute als rostige und in Vergessenheit geratene Kreatur in Beirut. Aber kann der eigenwillige Man of Tomorrow wirklich sterben?

» This is the tumultuous story of Manivelle, an automaton whose rise and fall mirrors that of Lebanon itself. Once the wonder of its age, today Manivelle is a rusty and mostly forgotten curiosity. Could the immortal Man of Tomorrow really be dying?

FESTIVALS Fantastic Fest, Austin; Internationale Hofer Filmtage
AWARDS Best German Short Film – Internationale Kurzfilmwoche Regensburg; Best Film – Sapporo International Short Film Festival

DIRECTOR Fadi Baki **SCREENWRITER** Fadi Baki **DOP** Tobias von dem Borne **EDITOR** Zeina Abul Hosn **ANIMATOR** Chris Creatures **MUSIC** Nadim Mechlawi **SOUND** Julian Cropp **PRODUCTION DESIGN** Chris Creatures, Maia El Khouri **CAST** Jannick Miklitz, Romy Melhem, Houssam Sabbah, Tony Harouni **PRODUCER** Bernadette Klausberger, Niklas Hlawatsch, Jinane Dagher, Sabine Sidawi

53

Germany 2018
documentary
28' | dcp | colour
English dialogue
German subtitles

MARINA

» Die rumänische Pflegerin Marina berichtet von ihrem Alltag als 24/7-Kraft in einem deutschen Privathaushalt: von dem Zwiespalt, lebensnotwendige, emotionale Arbeit zu leisten, fern der eigenen Familie einer „unsichtbaren" Tätigkeit nachzugehen und die osteuropäische „Billigkraft" zu verkörpern.
» The Romanian careworker Marina talks about her daily life employed 24/7 in a German private home: Of the conflict in doing vital emotional work while having to live far away from her own family. Performing invisible work in isolation, Marina becomes the personification of "East European cheap labour".

AWARDS Goldene Taube – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Julia Roesler **SCREENWRITER** Silke Merzhäuser, Julia Roesler **DOP** Isabel Robson **EDITOR** Isabel Robson **MUSIC** Insa Rudolph **SOUND** Ansgar Frerich **CAST** Gina Calinoiu, Gerd Peiser, Lara Guzman Zevallos **PRODUCER** Silke Merzhäuser, Julia Roesler

JULIA ROESLER
» studierte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis in Hildesheim und war Gaststudentin in Freiburg und Argentinien; seit ihrem Diplom arbeitet sie als freischaffende Regisseurin und Theaterpädagogin; ist Gründungsmitglied des freien Theaters werkgruppe2 und führt dort Regie bei allen Produktionen
» Studied cultural studies and aesthetic practice in Hildesheim and was a visiting student in Freiburg and Argentina; since receiving her Diploma, she has worked as a freelance theatre director and theatre educator; is a co-founder of the independent theatre company werkgruppe2 and directs all of their productions

CONTACT DIRECTOR
Julia Roesler
roesler@werkgruppe2.de
www.werkgruppe2.de

PRODUCTION COMPANY
Silke Merzhäuser
merzhaeuser@werkgruppe2.de
www.werkgruppe2.de

JONAS RIEMER
» geboren 1990 bei Berlin; studierte Animation an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*; drehte als Jugendlicher mit Freunden zahlreiche fiktionale Filmübungen, u. a. einen 90-Minüter; MASCARPONE ist sein erster Kurzfilm, bei dem er Regie führte
» Born 1990 near Berlin; studied animation at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*; in his innovative work, he explores the limits of the possible, combining elements of live action, animation and visual effects; MASCARPONE is his first short film as a director

PRODUCTION COMPANY
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

DISTRIBUTION/SALES
interfilm Berlin GmbH
Cord Dueppe
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942903
sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb

54

Germany 2018
animation
14' | dcp |
colour + b/w
English dialogue
German subtitles

MASCARPONE

» Der verträumte Filmvorführer Francis wird durch einen Unfall in die Welt des skrupellosen Gangsters Mascarpone gerissen.
» Francis, a dreamy film projectionist, accidentally crashes into the car of gangster boss Mascarpone. Francis' dog is taken hostage by Mascarpone's gang and he is forced to stand guard at a bank robbery. When the coup fails he has to rescue his dog and conquer the heart of the film diva Vivien.

FESTIVALS DIAGONALE – Festival des österreichschen Films, Graz
AWARDS DEFA Förderpreis Animation – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Best Actionfilm – HollyShorts Film Festival, Los Angeles; Publikumspreis, Bester Kurzfilm – SHORTS Filmfestival der Hochschule Offenburg; Best Genrefilm – Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Publikums- & Jurypreis – filmzeitkaufbeuren; Best Cinematography – Zsigmond Vilmos Film Festival, Szeged, Hungary; Spezialpreis der Jury – Shortynale Kurzfilmfestival Klosterneuburg, Austria

DIRECTOR Jonas Riemer SCREENWRITER Katharina Ruß, Johannes Rothe, Jonas Riemer DOP Jana Pape EDITOR Martin Herold, Holger Bück, Jonas Riemer ANIMATOR Laura Oechel, Sophia Schönborn, Luisa Schneider, Jan Gadermann, Marlon Alberto Math, Alenka Winkler, Müge Bulazar MUSIC Robert Pilgram SOUND Nicolas Voß PRODUCTION DESIGN Jenny Sonnenschein CAST Yannick Fischer, Jörg Moukaddam, Cornelia Ivancan PRODUCER Johannes Schubert

55

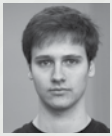
Germany 2018
animation
3' | media file | colour
German dialogue
English subtitles

MILCHMÄNNER

MILK MEN

» Der Kurzfilm MILCHMÄNNER handelt von drei Personen, die Brustmilch kaufen oder verkaufen.
» The short film MILk MEN is about three people who sell or buy breast milk.

DIRECTOR Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **SCREENWRITER** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **DOP** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **EDITOR** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **ANIMATOR** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **SOUND** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski **PRODUCER** Aljoscha Ramon Böhnert, Michelle Burakowski



ALJOSCHA RAMON BÖHNERT
» studiert an der Hochschule Flensburg Medieninformatik mit Schwerpunkt Film
» Is a student at the Flensburg University of Applied Sciences

CONTACT DIRECTOR
Aljoscha Ramon Böhnert
a.r.boehnert@web.de

MICHELLE BURAKOWSKI
» studiert an der Hochschule Flensburg Medieninformatik mit Schwerpunkt Film
» Is a student at the Flensburg University of Applied Sciences

CONTACT DIRECTOR
Michelle Burakowski
Michelle250195@aol.com

SALES REPRESENTATIVE
Aljoscha Ramon Böhnert
a.r.boehnert@web.de

BORBÁLA NAGY

» geboren und aufgewachsen in Ungarn; arbeitete als Journalistin bevor sie Filmwissenschaften in Budapest studierte; Regiestudium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB); ihre Kurzfilme liefen weltweit auf renommierten Festivals; gerade befindet sie sich in der Entwicklung ihres ersten Langfilmes

» Born and raised in Hungary; after working as a journalist and studying movie sciences in Budapest she started her directing studies at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB) in 2012; her short films have been shown at several international festivals; at the moment she is developing her first feature film

FILMOGRAPHY

2015 VON MIR UND DIR; 2016 IRGENDWO ANDERS; 2016 AUF ÜBERLANDFAHRT; 2018 PARALLELS IN THE INFINITY

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

56

Germany 2017
fiction
13' | dcp | colour
Hungarian dialogue
German, English subtitles

MINDEN RENDBEN

EVERYTHING ALRIGHT

» Alpár hat seinen ersten Arbeitstag an der Grenze zwischen Ungarn und Serbien. Dort stationiert, um Flüchtlinge davon abzuhalten, nach Ungarn zu kommen, wird er mit der Realität des Grenzschutzes konfrontiert und ist gezwungen, sich an die gnadenlosen Gepflogenheiten anzupassen.

» Alpár has his first day of work on the border between Hungary and Serbia. Stationed there to save his country from refugees, he is confronted with the reality of being a border guard and is forced to adapt to the merciless practices.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; interfilm Berlin
AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Borbála Nagy **SCREENWRITER** Borbála Nagy **DOP** Constantin Campean **EDITOR** László Dunai **SOUND DESIGN** Tamás Bohács **GRADING** Yves Roy **CAST** Benett Vilmányi, Ákos Orosz **PRODUCER** Luise Hauschild

57

Germany 2019
fiction
5' | dcp | colour
English dialogue
German subtitles

MOONJUMP

» Major Luna steht kurz vor ihrem Sprung zum Mond. Im Schwimmbad lebt sie ihre Phantasie aus, schwerelos im Weltall zu schweben.
» Major Luna is about to jump for the moon. In a swimming pool she acts out her dreams of floating weightlessly in space.

DIRECTOR Lasse Holdhus SCREENWRITER Yoav Rolef, Alexander Brack DOP Alexander Brack EDITOR Lasse Holdhus SOUND David Röntgen PRODUCER Victor Buzalka

LASSE HOLDHUS

» geboren 1991 in Stavanger, Norwegen; 1998 erste Theatererfahrungen als Schauspieler im Jugendtheater in Stavanger, wo er von 2001–2010 festes Ensemblemitglied wird; erste eigene Kurzfilme als Regisseur und hinter der Kamera; seit 2013 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
» Born 1991 in Stavanger, Norway; 1998 he gained initial acting experience at the local youth theatre and participated in workshops and plays from 2001-2010; started to direct his own short films and acquired practical knowledge behind the camera; since 2013 studying at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

FILMOGRAPHY
2016 BESCHWERDEN EINES JÜNGLINGS; 2017 WALDGEIST; 2018 NACHTFALTER; 2018 FORFALL

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
102785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

HANNES SCHILLING

» geboren 1989 in Erfurt; 2009–2015 Studium Audiovisuelle Medien an der Beuth Hochschule für Technik Berlin; 2014 Gastsemester an der Bezalel Academy for Art and Design Jerusalem; seit 2015 Regiestudium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*

» Born 1989 in Erfurt; 2009-2015 studied audiovisual media at the Beuth University of Applied Sciences Berlin; 2014 international exchange with the Bezalel Academy for Art and Design Jerusalem; since 2015 studying directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*

FILMOGRAPHY

2013 MY GRANDFATHER WOLFGANG; 2015 MISTER JAMES; 2016 ON THE FRONTIER

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

58

Germany 2017
fiction
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

NACH DEM FEST

AFTER THE PARTY

» Auf der Suche nach Liebe bedrängt der obdachlose Andi seine Bekannte Sandra. Zwischen verhaltener Zärtlichkeit und unterschwelliger Gewalt beginnt ein stetiges Ringen um Nähe und Distanz. Ein beispielloser Versuch, der Einsamkeit des rauen Straßenlebens zu entkommen.

» In search of love, the homeless Andi harasses his friend Sandra. Between restrained tenderness and subliminal violence, a constant struggle for closeness and distance begins. An unprecedented attempt to escape the everyday misery of rough street life.

FESTIVALS Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst, Köln; Landshuter KurzFilmFestival; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Thessaloniki International Film Festival; KINOFILM Manchester International Short Film and Animation Festival
AWARDS Jurypreis Fiktion – kurzsuechtig Leipzig; Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Hannes Schilling **SCREENWRITER** Hannes Schilling **DOP** Samuel Hölscher **EDITOR** Paul Gröbel **SOUND** Ingmar Beyer **SOUND DESIGN** Fabian Koppri **FOLEY ARTIST** Peter Sandmann **FOLEY SOUND RECORD** Till Aldinger **MUSIC** Frank Schöbel **ASSISTANT D.O.P** Manuel Schamberger **CAST** Andreas Retzlaff, Christa Ostolski **PRODUCER** Khristina Demenshina

59

Germany 2018
fiction
27' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

NACHTFALTER

UGLY BUTTERFLIES

» Der fünfzehnjährige Benjamin kümmert sich zu Hause um seine depressive Mutter Petra. Eines Tages taucht die Außenseiterin Lulu in seinem Leben auf und lädt ihn zum Sex ein. Benjamin lässt sich auf das Abenteuer ein. Da er mehr und mehr Zeit mit Lulu verbringt, vernachlässigt er seine Mutter, die tiefer in ihre Depression sinkt.

» Benjamin is taking care of his depressive mother at home. One day, school outsider Lulu approaches him and suggests that they should sleep together. To get his head away from the situation at home, Benjamin accepts Lulu's somewhat awkward invitation. As Benjamin spends more time with Lulu, he neglects his mother who sinks deeper into her depression.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival

DIRECTOR Lasse Holdhus **SCREENWRITER** Jonas Zimmermann **DOP** Lukas Eylandt **EDITOR** Lasse Holdhus **SOUND** Marc Reinkober **PRODUCER** Patrick Schorn

LASSE HOLDHUS

» geboren 1991 in Stavanger, Norwegen; 1998 erste Theatererfahrungen als Schauspieler im Jugendtheater in Stavanger, wo er von 2001–2010 festes Ensemblemitglied wird; erste eigene Kurzfilme als Regisseur und hinter der Kamera; seit 2013 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

» Born 1991 in Stavanger, Norway; 1998 he gained initial acting experience at the local youth theatre and participated in workshops and plays from 2001-2010; started to direct his own short films and acquired practical knowledge behind the camera; since 2013 studying at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB)

FILMOGRAPHY
2016 BESCHWERDEN EINES JÜNGLINGS; 2017 WALDGEIST; 2018 FORFALL; 2018 MOONJUMP

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

LAURA HORELLI
» geboren 1976 Helsinki, Finnland; lebt und arbeitet in Berlin
» Born 1976 in Helsinki, Finland; lives and works in Berlin; is interested in representations and mediations of the past taken with a microhistorical approach; has participated in several international film festivals

FILMOGRAPHY
1999 MOBILE PHONE USE; 2003 HELSINKI SHIPYARD/PORT SAN JUAN; 2003 YOU GO WHERE YOU'RE SENT; 2004 WOLFEN-NORD (TEIL 1 & 2); 2005 712 INTERVIEWS?; 2005 INCOMPLETE PICTURE – DISCOVER JAPAN; 2007 I HAVE BEEN CONSIDERING MAKING A VIDEO ABOUT A SKI RESORT IN NORTHERN FINLAND AND SHOWING IT IN A GALLERY IN BERLIN; 2009 SHEDDING DETAILS; 2009 HAUKKAPALA; 2010 TRADING PLACES; 2011 THE TERRACE; 2013 A LETTER TO MOTHER; 2016 JOKINEN

CONTACT DIRECTOR
Laura Horelli
contact@laurahorelli.com
www.laurahorelli.com

DISTRIBUTION COMPANY
Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
Angelika Ramlow
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.26955250
distribution@arsenal-berlin.de
www.arsenal-berlin.de

60

Finland/Germany/Namibia 2018
experimental documentary
23' | dcp | colour
German, English dialogue
German, English, Spanish, Portuguese subtitles

NAMIBIA TODAY

» Sieben Personen warten in einem U-Bahnhof unterhalb der Karl-Marx-Allee im ehemaligen Ost-Berlin. Großformatige Plakate, auf denen Titelseiten von „Namibia Today" und assoziatives Material zu sehen sind, hängen an den Wänden.
» Seven people wait in an underground station below Karl-Marx-Allee in former East Berlin. Billboards line the walls, each combining a front page of "Namibia Today" with associative material.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; exground filmfest, Wiesbaden; BFI London Film Festival; Festival Internacional CineMigrante, Buenos Aires

DIRECTOR Laura Horelli **SCREENWRITER** Laura Horelli **DOP** Anne Misselwitz **EDITOR** Janina Herhoffer **SOUND** Manja Ebert **SOUND DESIGN** Jochen Jezussek **CAST** Joe Ashipala, Uwe Jaenicke, Felix Kaluwapa, Reinhold Mupupa, Ilona Schleicher, Hans-Georg Schleicher, Simon Tjimbawe **PRODUCER** Laura Horelli

61

Germany 2018
animation
12' | dcp | colour
Japanese dialogue
English subtitles

NEKO NO HI/ねこ の ひ

CAT DAYS

» Der kleine Jiro fühlt sich krank. Sein Vater bringt ihn zur Ärztin. Ihre Diagnose ist zwar harmlos, rüttelt aber an der Identität des Jungen.
» Jiro, a little boy, feels sick. His father takes him to the doctor's. She diagnoses a harmless condition. But it shakes the core of the boy's identity.

FESTIVALS Berlinale; New York International Children's Film Festival; Short Shorts Film Festival, Tokyo; Aspen Shortsfest; Palm Springs International Festival of Short Films; Sapporo International Short Film Festival; AFI Fest – Los Angeles International Film Festival; Fantoche – International Animation Film Festival, Baden, Switzerland; Kaohsiung Film Festival, Taiwan; Uppsala International Short Film Festival
AWARDS Nominierung Deutscher Kurzfilmpreis; Grand Prix – Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Goldene*r Reiter*in für GeschlechterGerechtigkeit, ARTE-Kurzfilmpreis – FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival; Special Jury Prize – KROK International Animation Festival, Kiev

DIRECTOR Jon Frickey **SCREENWRITER** Jon Frickey **DOP** Jon Frickey **EDITOR** Jon Frickey **ANIMATOR** Jon Frickey **MUSIC** Satoko Shibata **SOUND** David Kamp **CAST** Kanon Yamamoto, Iroha Sato, Yusuke Yamasaki **PRODUCER** Jon Frickey

JON FRICKEY
» lebt und arbeitet in Hamburg als Illustrator und Trickfilmer
» Lives and works in Hamburg as an animator and illustrator

FILMOGRAPHY
2008 KEINE ANGST VORM ATOM; 2014 MICHELLES OPFER; 2015 GIZA QUASAR

CONTACT DIRECTOR
Jon Frickey
jon@jonfrickey.com

DISTRIBUTION COMPANY
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Axel Behrens, Anne Jagemann
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
verleih.shortfilm.com

SALES REPRESENTATIVE
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Daniela Conrad, Anna Leimbrinck
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
shortfilmsales.com

GINA WENZEL

» geboren in Düsseldorf; studierte 2012–2016 in den Niederlanden Sozialpädagogik, danach Film und Sound an der Fachhochschule Dortmund; derzeit postgraduales Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln mit dem Schwerpunkt Drehbuch und Regie

» Born in Düsseldorf; after receiving her social education degree, she started studying film and sound at the University of Applied Science and Art in Dortmund; currently she is undertaking post-graduate studies in screenwriting and directing at the Academy of Media Arts Cologne

FILMOGRAPHY

2014 COMING OUT; 2015 LILLY; 2016 DER HIMMEL IST ÜBERALL BLAU; 2017 Y

CONTACT DIRECTOR

Gina Wenzel
gina-wenzel@gmx.de
www.gina-wenzel.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

Germany 2018
fiction
19' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

NENN MICH NICHT BRUDER

DON'T CALL ME BRO

» Cheyenne ist das einzige Mädchen in der Jungenclique vom Fußballplatz, die sich als „Ascheplatzgang" bezeichnet. Saufen und Gewalt spielen eine zentrale Rolle im Alltag der Clique, der auch Cheyennes Freund Josh angehört.

» Cheyenne is the only girl in a boys' football gang known as "The Kick-About Crew". Boozing and violence play a central role in the life of the gang, of which Cheyenne's boyfriend Josh is a member too. One day a new boy with something mysterious about him appears on the pitch.

FESTIVALS Odense International Film Festival, Denmark; LUCAS – Internationales Kinderfilmfestival, Frankfurt am Main; Kurzfilmfestival Köln; interfilm Berlin; 2ANNAS: International Short Film Festival in Riga

DIRECTOR Gina Wenzel **SCREENWRITER** Gina Wenzel **DOP** Sebastian Bergfeld **EDITOR** Gina Wenzel **SOUND** Joel Brüning **PRODUCTION DESIGN** Insa Meyer **CAST** Marie Schulte-Werning, Mateo Wansing Lorrio, Moritz Reinisch, Julien Wolff, Chakan Moscho Osman Oglou **PRODUCER** Gina Wenzel

63

Germany 2018
documentary
43' | dcp | colour
English dialogue
German, English subtitles

NO FUCKING ICE CREAM

» Texas, Oktober 2005. Drei Teenager nehmen Abschied von ihrem Vater. Sie können ihn nicht umarmen. Er sitzt in einem Käfig hinter Panzerglas. Zwei Tage darauf wird er hingerichtet. Zehn Jahre später begegnen wir den dreien. Wie leben sie mit dem Trauma? Werden sie dem Teufelskreis von Schuld, Drogen und Gewalt entkommen?
» Texas, October 2005. Three teenagers say their final goodbyes. They cannot hug their father. He is sitting in a cage behind bullet-proof glass. Two days later, he is executed. Ten years later, we meet the three siblings. How do they deal with the trauma? Can they break the vicious cycle of guilt, drugs and violence?

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart
AWARDS Goldener Schlüssel – Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest

DIRECTOR Agnes Lisa Wegner **SCREENWRITER** Agnes Lisa Wegner **DOP** Sebastian Bäumler **EDITOR** Rune Schweitzer **MUSIC** Ziggy Has Ardeur **SOUND** Oliver Stahn **CO-PRODUCER** Jørg Kundinger, Timon Birkhofer **EXECUTIVE PRODUCER** Norman Bernien **PRODUCTION COORDINATION** Martha Swierkot **CAST** JaBoria Howard, Ronald Howard Jr., Tikeira Howard **PRODUCER** Christoph Holthof, Daniel Reich

AGNES LISA WEGNER
» geboren 1976 in Worms; studierte Amerikanistik bzw. African-American Studies und Filmwissenschaft in Berlin und an der Harvard University und machte mehrere journalistische Praktika; nach ihrem Magisterabschluss 2003 war sie in der Menschenrechtspolitik tätig; seit 2007 als freie Autorin und Filmemacherin tätig
» Born 1976 in Worms; studied American philology, African-American studies and film studies in Berlin and at Harvard University and completed several periods of work experience as a journalist; after gaining her Master of Arts in 2003 she worked in human rights politics; since 2007 working as a freelance author and filmmaker

FILMOGRAPHY
2014 GOODBYE G.I.; 2015 AMANDA UND DAS LAND AM ENDE DER STRAßE; 2017 UND JETZT SIND WIR HIER; 2018 SUNSET OVER MULHOLLAND DRIVE

PRODUCTION COMPANY
kurhaus production
Norman Bernien
Fremersbergstr. 77a
76530 Baden-Baden
+49.(0)7221.3021906
office@kurhausproduction.de
www.kurhausproduction.de

CHRISTIAN KAUFMANN
» geboren 1993 in Bonn; Studium Mediendesign an der Rheinischen Fachhochschule Köln mit Schwerpunkt Film und Fernsehen; nach seinem Abschluss 2015 im Bereich Animation und Konzept bei der Designagentur FEEDMEE in Köln tätig; seit 2016 Animationstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg
» Born 1993 in Bonn; studied media design in Cologne; after graduating in 2015 he worked at the design agency FEEDMEE in Cologne; since 2016 studying animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2015 TIDES; 2015 ATEMPORÄR; 2016 HAY QUE ACEPTARLO; 2017 FÜR MEINE SÖHNE; 2018 BELMONT

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Germany 2018
animation
5' | dcp | colour
no dialogue

NÖ!

» Ein Mann kommt zu einer Klippe, die abgeschieden an einer rauen Küste liegt. Zufrieden beginnt er nun, eine neue Bleibe an diesem Ort zu errichten, doch Wind und Wetter machen ihm immer wieder einen Strich durch die Rechnung.
» A guy arrives at a cliff, located on a rough coast. He begins to build a new home in this place, but the wind and the weather beat him and his project back over and over again.

FESTIVALS ANIMAGE – International Animation Festival of Pernambuco, Boa Vista, Brazil; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; EARLY BIRD International Student Film Festival, Sofia; Zinetxiki Zinemaldia, Bilbao

DIRECTOR Christian Kaufmann **ANIMATOR** Christian Kaufmann **MUSIC** Soufian Zoghlami **SOUND DESIGN** Johann Meis **PRODUCER** Esther Busch, Nicola Pantzke

65

Germany 2018
animation
9' | dcp | colour
German dialogue
English version

NOSIS

» Als ein Junge mit einer außergewöhnlich langen Nase zufällig in einen Kuchen stürzt, verändert sich sein Leben auf ungeahnte Weise. Ausgestattet mit einer Super-Nase beginnt er, das Leben neu zu erforschen. Doch alles hat seinen Preis.
» When a boy with an exceptionally long nose accidentally falls into a cake, his life changes in unforseen ways. Equipped with a super nose he begins to re-example life. But everything comes at a price.

FESTIVALS Annecy International Animation Film Festival; interfilm Berlin; Encounters International Short Film Festival, Bristol; Ottawa International Animation Festival; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico

DIRECTOR Vincenz Neuhaus SCREENWRITER Vincenz Neuhaus DOP Vincenz Neuhaus EDITOR Vincenz Neuhaus ANIMATOR Vincenz Neuhaus MUSIC Nils Vogel-Bartling, Adrian Moscalu SOUND Nils Vogel-Bartling FOLEY Peter Roigk TRANSLATION Katie Hardy DCI MASTERING Enrico Matthias LINE PRODUCER Nicole Fiedler ARTISTIC SUPERVISOR Christina Schindler PRODUCER Vincenz Neuhaus

VINCENZ NEUHAUS
» absolvierte eine Grafikdesignausbildung und studierte Animation an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*, ist Animator, Motion-Designer und Mensch und nutzt in seinen Projekten Zeichentrick, 3D und Stop-Motion zum Nachdenken über die Menschheit
» Graduated from design school and studied animation at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*, is an animator, motion designer and human, who uses hand-drawn animation, 3D and stop-motion to contemplate on humanity

FILMOGRAPHY
2012 UP´S THE WAY; 2015 FAME; 2017 EGOSHOOTER

CONTACT DIRECTOR
Vincenz Neuhaus
kontakt@vn83.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

GERD GOCKELL
» geboren 1960 in Darmstadt; studierte 1980–1987 an der HbK Braunschweig; seit 1992 verschiedene Lehraufträge u. a. in Braunschweig, Potsdam, Kassel, Singapur und Montreal; seit 2002 an der Hochschule Luzern – Design und Kunst; 2002–2011 Leitung des Studienbreichs Animation; lebt und arbeitet in Luzern und Hannover
» Born 1960 in Darmstadt; 1980-1987 studied at the Academy of Fine Arts in Brunswick; various teaching appointments since 1992; 2002-2011 head of the animation department at the Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Switzerland; lives and works in Lucerne and Hanover

FILMOGRAPHY
1990 CROFTON ROAD SE 5; 1991 BUSY BODY–DAS INTERESSE AM NACHBARN; 1993 MILES, SO WHAT!; 1995 TOSSING PIES; 2000 MURATTI & SAROTTI; 2002 FIGHT THE CINEMA; 2004 RESTORED WEEKEND; 2008 OPTICAL PERCUSSION; 2014 PATCH; 2015 CATS & DOGS

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
anigraf UG
Gerd Gockell
Flüggestr. 14
30161 Hannover
+49.(0)160.9264701
info@anigraf.org

66

Germany/Switzerland
2017
animation
3' | dcp | colour
no dialogue

NOT MY TYPE

» Ein experimenteller Animationsfilm über die Geschichte der Typographie, der Drucktechnik und über die Erfahrungen eines Mosquitos mit Shakespeares bekanntestem Zitat.
» An experimental animation about the history of typography, print media and a mosquito experiencing Shakespeare's most famous quote.

FESTIVALS Fantoche – International Animation Film Festival, Baden, Switzerland

DIRECTOR Gerd Gockell **SCREENWRITER** Gerd Gockell **DOP** Adrian Flury, Gerd Gockell **ANIMATOR** Gerd Gockell, Ute Heuer, Adrian Flury **MUSIC, SOUND DESIGN** Thomas Gassmann **PRODUCER** Gerd Gockell, Jochen Ehmann

67

Germany 2018
fiction
3' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

NULL KOMMA SIEBEN

ZERO POINT SEVEN

» Eine kleine Geburtstagsfeier. Zwei Mütter schenken sich ordentlich Sekt ein, ihre beiden Söhne feiern unbeobachtet im Kinderzimmer. Auch sie greifen dabei zur Flasche und der Alkohol fließt.
» A small birthday celebration. Two mothers indulge in sparkling wine while their sons are having a party of their own – unsupervised. Liquor is flowing aplenty.

FESTIVALS Filmfest Schleswig-Holstein Augenweide, Kiel
AWARDS Publikumspreis Flotter Dreier Wettbewerb – Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Moritz Boll **SCREENWRITER** Moritz Boll **DOP** Björn Kurtenbach **EDITOR** Moritz Boll **SOUND** Eric Kirschstein **ASSITANT DIRECTOR** Fabius Zaman **CAST** Jennifer Böhm, Isabel Baumert, Amon Kästner, Samuel Allers, Oliver Schönfeld **PRODUCER** Moritz Boll

MORITZ BOLL
» geboren 1994; ist ein freier Filmemacher aus Kiel; realisiert szenische Projekte und Auftragsproduktionen
» Born in 1994; is a freelance filmmaker from Kiel; makes scenic projects and commissioned works

FILMOGRAPHY
2016 ELISE; 2018 ABGETAUCHT

CONTACT DIRECTOR
Moritz Boll
Moritz Boll Filmproduktionen
Schauenburgerstr. 25
24105 Kiel
info@moritzbollfilm.de

PRODUCTION COMPANY
Moritz Boll Filmproduktionen
Moritz Boll
Schauenburgerstr. 25
24105 Kiel
info@moritzbollfilm.de

MICHAŁ BANISCH
» geboren 1980 in Złotów, Polen; bis 2008 Architekturstudium an der TU Dresden; ab 2008 als Architekt für zanderarchitekten in Dresden tätig; seit 2014 Partner beim Think Tank ruestungsschmie.de; lebt und arbeitet in Dresden
» Born 1980 in Złotów, Poland; studied architecture at the Technical University Dresden; graduated in engineering in 2008; since 2008 architect at zanderarchitekten in Dresden; 2014 founded the think tank ruestungsschmie.de; lives and works in Dresden

FILMOGRAPHY
2014 KLANG; 2015 NOISE; 2015 INTERMEDIATE; 2016 DIE WELT BREMST; 2016 MARJAN SIEHT

CONTACT DIRECTOR
Michał Banisch
michal.banisch@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Christine Marie Günther
christine.marie.guenther@gmail.com

Germany 2017
animation
9' | dcp | black & white
English dialogue

NY _ THE OFFICIAL LANGUAGE OF SPACE

» „NY ist die Arena für das Endstadium der westlichen Zivilisation... eine Bergkette von Beweisen ohne Manifest." Es ist besetzt mit architektonischen Mutationen, utopischen Fragmenten und irrationalen Phänomenen, die einen Spielplatz für störende formale Erfahrungen schaffen.
» "NY is the arena for the terminal stage of western civilisation... a mountain range of evidence without manifesto." It's occupied by architectural mutations, utopian fragments and irrational phenomena, which create a playground for disruptive formal experiences.

FESTIVALS FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival

DIRECTOR Michał Banisch **DOP** Michał Banisch **EDITOR** Michał Banisch **SOUND** Jarii van Gohl **PRODUCER** Michał Banisch

69

Germany 2018
animated
documentary
16' | dcp | colour
Japanese dialogue
English subtitles

OBON

» Akiko Takakura ist eine der letzten Überlebenden des Atombombenabwurfs auf Hiroshima. An Obon, dem buddhistischen Fest zur Errettung der Seelen Verstorbener, wird sie von Erinnerungen heimgesucht. Ihr Vater war ein harter und strikter Mann, doch in den Trümmern der vernichteten Stadt erfährt Akiko endlich seine väterliche Liebe.
» Akiko Takakura is one of the last living survivors of the atomic bombing of Hiroshima. During Obon, she is haunted by memories. Her father was a very strict man. But the horrors of the atomic bomb changed everything. In the midst of total destruction, Akiko finally experienced fatherly love.

FESTIVALS Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart; Krakow Film Festival; DocAviv – The Tel Aviv International Documentary Film Festival; Zagreb World Festival of Animated Films; Huesca International Short Film Festival, Spain

DIRECTOR Andre Hörmann, SAMO **SCREENWRITER** Andre Hörmann **ANIMATOR** SAMO **MUSIC** Daniel Regenberg **SOUND** Christoph de la Chevallerie **PRODUCER** Andre Hörmann, Christian Vizi

ANDRE HÖRMANN

» geboren 1975 in Bremen; studierte Regie an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf"; absolvierte 2017 das Professional Program in Screenwriting an der University of California, Los Angeles; ist freischaffender Autor, Regisseur und Lehrbeauftragter für Film und Medienwissenschaften in Berlin und Los Angeles
» Born 1975 in Bremen; studied directing at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf" and graduated from the Professional Program in Screenwriting at UCLA; works as a director, producer and writer in Berlin and Los Angeles

FILMOGRAPHY
2007 CALCUTTA CALLING; 2009 BREATHLESS; 2010 FATHERS PRAYER; 2013 BHAVINI – ICH WILL NUR TANZEN; 2014 MO – ICH KANN FLIEGEN; 2014 ANDREW – MIT PAUKEN UND TROMPETEN; 2015 CROWLEY – JEDER COWBOY BRAUCHT SEIN PFERD; 2016 DIE BERLINER NOUVELLE VAGUE; 2016 TSERING – AUF´S DACH DER WELT; 2016 CIERAS SONG; 2017 SEANNA – ALONE IN HOLLYWOOD; 2018 THE PUNCH; 2018 ARI UND DAS TOTENFEST

DIRECTOR/PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Andre Hörmann
Hörmann-Filmproduktion
Templiner Str. 17, 10119 Berlin
+49.(0)177.9222208
andre-hoermann@gmx.de

SAMO (ANNA BERGMANN)

» geboren 1980 in Moskau, Russland; studierte Animation in Russland und an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf"; seit 2011 freischaffende Animatorin in Berlin und New York
» Born 1980 in Moscow, Russia; studied animation at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf"; since 2011 freelance animator in Berlin and New York

FILMOGRAPHY
2008 HELLO ANTENNA; 2009 HOKUS-POKUS; 2010 WEIß KEIN WEIß; 2012 LITTLE PLASTIC FIGURE; 2012 AUGEN ZU; 2013 FISH; 2016 DER MANN IST GROß

CONTACT DIRECTOR
SAMO (Anna Bergmann)
TIGER UNTERWEGS FILMPRODUKTION
Hufelandstr. 31, 10407 Berlin
+49.(0)163.6189799
anna@samo-animation.com
www.samo-animation.com

GISELA CARBAJAL RODRÍGUEZ

» geboren 1987 in Aguascalientes, Mexiko; 2010 Bachelorabschluss in Audiovisueller Kunst an der Universität La Concordia in Aguascalientes; seit 2012 Studium Dokumentarfilmregie und Fernsehjournalismus an der Hochschule für Fernsehen und Film München; 2015 Regieworkshop docuvillage – North Lens in Israel; 2016 Promos-Stipendiatin in Südafrika

» Born 1987 in Aguascalientes; Mexico; 2010 BA in audiovisual arts from the University La Concordia in Aguascalientes; since 2012 studying documentary film and TV journalism at the University of Television and Film Munich; 2015 directing workshop docuvillage – North Lens in Israel; 2016 Promos Scholarship in South Africa

FILMOGRAPHY

2013 WENN ICH ÜBER DAS SPRECHEN REDE; 2014 LA BESTIA; 2015 MIRROR.MIRROR; 2016 MOVE OUT TO NOWHERE

CONTACT DIRECTOR

Gisela Carbajal Rodríguez
gisela.carbajal.rdz@hotmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Hochschule für Fernsehen und Film München
Christine Haupt
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689574030
c.haupt@hff-muc.de
www.hff-muenchen.de

70

Germany 2018
documentary
24' | dcp | colour
Spanish dialogue
German, English subtitles

ORO BLANCO

» Jeden Morgen zieht Flora mit ihren Lamas hinaus in die Berge. Doch die Tiere werden dünner, die Landschaft trockner. Um Lithium abzubauen, verbrauchen Konzerne das letzte Süßwasser der argentinischen Wüste. ORO BLANCO erzählt vom Leben der Kolla und Atacama, deren Lebensgrundlage langsam schwindet.

» Every morning Flora heads out into the mountains with her lamas. The animals get thinner and the landscape drier each season. In order to extract lithium, mining companies are using up the last fresh water reservoir of the Argentinian desert. ORO BLANCO depicts the threatened lives of the Kolla and Atacama in quiet images.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

DIRECTOR Gisela Carbajal Rodríguez **SCREENWRITER** Gisela Carbajal Rodríguez **DOP** Rina Zimmering **EDITOR** Robert Vakily **SOUND** Nuno Rodrigues **PRODUCER** Luciana Newton

71

Germany 2019
fiction
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

PANZERANNA

» Liebe als Fähigkeit, nicht als Zustand.
» Exploration of love as a skill, not as a state of mind.

DIRECTOR Julian Pawelzik **SCREENWRITER** Julian Pawelzik **DOP** Hannah Platzer **EDITOR** Julian Pawelzik, Hannah Platzer **MUSIC** Paul Große-Schönepauck, Lennart Saathoff **SOUND** Tarik Badaoui, Isabella Forster, Janis Ahnert **PRODUCTION DESIGN** Luka Lara Steffen, Santiago Alvarez **FIRST ASSISTANT DIRECTOR** Bazon Rosengarth **SCRIPT/CONTINUITY** Ronida Alsino **CAMERA ASSISTENCE** Nikola Pejcic **GRIP** Chantal Bergemann **GAFFER** Paul Reinholz **BEST GIRL** Linda Schefferski **CAST** Lou Strenger, Nils Hohenhövel

JULIAN PAWELZIK
» studiert seit 2013 Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln; absolvierte Setpraktika und drehte diverse Kurzfilme; einige seiner Filme liefen international auf Kurzfilmfestivals und wurden unter anderem 2013 beim deutschen Jugendvideopreis geehrt
» Studying at the Academy of Media Arts Cologne since 2013; worked on numerous movie sets while shooting his own short films; some of his films were shown at various international festivals and honoured with the German Youth Video Award in 2013 among others

FILMOGRAPHY
2013 SPRACHLOS; 2013 LITTLEROOM; 2014 WOCHENENDE; 2014 IM SELBEN BOOT; 2016 SCHIFFE VERSENKEN; 2017 ÜBER'S TRANS* SEIN; 2017 YASIEN; 2017 IT'S A DREAM; 2018 POSTKIDS

CONTACT DIRECTOR
Julian Pawelzik
julian.pawelzik@gmx.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

JULIE BOEHM

» arbeitete nach Malereistudium an der Akademie der Bildenden Künste Wien, ihrem Multimediastudium an der Graphischen in Wien sowie Digitalem Filmdesign-Studium an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf" ab 2011 als Creative Director für das Kunstmagazin SPYKEHEELS; 2013–2018 Animationsstudium an der Filmakademie Baden-Württemberg

» After her studies at the Academy of Fine Arts Vienna (painting), at the Graphische in Vienna (multimedia) and at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf" (digital film design), she worked as a creative director for the art magazine SPYKEHEELS in Berlin; 2013-2018 studied animation at the Film Academy Baden-Wuerttemberg

FILMOGRAPHY
2014 RUED1971; 2015 BLACK WIDOW

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

Germany 2018
animation
9' | dcp | colour
no dialogue

PARIS YOU GOT ME

» Kommen Sie mit auf einen kulturell ästhetischen, wundervoll magischen Tanz durch das Paris der Kunstgeschichte.

» Join us for an aesthetic and magical dance trip through Paris' different art epoques.

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; Internationales Filmfest Braunschweig; Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart
AWARDS Best Dance Film, Best Director – Paris Art and Movie Awards; Outstanding International Student Film Award – International Student Film and Video Festival of Beijing

DIRECTOR Julie Boehm **SCREENWRITER** Julie Boehm **DOP** Dominik Moos **EDITOR** Tobias Wilhelmer **ANIMATOR** Jeanne Laureau, Jessica Drechsler **MUSIC** Marius Kirsten **SOUND** Tobias Scherer **PRODUCTION DESIGN** Marian Korenika **CAST** Liam Scullion, Ksenia Parkhatskaya **PRODUCER** Aleksandra Todorovic, Ann-Katrin Boberg

73

Germany 2018
experimental documentary
14' | media file | colour + b/w
English dialogue
German, Spanish subtitles

PIRATE BOYS

» Kathy Ackers Texte und ein bedeutendes Porträt von ihr, das vom intersexuellen Fotografen Del LaGrace Volcano aufgenommen wurde, bieten einen Rahmen, durch den Trans-Subjektivität und das Queering des Films erforscht werden können.
» Kathy Acker's writing, and a seminal portrait of her taken by intersex photographer Del LaGrace Volcano, provide a lens through which to explore trans subjectivity and the queering of cinema. Pol Merchan's hybrid doc fluidly moves from the documentation of the punk era to a more performative exploration of gender.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Huesca International Short Film Festival, Spain; GIFF – Guanajuato International Film Festival, Mexico; São Paulo International Short Film Festival; interfilm Berlin; L'Alternativa, Barcelona; London Short Film Festival; XPOSED International Queer Film Festival Berlin; Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Toronto

DIRECTOR Pol Merchan **SCREENWRITER** Pol Merchan **DOP** Zara Zandieh, Nadja Krüger **EDITOR** Ginés Olivares **MUSIC** Manuela Schininá **SOUND** Manuela Schininá **CAST** Del LaGrace Volcano, Pol Merchan, Eric Llaveria, Henri Steeg, Ruvel Kovalevsky, Mercedes Povedano, Mat S. **PRODUCER** Pol Merchan, Nadja Krüger

POL MERCHAN
» geboren 1980 in Lleida, Spanien; 2007 B.A. in Bildenden Künsten an der Universität Barcelona und 2014 M.A. in Art in Context an der Universität der Künste Berlin; seine Arbeiten wurden international auf zahlreichen Filmfestivals sowie in Museen und Galerien gezeigt
» Born 1980 in Lleida, Spain; 2007 awarded a BA in fine arts from the University of Barcelona and in 2014 an MA in art in context from the Berlin University of Arts; his work has been seen globally in numerous art galleries, museums and at international film festivals

FILMOGRAPHY
2016 FAMILIAR MEMORIES

CONTACT DIRECTOR
Pol Merchan
merchan.pol@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Pol Merchan
merchan.pol@gmail.com

SONJA ROHLEDER

» arbeitete als freie Illustratorin; 2003–2009 Studium im Fachbereich Animation an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf" in Potsdam-Babelsberg; 2008 Sommerakademie an der CUC in China; 2009 Mitbegründerin des Animationsstudios Talking Animals; 2012–2017 Lehrauftrag an der Hochschule für Film und Fernsehen „Konrad Wolf"

» Started as a freelance illustrator; 2003-2009 animation studies at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf" in Potsdam; 2008 summer academy at the CUC in China; 2009 co-founder of the Talking Animals Animation Studio; 2012-2017 lecturer at the Academy of Film and Television "Konrad Wolf"

FILMOGRAPHY

2009 COCOON CHILD; 2012 KOLUMBUS; 2014 DAME MIT HUND; 2015 JUNGES BLUT; 2019 NEST

CONTACT DIRECTOR

Sonja Rohleder
c/o Talking Animals
Grimmstr. 27
10967 Berlin
film@sonjarohleder.de
www.talking-animals.com

PRODUCTION COMPANY

Sonja Rohleder
c/o Talking Animals
Grimmstr. 27
10967 Berlin
film@sonjarohleder.de
www.talking-animals.com

Germany 2019
animation
6' | dcp | colour
no dialogue

QUIET

» Zeit und Raum entschleunigend führt uns der Film durch eine Landschaft, deren wahre Dimension nie ganz erfassbar wird. Eine Improvisation zu einem Musikstück von Nils Frahm.

» Slowing down time, the film takes us on a journey through an ever-changing landscape of shapes in motion. An abstract contemplation on a piece of music by Nils Frahm.

FESTIVALS International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Sonja Rohleder **SCREENWRITER** Sonja Rohleder **DOP** Sonja Rohleder **EDITOR** Sonja Rohleder **ANIMATOR** Sonja Rohleder **MUSIC** Nils Frahm **PRODUCER** Sonja Rohleder

75

Germany 2018
fiction
30' | dcp | colour
Swedish dialogue
German, English subtitles

RÅ

» Herbst in Nordschweden. Linn ist 16 und darf endlich mit ihrem Vater auf die Elchjagd. Sie kennt die Jagd und will sich in der Gruppe der Jäger beweisen. Doch der Gang in die Wildnis erweist sich als ihre eigentliche Prüfung.
» Autumn in Northern Sweden. Linn is 16 years old and finally allowed to join her father on the elk hunt. She wants to prove herself in the group of hunters, but wilderness itself turns out to be her actual test.

FESTIVALS Berlinale; Achtung Berlin – New Berlin Film Award; Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Studio Hamburg Newcomer Award; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Nordische Filmtage Lübeck; International Short Film Festival Clermont-Ferrand
AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis

DIRECTOR Sophia Bösch **SCREENWRITER** Roman Gielke, Sophia Bösch **DOP** Aleksandra Medianikova **EDITOR** Andrea Herda Muñoz **MUSIC** Damian Scholl **SOUND** Robert Niemeyer **PRODUCTION DESIGN** Anna Anderson, Amanda Edlund **CO-PRODUCER** Stefan Hencz **PRODUCTION COORDINATION SWEDEN** Valeria Venturelli **CAST** Sofia Aspholm, Lennart Jähkel, Lars T. Johansson, Emil Öhlén, Ingmar Virta, Ivan Mathias Petersson **PRODUCER** Laura Klippel

SOPHIA BÖSCH
» geboren 1987 in der Schweiz; studierte Film an der Academy of Dramatic Arts in Stockholm und Regie an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*; Mitbegründerin und Regisseurin im feministischen Filmkollektiv Lillemor in Stockholm; ihre Filme, u. a. ihr Bachelor-Abschlussfilm RÅ, wurden mehrfach ausgezeichnet; seit 2017 studiert sie im Master Spielfilmregie in Babelsberg
» Born 1987 in Switzerland; BA in cinema studies and filmmaking from the Stockholm Academy of Dramatic Arts and in film directing from the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*; co-founder and director of the Stockholm-based feminist film collective Lillemor Film; since 2017 MA studies in film directing in Babelsberg

FILMOGRAPHY
2012 DÅR BARN JAG LEKT; 2013 TOGALU; 2015 TROFÉER; 2016 BLAUE STUNDE SEHNSUCHT; 2016 MEINUNGSAUSTAUSCH

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

SOPHIE LINNENBAUM
» geboren 1986 in Nürnberg; seit 2013 Filmregiestudium an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*; ihre Kurzfilme laufen auf zahlreichen nationalen und internationalen Festivals
» Born 1986 in Nuremberg; studying directing at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*; her short films have been screened and awarded at numerous national and international film festivals

FILMOGRAPHY
2010 VATER.MUTTER.KIND; 2012 UND DANN...?; 2013 NACHTLOS; 2014 60 JAHRE IN (FAST) 60 SEKUNDEN; 2016 [OUT OF FRA]ME; 2016 MEINUNGSAUSTAUSCH; 2017 A GENTLE NOISE BETWEEN THE LINES; 2017 PIX

PRODUCTION COMPANY
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

DISTRIBUTION/SALES
interfilm Berlin GmbH
Cord Dueppe
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25942903
sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb

Germany 2017
fiction
15' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

RIEN NE VA PLUS

» Bodo steht auf einem Hochhausdach und will herunterspringen, da klingelt sein Telefon. Es ist Evi, die ihm den vermeintlichen Gewinn eines Gewinnspiels andrehen will. Mitten in Bodos verzweifelten Versuchen, sie abzuwimmeln, wird das Casino, aus dem Evi anruft, überfallen...
» Bodo is standing on a roof and is ready to jump when, out of the blue, his phone rings. It's Evi, telling Bodo he has won a prize in a competition he never took part in. While Bodo tries to get rid of Evi, all of a sudden robbers attack the casino from where Evi is calling...

FESTIVALS Internationale Hofer Filmtage; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; Landshuter KurzFilmFestival; La.Meko Filmfestival Landau; Kurzfilmtage Thalmässing; filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern, Schwerin; Palm Springs International Festival of Short Films; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Filmplus Festival für Filmschnitt und Montagekunst, Köln; Unabhängiges FilmFest Osnabrück; Asiana International Short Film Festival, Seoul; Internationales Filmfest Braunschweig; exground filmfest, Wiesbaden; Warsaw International Film Festival; Molodist International Film Festival, Kiev; Sapporo International Short Film Festival; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Imagine Film Festival, Amsterdam; KINOFILM Manchester International Short Film and Animation Festival; Milwaukee Film Festival; CAMERIMAGE Film Festival, Lodz, Poland
AWARDS Best Short Film – Achtung Berlin – New Berlin Film Award; Engelke-Kurzfilmpreis – Internationales Filmfest Emden-Norderney

DIRECTOR Sophie Linnenbaum **SCREENWRITER** Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky **DOP** Fee Strothmann **EDITOR** Lara Cremer **MUSIC** Marcus Sander **SOUND** Ludwig Müller, Lukas Wilke, Julius Segeler **PRODUCTION DESIGN** Johannes Dreibach **CAST** Michael Schenk, Michael Pink, Rike Eckermann, Jakob Bieber **PRODUCER** Marie-Therese Dalke, Philipp Sindermann

77

Germany 2019
fiction
29' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

ROT, ROT, ROT

RED, RED, RED

» Felicia ist kurz davor, ihre erste Blutung zu bekommen. Ihre Mutter ertränkt die Eheprobleme in Rotwein. Für ihren ersten Wackelzahn erhascht Felicias jüngere Schwester mehr Aufmerksamkeit als sie. Tiefer und tiefer versinken Felicia und ihre Mutter in ihrem Schmerz. Doch die Jüngste weiß, was zu tun ist.

» Felicia is about to get her first period; her mother is drowning her marriage sorrows in red wine. The only bit of attention is accorded to her younger sister, who is having her first wobbly tooth. As Felicia and her mother grow further and further apart, it is up to the little one to figure out what to do.

DIRECTOR Jade Li SCREENWRITER Jade Li DOP Thorsten Schönrade EDITOR Vlad Litvak MUSIC Christian Dellacher SOUND Vlad Litvak PRODUCTION DESIGN Markus Schütz COSTUME DESIGN Maria F. Jacob CAST Liv Clasvogt, Greta Galisch de Palma, Luna Marie Schleifer, Charlotte Schorn, Torben Kessler PRODUCER Maximilian Bohl

JADE LI

» geboren 1994 in Hamburg; studierte Schauspiel an der Beijing Film Academy; produzierte danach Dokumentarfilme in Asien und Afrika und studierte Filmwissenschaften an der Cambridge School of Art; seit 2015 Regiestudium an der ifs internationale filmschule köln

» Born 1994 in Hamburg; studied acting at the Beijing Film Academy; later produced documentaries in Asia and Africa and studied film at the Cambridge School of Art; since 2015 taking directing studies at the ifs international filmschool cologne

FILMOGRAPHY

2015 SEREKUNDA; 2016 JAWOHLSKI UND SCHWARZ; 2017 ROYAL AFFAIRS; 2019 ROTTEN CANDY

CONTACT DIRECTOR

Jade Li
jade-li@hotmail.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

ifs internationale filmschule köln
Monika Bremen
Schanzenstr. 28
51063 Köln
+49.(0)221.920188202
festivals@filmschule.de
www.filmschule.de

EREN AKSU

» geboren 1987 in Istanbul; arbeitete als autodidaktischer Fotograf, bevor er Film und Fernsehen an der Istanbuler Bilgi-Universität studierte; studiert Kunst und Medien an der Universität der Künste Berlin; seine Filme wurden auf internationalen Festivals gezeigt und 2017 war er Teilnehmer bei Talents Sarajevo

» Born 1987 in Istanbul; studied film and TV at Istanbul Bilgi University; continued his education at the Berlin University of the Arts with a focus on writing and directing narrative films; his short films have been screened at international film festivals and he took part in Talents Sarajevo 2017 as a director

FILMOGRAPHY
2013 AYDINLIK; 2015 COSMORAMA

CONTACT DIRECTOR
Eren Aksu
rnaksu@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Eren Aksu
rnaksu@gmail.com

Germany 2018
documentary
18' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

ROUTINES

» Eine Woche im Leben einer Hochspringerin mit ihren präzisen und eigensinnigen Ritualen.
» A week in the life of a high jumper and her precise and strange rituals.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; exground filmfest, Wiesbaden

DIRECTOR Eren Aksu **SCREENWRITER** Eren Aksu **DOP** Katharina Hauke **EDITOR** Eren Aksu **SOUND** Jochen Jezussek **PRODUCER** Eren Aksu

79

Germany/United Kingdom 2018
fiction
25' | blu-ray | colour
German, English, Arabic dialogue
English subtitles

RUBBERNECK

» Als eine britische Truckfahrerin zwei männliche Flüchtlinge von der Straße aufgreift, nimmt die Begegnung einen unverhofften Verlauf, bei dem nichts so ist, wie es zunächst scheint.
» When Hannah, a British truck driver passing through Germany, decides to pick up two male refugees from the side of the road, the encounter takes an unexpected turn of events that is nothing like what it seemed at first.

FESTIVALS Bamberger Kurzfilmtage

DIRECTOR Frederic Kau **SCREENWRITER** Frederic Kau **DOP** Florian Strandl **EDITOR** Frederic Kau **MUSIC** Chrisna Lungala, Nils Hampe **SOUND** Marco Kern **PRODUCTION DESIGN** Claudia Haschke **CAST** Therese Bradley, Mohamed Issa, Anton von Lucke, Hadi Khanjanpour, Andreas Borcherding **PRODUCER** Felix Sommer, Frederic Kau

FREDERIC KAU
» geboren 1989 in Düsseldorf; wuchs in München auf und studierte an der University of Cambridge Politikwissenschaften; nach seiner beruflichen Tätigkeit als Unternehmensberater bei der BCG nahm er ein Studium an der London Film School auf; seinen Master im Hauptfach Regie erlangte er 2018 mit Auszeichnung
» Born 1989 in Düsseldorf; grew up in Munich and studied social and political sciences at the University of Cambridge; following his employment as a management consultant at BCG, he enrolled at The London Film School; 2018 completed his MA in directing with distinction

FILMOGRAPHY
2016 ANTIQUES; 2017 ANCHOR; 2017 SONNY

CONTACT DIRECTOR
Frederic Kau
Türkenstr. 71
80799 München
+49.(0)174.2141321
Frederic.Kau@cantab.net

PRODUCTION COMPANY
Frederic Kau
Türkenstr. 71
80799 München
+49.(0)174.2141321
Frederic.Kau@cantab.net

MERLIN FLÜGEL
» geboren in Naila; 2012 Praktikum bei Andreas Hykade; 2017 Diplom im Fachbereich Kunst der Hochschule für Gestaltung Offenbach; lebt und arbeitet in Frankfurt am Main
» Born in Naila; 2012 intern at Studio Filmbilder with Andreas Hykade; graduated in 2017 from the University of Arts and Design Offenbach; lives and works in Frankfurt/Main

FILMOGRAPHY
2011 HOW TO DISAPPEAR; 2013 ECHO

CONTACT DIRECTOR
Merlin Flügel
hello@merlinfluegel.de

DISTRIBUTION COMPANY
MIYU Distribution
Luce Grosjean
festival@miyu.fr
www.miyu.fr/distribution

80

Germany 2018
animation
8' | dcp | colour + b/w
no dialogue

RULES OF PLAY

» Eine Gruppe müder Spielplatzbesucher trifft sich nachts zu einem letzten Wettkampf. In RULES OF PLAY dreht sich alles um das Phänomen des Spielens. In teils abstrakten, teils narrativen Episoden verwandelt sich das Spielfeld zum Mittelpunkt der ritualhaften Handlungen.
» A group of tired playground visitors meet at night for a last contest. RULES OF PLAY is all about the phenomenon of playing. The playing field is the center of the ritualised activities.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm
AWARDS Best Experimental Animation – CutOut Fest International Animation and Digital Art Festival, Querétaro, Mexico; FBW SPECIAL PRIZE – interfilm Berlin

DIRECTOR Merlin Flügel **SCREENWRITER** Merlin Flügel **DOP** Merlin Flügel **EDITOR** Merlin Flügel
SOUND Jonatan Schwenk **PRODUCER** Merlin Flügel

81

Germany 2017
documentary
30' | dcp | colour
German, Arabic dialogue
German, English subtitles

SCHILDKRÖTEN PANZER

TURTLE SHELLS

» Europäische Tierschutzgesetze, Auslandseinsätze der Bundeswehr und eine beschlagnahmte Schildkröte, auf deren Panzer die Flagge syrischer Rebellen gemalt wurde. Die Auffangstation für Reptilien in München wird zur Begegnungsstätte von Mensch und Tier. Und mit dem Krieg.

» European animal protection laws, armed-forces foreign operations and a seized turtle whose shell was painted with a flag of Syrian rebels. All converge at a reptile rescue centre in Munich. A film about animals, mankind and war.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmwoche Regensburg
AWARDS Healthy Workplaces Film Award – Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Student Award – Dok.Fest München

DIRECTOR Tuna Kaptan **SCREENWRITER** Tuna Kaptan **DOP** Rebecca Meining **EDITOR** Sophie Oldenbourg **SOUND** Viktor Schimpf, Jonas Heldt, Annika Sehn **SOUND DESIGN** Clemens Becker **FOLEY ARTIST** Wolfi Müller **VOICE** Michael Kranz **CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München **PRODUCER** Tuna Kaptan

TUNA KAPTAN

» geboren in München als Sohn türkischer Einwanderer; B.A. in Theater-, Medienwissenschaft und Romanistik; Filmregiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München und an der ENERC Buenos Aires; seine dokumentarischen Filme wurden mehrfach ausgezeichnet

» Born in Munich to Turkish parents; holds a Bachelor of Arts in media, theatre and Romance studies; studied film directing at the University of Television and Film Munich and at the ENERC Buenos Aires; his documentary films have won several awards

FILMOGRAPHY
2011 BORDO MAVI; 2012 MR. SIEBZEHNRÜBL; 2013 NACHT GRENZE MORGEN; 2014 ARMADA BIZERTA; 2016 SUBSUELO; 2018 ARE YOU LISTENING MOTHER?

CONTACT DIRECTOR
Tuna Kaptan
mail@turtle-shells.org
www.donaukapitaen.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Donaukapitän
Tuna Kaptan
office@donaukapitaen.com
www.donaukapitaen.com

CHRISTOPH GIRARDET

» geboren 1966 in Langenhagen; seit 1987 Videobänder und -installationen; arbeitet mit Matthias Müller seit ihren 1999 für das Museum of Modern Art in Oxford produzierten PHOENIX TAPES künstlerisch zusammen

» Born 1966 in Langenhagen; producing videos and installations since 1987; Girardet and Müller have successfully collaborated since their found footage work PHOENIX TAPES was commissioned by the Oxford Museum of Modern Art in 1999

FILMOGRAPHY
1991 SCHWERTKAMPF; 1997 RELEASE; 2001 SCRATCH; 2002 ABSENCE; 2004 FICTION ARTISTS; 2007 PIANOFORTE; 2016 SYNTHESIS

CONTACT DIRECTOR
Christoph Girardet
girardet@freenet.de

MATTHIAS MÜLLER

» geboren 1961 in Bielefeld; seit 1980 Film, Video und Fotografie; Girardet und Müller arbeiten seit ihren 1999 für das Museum of Modern Art in Oxford produzierten PHOENIX TAPES künstlerisch zusammen

» Born 1961 in Bielefeld; making films and videos since 1980; Girardet and Müller have successfully collaborated since their found footage work PHOENIX TAPES was commissioned by the Oxford Museum of Modern Art in 1999

FILMOGRAPHY
1990 HOME STORIES; 1994 ALPSEE; 1998 VACANCY; 2000 NEBEL; 2001 PHANTOM; 2004 ALBUM; 2016 AIR

CONTACT DIRECTOR
Matthias Müller
mueller.film@t-online.de

DISTRIBUTION COMPANY
Light Cone
Eleni Gioti
41bis, Quai de la Loire, Boite n° 16
75019 Paris
France
+33.(0)146.590153
rentals@lightcone.org
www.lightcone.org/en

82

Germany 2018
experimental
18' | dcp |
colour + b/w
German, English,
French dialogue
English subtitles

SCREEN

» Instabile Zonen. Schwebende Partikel. Feuer, Wasser, Erde, Luft. Stimmen fiktionaler Filmfiguren, mal suggestiv, mal autoritär, führen den Betrachter aus dem Hier und Jetzt. Wer spricht? Im Verhältnis des Hypnotisierten zum Hypnotiseur spiegelt sich die Beziehung des Kinozuschauers zur Leinwand.

» Liminal zones. Floating particles. Fire, water, earth, air. Voices of fictional characters: Sometimes suggestive, sometimes strict, leading the viewer away from the here and now. Who's talking? The relationship between the hypnotised subject and the hypnotist is mirrored in the spectator's relationship with the screen.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal; Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Christoph Girardet, Matthias Müller **SCREENWRITER** Christoph Girardet, Matthias Müller **EDITOR** Christoph Girardet, Matthias Müller **SOUND** Christoph Girardet, Matthias Müller **PRODUCER** Christoph Girardet, Matthias Müller

83

Germany/Poland
2019
documentary
16' | dcp | colour
no dialogue

SHOOTING STARS

» Der Ausgangspunkt ist die Beobachtung. Durch sie nähere ich mich einem Bild auf der Suche nach Geschichten, welche letztlich im Kopf entstehen. Die Nacht war eine andere.
» The starting point is an image provided by the observing eye. The eye is a guide. The distant eye is getting closer and makes the images sharper but the interpretation stays inside the observer's head. What they make of that night is their own story. The viewer gives the night a meaning.

FESTIVALS International Short Film Festival Clermont-Ferrand

DIRECTOR Magda Jaroszewicz **SCREENWRITER** Magda Jaroszewicz **DOP** Louis Marioth, Magda Jaroszewicz **EDITOR** Paul Gröbel **SOUND** Louis Marioth **SOUND EDITING/MIXING** Adrian Lo **FOLEY MIXER** Malte Eichhorst **ADITIONAL SOUND** Michal Jaroszewicz **PRODUCER** Magda Jaroszewicz

MAGDA JAROSZEWICZ
» geboren 1986 in Warschau, Polen; 2018 absolvierte sie die Filmhochschule in Lodz; ihre Kurzfilme wurden auf mehreren europäischen Festivals gezeigt; lebt in Berlin
» Born 1986 in Warsaw, Poland; graduated in 2018 from the National Film School in Lodz; her short fiction films have been screened at various European film festivals; lives in Berlin

FILMOGRAPHY
2011 DER TOD EINES TSCHECHISCHEN HUNDES; 2015 THE WATCH TOWER; 2016 WILDE BEEREN

CONTACT DIRECTOR
Magda Jaroszewicz
Essener Str. 13
10555 Berlin
magdajaroszewicz@posteo.net

PRODUCTION COMPANY
Matata Studio
Magda Jaroszewicz
al. Jerozolimskie 198h/4
02-486 Warszawa
Poland
+48.(0)501.646272
magdajaroszewicz@posteo.net

JÖRN STAEGER

» geboren 1965 in Berlin; seit 1979 mehrere Kurzfilme; arbeitet als Kameramann und Filmemacher für TV und Kino; 1984–1991 Studium an der HFBK Hamburg; seit 1990 Produktionsfirma Staeger-Film

» Born 1965 in Berlin; since 1979 several short films; 1984-1991 studied at the University of Fine Arts Hamburg; working as a cameraman for film and TV; since 1990 own production company Staeger-Film

FILMOGRAPHY

1983 U-BAHN; 1986 IM DUNKEL DER PROJEKTION; 1987 DESOLATESSE; 1988 SCHACHT; 1990 HIER BIN ICH – MEIDNER; 1991 SPLITTER; 1993 RUINEN; 2001 RAD; 2001 DEPRESSIONISMUS; 2004 ZIELPUNKTE DER STADT; 2004 LEBENSGEISTER; 2008 REISE ZUM WALD; 2010 AUFSTEHEN VERGESSEN; 2013 VELO MYSTERIUM; 2015 SPUK TRANSIT; 2017 REKO CITY

CONTACT DIRECTOR

Jörn Staeger
Staeger-Film
Arnoldstr. 26
22765 Hamburg
+49.(0)175.2013177
StaegerJ@aol.com
www.staeger-film.de

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Staeger-Film
Jörn Staeger
Arnoldstr. 26
22765 Hamburg
+49.(0)175.2013177
StaegerJ@aol.com
www.staeger-film.de

Germany 2018
documentary
7' | dcp | colour
no dialogue

STEINE

STONES

» Eine kurze Begegnung mit den Repräsentanten der Ewigkeit: Die Hauptdarsteller in dieser experimentellen Dokumentation sind Steine, das Material von Landschaft und Architektur. Der Betrachter wandert zwischen Hünengrab, Gebirge, Steinbruch und Zen-Garten. Dem Wasser folgend, begegnet man in den Steinlandschaften den temporären Folgen von Menschenhand und Klimawandel.

» A brief encounter with archetypes of eternity: Stone, the material of landscape and architecture, takes the centre stage in this experimental documentary. The viewer wanders through a megalithic grave, mountains, a quarry and a Zen garden. Following the water, in the rock-strewn landscapes we encounter changes caused over time by the human hand and by climate change.

FESTIVALS Nordische Filmtage Lübeck; Flensburger Kurzfilmtage; Neustrelitzer Naturfilmfestival MENSCH! NATUR!; Cine Eco, Seia, Portugal; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Open-Air Filmfest Weiterstadt

DIRECTOR Jörn Staeger **DOP** Jörn Staeger **EDITOR** Jörn Staeger **ANIMATOR** Jörn Staeger **SOUND** Jörn Staeger

85

Germany 2017
fiction
29' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

STORKOW KALIFORNIA

» Storkow. Sunny und seine Mutter Nena sind soziale Outlaws, nehmen Drogen im Auto und am „Beach". Doch als Sunny von Polizistin Liv angehalten wird und es zwischen den beiden funkt, wird die symbiotische Mutter-Sohn-Beziehung auf die Probe gestellt.
» Storkow. Sunny and his mother Nena live as social outlaws in the East German countryside, doing drugs in the car and on the "beach". But when Sunny meets the cop Liv, their life cannot go on as before.

FESTIVALS Berlinale; FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; exground filmfest, Wiesbaden; Filmschau Baden-Württemberg, Stuttgart

DIRECTOR Kolja Malik SCREENWRITER Kolja Malik DOP Jieun Yi EDITOR Kolja Malik MUSIC Daniel Roth PRODUCTION DESIGN Justine Kiesewetter SOUND DESIGN Johannes Schelle CAST Franziska Ponitz, Daniel Roth, Lana Cooper PRODUCER Esther Busch, Gabriel Waldvogel

KOLJA MALIK
» geboren 1990; schrieb sein erstes Drehbuch mit elf Jahren; 2015 hatte sein erster Langspielfilm UND AM ENDE SIND ALLE ALLEIN beim Festival des deutschen Films Premiere; studiert derzeit an der Filmakademie Baden-Württemberg und bereitet seinen zweiten Langspielfilm vor
» Born in 1990; was eleven years old when he wrote his first screenplay; 2015 his first feature film UND AM ENDE SIND ALLE ALLEIN premiered at the Festival of German Films; presently studying at the Film Academy Baden-Wuerttemberg and working on his second feature film

FILMOGRAPHY
2015 UND AM ENDE SIND ALLE ALLEIN; 2016 MARRAKECH

PRODUCTION/DISTRIBUTION
Filmakademie Baden-Württemberg
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

ANN SOPHIE LINDSTRÖM
» geboren 1984 in Luxemburg; absolvierte 2014 ihr Studium Fotojournalismus und Dokumentarfotografie; arbeitet als freie Fotografin und Filmemacherin; lebt in Hannover und Luxemburg
» Born 1984 in Luxembourg; completed her studies in photojournalism and documentary photography in 2014; working as a freelance photographer and filmmaker; lives in Hanover and Luxembourg

FILMOGRAPHY
2014 DON'T FENCE ME IN

CONTACT DIRECTOR
Ann Sophie Lindström
Bombay Flying Club
+352.(0)671.311322
info@annsophielindstroem.com

PRODUCTION COMPANY
Bombay Flying Club
Uwe H. Martin
+49.(0)177.4551423
uwe@bombayfc.com

Germany 2018
documentary
24' | media file | colour
English dialogue
German subtitles

THE BITTER WITH THE SWEET

» Geprägt durch Verletzungen aus der Vergangenheit, gestaltet sich die Beziehung für Ricky und Gretchen als emotionale Achterbahnfahrt. Trotz der Herausforderungen in ihrer Beziehung versuchen beide, gemeinsam alt zu werden, denn ihren bitterharten Alltag in North Philadelphia können sie ohne einander nicht meistern.
» Marked by injuries from the past, Ricky and Gretchen's relationship is an emotional roller-coaster ride between dependence and love. They try to grow old together as they cannot master the harsh everyday life in North Philadelphia without each other.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg
AWARDS Deutscher Kurzfilmpreis; 2. Jurypreis, Publikumspreis – Kurzfilmfestival Köln

DIRECTOR Ann Sophie Lindström **DOP** Ann Sophie Lindström **EDITOR** Ann Sophie Lindström, Uwe H. Martin, Frauke Huber **SOUND** Ann Sophie Lindström **PRODUCER** Ann Sophie Lindström, Uwe H. Martin

87

Germany 2018
experimental
15' | dcp | colour
no dialogue

THE DIVINE WAY/LA VIA DIVINA

THE DIVINE WAY

» In Anlehnung an Dantes GÖTTLICHE KOMÖDIE nimmt uns THE DIVINE WAY mit in den epischen Abstieg der Protagonistin durch ein endloses Treppenlabyrinth. Als die Frau tiefer reist, mutieren die Treppen, sie wird gefangen und in ihre gefährliche Landschaft gezogen, die durch mehr als fünfzig Orte führt.

» Loosely based on Dante's DIVINE COMEDY, THE DIVINE WAY takes us on the protagonist's epic descent through an endless labyrinth of staircases. As the woman journeys deeper, the staircases mutate and she is trapped and pulled into their dangerous landscape, conducting us through more than fifty locations.

FESTIVALS Festival Internacional de Cine Ponferrada, Spain; Tehran International Short Film Festival; Tirana International Film Festival; Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence; Stella Artois St. Louis International Film Festival; Bamberger Kurzfilmtage; Traverse vidéo, Toulouse
AWARDS Jurypreis – Flensburger Kurzfilmtage; Best Experimental film – Euroshorts Warsaw

DIRECTOR Ilaria Di Carlo **SCREENWRITER** Ilaria Di Carlo **DOP** Jan Klein **EDITOR** Sofia Angelina Machado **MUSIC** Demetrio Castellucci **SOUND** Demetrio Castellucci **PRODUCTION DESIGN** Ilaria Di Carlo **VFX ARTIST** Sascha Töpfer **CAST** Ilaria Di Carlo **PRODUCER** Ilaria Di Carlo

ILARIA DI CARLO

» bildende Künstlerin, die im Bereich experimenteller Film, Videokunst und Performance arbeitet; studierte Kunst an der Akademie der Künste in Rom und am Central Saint Martin in London sowie Film am SAE Institute in Berlin; lebt und arbeitet in Berlin

» Is a visual artist working in the fields of experimental film, video art and performance; graduated from the Fine Arts Academy in Rome and from the Central Saint Martins in London and studied film at the SAE Institute of Berlin; lives and works in Berlin

FILMOGRAPHY
2017 THE BLACK BOOK OF L.; 2017 IN SEARCH OF LOST TIME; 2018 AD SIDERA MUNDI

CONTACT DIRECTOR
Ilaria Di Carlo
L.H.O.O.Q. Films
Fuldastr. 55C
12043 Berlin
mail@ilariadicarlo.net
www.ilariadicarlo.net

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
L.H.O.O.Q. Films
Ilaria Di Carlo
Fuldastr. 55C
12043 Berlin
mail@ilariadicarlo.net
info@thedivineway.de
www.thedivineway.de

MIRIAM GOSSING

» geboren 1988 in Siegburg; 2009–2015 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln u. a. bei Prof. Matthias Müller, Prof. Phil Collins, Prof. Beate Guetschow, Prof. Johannes Wohnseifer und Prof. Sophie Maintigneux; 2016–2017 Gaststudium an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Prof. Rita McBride

» Born 1988 in Siegburg; 2009-2015 studied at the Academy of Media Arts Cologne under Professors Matthias Müller, Phil Collins, Beate Guetschow, Johannes Wohnseifer and Sophie Maintigneux; 2016-2017 visiting student at the Academy of Arts Düsseldorf in the class of Professor Rita McBride

FILMOGRAPHY

2013 STARRING HELEN OF TROY; 2014 SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2; 2015 DESERT MIRACLES; 2016 OCEAN HILL DRIVE; 2017 ONE HOUR REAL

LINA SIECKMANN

» geboren 1988 in Engelskirchen; 2009–2015 Studium an der Kunsthochschule für Medien Köln u. a. bei Prof. Matthias Müller, Prof. Phil Collins, Prof. Beate Guetschow, Prof. Johannes Wohnseifer und Prof. Sophie Maintigneux; 2016–2017 Gaststudium an der Kunstakademie Düsseldorf in der Klasse von Prof. Rita McBride

» Born 1988 in Engelskirchen; 2009-2015 studied at the Academy of Media Arts Cologne under Professors Matthias Müller, Phil Collins, Beate Guetschow, Johannes Wohnseifer and Sophie Maintigneux; 2016-2017 visiting student at the Academy of Arts Düsseldorf in the class of Professor Rita McBride

FILMOGRAPHY

2013 INAUDIBLE; 2014 SONNTAG, BÜSCHERHÖFCHEN 2; 2015 DESERT MIRACLES; 2016 OCEAN HILL DRIVE; 2017 ONE HOUR REAL

CONTACT DIRECTORS
Miriam Gossing, Lina Sieckmann
SCHALTEN & WALTEN
info@gossing-sieckmann.com
www.gossing-sieckmann.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
SCHALTEN & WALTEN
Miriam Gossing, Lina Sieckmann
info@gossing-sieckmann.com
www.gossing-sieckmann.com

Germany 2018
experimental
7' | media file | colour
English dialogue
English subtitles

THE SKY IS SO BLUE, IT'S ALMOST WHITE

» Anhand der verschiedenen Verfilmungen des Klassikers LA PISCINE von 1969 nimmt die Videoarbeit das Sujet des Beziehungsgesprächs am Pool zum Ausgangspunkt. Während die mediterrane Landschaft der Originalfilme in der Re-Inszenierung durch eine hermetisch abgeschlossene UV-Indoorpoolszenerie ersetzt wird, bleiben die wiederkehrenden Textfragmente des Originaldialogs erhalten und bilden durch Untertitel Verweise auf das eingefrorene, tausendfach wiederholte Paargespräch im Film. Wer hier mit und über wen spricht, bleibt im Ungewissen, die eingespielten Rollen verflüchtigen sich in der Androgynität ihrer ProtagonistInnen. Im dunstig-trägen Milieu einer Zeit jenseits der Produktivität verschwimmen die Konturen von Anfang und Ende, Körper und Geschlecht, Lüge und Wahrheit.

» Based on the various film adaptations of the classic LA PISCINE from 1969, the video work takes the subject of the relationship conversation at the pool as its starting point. While the Mediterranean landscape of the original films is replaced in the re-enactment by a hermetically sealed UV indoor pool scene, the recurring text fragments of the original dialogue are preserved and subtitled to form references to the frozen, thousandfold repeated couple conversation in the film. Who talks to whom and about whom here remains unknown, the roles played evaporating in the androgyny of their protagonists. The contours of beginning and end, body and gender, lie and truth become blurred in the hazy, inert milieu of a time beyond productivity.

DIRECTOR Miriam Gossing, Lina Sieckmann **DOP** Christian Kochmann **EDITOR** Stefan Ramírez Pérez, Lina Sieckmann, Miriam Gossing **SOUND** Mehmet Akif Büyükatalay **PERFORMER** Johannes Scheeren, Min Jung Cho

89

Germany 2018
experimental
7' | media file | colour
English dialogue
English subtitles

THREE CASUALTIES

» Das Video THREE CASUALTIES ist eine Untersuchung dreier Filmszenen, die je einen Stunt zeigen, welcher zum Tod des ausführenden Stuntdoubles führte. In manchen Fällen wurden diese Szenen im Film belassen, wodurch ein breites Publikum gleichzeitig einen realen, wie auch fiktionalen Todesfall auf der Leinwand sah.
» The video THREE CASUALTIES is an investigation of three movie scenes, showing stunts that led to the deaths of the stunt doubles performing them. In some cases these scenes remained in the films, whereby the audience witnessed an actual death on screen while simultaneously watching a fictional one.

FESTIVALS Message to Man International Film Festival, St. Petersburg; interfilm Berlin; Kurzfilmfestival Köln
AWARDS Lobende Erwähnung – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Jens Pecho **EDITOR** Jens Pecho **SOUND** Jens Pecho

JENS PECHO

» studierte an der Kunsthochschule für Medien Köln sowie an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste – Städelschule in Frankfurt am Main; arbeitet als bildender Künstler, meist installativ, mit Text und Video
» Studied at the Academy of Media Arts Cologne, as well as at the Staatliche Hochschule für Bildende Künste – Städelschule art school in Frankfurt/Main; as a visual artist, he works mostly with text and video-based installations

FILMOGRAPHY
2008 MEDLEY; 2009 SLOW MOTION FOR CHARLIE; 2010 A ROCK HUDSON DIALOGUE; 2010 TOCCATA; 2011 NOW YOU ARE YOUNGER THAN NOW; 2013 CONSTITUTION HALL 1983; 2016 TOP OR BOTTOM

CONTACT DIRECTOR
Jens Pecho
mail@jenspecho.de
www.jenspecho.de

DISTRIBUTION COMPANY
Canadian Filmmaker Distribution Center
bookings@cfmdc.org
www.cfmdc.org

ILJA STAHL
» geboren in West-Berlin; studierte Art Direction am Red and Yellow College in Kapstadt und Film und Fernsehen an der Kunsthochschule für Medien Köln; seine Arbeiten bestehen aus Experimentalfilmen, Fotografie, Dokumentarfilmen und Animationen
» Born in West Berlin; studied art direction at the Red and Yellow College in Cape Town and film and television at the Academy of Media Arts Cologne; his work focuses on experimental filmmaking and photography, documentaries and animations

CONTACT DIRECTOR
Ilja Stahl
iljastahl@gmx.net
www.iljastahl.com

PRODUCTION COMPANY
Weydemann Bros. GmbH
Milena Klemke
+49.(0)30.67928270
milena@weydemannbros.com
www.weydemannbros.com

90

Germany 2017
documentary
58' | dcp | colour
English, Zulu dialogue
German, English subtitles

TOUCHING CONCRETE

» Einen Sommer lang treiben wir mit dem 16-jährigen Tebogo und dem 15-jährigen Karabo durch ihr Revier in einer überbevölkerten Neighbourhood in Johannesburg. Ihr Revier, das sind Tiefgaragen, Hochhausdächer, nächtliche Straßen. Zwischen Langeweile und überschüssiger Energie lassen sie die Zeit verstreichen.
» In an overpopulated neighbourhood of Johannesburg, we drift with Tebogo (16) and Karabo (15) through their hood as a spectator for one summer. Between their boredom and energy to burn, they let time pass. A urban chronicle of an adolescence.

FESTIVALS Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm; Dok.Fest München
AWARDS Sesterce d'Argent George Reinhart Preis für besten mittellangen Film – Visions Du Réel International Film Festival, Nyon, Switzerland

DIRECTOR Ilja Stahl **SCREENWRITER** Ilja Stahl **DOP** Niclas Reed Middleton **EDITOR** Florian Riegel
SOUND Ilja Stahl **CO-PRODUCTION** Kunsthochschule für Medien Köln **PRODUCER** Marieke Bittner

91

Germany 2018
documentary
14′ | dcp | colour
no dialogue

TOURNEUR

» TOURNEUR dokumentiert einen Stierkampf im Süden Frankreichs und kommentiert auf subtile Weise das ungleiche Verhältnis zwischen den jungen, adrenalingeladenen Teilnehmern und dem körperlich überlegenen, in die Enge getriebenen Tier.
» TOURNEUR documents a bull fight in the south of France and comments in a subtle manner on the disparity between the young, adrenaline-rushed participants and the physically superior bull, which gets cornered by the participants.

FESTIVALS Locarno International Film Festival; New York Film Festival; Internationale Kurzfilmtage Winterthur; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Festival Internacional de Cine Independiente de La Plata FestiFreak, Argentina

DIRECTOR Yalda Afsah **SCREENWRITER** Yalda Afsah **DOP** Yalda Afsah **EDITOR** Yalda Afsah **MUSIC** Steffen Martin **SOUND** Steffen Martin **PRODUCER** Yalda Afsah

YALDA AFSAH

» studierte an der Universität der Künste Berlin, an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule in Halle sowie dem California Institute of the Arts; erhielt mehrere Auszeichnungen und Stipendien für ihre künstlerische Arbeit; lebt und arbeitet in Berlin
» Studied at the University of Arts Berlin, the Burg Giebichenstein art college in Halle and the California Institute of the Arts; has received several awards and scholarships for her artistic work: lives and works in Berlin

FILMOGRAPHY
2012 KABATAS; 2013 ATLANTEN; 2013 FILLMORE; 2015 BOY; 2016 BACHE POSH

CONTACT DIRECTOR
Yalda Afsah
yaldaafsah@alum.calarts.edu
www.yaldaafsah.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Yalda Afsah
yaldaafsah@alum.calarts.edu
www.yaldaafsah.com

ESTHER NIEMEIER
» geboren 1981; arbeitet als Regisseurin und Producerin in Deutschland und Großbritannien; nach ihrem Filmstudium an der University of the Arts London absolvierte sie ein Aufbaustudium in Lateinamerikawissenschaften; seit 2015 studiert sie Dokumentarfilmregie an der Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*; TRACING ADDAI ist ihr Abschlussfilm
» Born 1981; is a director and producer working in both the UK and Germany; is currently enrolled in the MFA Documentary Directing course at the Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*; TRACING ADDAI is her graduation film

FILMOGRAPHY
2007 WALZ; 2016 SIMULANT

CONTACT DIRECTOR
Esther Niemeier
en@estherixe-film.com

PRODUCTION COMPANY
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

DISTRIBUTION/SALES
MAGNETFILM GmbH
Georg Gruber
info@magnetfilm.de
www.magnetfilm.de

92

Germany 2018
animated documentary
30' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

TRACING ADDAI

» Addai, Anfang 20, lässt Deutschland hinter sich und schließt sich in Syrien einer salafistischen Gruppierung an. In animierten Bildern geht der Dokumentarfilm fragmentarisch Addais Geschichte und der Frage nach, wie es zu seiner Entscheidung kommen konnte. Eine Geschichte über Krieg und Verlust.
» The documentary tells the story of a young man who leaves his life in Germany behind with the intention of helping people. In 2013, Addai joins a Salafist group in Syria. A few years later his mother meets Ilias, a returnee from Syria. Through their personal stories, the film composes a clearer picture of Addai's story.

FESTIVALS San Sebastian International Film Festival; Krakow Film Festival; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Dok.Fest München; FilmFestival Cottbus; Festival of Animation Berlin; Open-Air Filmfest Weiterstadt; Kurzfilmfestival Köln; YOUKI Jugend Medien Festival, Wels, Austria; Rome Independent Film Festival; blicke – filmfestival des ruhrgebiets, Bochum; 2ANNAS: International Short Film Festival in Riga; The London International Documentary Festival; BOGOSHORTS Bogotá short film festival; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken; FIPA International Festival of Audiovisual Program, Biarritz
AWARDS Audience Award – Tampere International Short Film Festival; Nomination Student Academy Awards; Best Short – DocAviv – The Tel Aviv International Documentary Film Festival; Audience Award – Milano Film Festival; Best Animation Short Film – ZINEBI, Bilbao International Documentary and Short Film Festival; Spezialpreis der Jury – Shortynale Kurzfilmfestival Klosterneuburg, Austria; Audience Award – Konstanzer kurz.film.spiele; Bester Dokumentarfilm – FILMZ – Festival des deutschen Kinos, Mainz; Beste Produktion – Sehsüchte – Internationales Studierendenfilmfestival, Potsdam; Sonderpreis der Landeszentrale für politische Bildung Rheinland-Pfalz – video/film tage, Mainz; CineStar-Preis – Nordische Filmtage Lübeck

DIRECTOR Esther Niemeier **SCREENWRITER** Esther Niemeier, Sarah-Christin Peter, Britta Strampe **DOP** Omri Aloni **EDITOR** Sarah-Christin Peter **ANIMATOR** Jan Koester, Gregor Dashuber, Inês Gomes Ferreira, Anne Isensee, Laurine Kotte, Sonja Rohleder, Deniz Zagli **MUSIC** Robert Pilgram **SOUND** Alexandra Praet **PRODUCTION DESIGN** Max-Josef Schönborn **COSTUME DESIGN** Lili Paula Avar **MAKEUP ARTIST** Rhiannon Cogdale **CAST** Kais Setti, Benito Bause **PRODUCER** Britta Strampe

93

Germany 2018
music clip
8' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

TUTORIAL (ERDMÖBEL)

TUTORIAL

» Ein Schauspiel-Tutorial zum Thema Fake-Tränen vor der Kamera. Zehn Schauspielerinnen erklären nicht nur, wie das mit dem Weinen funktioniert, sondern geben alles, um es am Ende auch vorzumachen.
» An actors' tutorial about crying fake tears on camera. Ten actresses not only explain how to make oneself cry in ten easy steps, they also do their best to demonstrate it.

FESTIVALS Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Dennis Todorovic **SCREENWRITER** Dennis Todorovic **DOP** Andreas Köhler **EDITOR** Dennis Todorovic **MUSIC** Markus Berges, Ekki Maas **CAST** Lisa Martinek, Corinna Harfouch, Fiona Metscher, Eva-Maria Kurz, Petra Nadolny, Sarah Bauerette, Annika Meier, Maren Eggert, Azizè Flittner, Esther Brandt **PRODUCER** Christoph John, Markus Berges, Ekki Maas, Wolfgang Proppe, Christian Wübben

DENNIS TODOROVIC

» ist deutsch-montenegrinisch-tschechischer Autor, Regisseur und Schauspieldozent; Arbeiten von ihm sind die Kinofilme SASCHA und SCHWESTER WEIß sowie der Roman LUCID; schreibt heute Historisches und Phantastisches und dreht gerne Musikvideos, wenn die Band Erdmöbel ihn dazu einlädt
» Is a German-Montenegrin-Czech writer, director and camera-acting coach; his works consist of the theatrical features SASHA and SCHWESTER WEIß, as well as the novel LUCID; nowadays he writes historical and fantasy stories and likes to shoot music videos if the band Erdmöbel invites him to do so

FILMOGRAPHY
2005 AMOR FATI; 2007 KICK IT LIKE ZOMBIES; 2010 SASCHA; 2015 SCHWESTER WEIß; 2017 HOFFNUNGSMASCHINE (ERDMÖBEL)

CONTACT DIRECTOR
Dennis Todorovic
info@dennistodorovic.de
www.dennistodorovic.de

DISTRIBUTION COMPANY

Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
Carsten Spicher
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252319
spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

FLORIAN FISCHER

» geboren 1981 in Tübingen; 2009 Diplom in Kommunikationsdesign an der FH Potsdam; 2011–2016 künstlerischer Mitarbeiter der Hochschule Harz; 2013 Professional Media Masterclass in Werkleitz; 2017 M.A. in Bildwissenschaften an der Donau-Universität Krems; 2018 Teilnehmer Berlinale Talents

» Born 1981 in Tübingen; 2009 Diploma in communication design; 2011-2016 artistic assistant at the Harz University of Applied Sciences; 2013 Professional Media Masterclass, Werkleitz Society; 2017 MA in visual culture from the Danube University Krems; 2018 participant in Berlinale Talents

FILMOGRAPHY
2014 STILL LIFE; 2016 KALTES TAL; 2017 NO SEX PLEASE

JOHANNES KRELL

» geboren 1982 in Halle (Saale); 2006–2011 B.A. in audiovisuelle Medien/Kamera an der Beuth Hochschule für Technik Berlin; 2013 Professional Media Masterclass in Werkleitz; 2014–2018 postgraduales Studium Mediale Künste an der Kunsthochschule für Medien Köln, Diplom 2018

» Born 1982 in Halle (Saale); 2006-2011 BA in audiovisual media/camera from the Beuth University of Applied Sciences; 2013 Professional Media Masterclass/Werkleitz Society; 2014-2018 postgraduate studies at the Academy of Media Arts Cologne, Diploma in 2018

FILMOGRAPHY
2009 SAAL EINS; 2010 STATION; 2014 STILL LIFE; 2016 KALTES TAL

CONTACT DIRECTORS
Johannes Krell, Florian Fischer
umbra@rosenpictures.com

PRODUCTION/SALES
RosenPictures Filmproduktion GbR
Stephan Helmut Beier
Rosenstr. 11, 06114 Halle (Saale)
+49.(0)345.2396725
umbra@rosenpictures.com

DISTRIBUTION COMPANY
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2, 50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de, www.khm.de

Germany 2019
documentary
20' | dcp | colour
no dialogue

UMBRA

» UMBRA widmet sich gewöhnlichen und seltenen optischen Erscheinungen, die in der Natur auftreten. Diese Phänomene rufen vertraute Abbilder wie Schatten oder Spiegelungen auf einer Wasseroberfläche hervor, aber auch ungewöhnliche Erscheinungen wie das sogenannte „Brockengespenst" oder den Lochblendeneffekt während einer Sonnenfinsternis. Diese uralten und natürlichen Projektionen können als kultur- und apparaturunabhängige Bilder betrachtet werden, die schon vor der Evolution des Menschen zugegen waren. In ihrer Immaterialität und Fragilität sind sie Vorläufer des kinematografischen Bildes. Es entsteht ein visueller Dialog zwischen Phänomen und Apparatur, Urbild und Abbild, Selbst und Selbstwahrnehmung.

» The film UMBRA deals with rare and common optical phenomena that occur in nature. These phenomena evoke familiar images such as shadows or reflections on a water surface; but also unusual ones like the "Brocken spectre" or the pinhole effect during a solar eclipse. These ancient and natural projections can be considered as pre-cultural and independent of any apparatus. They occured even before mankind and are united by their intangible, ephemeral presence. UMBRA develops a visual dialogue between phenomenon and apparatus, archetype and image, self and self-perception.

FESTIVALS Berlinale

DIRECTOR Florian Fischer, Johannes Krell **SCREENWRITER** Florian Fischer, Johannes Krell **DOP** Florian Fischer, Johannes Krell **EDITOR** Florian Fischer, Johannes Krell **ANIMATOR** Sebastian Thewes **MUSIC** Alexander Schmidt **SOUND** Florian Marquardt, Johannes Krell **CO-PRODUCTION** Kunsthochschule für Medien Köln, Johannes Krell **PRODUCER** Stephan Helmut Beier, Ray Peter Maletzki

95

Germany/Spain 2018
documentary
6' | dcp | colour
Spanish dialogue
English subtitles

UNA MITOLOGÍA PLACENTERA

A MYTHOLOGY OF PLEASURE

» Die Revolution der Lust hat in Valencia begonnen. Die Frauen vom BS Atelier fertigen die Waffen dafür selbst an.
» A group of women are leading a revolution in Valencia, Spain. With the help of their gods and goddesses, they are fabricating weapons for liberation with their own hands.

FESTIVALS DocumentaMadrid; Palm Springs International Festival of Short Films; Kasseler Dokumentarfilm- & Videofest; Internationales Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

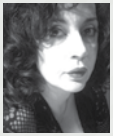
DIRECTOR Lara Rodriguez Cruz **SCREENWRITER** Lara Rodriguez Cruz, Jule Katinka Cramer, O.R.G.I.A. Art Collective **DOP** Jule Katinka Cramer **EDITOR** Arturo Peña **MUSIC** Lennart Saathoff **SOUND** Paul Große-Schönepauck **NARRATOR** Nieves de la Fuente **CAST** Beatriz Higón, Nuria Faba, Patricia Aragón **PRODUCER** Lara Rodriguez Cruz

LARA RODRIGUEZ CRUZ
» ist Absolventin der EICTV in Kuba und der Kunsthochschule für Medien Köln; lebt in Deutschland und arbeitet seit 2007 als Cutterin, Produzentin und Regisseurin
» Is a graduate from the EICTV in Cuba and the Academy of Media Arts Cologne; since 2007 working in Germany as a producer, editor and director

FILMOGRAPHY
2015 SPANIEN; 2016 BRAIN DRAIN; 2019 EVA SOLA

CONTACT DIRECTOR
Lara Rodriguez Cruz
kinopatio@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES
Kunsthochschule für Medien Köln
Ute Dilger
Peter Welter Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de



ALEXANDRA GULEA

» geboren 1970 in Bukarest, Rumänien; nach dem Studium der bildenden Kunst an der Akademie der Schönen Künste in Bukarest schloss sie ihr Studium „cum laude" an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris ab; studierte Dokumentarfilm an der Hochschule für Fernsehen und Film München

» Born 1970 in Bucharest, Romania; after studying fine arts at the Fine Art Academy in Bucharest she graduated in 1997 'cum laude'; Diploma from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris; studied documentary film at the University of Television and Film Munich; works as a director and editor

FILMOGRAPHY

2000 ANONYMOUS; 2001 THE FOURTH WALL; 2003 HACKER; 2004 GOD PLAYS SAX, THE DEVIL VIOLIN; 2008 TODAY I WAS YOUNG AND PRETTY; 2013 MATEI CHILD MINER; 2017 WOODEN BOY

CONTACT DIRECTOR

Alexandra Gulea
Alibaba Films
Str Eminescu, 36
10515 Bucharest
Romania
+40.(0)744.331330
alexandragulea@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Ciulei Films
Thomas Ciulei
Sankt Cajetanstr. 31
81669 München
thomas@ciuleifilms.com
www.ciuleifilms.com

96

Germany/Romania
2018
experimental
14' | dcp | colour
Romanian dialogue
English subtitles

VALEA JIULUI – NOTES

» Die Kinder aus dem Jiu-Tal kennen sich mit Straßen aus. Mit ihren, aber besonders mit denen der Erwachsenen. Straßen durch den Tunnel, die Berge oder das Tal. Alle Straßen scheinen zum Wegfahren und zum Zurückkehren gemacht. Die Eltern dieser Kinder, einst die Bewohner eines alten Industriegebiets in Rumänien, fahren in den Westen, wo immer sie Arbeit finden. Sie kehren selten zurück. Sie schicken Geld. Ihre Kinder sind wie Waisen. Viele werden depressiv. Einige nehmen die tödliche Straße ins Paradies oder in die Hölle, in der Hoffnung, in ein netteres Tal zurückzukehren.

» The children of the Jiu Valley are familiar with roads. With their own, but especially with the ones of the adults. Roads through the tunnel, the mountains or the valley. All roads seem to be made for leaving, as well as for returning. The parents of these children, once the inhabitants of an old industrial area of Romania, take long roads to reach the West, wherever they might find work. They rarely return. They send back money. Their children are like orphans. Many of them experience depression. Some take the fatal road to paradise or hell, hoping to come back to a kinder vale.

AWARDS Bester deutscher Film – Internationale Kurzfilmtage Oberhausen

DIRECTOR Alexandra Gulea **SCREENWRITER** Kathrin Lauer, Alexandra Gulea **DOP** Nicu Ilfoveanu **EDITOR** Alexandra Gulea **SOUND** Radu Stancu **CO-PRODUCER** Alexandra Gulea **CO-PRODUCTION** Alibaba Films **PRODUCER** Thomas Ciulei

97

Germany 2018
fiction
21' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

WAS BLEIBT

TOUCH ME

» Alice hat Krebs. Eine Brust hat sie bereits verloren. Nun sind es die Haare. Was wird der Krebs ihr noch nehmen? Ihr Freund Moritz ist mit der Situation genauso überfordert wie sie. Aus Angst, sich gegenseitig zu verlieren, vergessen die beiden fast, dass ihnen eines noch bleibt: ihre Liebe. Füreinander und für sich selbst.

» Alice has cancer. She has already lost one breast. And now her hair starts to fall out. What else will the disease take away from her? Moritz, her boyfriend, is as overwhelmed by the situation as she is. The fear of losing each other makes them almost forget the one thing they can still hang on to: Their love... for each other and for themselves.

FESTIVALS PLUS CAMERIMAGE Film Festival, Bydgoszcz, Poland; Filmfestival Max Ophüls Preis, Saarbrücken
AWARDS Nominierung FIRST STEPS Award; Nomination Student Academy Awards

DIRECTOR Eileen Byrne **SCREENWRITER** Eileen Byrne, Elodie Malanda **DOP** Rebecca Meining **EDITOR** Sebastian Wild, Laura Heine **MUSIC** Marc-Sydney Müller, Carolin Heiss **SOUND** Boris Steffen, Ben Barnich, Benedikt Hoenes **PRODUCTION DESIGN** Andreas Widmann **COSTUME DESIGNER** Barbara Schwarz **MAKEUP ARTIST** Esther Berendt **SFX MAKEUP** Philipp Rathgeber, Katharina Grethlein **GAFFER** Finn Gosch **CAST** Kristin Suckow, Max Bretschneider **CO-PRODUCTION** Hochschule für Fernsehen und Film München **PRODUCER** Matthias Nerlich, Felix Parson, Christoph Ito Herrmann, Paul Thiltges, Adrien Chef

EILEEN BYRNE

» begann nach ihrem Studium der Performing Arts an der University of Winchester und der Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft und Kunstgeschichte an der LMU München ein Regiestudium an der Hochschule für Fernsehen und Film München; außerdem absolvierte sie einen Master in Regie an der Filmhochschule in Toulouse

» After studying performing arts at the University of Winchester and theatre, music and history of art at Munich University, she started her studies in film directing at the University of Television and Film Munich; holds an additional MA in directing from the Toulouse film school

FILMOGRAPHY
2008 LA NUIT PASSÉE; 2008 MENA; 2009 PAS DE DEUX; 2011 LEGAL.ILLEGAL; 2013 ELOGE; 2017 IRIDESCENCE

CONTACT DIRECTOR
Eileen Byrne
mail@eileen-byrne.com

PRODUCTION COMPANY
Südhang Films GmbH
Schäftlarnstr. 10/Kontorhaus 2
81371 München
www.suedhangfilms.com

MI STEINBACH
» geboren 1987 in Aachen; lebt seit 2007 in Köln; arbeitete als Technikerin für Filmkameras und als Kameraassistentin bei Film und Fernsehen; neben der selbstständigen Arbeit und dem Studium Optische Technologien entstanden seit 2008 zahlreiche Kurzfilme
» Born 1987 in Aachen; has lived in Cologne since 2007; worked as a camera technician and camera assistant; besides working as a freelancer, she has deepened her scientific knowledge in the fields of applied optics, and she spends her time making short films

FILMOGRAPHY
2010 NULLA DIES SINE LINEA; 2010 WER ZWEIMAL MIT DEMSELBEN PENNT; 2012 ERWACHEN

CONTACT DIRECTOR
Mi Steinbach
mi@steinbach.xyz

PRODUCTION COMPANY
Westendfilme
Markus Mischkowski
Weißenburgstr. 57, Haus 4
50670 Köln
+49.(0)221.725093
info@westendfilme.de
www.westendfilme.de

Germany 2018
experimental fiction
4' | dcp | black & white
German dialogue
English subtitles

WAS DU TEILST GEHÖRT UNS

WHAT YOU SHARE IS OURS

» Kurze Verfilmung von euch nie gelesener, aber anerkannter Passagen aus den Nutzungs- und Datenschutzbedingungen von YouTube, Vimeo und Instagram.
» Short film about the terms, conditions and privacy policies of YouTube, Vimeo and Instagram never read but approved by you!

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Open-Air Filmfest Weiterstadt; exground filmfest, Wiesbaden

DIRECTOR Mi Steinbach **SCREENWRITER** Mi Steinbach, Markus Mischkowski, Kai Maria Steinkühler **DOP** Mi Steinbach **EDITOR** Mi Steinbach **SOUND** Robert Nacken **CAST** Christos Dassios **VOICE** Katrin Kurze **PRODUCER** Markus Mischkowski

99

Germany 2018
experimental fiction
14' | dcp | colour
German dialogue
English subtitles

WESTERN UNION

» Die Landschaft der Winnetou-Filme als Kulisse für Migration: Zwei Freiwillige werden unfreiwillig zu Protagonisten eines deutschen Western.
» The landscape of German western productions as a backdrop to migration: Two volunteers involuntarily become protagonists in a topical western.

FESTIVALS Internationales KurzFilmFestival Hamburg

DIRECTOR Steffen Goldkamp **SCREENWRITER** Steffen Goldkamp **DOP** Paul Spengemann **EDITOR** Steffen Goldkamp **SOUND** Jakob Spengemann **CAST** Ionas Amelung, Jan Eichberg **PRODUCER** Steffen Goldkamp, Jan Eichberg

STEFFEN GOLDKAMP
» geboren 1988; Student an der Hochschule für bildende Künste Hamburg und der Beaux-Arts Paris mit Schwerpunkt Film; in seinen Arbeiten untersucht er spezifische Wirklichkeiten exemplarischer Räume; Mitbegründer des Regiekollektivs SPENGEMANN EICHBERG GOLDKAMP HANS
» Born 1988; student at the University of Fine Arts Hamburg and at the Beaux-Arts Paris with a focus on film; his work examines specific realities of exemplary spaces; co-founder of the SPENGEMANN EICHBERG GOLDKAMP HANS film collective

FILMOGRAPHY
2014 WALLENHORST; 2016 L'ÉTÉ ESPÉRÉ

CONTACT DIRECTOR
Steffen Goldkamp
steffen.goldkamp@googlemail.com

PRODUCTION COMPANY
SPENGEMANN EICHBERG GOLDKAMP HANS
spengemanneichberggoldkamphans@gmail.com
www.spengemanneichberggoldkamphans.de

SYLVIA SCHEDELBAUER

» geboren in Tokio; lebt seit 1993 in Berlin; Studium an der Universität der Künste Berlin, Meisterschülerabschluss; ihre Filme verhandeln das Spannungsfeld zwischen allgemeineren historischen Erzählungen und persönlichen, psychologischen Bereichen, u. a. durch poetische Bearbeitungen von Found Footage und Archivmaterial

» Born in Tokyo; moved to Berlin in 1993, where she has been based ever since; studied at the University of the Arts Berlin; her films negotiate the space between broader historical narratives and personal psychological realms mainly through poetic manipulations of found and archival footage

FILMOGRAPHY

2004 ERINNERUNGEN; 2007 FERNE INTIMITÄT; 2007 FALSE FRIENDS; 2009 WAY FARE; 2011 SOUNDING GLASS; 2014 SEA OF VAPORS

CONTACT DIRECTOR

Sylvia Schedelbauer
sylvia.schedelbauer@gmail.com

PRODUCTION/DISTRIBUTION/SALES

Sylvia Schedelbauer
sylvia.schedelbauer@gmail.com

100

Germany 2018
experimental
13' | dcp | colour
no dialogue

WUNSCHBRUNNEN

WISHING WELL

» Eine unzusammenhängende, aber synchrone Zeit. Eine transzendente Wendung, ein Streben nach Handlungsmacht, ein Wiedersehen mit den Strömungen des Waldes.

» Gushing colours. A time disjointed yet synchronous. A transcendent turn, a quest for agency, a reunion with the currents of the forest.

FESTIVALS Berlinale; Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Hong Kong International Film Festival; Internationales KurzFilmFestival Hamburg; Curtas Vila do Conde International Film Festival, Portugal; EXiS Experimental Film and Video Festival Seoul; Melbourne International Film Festival; Belo Horizonte International Short Film Festival, Brazil; New York Film Festival; Uppsala International Short Film Festival; Cork Film Festival, Ireland

DIRECTOR Sylvia Schedelbauer **EDITOR** Sylvia Schedelbauer **MUSIC** Jeff Surak **SOUND** Sylvia Schedelbauer **PRODUCER** Sylvia Schedelbauer

101

REGISTER

TITEL
TITLE

32-RBIT 1
A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT 2
AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ 3
ARE YOU LISTENING MOTHER? 4
ARMED LULLABY 5
AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT 6
AUGENBLICKE 7
BEI NACHT ERWACHT 8
BELIEVE 9
BIGGER THAN LIFE 10
BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX 11
CALL OF COMFORT 12
CARLOTTA'S FACE 13
COMFORT STATIONS 14
COMMENTS 15
DARÍO 16
DAS LETZTE HAUS 17
DAS PROJEKT 18
DEEP AM RENNSTEIG 19
DIE SCHLÄFERIN 20
DIE SPIELER 21
DIE ÜBERGABE 22
DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN 23
DOWN DOWN DOWN 24
EIGENHEIM 25
EMMA UND DIE WUT 26
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN 27
FAME 28
FEST 29
FOLLOWER 30
FUSE 31
GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE 32
HIM AND HER 33
HOSTEL 34
I SIGNED THE PETITION 35
INSELN 36
IONELA 37
JOE BOOTS 38
JOY 39
KEIN ENDE 40
KEINE HERRENJAHRE 41
KLEINER GROßER BÄR 42
L'ARIA DEL MOSCERINO 43
LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS 44
LA SOMBRA DE UN DIOS 45
LAKE OF HAPPINESS 46
LANDSCAPE OF ABSENCE 47
LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R. 48
LIMERENCE 49
LOVE ME, FEAR ME 50
MAKING OFF (GERMANIA DREAMLAND) 51
MANIVELLE – LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW 52
MARINA 53
MASCARPONE 54
MILCHMÄNNER 55
MINDEN RENDBEN 56
MOONJUMP 57
NACH DEM FEST 58
NACHTFALTER 59
NAMIBIA TODAY 60
NEKO NO HI/ねこ の ひ 61
NENN MICH NICHT BRUDER 62
NO FUCKING ICE CREAM 63
NÖ! 64
NOSIS 65
NOT MY TYPE 66
NULL KOMMA SIEBEN 67
NY _ THE OFFICIAL LANGUAGE OF SPACE 68
OBON 69
ORO BLANCO 70
PANZERANNA 71
PARIS YOU GOT ME 72
PIRATE BOYS 73
QUIET 74
RÅ 75
RIEN NE VA PLUS 76
ROT, ROT, ROT 77
ROUTINES 78
RUBBERNECK 79
RULES OF PLAY 80
SCHILDKRÖTEN PANZER 81
SCREEN 82
SHOOTING STARS 83
STEINE 84
STORKOW KALIFORNIA 85
THE BITTER WITH THE SWEET 86
THE DIVINE WAY/LA VIA DIVINA 87
THE SKY IS SO BLUE, IT'S ALMOST WHITE 88
THREE CASUALTIES 89
TOUCHING CONCRETE 90
TOURNEUR 91
TRACING ADDAI 92
TUTORIAL (ERDMÖBEL) 93
UMBRA 94
UNA MITOLOGÍA PLACENTERA 95
VALEA JIULUI – NOTES 96
WAS BLEIBT 97
WAS DU TEILST GEHÖRT UNS 98
WESTERN UNION 99
WUNSCHBRUNNEN 100

REGIE
DIRECTOR

ADIB, SHADI	31
AFSAH, YALDA	91
AKSU, EREN	78
AUER, SAMUEL	21
BAKI, FADI	52
BANISCH, MICHAŁ	68
BARON, FLORIAN	38
BEHR, JONATHAN	30
BLANKENBURG, CHRISTOPH	19
BOEHM, JULIE	72
BÖHNERT, ALJOSCHA RAMON	55
BÖSCH, SOPHIA	75
BOLL, MORITZ	67
BRAUN, ULU	11
BURAKOWSKI, MICHELLE	55
BYRNE, EILEEN	97
CARBAJAL RODRÍGUEZ, GISELA	70
DI CARLO, ILARIA	87
DIAKUR, NIKITA	29
DIERICH, FELIX	2
DORNIEDEN, ANJA	14
ENGELHARDT, LAURA	6
FISCHER, FLORIAN	94
FLEIFEL, MAHDI	35
FLÜGEL, MERLIN	80
FRICKEY, JON	61
GERBAULET, ALEX	20
GIRARDET, CHRISTOPH	82
GOCKELL, GERD	66
GOLD, ABINI	39
GOLDKAMP, STEFFEN	99
GONZÁLEZ MONROY, JUAN DAVID	14
GOSSING, MIRIAM	88
GRÄBNER, DANIEL	18
GULEA, ALEXANDRA	96
GYÖNGYÖSI, ISTVAN	51
HETZENAUER, BERNHARD	45
HÖDL, CHRISTIAN	28
HÖRMANN, ANDRE	69
HOFMANN, LEONHARD	22
HOLDHUS, LASSE	57, 59
HORELLI, LAURA	60
INACKER, MANUEL	44
JAROSZEWICZ, MAGDA	83
JASCHNOW, JULIANE	23
KAPTAN, TUNA	4, 81
KAU, FREDERIC	79
KAUFMANN, CHRISTIAN	64
KIEFER, JANNIS ALEXANDER	15
KINDERMANN, ANNA	17
KINZER, MANUEL	16
KRELL, JOHANNES	94
KRESE, JAKOB	40
KUSIO, OLIVER ADAM	48
LACMANSKI, CHRISTOPH	37
LAMB, NATHALIE	33
LI, JADE	77
LIEN, BRENDA	12
LINDSTRÖM, ANN SOPHIE	86
LINNENBAUM, SOPHIE	76
LOOSER, VERENA	47
MALIK, KOLJA	85
MERCHAN, POL	73
MISHTO, ELISA	26
MÜLLER, MATTHIAS	82
NAGHSHINEH, KIANA	7
NAGY, BORBÁLA	56
NEUHAUS, VINCENZ	65
NIEMEIER, ESTHER	92
OPP, DANIELA	32
OROZCO RAMIREZ, VICTOR	1
PALUYAN, ALIAKSEI	46
PAWELZIK, JULIAN	71
PECHO, JENS	89
PIETSCH, OLIVER	49
PLEITNER, SAMUEL	41
POPAT, DANIEL	34
POTTGIESSER, LENE	28
RIEDL, VALENTIN	13
RIEMER, JONAS	54
RODRIGUEZ CRUZ, LARA	95
ROESLER, JULIA	53
ROHLEDER, SONJA	74
SAMO (ANNA BERGMANN)	69
SCHEDELBAUER, SYLVIA	100
SCHEIBERT, DAGMAR	25
SCHILLING, HANNES	58
SCHMIDT, NICOLAAS	9
SCHROEDER, STEFANIE	23
SCHULD, FRÉDÉRIC	13
SCHULZ, SARAH	42
SCHUSTER, FALK	8
SIECKMANN, LINA	88
SOFTIĆ, ADNAN	10
SOLOMON, VERONICA	50
STAEGER, JÖRN	84
STAHL, ILJA	90
STEINBACH, MI	98
TIELKE, JULIA	36
TODOROVIC, DENNIS	93
TRUJILLO GIL, JORGE A.	16
UGREKHELIDZE, YANA	5
VON BERG, LUKAS	43
WEGNER, AGNES LISA	63
WEISSENBORN, HANNAH	3
WEISSENBORN, MELINA	47
WENGER, BERNHARD	27
WENZEL, GINA	62
XYLOPHON, XAVER	24

103

REGISTER

STUDENTENFILME
STUDENT FILMS

DEUTSCHE FILM- UND FERNSEHAKADEMIE BERLIN (DFFB)

DIE SPIELER 21
MINDEN RENDBEN 56
MOONJUMP 57
NACHTFALTER 59

FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ 3
AUGENBLICKE 7
FOLLOWER 30
FUSE 31
HIM AND HER 33
JOY 39
KLEINER GROßER BÄR 42
L'ARIA DEL MOSCERINO 43
NÖ! 64
PARIS YOU GOT ME 72
STORKOW KALIFORNIA 85

FILMAKADEMIE WIEN

ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN 27

FILMUNIVERSITÄT BABELSBERG *KONRAD WOLF*

COMMENTS 15
DIE ÜBERGABE 22
LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS 44
LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R. 48
LOVE ME, FEAR ME 50
MASCARPONE 54
NACH DEM FEST 58
NOSIS 65
RÅ 75
RIEN NE VA PLUS 76
TRACING ADDAI 92

HFG OFFENBACH

RULES OF PLAY 80

HOCHSCHULE FLENSBURG

MILCHMÄNNER 55

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE HAMBURG

INSELN 36
WESTERN UNION 99

HOCHSCHULE FÜR FERNSEHEN UND FILM MÜNCHEN

ARE YOU LISTENING MOTHER? 4
FAME 28
ORO BLANCO 70
SCHILDKRÖTEN PANZER 81
WAS BLEIBT 97

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND BUCHKUNST LEIPZIG

LANDSCAPE OF ABSENCE 47

IFS INTERNATIONALE FILMSCHULE KÖLN

KEINE HERRENJAHRE 41
ROT, ROT, ROT 77

KUNSTHOCHSCHULE FÜR MEDIEN KÖLN

ARMED LULLABY 5
AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT 6
DAS LETZTE HAUS 17
NENN MICH NICHT BRUDER 62
PANZERANNA 71
TOUCHING CONCRETE 90
UMBRA 94
UNA MITOLOGÍA PLACENTERA 95

KUNSTHOCHSCHULE KASSEL

LAKE OF HAPPINESS 46

LONDON FILM SCHOOL

RUBBERNECK 79

UNIVERSITÄT DER KÜNSTE BERLIN

ROUTINES 78

ANIMATED DOCUMENTARY

32-RBIT 1
ARMED LULLABY 5
CARLOTTA'S FACE 13
OBON 69
TRACING ADDAI 92

ANIMATION

AUGENBLICKE 7
BEI NACHT ERWACHT 8
FEST 29
FUSE 31
GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE 32
HIM AND HER 33
KLEINER GROßER BÄR 42
L'ARIA DEL MOSCERINO 43
LOVE ME, FEAR ME 50
MASCARPONE 54
MILCHMÄNNER 55
NEKO NO HI/ねこ の ひ 61
NÖ! 64
NOSIS 65
NOT MY TYPE 66
NY _ THE OFFICIAL LANGUAGE OF SPACE 68
PARIS YOU GOT ME 72
QUIET 74
RULES OF PLAY 80

DOCU-FAKE

BELIEVE 9

DOCUMENTARY

BIGGER THAN LIFE 10
COMMENTS 15
DAS LETZTE HAUS 17
DAS PROJEKT 18
DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN 23
EIGENHEIM 25
I SIGNED THE PETITION 35
JOE BOOTS 38
LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS 44
LA SOMBRA DE UN DIOS 45
MARINA 53
NO FUCKING ICE CREAM 63
ORO BLANCO 70
ROUTINES 78
SCHILDKRÖTEN PANZER 81
SHOOTING STARS 83
STEINE 84
THE BITTER WITH THE SWEET 86
TOUCHING CONCRETE 90
TOURNEUR 91
UMBRA 94
UNA MITOLOGÍA PLACENTERA 95

EXPERIMENTAL

CALL OF COMFORT 12
COMFORT STATIONS 14
DEEP AM RENNSTEIG 19
LANDSCAPE OF ABSENCE 47
LIMERENCE 49
MAKING OFF (GERMANIA DREAMLAND) 51
SCREEN 82
THE DIVINE WAY/LA VIA DIVINA 87
THE SKY IS SO BLUE, IT'S ALMOST WHITE 88
THREE CASUALTIES 89
VALEA JIULUI – NOTES 96
WUNSCHBRUNNEN 100

EXPERIMENTAL DOCUMENTARY

A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT 2
AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT 6
DIE SCHLÄFERIN 20
KEIN ENDE 40
NAMIBIA TODAY 60
PIRATE BOYS 73

EXPERIMENTAL FICTION

BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX 11
INSELN 36
WAS DU TEILST GEHÖRT UNS 98
WESTERN UNION 99

FICTION

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ 3
ARE YOU LISTENING MOTHER? 4
DARÍO 16
DIE SPIELER 21
DIE ÜBERGABE 22
DOWN DOWN DOWN 24
EMMA UND DIE WUT 26
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN 27
FAME 28
FOLLOWER 30
HOSTEL 34
IONELA 37
JOY 39
KEINE HERRENJAHRE 41
LAKE OF HAPPINESS 46
LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R. 48
MANIVELLE – LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW 52
MINDEN RENDBEN 56
MOONJUMP 57
NACH DEM FEST 58
NACHTFALTER 59
NENN MICH NICHT BRUDER 62
NULL KOMMA SIEBEN 67
PANZERANNA 71
RÅ 75
RIEN NE VA PLUS 76
ROT, ROT, ROT 77
RUBBERNECK 79
STORKOW KALIFORNIA 85
WAS BLEIBT 97

MUSIC CLIP

TUTORIAL (ERDMÖBEL) 93

105

REGISTER

VORFÜHRFORMAT
SCREENING FORMAT

16MM

COMFORT STATIONS 14

BLU-RAY

RUBBERNECK 79

DCP

32-RBIT 1
A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT 2
AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ 3
ARE YOU LISTENING MOTHER? 4
ARMED LULLABY 5
AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT 6
AUGENBLICKE 7
BEI NACHT ERWACHT 8
BELIEVE 9
BIGGER THAN LIFE 10
BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX 11
CALL OF COMFORT 12
CARLOTTA'S FACE 13
COMMENTS 15
DARÍO 16
DAS LETZTE HAUS 17
DAS PROJEKT 18
DEEP AM RENNSTEIG 19
DIE SCHLÄFERIN 20
DIE SPIELER 21
DIE ÜBERGABE 22
DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN 23
DOWN DOWN DOWN 24
EIGENHEIM 25
EMMA UND DIE WUT 26
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN 27
FAME 28
FEST 29
FOLLOWER 30
FUSE 31
GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE 32
HIM AND HER 33
HOSTEL 34
I SIGNED THE PETITION 35
INSELN 36
IONELA 37
JOE BOOTS 38
JOY 39
KEIN ENDE 40
KEINE HERRENJAHRE 41
KLEINER GRO&ER BÄR 42
L'ARIA DEL MOSCERINO 43
LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS 44
LA SOMBRA DE UN DIOS 45
LAKE OF HAPPINESS 46
LANDSCAPE OF ABSENCE 47
LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R. 48
LOVE ME, FEAR ME 50
MAKING OFF (GERMANIA DREAMLAND) 51
MANIVELLE – LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW 52
MARINA 53
MASCARPONE 54
MINDEN RENDBEN 56
MOONJUMP 57
NACH DEM FEST 58
NACHTFALTER 59
NAMIBIA TODAY 60
NEKO NO HI/ねこ の ひ 61
NENN MICH NICHT BRUDER 62
NO FUCKING ICE CREAM 63
NÖ! 64
NOSIS 65
NOT MY TYPE 66
NULL KOMMA SIEBEN 67
NY _ THE OFFICIAL LANGUAGE OF SPACE 68
OBON 69
ORO BLANCO 70
PANZERANNA 71
PARIS YOU GOT ME 72
QUIET 74
RÅ 75
RIEN NE VA PLUS 76
ROT, ROT, ROT 77
ROUTINES 78
RULES OF PLAY 80
SCHILDKRÖTEN PANZER 81
SCREEN 82
SHOOTING STARS 83
STEINE 84
STORKOW KALIFORNIA 85
THE DIVINE WAY/LA VIA DIVINA 87
TOUCHING CONCRETE 90
TOURNEUR 91
TRACING ADDAI 92
TUTORIAL (ERDMÖBEL) 93
UMBRA 94
UNA MITOLOGÍA PLACENTERA 95
VALEA JIULUI – NOTES 96
WAS BLEIBT 97
WAS DU TEILST GEHÖRT UNS 98
WESTERN UNION 99
WUNSCHBRUNNEN 100

MEDIA FILE

LIMERENCE 49
MILCHMÄNNER 55
PIRATE BOYS 73
THE BITTER WITH THE SWEET 86
THE SKY IS SO BLUE, IT'S ALMOST WHITE 88
THREE CASUALTIES 89

LÄNGE
LENGTH

≤ 5 MINUTES

AUGENBLICKE 7
BEI NACHT ERWACHT 8
CARLOTTA'S FACE 13
COMMENTS 15
FEST 29
KLEINER GROßER BÄR 42
L'ARIA DEL MOSCERINO 43
MILCHMÄNNER 55
MOONJUMP 57
NÖ! 64
NOT MY TYPE 66
NULL KOMMA SIEBEN 67
WAS DU TEILST GEHÖRT UNS 98

≤ 10 MINUTES

32-RBIT 1
ARMED LULLABY 5
BELIEVE 9
CALL OF COMFORT 12
FOLLOWER 30
FUSE 31
HIM AND HER 33
HOSTEL 34
I SIGNED THE PETITION 35
IONELA 37
KEIN ENDE 40
LANDSCAPE OF ABSENCE 47
LIMERENCE 49
LOVE ME, FEAR ME 50
NOSIS 65
NY _ THE OFFICIAL LANGUAGE OF SPACE 68
PARIS YOU GOT ME 72
QUIET 74
RULES OF PLAY 80
STEINE 84
THE SKY IS SO BLUE, IT'S ALMOST WHITE 88
THREE CASUALTIES 89
TUTORIAL (ERDMÖBEL) 93
UNA MITOLOGÍA PLACENTERA 95

≤ 15 MINUTES

DARÍO 16
DAS PROJEKT 18
DIE ÜBERGABE 22
EIGENHEIM 25
EMMA UND DIE WUT 26
GELATO – DIE SIEBEN SOMMER DER EISLIEBE 32
JOY 39
MASCARPONE 54
MINDEN RENDBEN 56
NACH DEM FEST 58
NEKO NO HI/ねこ の ひ 61
PANZERANNA 71
PIRATE BOYS 73
RIEN NE VA PLUS 76
THE DIVINE WAY/LA VIA DIVINA 87
TOURNEUR 91
VALEA JIULUI – NOTES 96
WESTERN UNION 99
WUNSCHBRUNNEN 100

≤ 20 MINUTES

AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ 3
ARE YOU LISTENING MOTHER? 4
BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX 11
DAS LETZTE HAUS 17
DEEP AM RENNSTEIG 19
DIE SCHLÄFERIN 20
DOWN DOWN DOWN 24
INSELN 36
LA SOMBRA DE UN DIOS 45
NENN MICH NICHT BRUDER 62
OBON 69
ROUTINES 78
SCREEN 82
SHOOTING STARS 83
UMBRA 94

≤ 30 MINUTES

A YEAR ALONG THE GEOSTATIONARY ORBIT 2
AUFZEICHNUNGEN AUS DER NACHBARSCHAFT 6
BIGGER THAN LIFE 10
COMFORT STATIONS 14
DIE SPIELER 21
DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF GEWITTERWOLKEN 23
ENTSCHULDIGUNG, ICH SUCHE DEN TISCHTENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN 27
FAME 28
JOE BOOTS 38
KEINE HERRENJAHRE 41
LA BESTIA – TRAIN OF THE UNKNOWNS 44
LAKE OF HAPPINESS 46
LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R. 48
MAKING OFF (GERMANIA DREAMLAND) 51
MANIVELLE – LAST DAYS OF THE MAN OF TOMORROW 52
MARINA 53
NACHTFALTER 59
NAMIBIA TODAY 60
ORO BLANCO 70
RÅ 75
ROT, ROT, ROT 77
RUBBERNECK 79
SCHILDKRÖTEN PANZER 81
STORKOW KALIFORNIA 85
THE BITTER WITH THE SWEET 86
TRACING ADDAI 92
WAS BLEIBT 97

≤ 45 MINUTES

NO FUCKING ICE CREAM 63

> 45 MINUTES

TOUCHING CONCRETE 90

107

SERVICE

MITGLIEDER DER AG KURZFILM – BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

MEMBERS OF THE GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

» **A Wall is a Screen e.V.**
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.71664033
info@awallisascreen.com
www.awallisascreen.com

» **backup_festival**
Bauhaus-Universität Weimar
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
+49.(0)3643.583930
office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

» **Bamberger Kurzfilmtage e.V.**
Volker Traumann
Obere Königstr. 15
96052 Bamberg
+49.(0)951.2097858
info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

» **Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.**
Fabian Schauren
Fahrgasse 89
60311 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.622897
info@kommunale-kinos.de
www.kommunale-kinos.de

» **cellu l'art Festival Jena e.V.**
Malte Stoffers
Oberlauengasse 2
07743 Jena
info@cellulart.de
www.cellulart.de

» **CINEMARE Internationales Meeresfilmfestival Kiel**
Knooper Weg 149a
24118 Kiel
info@cinemare.org
www.cinemare.org

» **Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)**
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

» **Dynamo Kurzfilm e.V.**
Landshuter Kurzfilmfestival
Michael Orth
Wittelsbacherstr. 18
80469 München
+49.(0)89.62303416
+49.(0)170.7764871
m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

» **European Media Art Festival**
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.25779
info@emaf.de
arotert@emaf.de
www.emaf.de

» **exground filmfest**
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
a.wink@exground.com
www.exground.com

» **Film- und Medienbüro Niedersachsen e.V.**
Bernd Wolter
Charlottenstr. 5
30449 Hannover
+49.(0)511.455732
wolter@filmbuero-nds.de

Projektbüro Osnabrück
Kerstin Hehmann
Lohstr. 45 a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.28426
hehmann@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de

» **Film- und Medienfestival gGmbH**
Prof. Ulrich Wegenast
(künstl. Geschäftsführer),
Dieter Krauß (kaufm. Geschäftsführer)
Stephanstr. 33
70173 Stuttgart
+49.(0)711.925460
kontakt@festival-gmbh.de
www.festival-gmbh.de

» **Filmakademie Baden-Württemberg**
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
eva.steegmayer@filmakademie.de
www.filmakademie.de

» **filmArche e.V.**
Lahnstr. 25
12055 Berlin
+49.(0)30.61626911
info@filmarche.de
www.filmarche.de

» **Filmboard Karlsruhe e.V.**
Dr. Oliver Langewitz
Alter Schlachthof 17c (Filmhaus)
76131 Karlsruhe
+49.(0)721.9338005
langewitz@filmboard-karlsruhe.de
www.filmboard-karlsruhe.de

» **Filminitiative Dresden e.V.**
FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival
Sylke Gottlebe
Böhmische Str. 30
01099 Dresden
+49.(0)351.829470
gottlebe@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

» **Filmladen Kassel e.V.**
Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest
Gerhard Wissner
Goethestr. 31
34119 Kassel
+49.(0)561.7076421
wissner@kasselerdokfest.de
www.kasselerdokfest.de

» **Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF***
Film University Babelsberg *KONRAD WOLF*
Festivals & Distribution
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

» **Filmwerkstatt Münster**
Filmfestival Münster
Winfried Bettner (Geschäftsführer),
Carsten Happe
Gartenstr. 123
48147 Münster
+49.(0)251.2303621
film@muenster.de
www.filmwerkstatt-muenster.de

» **Flensburger Kurzfilmtage e.V.**
Hochschule Flensburg
Karsten Wiesel
Kanzleistr. 91-93
24943 Flensburg
+49.(0)461.8051661
info@flensburger-kurzfilmtage.de
www.flensburger-kurzfilmtage.de

» **Hamburg Media School**
Anja Schmuck
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.41346863
a.schmuck@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com

» **hessische Film- und Medienakademie (hFMA)**
Anja Henningsmeyer (Geschäftsführerin),
Rotraut Pape (Vorstandsmitglied für HfG Offenbach)
Hermann-Steinhäuser-Str. 43-47
63065 Offenbach a. M.
+49.(0)69.83046040
henningsmeyer@hfmakademie.de
pape@hfg-offenbach.de
www.hfmakademie.de

» **Hochschule Düsseldorf**
FB Medien & Design
Prof. Isolde Asal (AV Produktion FBM),
Florian Boddin (AV Medien FBD)
Münsterstr. 156
40476 Düsseldorf
+49.(0)211.43510
isolde.asal@hs-duesseldorf.de
florian.boddin@hs-duesseldorf.de
medien.hs-duesseldorf.de
pbsa.hs-duesseldorf.de

» **Hochschule für bildende Künste Hamburg**
Filmfestivalbüro
Marie Sorgenfrei
Lerchenfeld 2
22081 Hamburg
+49.(0)40.428989446
marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

» **Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)**
Tina Janker
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689578510
t.janker@hff-muc.de
www.hff-muc.de

» **ifs internationale filmschule köln gmbh**
Monika Bremen
Schanzenstr. 28
51063 Köln
+49.(0)221.9201880
m.bremen@ifmschule.de
www.filmschule.de

» **Institut für neue Medien gGmbH**
FiSH – Festival im StadtHafen Rostock
Arne Papenhagen (Festivalleiter),
Klaus Blaudzun (Geschäftsführer)
Friedrichstr. 23
18057 Rostock
+49.(0)381.203543
papenhagen@ifnm.de
www.ifnm.de
www.fish-rostock.de

» **interfilm Berlin Management GmbH**
Kurzfilmverleih – Kurzfilmfestival
Alexander Stein
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25291321
alex@interfilm.de
www.interfilm.de

» **Internationale Filmfestspiele Berlin**
Berlinale Shorts
Maike Mia Höhne
Potsdamer Str. 5
10785 Berlin
+49.(0)30.25920212
hoehne@berlinale.de
www.berlinale.de

» **Internationale Kurzfilmtage**
Oberhausen gGmbH
Carsten Spicher, Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252319
spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

» **Internationale Kurzfilmwoche Regensburg**
Insa Wiese
Bertoldstr. 9
93047 Regensburg
+49.(0)941.2984563
info@kurzfilmwoche.de
www.kurzfilmwoche.de

» **Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)**
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

» **KurzFilmAgentur Hamburg e.V.**
Alexandra Gramatke
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106322
alexandra.gramatke@shortfilm.com
www.shortfilm.com

» **KurzFilmFreunde Köln e .V.**
Kurzfilmfestival Köln/KFFK
Johannes Duncker
Kalscheurener Str. 19
50354 Hürth
+49.(0)221.67774116
info@kffk.de
www.kffk.de

» **Kurzfilmtage Thalmässing**
Hans Seidl
Lerchenstr. 15
91177 Thalmässing
+49.(0)9173.1872
info@kurzfilm-thalmaessing.de
www.kurzfilm-thalmaessing.de

» **Kurzsuechtig – Das Mitteldeutsche**
Kurzfilmfestival aus Leipzig
Mike Brandin
Tieckstr. 3
04275 Leipzig
+49.(0)341.46262717
info@kurzsuechtig.de
www.kurzsuechtig.de

» **Leipziger Dok-Filmwochen GmbH**
DOK Leipzig
Leena Pasanen (Geschäftsführerin),
Lina Dinkla, Kim Busch,
Marie-Thérèse Antony
Katharinenstr. 17
04109 Leipzig
+49.(0)341.308640
programm@dok-leipzig.de
www.dok-leipzig.de

» **Münchner Filmwerkstatt e.V.**
Postfach 860 525
81632 München
+49.(0)89.20333712
info@muenchner-filmwerkstatt.de
www.muenchner-filmwerkstatt.de

» **Open-Air Filmfest Weiterstadt**
Andreas Heidenreich
Postfach 1164
64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
entry@filmfest-weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

» **Osnabrücker FilmForum e.V.**
Unabhängiges Filmfest Osnabrück
Julia Scheck
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.29824
julia.scheck@filmfest-osnabrueck.de
www.filmfest-osnabrueck.de

» **reelport GmbH**
Von-Werth-Str. 37
50670 Köln
+49.(0)221.96029201
info@reelport.com
www.reelport.com

» **SEHquenz e.V. für kommunale Filmarbeit**
PROVINZIALE – Filmfest Eberswalde
Sascha Leeske
Eisenbahnstr. 5
16225 Eberswalde
+49.(0)3334.2793334
office@filmfest-eberswalde.de
www.provinziale.de

» **SK Stiftung Kultur der Sparkasse KölnBonn**
Birgit Hauska
Im Mediapark 7
50670 Köln
+49.(0)221.88895107
hauska@sk-kultur.de
www.sk-kultur.de
www.sk-kultur.de/medienkunst

» **Staatliche Hochschule für Gestaltung**
Karlsruhe
Medienkunst_Film
Dr. Christine Reeh-Peters
Lorenzstr. 15
76135 Karlsruhe
creeh@hfg-karlsruhe.de
film.hfg-karlsruhe.de

» **Universität Bremen**
FB 9, Institut für Kunstwissenschaft,
Filmwissenschaft und Kunstpädagogik
Klaas Dierks
GW 2 Uni Boulevard
28359 Bremen
+49.(0)40.8509839
dierks@uni-bremen.de
www.film.uni-bremen.de

» **WAM – Die Medienakademie**
Inez Koestel
Bornstr. 241-243
44145 Dortmund
+49.(0)231.8610080
koestel@wam.de
www.wam.de

» **Wand 5 e.V.**
Stuttgarter Filmwinter
Giovanna Thiery
Hackstr. 89
70190 Stuttgart
+49.(0)711.9933980
giovanna.thiery@wand5.de
www.wand5.de

KURZFILMFESTIVALS UND FILMFESTIVALS MIT KURZFILMWETTBEWERB/ -PROGRAMM IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)

SHORT FILM FESTIVALS AND FILM FESTIVALS WITH SHORT FILM COMPETITIONS AND PROGRAMMES IN GERMANY (A SELECTION)

» 11mm Fußballfilmfestival
Haus der Fußballkulturen
Cantianstr. 25
10437 Berlin
+49.(0)30.351248630
+49.(0)1577.5197982
info@11-mm.de
www.11-mm.de

» 20minmax
Marcel Aigner-Spisak
Schulstr. 11/2
85049 Ingolstadt
+49.(0)175.6061414
marcel@20minmax.com
www.20minmax.com

» achtung berlin – new berlin film award
Hajo Schäfer, Sebastian Brose
Eberswalder Str. 10
10437 Berlin
+49.(0)177.6139180
festival@achtungberlin.de
www.achtungberlin.de

» B3 Biennale des bewegten Bildes
Hochschule für Gestaltung
Offenbach a. M.
Schlossstr. 31
63065 Offenbach a. M.
info@b3biennale.com
www.b3biennale.com

» backup_festival
Bauhaus-Universität Weimar
Juliane Fuchs
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
+49.(0)3643.583617
office@backup-festival.de
www.backup-festival.de

» Bamberger Kurzfilmtage e.V.
Volker Traumann
Obere Königstr. 15
96052 Bamberg
+49.(0)951.2097858
info@bambergerkurzfilmtage.de
www.bambergerkurzfilmtage.de

» Biberacher Filmfestspiele
Helga Reichert
Waldseer Str. 3
88400 Biberach a. d. Riß
+49.(0)7351.8294822
info@biberacherfilmfestspiele.de
www.biberacherfilmfestspiele.de

» Bielefelder Bilderbeben
Filmhaus Bielefeld e.V.
Ronald Herzog
August-Bebel-Str. 94
33602 Bielefeld
+49.(0)521.177757
herzog@filmhaus-bielefeld.de
www.bilderbeben.de

» blicke filmfestival des ruhrgebiets
Gabi Hinderberger
Wallbaumweg 108
44894 Bochum
+49.(0)234.26616
info@blicke.org
www.blicke.org

» Bunter Hund – Internationales Kurzfilmfestival München
Werkstattkino
Ingrid Kreuzmair
Fraunhoferstr. 9
80469 München
info@kurzfilmfest-muenchen.de
www.kurzfilmfest-muenchen.de

» cellu l'art Kurzfilmfestival Jena
Malte Stoffers
Oberlauengasse 2
07743 Jena
info@cellulart.de
www.cellulart.de

» CINEMARE Internationales Meeresfilmfestival Kiel
Knooper Weg 149a
24118 Kiel
info@cinemare.org
www.cinemare.org

» der NEUE HEIMAT film
Burg Klempenow
Kultur-Transit-96 e.V.
17089 Breest OT Klempenow
+49.(0)151.65170895
kontakt@derneueheimatfilm.de
www.derneueheimatfilm.de

» Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz
Nicola Jones
Anger 37 (Haus Dacheröden)
99084 Erfurt
Heinrichstr. 47
07545 Gera
+49.(0)361.663860
info@goldenerspatz.de
www.goldenerspatz.de

» Kurzfilmfestival Diessen
Heimatverein Diessen e.V.
Ulrike Kreutzer, Nina Munker
Buzallee 40
86911 Diessen
+49.(0)170.4724721
info@kurzfilmfestival-diessen.de
www.kurzfilmfestival-diessen.de

» DOK Leipzig
Leipziger Dok-Filmwochen GmbH
Leena Pasanen (Geschäftsführerin),
Lina Dinkla, Kim Busch,
Marie-Thérèse Antony
Katharinenstr. 17
04109 Leipzig
+49.(0)341.308640
programm@dok-leipzig.de
www.dok-leipzig.de

» DOK.fest – Internationales Dokumentarfilmfestival München
Daniel Sponsel (Festivalleitung)
Dachauer Str. 114
80636 München
+49.(0)89.51399788
info@dokfest-muenchen.de
www.dokfest-muenchen.de

» dokKa – Dokumentarfestival
Nils Menrad
Alter Schlachthof 39
76131 Karlsruhe
+49.(0)721.78801385
kontakt@dokka.de
www.dokka.de

» dresdner schmalfilmtage
riesa efau. Kultur Forum Dresden
Adlergasse 14
01067 Dresden
+49.(0)351.8660225
schmalfilmtage@riesa-efau.de
www.schmalfilmtage.de

» Duisburger Filmwoche
VHS Duisburg
Steinsche Gasse 26
47051 Duisburg
+49.(0)203.2834187
info@duisburger-filmwoche.de
www.duisburger-filmwoche.de

» durchgedreht 24 Kurzfilmfestverein e.V.
Institut für Medienforschung (IMF)
Hochschule für Bildende Künste
Braunschweig
Postfach 25 38
38015 Braunschweig
info@durchgedreht24.de
www.durchgedreht24.de

» **European Film Festival dokumentART – films & future**
Latücht – Film & Medien e. V.
Große Krauthöferstr. 16
17033 Neubrandenburg
+49.(0)395.5666109
dokumentart@latuecht.de
www.dokumentart.org

» **European Media Art Festival**
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.25779
info@emaf.de
arotert@emaf.de
www.emaf.de

» **exground filmfest**
Andrea Wink
Ernst-Göbel-Str. 27
65207 Wiesbaden
+49.(0)611.1748227
festival@exground.com
www.exground.com

» **Festival of Animation Berlin**
Daniel Demele
Selchower Str. 30
12049 Berlin
+49.(0)177.7863913
info@fa-berlin.com
www.fa-berlin.com

» **Filminitiative Dresden e. V. FILMFEST DRESDEN – International Short Film Festival**
Sylke Gottlebe
Böhmische Str. 30
01099 Dresden
+49.(0)351.829470
gottlebe@filmfest-dresden.de
www.filmfest-dresden.de

» **Filmfest Düsseldorf**
c/o Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
Institut für Medien und Kulturwissenschaft
Gebäude 24.21 Raum 00.84
Universitätsstr. 1
40225 Düsseldorf
info@filmfest-duesseldorf.de
www.filmfest-duesseldorf.de

» **PROVINZIALE – Filmfest Eberswalde**
SEHquenz e. V. für kommunale Filmarbeit
Sascha Leeske
Eisenbahnstr. 5
16225 Eberswalde
+49.(0)3334.2793334
office@filmfest-eberswalde.de
www.provinziale.de

» **FILMFEST MÜNCHEN & FILMSCHOOLFEST MUNICH**
Internationale Münchner Filmwochen GmbH
Diana Iljine (Festivalleiterin)
Sonnenstr. 21
80331 München
+49.(0)89.3819040
info@filmfest-muenchen.de
www.filmfest-muenchen.de
www.filmschoolfest-munich.de

» **Filmfest Schleswig-Holstein**
Filmwerkstatt der Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein
Arne Sommer
Haßstr. 22
24103 Kiel
+49.(0)431.551439
filmwerkstatt@ffhsh.de
www.filmfest-sh.de

» **FilmFestival Cottbus**
Karl-Marx-Str. 69
03044 Cottbus
+49.(0)355.431070
info@filmfestival-cottbus.de
www.filmfestivalcottbus.de

» **Filmfestival Max Ophüls Preis**
Svenja Böttger
Mainzer Str. 8c
66111 Saarbrücken
+49.(0)681.906890
info@ffmop.de
www.ffmop.de

» **Filmfestival Münster**
Filmwerkstatt Münster
Carsten Happe, Risna Olthuis
Gartenstr. 123
48147 Münster
+49.(0)251.2302586
info@filmfestival-muenster.de
www.filmfestival-muenster.de

» **Filmfestival Türkei Deutschland**
Interforum Kunst & Kultur Nürnberg international e. V.
Ayten Akyildiz
Königstr. 93
90402 Nürnberg
+49.(0)911.9296560
info@fftd.net
www.fftd.net

» **Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern**
Filmland Mecklenburg-Vorpommern gGmbH
Volker Kufahl
Puschkinstr. 44
19055 Schwerin
+49.(0)385.5515770
info@filmkunstfest-mv.de
www.filmkunstfest-mv.de

» **FILMZ – FESTIVAL DES DEUTSCHEN KINOS**
Landeshauptstadt Mainz
42 Kulturabteilung
Postfach 3820
55028 Mainz
info@filmz-mainz.de
www.filmz-mainz.de

» **filmzeitkaufbeuren e. V.**
Festival office
c/o KERN COMMUNICATIONS
Birgit Kern-Harasymiw
Marktstr. 6
87660 Irsee
+49.(0)8341.9615500
kern@filmzeitkaufbeuren.de
www.filmzeitkaufbeuren.de

» **FiSH – Festival im StadtHafen Rostock**
Institut für neue Medien gGmbH
Arne Papenhagen
Friedrichstr. 23
18057 Rostock
+49.(0)381.203543
fish@ifnm.de
www.fish-rostock.de

» **Flensburger Kurzfilmtage**
Hochschule Flensburg
Maja Petersen (Organisatorische Leitung), Karsten Wiesel (Künstlerische Leitung)
Kanzleistr. 91-93
24943 Flensburg
+49.(0)461.8051661
info@flensburger-kurzfilmtage.de
www.flensburger-kurzfilmtage.de

» **Französische Filmtage Tübingen | Stuttgart**
Christopher Buchholz, Hasan Ugur (Kurzfilmsektion)
Hintere Grabenstr. 20
72070 Tübingen
+49.(0)7071.56960
info@filmtage-tuebingen.de
www.filmtage-tuebingen.de

» **Fünf Seen Film Festival**
Matthias Helwig
Furtanger 6
82205 Gilching
+49.(0)8105.278825
office@fsff.de
www.fsff.de

» **GENRENALE – 100% German Genre Cinema**
c/o Krystof Zlatnik
Kastanienallee 23
10435 Berlin
killthebear@genrenale.de
www.genrenale.de

» **goEast – Festival des mittel- und osteuropäischen Films, Wiesbaden**
Heleen Gerritsen, Veronika Sellner
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt a. M.
+49.(0)611.2368430
gerritsen@dff.film
www.filmfestival-goeast.de

» **Göttinger Kurzfilmfestival „mach mal halblang"**
Göttinger FilmnetzWerk e. V.
Am Leinekanal 4
37073 Göttingen
+49.(0)551.28048909
info@goettinger-kurzfilmfestival.de
www.goettinger-kurzfilmfestival.de

» **Green Screen – Internationales Naturfilmfestival Eckernförde**
Maike Juraschka (Wettbewerb)
Frau-Clara-Str. 18
24340 Eckernförde
+49.(0)4351.470043
film@greenscreen-festival.de
www.greenscreen-festival.de

» **Internationale Grenzland-Filmtage Selb**
Filmtagebüro
c/o VHS Selb
Lessingstr. 8
95100 Selb
info@grenzlandfilmtage-selb.de
www.grenzlandfilmtage-selb.de

111

» **Independent Days | Internationale Filmfestspiele Karlsruhe**
Dr. Oliver Langewitz
Alter Schlachthof 17c
76131 Karlsruhe
+49.(0)721.9338005
info@independentdays.de
www.independentdays-filmfest.com

» **int. low & no budget Kurzfilmfestival „film-sharing"**
Ingo Klopfer
Buowaldstr. 61c
70619 Stuttgart
+49.(0)711.1612499
films@film-sharing.net
www.film-sharing.net

» **interfilm Berlin – internationales Kurzfilmfestival Berlin**
Alexander Stein
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25291321
info@interfilm.de
www.interfilm.de

» **KUKI + TeenScreen Kurzfilmfestival für Kinder und Jugendliche Berlin**
Monica Koshka-Stein
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
+49.(0)30.25291320
monica@interfilm.de
www.kuki-berlin.com

» **International Short Film Festival Detmold**
Charles-Lindbergh-Ring 10
32756 Detmold
+49.(0)5231.4581212
info@fest-der-filme.de
www.fest-der-filme.de

» **Internationale Filmfestspiele Berlin Berlinale Shorts**
Maike Mia Höhne,
Sarah Schlüssel (Programmkoordination)
Potsdamer Str. 5
10785 Berlin
+49.(0)30.25920212
shorts@berlinale.de
www.berlinale.de

» **Internationale Hofer Filmtage**
Altstadt 8
95028 Hof
+49.(0)9281.85440
info@hofer-filmtage.com
www.hofer-filmtage.com

» **Internationale Kurzfilmtage Oberhausen**
Dr. Lars Henrik Gass
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252652
info@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

» **Internationale Kurzfilmwoche Regensburg**
Insa Wiese (Künstlerische Leitung),
Philipp Weber (Organisatorische Leitung)
Bertoldstr. 9
93047 Regensburg
+49.(0)941.2984563
info@kurzfilmwoche.de
www.kurzfilmwoche.de

» **Internationales Filmfestival Braunschweig**
Frank Terhorst
Neue Str. 8
38100 Braunschweig
+49.(0)531.7022020
info@filmfest-braunschweig.de
www.filmfest-braunschweig.de

» **Internationales Filmfest Emden-Norderney**
Rolf Eckard (Festivalleitung),
Edzard Wagenaar (Leitung Kurzfilm-sektion)
An der Berufsschule 3
26721 Emden
+49.(0)4921.915533
edzard.wagenaar@filmfest-emden.de
www.filmfest-emden.de

» **Internationales Filmfest Oldenburg**
Torsten Neumann
Bahnhofstr. 15
26122 Oldenburg
+49.(0)441.9250855
info@filmfest-oldenburg.de
www.filmfest-oldenburg.de

» **Internationales Filmfestival ContraVision**
Contra Medienwerkstatt e.V.
Robin Bodenhaupt
Wilhelminenhofstr. 65
12459 Berlin
+49.(0)30.25798410
filmfestival@contravision.de
www.contravision.de

» **Internationales Filmwochenende Würzburg**
Filminitiative Würzburg e.V.
Barbara Englert
Frankfurter Str. 87
Gebäude 09
97082 Würzburg
+49.(0)151.14445859
info@filmwochenende.de
www.filmwochenende.de

» **Internationales Frauenfilmfestival Dortmund | Köln**
c/o Kulturbüro Stadt Dortmund
Maxa Zoller
Küpferstr. 3
44122 Dortmund
+49.(0)231.5025162
info@frauenfilmfestival.eu
www.frauenfilmfestival.eu

» **Internationales KurzFilmFestival Hamburg**
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Sven Schwarz
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106323
sven.schwarz@shortfilm.com
www.festival.shortfilm.com

» **Mo & Friese KinderKurzFilmFestival Hamburg**
KurzFilmAgentur Hamburg e.V.
Laura Schubert
Friedensallee 7
22765 Hamburg
+49.(0)40.39106329
kinder@shortfilm.com
www.moundfriese.shortfilm.com

» **Internationales Trickfilm-Festival Stuttgart**
Prof. Ulrich Wegenast
(künstl. Geschäftsführer),
Dieter Krauß (kaufm. Geschäftsführer)
Stephanstr. 33
70173 Stuttgart
+49.(0)711.925460
kontakt@festival-gmbh.de
www.itfs.de

» **Internationales Trickfilm-Wochenende Wiesbaden**
Joachim Kreck
Klopstockstr. 12
65187 Wiesbaden
+49.(0)611.840562
info@filme-im-schloss.de
www.filme-im-schloss.de

» **Kasseler Dokumentarfilm- und Videofest**
Filmladen Kassel e.V.
Gerhard Wissner
Goethestr. 31
34119 Kassel
+49.(0)561.7076421
wissner@kasselerdokfest.de
www.kasselerdokfest.de

» **Kinofest Lünen**
Michael Wiedemann
Borker Str. 56-58
44534 Lünen
+49.(0)2306.707329
info@kinofest-luenen.de
www.kinofest-luenen.de

» **KLAPPE AUF! Kurzfilmfestival**
Große Bergstr. 264-266
22767 Hamburg
+49.(0)40.38677886
info@klappe-auf.com
www.klappe-auf.com

» **Konstanzer kurz.film.spiele**
Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino
Konstanz – Zebra Kino e.V.
Joseph-Belli-Weg 5
78467 Konstanz
+49.(0)7531.60190
info@kurzfilmspiele.de
www.kurzfilmspiele.de
www.zebra-kino.de

» **kontrast – Das Bayreuther Filmfest**
Bayreuther Filmfest e.V.
Ursula Kaiser, Michael Kolb
Nürnberger Str. 42
95448 Bayreuth
+49.(0)921.507200123
info@kontrast-filmfest.de
www.kontrast-filmfest.de

» **Kurzfilmfest „KUNSTGRIFFROLLE"**
Martina Fluck (Festivalleitung)
YUCCA Filmproduktion
Österweide 21
25746 Heide
+49.(0)160.4392130
martina.fluck@yucca-filmproduktion.de
www.kunstgriff.de

» **Kurzfilmfestival Köln/KFFK**
Johannes Duncker
Kalscheurener Str. 19
50354 Hürth
+49.(0)221.67774116
info@kffk.de
www.kffk.de

» **Kurzfilmtage Thalmässing**
Hans Seidl
Lerchenstr. 15
91177 Thalmässing
+49.(0)9173.1872
info@kurzfilm-thalmaessing.de
www.kurzfilm-thalmaessing.de

» **Kurzsuechtig – Das Mitteldeutsche Kurzfilmfestival aus Leipzig**
Mike Brandin
Tieckstr. 3
04275 Leipzig
+49.(0)341.46262717
info@kurzsuechtig.de
www.kurzsuechtig.de

» **La.Meko Filmfestival Landau**
Filmfestival Landau e.V.
Marienring 1
76829 Landau i. d. P.
+49.(0)6341.9568376
info@filmfestival-landau.de
www.filmfestival-landau.de

» **Landshuter Kurzfilmfestival**
Dynamo Kurzfilm e.V.
Michael Orth
Wittelsbacher Str. 18
80469 München
+49.(0)89.62303416
m.orth@dynamo-kurzfilm.de
www.landshuter-kurzfilmfestival.de

» **Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg International Queer Film Festival**
Querbild e.V.
Katja Briesemeister (Kurzfilm)
Schanzenstr. 45
20357 Hamburg
+49.(0)40.3480670
film@lsf-hamburg.de
www.lsf-hamburg.de

» **LICHTER Filmfest Frankfurt International**
Gregor Maria Schubert
Leipziger Str. 9
60487 Frankfurt a. M.
info@lichter-filmfest.de
www.lichter-filmfest.de

» **LUCAS – Internationales Festival für junge Filmfans**
Deutsches Filminstitut DIF e.V.
Julia Fleißig (Festivalleitung),
Astrid Kasperek (Festivalmanagement)
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.961220670
info@lucasfilmfestival.de
www.lucas-filmfestival.de

» **MONSTRONALE – Internationales Kurzfilmfestival Halle**
Plan3 e.V.
Böllberger Weg 5
06110 Halle (Saale)
+49.(0)179.1251672
info@monstronale.org
www.monstronale.org

» **Neiße Filmfestival**
c/o Kunstbauerkino e.V.
Ola Staszel (Festivalleitung)
Am Sportplatz 3
02747 Großhennersdorf
+49.(0)35873.179874
info@kunstbauerkino.de
www.neissefilmfestival.net

» **Nonfiktionale Bad Aibling**
Nonfiktionale e.V.
Oberländerstr. 32
81371 München
info@nonfiktionale.de
www.nonfiktionale.de

» **Nordische Filmtage Lübeck**
Linde Fröhlich, Florian Vollmers
Schildstr. 12
23552 Lübeck
+49.(0)451.1221726
info@nordische-filmtage.de
www.nordische-filmtage.de

» **Nuernberg International Human Rights Festival (NIHRFF)**
Internationale Filmtage der Menschenrechte e.V.
Andrea Kuhn
Königstr. 93
90402 Nürnberg
+49.(0)911.2318329
team@filmfestival-der-menschenrechte.de
www.nihrff.de

» **OderKurz-Filmspektakel**
Theater am Rand e.V.
Zollbrücke 16
16259 Oderaue
+49.(0)33457.469025
film@oderkurz-filmspektakel.de
www.oderkurz-filmspektakel.de

» **Open-Air Filmfest Weiterstadt**
Andreas Heidenreich
Postfach 1164
64320 Weiterstadt
+49.(0)6150.12185
entry@filmfest-weiterstadt.de
www.filmfest-weiterstadt.de

» **OpenEyes Filmfest Marburg**
Café Trauma e.V.
Affföllerwiesen 3a
35039 Marburg
+49.(0)6421.889772
team@openeyes-filmfest.de
www.openeyes-filmfest.de

» **REC-Filmfestival Berlin Internationales Junges Filmfestival & REC for Kids**
c/o autofocus Videowerkstatt e.V.
Lausitzer Str. 10
10999 Berlin
info@jugendmedienfestival.de
www.rec-filmfestival.de

» **Rüsselsheimer Filmtage**
c/o Cinema Concetta Filmförderung
Doris Andörfer
Postfach 1211
65402 Rüsselsheim
+49.(0)6142.61160
foerderverein@ruesselsheimer-filmtage.de
www.ruesselsheimer-filmtage.com

» **SCHLINGEL – Internationales Filmfestival für Kinder und junges Publikum**
Michael Harbauer
Neefestr. 99
09119 Chemnitz
+49.(0)371.4447440
info@ff-schlingel.de
Kurzfilme:
+49.(0)371.4447426
shorts@ff-schlingel.de
www.ff-schlingel.de

» **Schwenninger Kurzfilmfestival**
Kommunales Kino Schwenningen
Axel Killmann
Leibnizstr. 33
78054 Schwenningen
+49.(0)7720.21353
vskinokomm@aol.com
www.schwenninger-kurzfilmfestival.de

» **Sehsüchte Internationales Studierendenfilmfestival**
Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF*
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam-Babelsberg
+49.(0)331.6202780
info@sehsuechte.de
www.sehsuechte.de

» **13th Street Shocking Short**
NBC Universal Global Networks Deutschland GmbH
Ken Bräuer
Theresienstr. 47a
80333 München
ken.braeuer@nbcuni.com
www.13thstreet.de/tags/13th-street-shocking-short

» **Shorts at Moonlight Kurzfilmfestival e.V.**
Gudrun Winter
Wingertstr. 1a
65719 Hofheim
+49.(0)178.1757188
info@kurzfilmfestival.de
www.kurzfilmfestival.de

» **SHORTS – Trinationales Filmfestival am Oberrhein**
Hochschule Offenburg/Fakultät M+I
Badstr. 24
77652 Offenburg
+49.(0)781.20504666
shorts@hs-offenburg.de
www.shorts-offenburg.de

» **SoundTrack_Cologne**
TELEVISOR TROIKA GMBH
Michael P. Aust
Trajanstr. 27
50678 Köln
+49.(0)221.9318440
info@soundtrackcologne.de
www.soundtrackcologne.de

» **Stuttgarter Filmwinter**
Wand 5 e.V.
Giovanna Thiery
Hackstr. 89
70190 Stuttgart
+49.(0)711.9933980
giovanna.thiery@wand5.de
www.filmwinter.de

» **transmediale – festival for art and digital culture berlin**
Klosterstr. 68
10179 Berlin
+49.(0)30.959994231
info@transmediale.de
www.transmediale.de

» **Unabhängiges Filmfest Osnabrück**
Osnabrücker FilmForum e.V.
Julia Scheck
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.29824
info@filmfest-osnabrueck.de
www.filmfest-osnabrueck.de

» **UNDERDOX – internationales filmfestival dokument und experiment**
Filmstadt München e.V.
Dunja Bialas, Bernd Bremer
St.-Jakobs-Platz 1
80331 München
+49.(0)89.23320399
+49.(0)179.2840279
info@underdox-festival.de
www.underdox-festival.de

» **up-and-coming Internationales Film Festival Hannover**
Burkhard Inhülsen
Lange Laube 18
30159 Hannover
+49.(0)511.661102
info@up-and-coming.de
www.up-and-coming.de

» **Videonale – Festival for Video and Time Based Arts**
Videonale e.V.
c/o Kunstmuseum Bonn
Friedrich-Ebert-Allee 2
53113 Bonn
+49.(0)228.692818
info@videonale.org
www.videonale.org

» **video/film tage – screening_019**
medien.rlp – Institut für Medien und Pädagogik e.V.
Petersstr. 3
55116 Mainz
+49.(0)6131.143839
info@videofilmtage.de
www.videofilmtage.de

» **Wendland Shorts**
c/o Schütte hagebau Baumarkt
Am Kleinbahnhof 2
29439 Lüchow
info@wendland-shorts.de
www.wendland-shorts.de

» **Werkleitz Festival**
Werkleitz Gesellschaft e.V.
Daniel Herrmann
Schleifweg 6
06114 Halle (Saale)
+49.(0)345.682460
info@werkleitz.de
www.werkleitz.de

» **XPOSED International Queer Film Festival**
info@xposedfilmfestival.com
www.xposedfilmfestival.com

» **XXS Dortmunder Kurzfilmfestival**
Bildrausch e.V.
Bornstr. 241-243
44145 Dortmund
+49.(0)231.8610080
festivalleitung@xxsfilmfestival.de
www.xxs-filmfestival.de

» **ZEBRA Poetry Film Festival Münster | Berlin**
c/o Filmwerkstatt Münster
Künstlerische Leitung
Thomas Zandegiacomo Del Bel
Gartenstr. 123
48147 Münster
+49.(0)251.2302586 (Festivalbüro)
info@filmfestival-muenster.de
entry@zebrapoetryfilm.org
www.zebrapoetryfilm.org

FILMHOCHSCHULEN, KUNSTAKADEMIEN UND FILMKLASSEN IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
FILM SCHOOLS, ART ACADEMIES AND FILM CLASSES IN GERMANY (A SELECTION)

» **Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)**
Josephine Aleyt
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.25759152
j.aleyt@dffb.de
www.dffb.de

» **Filmakademie Baden-Württemberg**
Eva Steegmayer
Akademiehof 10
71638 Ludwigsburg
+49.(0)7141.96982103
festivals@filmakademie.de
www.filmakademie.de

» **Filmuniversität Babelsberg *KONRAD WOLF* Film University Babelsberg *KONRAD WOLF***
Festivals & Distribution
Cristina Marx
Marlene-Dietrich-Allee 11
14482 Potsdam
+49.(0)331.6202564
c.marx@filmuniversitaet.de
www.filmuniversitaet.de

» **Hamburg Media School**
Master-Studiengang Film
Patricia Steber
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.41346851
p.steber@hamburgmediaschool.com
www.hamburgmediaschool.com

» **Hochschule für Fernsehen und Film München (HFF)**
Tina Janker
Bernd-Eichinger-Platz 1
80333 München
+49.(0)89.689578510
t.janker@hff-muc.de
www.hff-muc.de

» **ifs internationale filmschule köln gmbh**
Monika Bremen (Festivalbüro)
Schanzenstr. 28
51063 Köln
+49.(0)221.9201880
festivals@filmschule.de
Miriam Edinger
(Öffentlichkeitsarbeit/PR)
+49.(0)221.920188230
m.edinger@filmschule.de
www.filmschule.de

» **Kunsthochschule für Medien Köln (KHM)**
Ute Dilger
Peter-Welter-Platz 2
50676 Köln
+49.(0)221.20189330
dilger@khm.de
www.khm.de

FILMKLASSEN

» **art-on-the-run film school Berlin**
Schönfließer Str. 13
10439 Berlin
+49.(0)30.80579545
we@filmschool.berlin
www.filmschool.berlin

» **Bauhaus-Universität Weimar**
Medienkunst/Mediengestaltung
Prof. Wolfgang Kissel
Bauhausstr. 15
99423 Weimar
+49.(0)3643.583606
wolfgang.kissel@uni-weimar.de
www.uni-weimar.de

» **Bayerische Akademie für Fernsehen und Digitale Medien e.V.**
Kathrin Hippe
+49.(0)89.42743237
kathrin.hippe@fernsehakademie.de
www.fernsehakademie.de

» **Bergische Universität Wuppertal**
Design audiovisueller Medien
Fakultät für Design und Kunst
Prof. Erica von Moeller
Gebäude I-15.33
Fuhlrottstr. 10
42119 Wuppertal
+49.(0)202.4395352
vonmoeller@uni-wuppertal.de
www.md.uni-wuppertal.de

» **Beuth Hochschule für Technik Berlin**
FB VI/SCREEN BASED MEDIA
Prof. Dr. Titus Faschina
Luxemburger Str. 10
13353 Berlin
+49.(0)30.45045025
faschina@beuth-hochschule.de
www.beuth-hochschule.de

» **Fachhochschule Aachen**
Fachbereich Gestaltung
Boxgraben 100
52064 Aachen
www.fh-aachen.de/fachbereiche/gestaltung

Bildbearbeitung/Video/Animation
Prof. Matthias Knézy-Bohm
+49.(0)241.600951508
knezy-bohm@fh-aachen.de

» **Fachhochschule Bielefeld**
Fachbereich Gestaltung
Prof. Emanuel Raab
Lampingstr. 3
33615 Bielefeld
+49.(0)521.1067650
emanuel.raab@fh-bielefeld.de
www.fh-bielefeld.de

» **Fachhochschule Dortmund**
Max-Ophüls-Platz 2
44139 Dortmund
www.fh-dortmund.de

BA Film&Sound
Astrid Busch
+49.(0)231.91129487
astrid.busch@fh-dortmund.de

MA Film
Prof. Fosco Dubini
+49.(0)231.91129480
fosco.dubini@fh-dortmund.de

MA Sound
Prof. Jörg U. Lensing
+49.(0)231.91129469
joerg.lensing@fh-dortmund.de

» **Fachhochschule Dresden**
Studiengang Medieninformatik/Mediendesign
Bereich Film/Animation
Prof. Fabian Gießler
Fachhochschule Dresden (FHD)
Güntzstr. 1
01069 Dresden
+49.(0)351.4445462
f.giessler@fh-dresden.eu
www.fh-dresden.eu

» **Fachhochschule Hannover**
Studiengang Medien Design (Film/Animation/Games)
Studiengang Mediendesigninformatik
Prof. Markus Fischmann
Expo Plaza 2
30539 Hannover
+49.(0)511.92962388
markus.fischmann@hs-hannover.de
www.mediendesignstudenten.de

» **Fachhochschule Münster**
Fachbereich Design, Bewegtbild
Leonardo-Campus 6
48149 Münster
+49.(0)251.8365301
design@fh-muenster.de
www.fh-muenster.de/design

» **filmArche e.V.**
Lahnstr. 25
12055 Berlin
+49.(0)30.61626911
info@filmarche.de
www.filmarche.de

115

» **Hochschule Darmstadt Mediencampus**
Studiengang: Animation and Game
Production/Fachbereich Media
Prof. Tilmann Kohlhaase
Mediencampus der h_da
Max-Planck-Str. 2
64807 Dieburg
+49.(0)6151.1639442
tilmann.kohlhaase@h-da.de
ag.mediencampus.h-da.de

» **Hochschule der Medien (HdM)**
Nobelstr. 10
70569 Stuttgart
www.hdm-stuttgart.de

Medienproduktion/Audiovisuelle Medien
Prof. Boris Michalski
+49.(0)711.89232723
michalski@hdm-stuttgart.de

Computergrafik/Computeranimation
Prof. Dr. Bernd Eberhardt
+49.(0)711.89232829
eberhardt@hdm-stuttgart.de

Film und Digitale Kinematographie
Prof. Stefan Grandinetti
+49.(0)711.89232263
grandinetti@hdm-stuttgart.de

Visual Effects, Montage, Postproduction
Prof. Katja Schmid
+49.(0)711.89232217
katja.schmid@hdm-stuttgart.de

Transmediales Storytelling/
Dramaturgie und Stoffentwicklung
für AV- und Online-Medien
Prof. Jörn Precht
+49.(0)711.89322247
precht@hdm-stuttgart.de

Tontechnik, Sounddesign und Filmmusik
Prof. Oliver Curdt
+49.(0)711.89232251
curdt@hdm-stuttgart.de

» **Hochschule Düsseldorf**
FB Medien & Design
Prof. Isolde Asal (AV Produkion (FBM)),
Florian Boddin (AV Medien (FBD))
Münsterstr. 156
40476 Düsseldorf
+49.(0)211.4351-0
isolde.asal@hs-duesseldorf.de
florian.boddin@hs-duesseldorf.de
medien.hs-duesseldorf.de
pbsa.hs-duesseldorf.de

» **Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg**
Prof. Almut Schneider
HAW Hamburg | Fakultät DMI | Department Design
Finkenau 35
22081 Hamburg
+49.(0)40.428754696
almut.schneider@haw-hamburg.de
www.design.haw-hamburg.de

» **Hochschule für Bildende Künste Braunschweig**
Johannes-Selenka-Platz 1
38118 Braunschweig
+49.(0)531.3919122

Filmklasse
Prof. Michael Brynntrup
m.brynntrup@hbk-bs.de
+49.(0)531.3919232
filmklasse@hbk-bs.de
www.filmklasse.hbk-bs.de
www.brynntrup.de

Film- und Videokunst
Prof. Corinna Schnitt
c.schnitt@hbk-bs.de
www.hbk-bs.de

Raumkonzepte
Prof. Candice Breitz
+49.(0)531.3919255
klassebreitz@hbk-bs.de
www.hbk-bs.de

» **Hochschule für Bildende Künste Dresden**
Johannes am Ende (künstl. Mitarbeiter)
Brühlsche Terrasse 1
01067 Dresden
+49.(0)351.44022694
ende@hfbk-dresden.de
www.hfbk-dresden.de

» **Hochschule für bildende Künste Hamburg**
Filmfestivalbüro
Marie Sorgenfrei
Lerchenfeld 2
22081 Hamburg
+49.(0)40.428989446
marie.sorgenfrei@hfbk-hamburg.de
www.hfbk-hamburg.de

» **Hochschule für Gestaltung Offenbach a. M.**
Schloßstr. 31
63065 Offenbach a. M.
www.hfg-offenbach.de

Fachbereich Kunst – Elektronische Medien/CrossMediaLab
Prof. Alex Oppermann
+49.(0)69.80059220
oppermann@hfg-offenbach.de
www.hfg-offenbach.de

Fachbereich Kunst – Film/Video
Prof. Rotraut Pape
+49.(0)69.80059237
pape@hfg-offenbach.de
www.hfg-offenbach.de
www.filmklassepape.de

» **Hochschule für Grafik und Buchkunst**
Studiengang Medienkunst
Prof. Helmut Mark
Wächterstr. 11
04107 Leipzig
+49.(0)341.2135211
mark@hgb-leipzig.de
www.hgb-leipzig.de

» **Hochschule für Künste Bremen**
Atelier für Zeitmedien
Am Speicher XI 8
28217 Bremen
+49.(0)421.95951283
www.hfk-bremen.de
www.zeitmedien.de

» **Hochschule Mainz**
Institut für Mediengestaltung
Prof. Hartmut Jahn
Wallstr. 11
55122 Mainz
+49.(0)6131.6282333
Hartmut.Jahn@img.hs-mainz.de
www.hs-mainz.de

» **Hochschule Pforzheim**
Fakultät für Gestaltung
Michaela Castek
Holzgartenstr. 36
75175 Pforzheim
+49.(0)7231.286724
gstudsek@hs-pforzheim.de
designpf.hs-pforzheim.de

» **Hochschule RheinMain**
Fachbereich Design Informatik Medien
Prof. Börries Müller-Büsching
Prof. Rüdiger Pichler
Prof. Tom Schreiber
Campus Unter den Eichen 5
65195 Wiesbaden
www.hs-rm.de

» **International Academy of Media and Arts e.V. (IAMA)**
Sandy Hickmann
Mansfelder Str. 56
06108 Halle (Saale)
+49.(0)345.4780808
info@iama-halle.de
www.iama-halle.de

» **KISD – Köln International School of Design**
Technische Hochschule Köln
Campus Südstadt
Ubierring 40
50678 Köln
+49.(0)221.82753607
bewerber@kisd.de
www.kisd.de
www.th-koeln.de

» **Kunstakademie Münster**
Prof. Andreas Köpnick
Leonardo-Campus 2
48149 Münster
+49.(0)251.8361125
koepnick@kunstakademie-muenster.de
www.kunstakademie-muenster.de
www.koepnick.de

» **Kunsthochschule Kassel**
Visuelle Kommunikation &
Bildende Künste
Menzelstr. 13-15
34121 Kassel
www.kunsthochschule-kassel.de

Film und bewegtes Bild
Prof. Jan Peters
jan.peters@uni-kassel.de
www.filmundbewegtesbild.de

Film & Fernsehen
Prof. Yana Drouz
idrouz@gmx.net

Animation
Prof. Thomas Meyer-Hermann
t.meyer-hermann@web.de
Prof. Martina Bramkamp
m.bramkamp@uni-kassel.de
www.trickfilmkassel.de

Neue Medien
Prof. Joel Baumann
rektorat@kunsthochschule-kassel.de

Virtuelle Realitäten
Prof. Bjørn Melhus
www.melhusklasse.de

Games
Prof. Auriea Harvey
auriea@uni-kassel.de
www.khkgames.de

» **Kunsthochschule Mainz**
Johannes Gutenberg Universität Mainz
Filmklasse
Am Taubertsberg 6
55122 Mainz
+49.(0)6131.3933985
filmklasse@uni-mainz.de
www.kunsthochschule-mainz.de
www.filmklasse-mz.de

» **Lazi Akademie gGmbH**
Schlösslesweg 48-50
73732 Esslingen am Neckar
+49.(0)711.9378380
information@lazi-akademie.de
www.lazi-akademie.de

» **MEDIADESIGN HOCHSCHULE für Design und Informatik GmbH**
Fachbereich Digital Film Design
Prof. Christian Malterer
Franklinstr. 28-29
10587 Berlin
+49.(0)30.3992660
c.malterer@mediadesign.de
info-ber@mediadesign.de
www.mediadesign.de

» **Merz Akademie, Hochschule für Gestaltung, Kunst und Medien, Stuttgart**
Fachbereich Film und Video
Prof. Christoph Dreher
Teckstr. 58
70190 Stuttgart
+49.(0)711.2686677
presse@merz-akademie.de
www.merz-akademie.de

» **Muthesius Kunsthochschule**
Sabine Gärtner (Zentrale)
Legienstr. 35
24103 Kiel
+49.(0)431.5198400
gaertner@muthesius.de
www.muthesius.de

» **Robert Schumann Hochschule Düsseldorf**
Institut für Musik und Medien
Visual Music/Digitale Bildmedien
Prof. Dr. Heike Sperling
Georg-Glock-Str. 15
40474 Düsseldorf
+49.(0)15257652847
heike.sperling@rsh-duesseldorf.de
www.musikundmedien.net

» **Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe**
Medienkunst_Film
Dr. Christine Reeh-Peters
(Künstl. Mitarbeiterin)
Lorenzstr. 15
76135 Karlsruhe
creeh@hfg-karlsruhe.de
film.hfg-karlsruhe.de

» **Städelschule – Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt a. M.**
Film- und Videoschnitt
Bernhard Schreiner
Dürerstr. 10
60596 Frankfurt a. M.
bernhard.schreiner@staedelschule.de
www.staedelschule.de

» **Technische Hochschule Nürnberg Georg Simon Ohm**
Fakultät Design
Studienfach FILM & ANIMATION
Prof. Jürgen Schopper
Wassertorstr. 10, Gebäudeteil G
90489 Nürnberg
+49.(0)911.58802690
Juergen.Schopper@th-nuernberg.de

Filmfestival ohmrolle
fa.ohmrolle.de
www.ohmrolle.de

» **Universität der Künste Berlin**
Fakultät Gestaltung –
Institut für zeitbasierte Medien
Prof. Thomas Arslan
(Geschäftsführender Direktor),
Vera Garben (Leitung)
Grunewaldstr. 2-5
10823 Berlin
+49.(0)30.31851244
vera.garben@udk-berlin.de
www.udk-berlin.de
www.filminstitut.udk-berlin.de

» **Universität Trier**
Fachbereich II – Medienwissenschaft
Prof. Dr. Martin Loiperdinger,
Susanne Kupp (Sekretariat)
Universitätsring 15
54296 Trier
+49.(0)651.2013612
+49.(0)651.2014020 (Sekretariat)
kupp@uni-trier.de
www.medien.uni-trier.de

» **WAM Die Medienakademie**
Inez Koestel
Bornstr. 241-243
44145 Dortmund
+49.(0)231.8610080
info@wam.de
www.wam.de

» **Weißensee Kunsthochschule Berlin**
Fachgebiet Visuelle Kommunikation
Prof. Steffen Schuhmann
Bühringstr. 20
13086 Berlin
+49.(0)30.47705248
schuhmann@kh-berlin.de
www.kh-berlin.de

VERLEIH UND VERTRIEB VON KURZFILMEN IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
DISTRIBUTION AND SALES OF SHORT FILMS IN GERMANY (A SELECTION)

» **Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.**
Arsenal distribution
Gesa Knolle, Angelika Ramlow,
Carsten Zimmer
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.26955150
distribution@arsenal-berlin.de
www.arsenal-berlin.de

» **aug&ohr medien**
Film Festival Agency
Markus Kaatsch
Riemannstr. 21
10961 Berlin
+49.(0)30.61620068
film@augohr.de
www.augohr.de

» **Evangelisches Zentrum für entwicklungsbezogene Filmarbeit**
Bernd Wolpert
Kniebisstr. 29
70188 Stuttgart
+49.(0)711.2847243
info@ezef.de
www.ezef.de

» **Experimentalfilm Workshop e.V. European Media Art Festival**
Alfred Rotert
Lohstr. 45a
49074 Osnabrück
+49.(0)541.21658
info@emaf.de
www.emaf.de

» **Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG**
Produktion | Kinoverleih | DVD Label
Saarbrücker Str. 24
10405 Berlin
+49.(0)30.33982800
kino@filmgalerie451.de
www.filmgalerie451.de

» **interfilm Berlin Management GmbH**
Straßburger Str. 55
10405 Berlin
www.interfilm.de

VERLEIH
Patrick Thülig
+49.(0)30.25942904
verleih@interfilm.de
www.interfilm.de/verleih

VERTRIEB
Cord Dueppe
+49.(0)30.25942903
sales@interfilm.de
www.interfilm.de/vertrieb

» **Internationale Kurzfilmtage Oberhausen**
Carsten Spicher
Grillostr. 34
46045 Oberhausen
+49.(0)208.8252319
spicher@kurzfilmtage.de
www.kurzfilmtage.de

» **Joachim Kreck Film- und Fernseh-produktion/Freunde der Filme im Schloss**
Klopstockstr. 12
65187 Wiesbaden
+49.(0)611.840562
info@filme-im-schloss.de
www.kreck-film.de

» **Katholisches Filmwerk GmbH**
Lydia von Sigriz
Ludwigstr. 33
60327 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.97143612
info@filmwerk.de
www.filmwerk.de

» **KurzFilmAgentur Hamburg e.V.**
Friedensallee 7
22765 Hamburg
www.shortfilm.com

VERLEIH
Axel Behrens, Silja Ebeling,
Anne Jagemann
+49.(0)40.39106318
verleih@shortfilm.com
verleih.shortfilm.com

VERTRIEB
Anna Leimbrinck, Daniela Conrad
+49.(0)40.39106319
sales@shortfilm.com
shortfilmsales.com

» **MAGNETFILM GmbH**
Georg Gruber
Torstr. 154
10115 Berlin
+49.(0)163.8010753
info@magnetfilm.de
magnetfilm.de

» **Matthias Film gGmbH**
Zimmerstr. 90
10117 Berlin
+49.(0)30.21005490
info@matthias-film.de
www.matthias-film.de
www.bilderbuchkino.de

» **W-film Distribution**
Stephan Winkler
Gotenring 4
50679 Köln
+49.(0)221.2221980
mail@wfilm.de
www.wfilm.de
www.kurzfilmkino.de

FILMFÖRDERER IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
FILM FUNDING BODIES IN GERMANY (A SELECTION)

» **Creative Europe**
Creative Europe Desk Berlin-Brandenburg
Susanne Schmitt, Uta Eberhardt,
Mirja Frehse
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
+49.(0)331.7438750
info@ced-bb.eu

Creative Europe Desk Hamburg
Christiane Siemen, Britta Erich, Lisa Emer
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg
+49.(0)40.3906585
info@ced-hamburg.eu

Creative Europe Desk NRW
c/o Film- und Medienstiftung NRW GmbH
Heike Meyer-Döring, Lea Sprenger
Kaistr. 14
40221 Düsseldorf
+49.(0)211.9305014
info@ced-nrw.eu

Creative Europe Desk München
Ingeborg Degener, Ewa Szurogajlo
Sonnenstr. 21
80331 München
+49.(0)89.54460330
info@ced-muenchen.eu

www.creative-europe-desk.de
www.facebook.com/MEDIADeutschland
www.twitter.com/CED_MEDIA_DE

» **Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM)**
Graurheindorfer Str. 198
53117 Bonn
Köthener Str. 2
10963 Berlin
www.kulturstaatsministerin.de
www.kulturstaatsministerin.de/filmfoerderung

Referat K 35 – Kulturelle Angelegenheiten des deutschen Films, Förderungen, Preise, Festivals, Audiovisuelles Erbe
MinR'n Ulrike Schauz
(Leitung des Referats)
+49.(0)30.1868144351
K35@bkm.bund.de

Referat K 36 – Filmwirtschaft, internationale Angelegenheiten des Films
MinR'n Katharina Cramer-Hadjidimos
(Leitung des Referats)
+49.(0)30.1868144268
K36@bkm.bund.de

» **Film- und Medienstiftung NRW GmbH**
Petra Müller (CEO),
Christina Bentlage
(Leitung Förderung/Prokuristin),
Anna Fantl (Referentin Low Budget und Nachwuchs)
Kaistr. 14
40221 Düsseldorf
+49.(0)211.930500
info@filmstiftung.de
www.filmstiftung.de

» **FilmFernsehFonds (FFF) Bayern GmbH**
Sonnenstr. 21
80331 München
+49.(0)89.54460218
filmfoerderung@fff-bayern.de
www.fff-bayern.de

» **Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH**
Jens Kiefer (Kurzfilm)
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg
+49.(0)40.3983728
kiefer@ffhsh.de
www.ffhsh.de

» **Filmförderungsanstalt (FFA)**
Peter Dinges (Vorstand),
Christine Berg (Leitung Förderung, stellv. Vorstand)
Große Präsidentenstr. 9
10178 Berlin
www.ffa.de

Karin Pennartz (Kurzfilm)
+49.(0)30.27577415
pennartz@ffa.de
Jessica Deyssenroth (Kurzfilm)
+49.(0)30.27577417
deyssenroth@ffa.de

» **HessenFilm und Medien GmbH**
Am Steinernen Stock 1
60320 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.15324040
info@hessenfilm.de
www.hessenfilm.de

» **Kuratorium Junger Deutscher Film**
Schloss Biebrich
Anna Schoeppe
Rheingaustr. 140
65203 Wiesbaden
+49.(0)611.602312
info@kjdf.org
www.kuratorium-junger-film.de

» **Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH**
Kirsten Niehuus
(Geschäftsführerin, Filmförderung)
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
+49.(0)331.7438710
k.niehuusoffice@medienboard.de
www.medienboard.de

» **MFG – Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH**
Geschäftsbereich Filmförderung
Robert Gehring (Unitleiter Filmförderung),
Dorothee Martin (Referentin Produktionsförderung),
Robert Lanig (Referent Produktionsförderung)
Breitscheidstr. 4
70174 Stuttgart
+49.(0)711.90715300
filmfoerderung@mfg.de
www.film.mfg.de

» **Mitteldeutsche Medienförderung GmbH**
Claas Danielsen (Geschäftsführer)
Hainstr. 17-19
04109 Leipzig
+49.(0)341.269870
info@mdm-online.de
www.mdm-online.de

» **nordmedia – Film- und Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH**
Thomas Schäffer (Geschäftsführer),
Jochen Coldewey (Bereichsleiter Film- und Medienförderung),
Henning Kunze (Förderreferent Kurzfilm),
Katrin Burchard (Förderreferentin "mediatalents Niedersachsen")
Expo Plaza 1
30539 Hannover
+49.(0)511.1234560
info@nordmedia.de
www.nordmedia.de

KULTURELLE FILMFÖRDERUNGEN (AUSWAHL)
NON-COMMERCIAL AND CULTURAL FILM FUNDING BODIES (A SELECTION)

» **Filmbüro Bremen e.V.**
Kulturelle Filmförderung
Saskia Wegelein
Hinter der Holzpforte 1
28195 Bremen
+49.(0)421.7084891
+49.(0)174.7995089
wegelein@filmbuero-bremen.de
www.filmbuero-bremen.de

» **Gesellschaft zur Medienförderung Saarland – Saarland Medien mbH**
Uwe Conradt (Geschäftsführer),
Steffen Conrad
Nell-Breuning-Allee 6
66115 Saarbrücken
+49.(0)681.3898858
info@saarland-medien.de
www.saarland-medien.de

» **Kulturelle Filmförderung MV**
Filmbüro MV
Sabine Matthiesen
Bürgermeister-Haupt-Str. 51
23966 Wismar
+49.(0)3841.618100
info@filmbuero-mv.de
www.filmbuero-mv.de

» **Kulturstiftung des Freistaates Sachsen**
Dr. Manuel Frey,
Robert Grahl (Film)
Karl-Liebknecht-Str. 56
01109 Dresden
+49.(0)351.884800
robert.grahl@kdfs.de
www.kdfs.de

» **Kunststiftung des Landes Sachsen-Anhalt**
u. a. Filmförderprogramm wage-mutig
Manon Bursian, Kristin Heckl
Neuwerk 11
06108 Halle (Saale)
+49.(0)345.29897294
info@kunststiftung-sachsen-anhalt.de
www.kunststiftung-sachsen-anhalt.de

» **Thüringer Staatskanzlei**
Referat 3A 2 – Medienrecht, Medienpolitik
(Nils Jonas Greiner);
Referat 3A 3 – Medienwirtschaft,
Medienstandort (Dr. Oliver Laqua)
Regierungsstr. 73
99084 Erfurt
+49.(0)361.37900
Nils.Greiner@tsk.thueringen.de
Oliver.Laqua@tsk.thueringen.de
www.staatskanzlei-thueringen.de

» **Werkleitz Gesellschaft e.V.**
Zentrum für Medienkunst
Daniel Herrmann
Schleifweg 6
06114 Halle (Saale)
+49.(0)345.682460
info@werkleitz.de
www.werkleitz.de

FILMVERBÄNDE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
GERMANY-WIDE FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

» **AG Animationsfilm e.V.**
Annegret Richter (Geschäftsführung),
Ralf Kukula (Vorsitzender)
Funkenburgstr. 16
04105 Leipzig
info@ag-animationsfilm.de
www.ag-animationsfilm.com

» **AG DOK – Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.**
Thomas Frickel
Schweizer Str. 6
60594 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.623700
agdok@agdok.de
www.agdok.de

» **AG Kino – Gilde deutscher Filmkunsttheater e.V.**
Felix Bruder, Christin Schubert
Rankestr. 31
10789 Berlin
+49.(0)30.25760840
info@agkino.de
schubert@agkino.de
www.agkino.de

» **AG Kurzfilm e.V. – Bundesverband Deutscher Kurzfilm**
Jana Cernik, Jutta Wille
Försterеistr. 36
01099 Dresden
+49.(0)351.4045575
info@ag-kurzfilm.de
www.ag-kurzfilm.de

» **AG Verleih – Arbeitsgemeinschaft unabhängiger Filmverleiher e.V.**
Leopold Grün
Schliemannstr. 5
10437 Berlin
+49.(0)30.44351460
info@ag-verleih.de
www.ag-verleih.de

» **Allianz Deutscher Produzenten – Film & Fernsehen e.V.**
Dr. Christoph E. Palmer (Geschäftsführer)

Geschäftsstelle Berlin
Kronenstr. 3
10117 Berlin
+49.(0)30.20670880
info@produzentenallianz.de

Geschäftsstelle München
Brienner Str. 26
80333 München
+49.(0)89.28628385
geschaeftsstelle-muenchen@produzentenallianz.de
www.produzentenallianz.de

» **BDFA – Bundesverband Deutscher Film-Autoren e.V.**
Markus Siebler (1. Vorsitzender und Präsident)
Sonnenstr. 1
85302 Gerolsbach
+49.(0)152.59597515
markus.siebler@bdfa.de
www.bdfa.de

» **Berufsverband Kinematografie e.V. (BVK)**
Dr. Michael Neubauer (Geschäftsführer)
Baumkirchner Str. 19
81673 München
+49.(0)89.34019190
bvk@kinematografie.org
www.kinematografie.org

» **Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.**
Fabian Schauren
Fahrgasse 89
60311 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.622897
info@kommunale-kinos.de
www.kommunale-kinos.de

» **Bundesverband Regie e.V. (BVR)**
Edith Forster (Geschäftsführerin)
Augsburger Str. 33
10789 Berlin
+49.(0)30.21005159
info@regieverband.de
www.regieverband.de

» **Bundesvereinigung Maskenbild**
Oberlandstr. 26-35
12099 Berlin
+49.(0)30.364283201
www.maskenbild.de

» **Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V.**
Markus Dietrich
Anger 37 (Haus Dacheröden)
99084 Erfurt
+49.(0)361.663860
info@foerderverein-kinderfilm.de
www.foerderverein-kinderfilm.de

» **HDF KINO e.V. – Hauptverband deutscher Filmtheater**
Dr. Thomas Negele, Martin Turowski
Poststr. 30
10178 Berlin
+49.(0)30.23004041
info@hdf-kino.de
www.hdf-kino.de

» **Verband der deutschen Filmkritik e.V.**
Frédéric Jaeger (Geschäftsführer)
Kopfstr. 16
12053 Berlin
+49.(0)30.55579737
Buero@vdfk.de
www.vdfk.de

» **Verband der Filmverleiher e.V.**
Johannes Klingsporn
Neue Schönhauser Str. 10
10178 Berlin
+49.(0)30.27907390
info@vdfkino.de
www.vdfkino.de

» **Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.**
Jan Herchenröder
Charlottenstr. 95
10969 Berlin
+49.(0)30.25762973
info@drehbuchautoren.de
www.drehbuchautoren.de

FILMBÜROS UND –VERBÄNDE AUF LÄNDEREBENE IN DEUTSCHLAND (AUSWAHL)
FEDERAL "LÄNDER" FILM ASSOCIATIONS (A SELECTION)

» **Berliner Film- und Fernsehverband e.V.**
Klaus Schmutzer
Weydingerstr. 14-16
10178 Berlin
+49.(0)30.65880811
kontakt@berliner-ffv.de
www.berliner-ffv.de

» **Film- und Kinobüro Hessen e.V.**
Fahrgasse 89
60311 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.13379618
info@film-hessen.de
www.film-hessen.de

» **Film- und Medienbüro Niedersachsen e.V.**
Bernd Wolter
Charlottenstr. 5
30449 Hannover
+49.(0)511.455732
wolter@filmbuero-nds.de

Projektbüro Osnabrück
Kerstin Hehmann
Lohstr. 45 A
49074 Osnabrück
+49.(0)541.28426
hehmann@filmbuero-nds.de
www.filmbuero-nds.de

» **Film- und Medienforum Rheinland Pfalz**
Nadine Gehm (Projektleitung)
Haus des Handwerks
Dagobertstr. 2
55116 Mainz
+49.(0)6131.99921410
kontakt@filmforum-rlp.de
www.filmforum-rlp.de

» **Filmbüro Baden-Württemberg e.V.**
Elisa Kromeier (Programmleitung)
Friedrichstr. 37
70174 Stuttgart
+49.(0)711.221067
info@filmbuerobw.de
www.filmbuerobw.de

» **Filmbüro Franken e.V.**
Königstr. 93
90402 Nürnberg
info@filmbuero-franken.de
www.filmbuero-franken.de

» **Filmbüro NW e.V.**
Im MediaPark 7
50670 Köln
+49.(0)221.94992697
info@filmbuero-nw.de
www.filmbuero-nw.de

» **dfi – dokumentarfilminitiative im Filmbüro NW**
Petra L. Schmitz
+49.(0)221.17066508
dfi@dokumentarfilminitiative.de
www.dokumentarfilminitiative.de

» **Filmverband Brandenburg e.V.**
Medienhaus
August-Bebel-Str. 26-53
14482 Potsdam
+49.(0)331.7215321
filmverband.brandenburg@t-online.de
www.filmverband-brandenburg.de

» **Filmverband Sachsen e.V.**
Alaunstr. 9
01099 Dresden
+49.(0)351.84228585
verband@filmverband-sachsen.de
www.filmverband-sachsen.de

» **Saarländisches Filmbüro e.V.**
Jörg Witte
Nauwieserstr. 19
66111 Saarbrücken
+49.(0)681.36047
info@filmbuero-saar.de
www.filmbuero-saar.de

WEITERE FILMINSTITUTIONEN (AUSWAHL)
FURTHER FILM ORGANISATIONS (A SELECTION)

» **Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.**
Milena Gregor, Birgit Kohler,
Stefanie Schulte Strathaus
(Künstlerische Leitung/Vorstand)
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.26955100
mail@arsenal-berlin.de
www.arsenal-berlin.de

» **DEFA-Stiftung**
Dr. Ralf Schenk (Vorstand),
Sabine Söhner (Förderung/
Fotovertrieb/Schriftenreihe)
Franz-Mehring-Platz 1
10234 Berlin
+49.(0)30.29784810
info@defa-stiftung.de
www.defa-stiftung.de

» **Deutsche Film- und Medienbewertung (FBW)**
Schloss Biebrich
Bettina Buchler (Direktorin)
Rheingaustr. 140
65203 Wiesbaden-Biebrich
+49.(0)611.9660040
info@fbw-filmbewertung.com
www.fbw-filmbewertung.com

» **Deutsche Filmakademie e.V.**
Anne Leppin (Geschäftsführerin)
Köthener Str. 44
10963 Berlin
+49.(0)30.25758790
info@deutsche-filmakademie.de
www.deutsche-filmakademie.de

» **Deutsche Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen**
Anke Hahn (Filmverleih)
Potsdamer Str. 2
10785 Berlin
+49.(0)30.30090331
filmverleih@deutsche-kinemathek.de
www.deutsche-kinemathek.de

» **Deutsches Filminstitut – DIF e.V.**
Ellen M. Harrington (Direktorin)
Schaumainkai 41
60596 Frankfurt a. M.
+49.(0)69.9612200
info@deutsches-filminstitut.de
www.deutsches-filminstitut.de

» **DIAF – Deutsches Institut für Animationsfilm e.V.**
Anzhelika Dementyeva
(Geschäftsführerin)
Königstr. 15
01097 Dresden
+49.(0)351.3119041
kontakt@diaf.de
www.diaf.de

» **Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf**
Bernd Desinger (Direktor)
Schulstr. 4
40213 Düsseldorf
+49.(0)211.8993770
+49.(0)211.8992256
bernd.desinger@duesseldorf.de
www.duesseldorf.de/filmmuseum

» **Filmmuseum München im Münchner Stadtmuseum**
Claudia Engelhardt (stellv. Leitung)
St.-Jakobs-Platz 1
80331 München
+49.(0)89.23322348
filmmuseum@muenchen.de
www.muenchner-stadtmuseum.de/film

» **Filmmuseum Potsdam**
Sachiko Schmidt (Programmleiter)
Breite Str. 1A/Marstall
14467 Potsdam
+49.(0)331.2718113
cinema@filmmuseum-potsdam.de
www.filmmuseum-potsdam.de

» **FSK – Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft GmbH**
» **SPIO – Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e.V.**
Murnaustr. 6
65189 Wiesbaden
+49.(0)611.778910
FSK@spio-fsk.de
spio@spio-fsk.de
www.spio-fsk.de

» **German Films Service + Marketing GmbH**
Simone Baumann (Geschäftsführerin),
Martin Scheuring (Kurzfilm)
Herzog-Wilhelm-Str. 16
80331 München
+49.(0)89.59978712
scheuring@german-films.de
www.german-films.de

» **Goethe-Institut Zentrale**
Kurz-, Experimental-, Animationsfilm
Bereich 34 Film, Fernsehen, Hörfunk
Carola Ferber
Dachauer Str. 122
80637 München
+49.(0)89.15921430
ferber@goethe.de
www.goethe.de

» **Industrie- und Filmmuseum Wolfen**
Chemiepark Bitterfeld-Wolfen,
Areal A, OT Wolfen
Uwe Holz (Museumsleiter),
Daniela Wenzel (Verwaltung)
Bunsenstr. 4
06766 Bitterfeld-Wolfen
+49.(0)3494.636446
info@ifm-wolfen.de
www.ifm-wolfen.de

» **Vision Kino gGmbH – Netzwerk für Film- und Medienkompetenz**
Sarah Duve (Geschäftsführerin),
Lilian Rothaus
Große Präsidentenstr. 9
10178 Berlin
+49.(0)30.27577571
info@visionkino.de
www.visionkino.de

SHORT BREAK

PRESENTED BY AG KURZFILM
FILM POLICY
SHORT FILM HISTORY
FUNDING DEADLINES
PORTRAITS
SERVICE
FESTIVALS
AWARDS
SHORTFILM.DE
EXHIBITIONS
ANALYSIS
TRENDS
REPORTS
NEWS
SHORTFILM.DE
THE ONLINE MAGAZINE ON GERMAN AND INTERNATIONAL SHORT FILM

43rd Open Air Filmfest Weiterstadt

August 8th – 12th, 2019

Deadline for entries:
May 10th, 2019

www.filmfest-weiterstadt.de

FILMKUNSTFEST
Mecklenburg-Vorpommern

29.
FILMKUNSTFEST MV
IN DER LANDESHAUPTSTADT SCHWERIN
30 APRIL - 05 MAI 2019

EUROPÄISCHE UNION
Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung

Mecklenburg Vorpommern
MV tut gut.

filmkunstfest-mv.de

kurz film tour

Die Preisträger und Nominierten des Deutschen Kurzfilmpreises – ab sofort für Ihr Programm buchbar!

Sichtungsmöglichkeiten online und auf DVD.

kurzfilmtour
@kurz.film.tour
www.kurzfilmtournee.de

NO 32
www.emaf.de
WILD GRAMMAR
EMAF
European Media Art Festival
Osnabrück
24/04 — 28/04/2019
↳ FESTIVAL
24/04 — 26/05/2019
↳ EXHIBITION

40
FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS
SAARBRÜCKEN
1980
2019
14.—20.01.
Das Festival für den deutschsprachigen Nachwuchs / Einreichfrist: 01.09.–31.10.2019 / #ffmop / www.ffmop.de

24

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUNG AUDIENCE

7 - 13 OCTOBER 2019 | CHEMNITZ, GERMANY

WWW.FF-SCHLINGEL.DE

DEADLINE FOR ENTRIES: 1 JUNE 2019

Main Patrons:

SACHSEN Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtags beschlossenen Haushaltes.

CHEMNITZ STADT DER MODERNE

Co-funded by the European Union | Creative Europe MEDIA

Patrons:

Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

DEFA STIFTUNG

Auswärtiges Amt

mdm Mitteldeutsche Medienförderung

Organiser:

KFD

Co-Organiser:

SLM Sächsische Landesanstalt für privaten Rundfunk und neue Medien

26.
INTERNATIONALES
TRICKFILM FESTIVAL
FESTIVAL OF ANIMATED FILM
STUTTGART ’19

30. APRIL – 05. MAI 2019

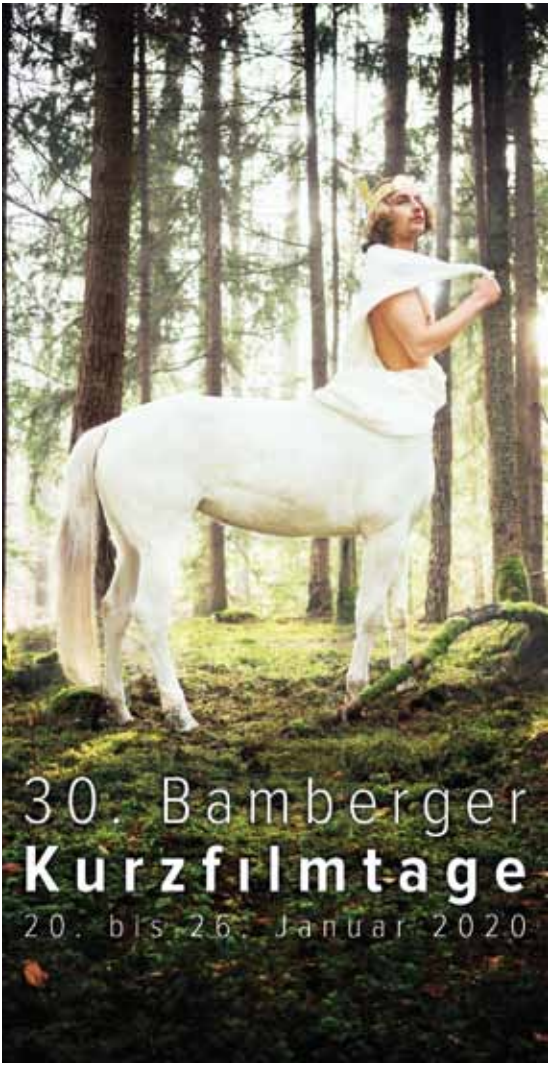
#itfs
www.ITFS.de

Veranstalter / Organiser:

film &medien festival gGmbH

FMX2019
April 30 – May 03, www.fmx.de

animation production days
may 1 – 3 / 2019



INTER FILM
PRESENTING OUTSTANDING FILMS. SHORT.
KUKI
35TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL BERLIN / 5.–10. NOV. 2019
INTERFILM.DE
12TH INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH BERLIN 3.–10. NOV. 2019
KUKI-BERLIN.COM
SUBMISSIONS OPEN: FEBRUARY 2019

FISH
FILMFESTIVAL
IM STADTHAFEN
HAST DU SO NOCH NICHT GESEHEN!
25. bis 28. April 2019 in Rostock
Kurzfilme, Dokus, Musikvideos & mehr
» fish-festival.de

ifs
internationale
filmschule köln
THINk
BIG
studieren an der ifs
Internationale Masterstudiengänge
» Serial Storytelling
» Digital Narratives
» 3D Animation for Film & Games
Infos: www.filmschule.de/studium
Foto: Pixabay/pixel2013

31 FILMFEST DRESDEN
INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
9 – 14 APRIL 2019
FILMFEST-DRESDEN.DE #FFDD19 DRESDEN.FILMFEST

32. STUTTGARTER
FILMWINTER —
FESTIVAL FOR
EXPANDED MEDIA
17.–20.01.2019
www.filmwinter.de
WAKE ME UP

25

INTER SHORT
NATIONALE
KURZFILM
WOCHE FILM
REGENS
BURG WEEK

13-24 MARCH 2019

submissions for 26th edition March 2020: June - October 2019

WWW.KURZFILMWOCHE.DE

landshuter-kurzfilmfestival.de

20 YEARS LAKFF

20.—25.3.
2019

Filmfestival Münster

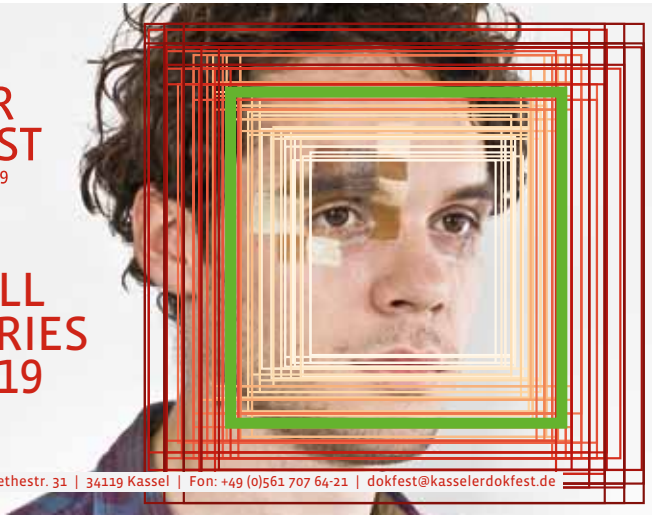
18. —— 22.09.2019

filmfestival-muenster.de

Filmwerkstatt Münster

36.
KASSELER
DOK UMENTAR FILM UND VIDEO FEST
12.–17. NOVEMBER 2019

NEXT CALL
FOR ENTRIES
APRIL 2019



Filmladen Kassel e.V. | Goethestr. 31 | 34119 Kassel | Fon: +49 (0)561 707 64-21 | dokfest@kasselerdokfest.de

Foto: CV Dazzle Look #3 Prototype (©Adam R. Harvey)

"Ein Labor für die Entwicklung des Mediums."
Frankfurter Allgemeine Zeitung

65. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen
1. – 6. Mai 2019

kurzfilmtage.de

DOK LEIPZIG

International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film

28 OCT – 03 NOV 2019

20.

dresdner 21. – 24.3. schmalfilmtage 2019
▸ festival for 8 and 16mm film
foreign shores

competitions

International Found Footage-Competition
21/3/2019, 20:30, Motorenhalle Dresden
International Competition S8/16
23/3/2019, 20:30, Motorenhalle Dresden

programme

with all sessions, workshops and competitions at
www.schmalfilmtage.de

call for entries 2020

Deadline 8/11/2019
www.schmalfilmtage.de

20. cellu l'art Kurzfilmfestival

23.-28. April 2019

Nächster CALL FOR ENTRIES: 01.07. - 01.12.2019

Filme können über unsere Seite auf FilmFreeway eingereicht werden.

info@cellulart.de cellulart cellulart cellu_lart www.cellulart.de

independent ★ Days

19. Internationale Filmfestspiele Karlsruhe

03.-07. April 2019
FILM SCHAUBURG THEATER
Marienstr. 10 | 76137 Karlsruhe

filmboard karlsruhe e.V.

www.independentdays.de
#IDIF

German Association of Municipal and Cultural Cinemas
screening short films since 1975

Wir zeigen kurze Filme.
Die Kommunalen Kinos

Von Aachen bis Cottbus
zwischen Bordesholm und Lörrach
über 100mal in Deutschland und alle anders!

Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.

www.kommunale-kinos.de | Partner der AG Kurzfilm bei der KURZ.FILM.TOUR.

KURZ SUECH TIG

MITTELDEUTSCHES KURZFILMFESTIVAL

03.

07. April

SCHAUBÜHNE LINDENFELS
KUNSTKRAFTWERK

KURZSUECHTIG.DE

... in the border triangle region of
Germany, Poland and the Czech Republic

16.

NEISSE FILM FESTIVAL

NYSKI FESTIWAL FILMOWY

NISA FILM FESTIVAL

7.–12.5.2019

1 Festival
3 Countries
3 Competitons
9 Prizes
13 Cities
20 Cinemas
120 Films
100 Events

Focus: Homo politicus
Exhibitions, Lectures, Concerts

#Neissefilm

www.neissefilmfestival.net

epd film
MEHR WISSEN. MEHR SEHEN

Jetzt **GRATIS** testen!

Die ganze Welt des Kinos

Ihre BESTELLMÖGLICHKEITEN für 2 GRATIS-Ausgaben*:

069 580 98 191 | **@ leserservice@epd-film.de** | **epd-film.de/probeabo** | **069 580 98 226**

*** Wenn ich epd Film nach dem Test weiterlesen möchte, brauche ich nichts zu tun.** Ich erhalte dann ein Jahr lang monatlich epd Film zum günstigen Abonnementpreis von 70,20 Euro inkl. MwSt. und Porto (Inland). Das Abonnement verlängert sich um jeweils ein weiteres Jahr, sofern es nicht 4 Wochen vor Ende des Bezugszeitraums gekündigt wird. Falls ich epd Film nicht weiterbeziehen möchte, teile ich dies innerhalb von 14 Tagen nach dem Erhalt des zweiten Heftes schriftlich mit: Leserservice epd Film, Postfach 500550, 60394 Frankfurt; E-Mail: leserservice@epd-film.de; Fax: 069 580 98 226, **Widerrufsbelehrung:** Den Text finden Sie unter §6 auf epd-film.de/agb

21 DEZ

ANMELDUNG AB
SEPTEMBER 2019 AUF
KURZFILMTAG.COM

DER KÜRZESTE TAG

DER KURZFILMTAG

www.kurzfilmtag.com

35th Hamburg
International
ShortFilmFestival

June 4 – 10 2019

www.shortfilm.com

KURZ FILM AGENTUR
HAMBURG

GERMAN SHORT FILMS
2019

kurzfilmkatalog
short film catalogue
catalogue de courts métrages
catálogo de cortometrajes

presented by

AG Kurzfilm
GERMAN SHORT FILM ASSOCIATION

german films

www.ag-kurzfilm.de